# 高中美术老师个人年终工作总结展望未来

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2025-01-15

*工作总结（JobSummary/WorkSummary），以年终总结、半年总结和季度总结最为常见和多用。就其内容而言，工作总结就是把一个时间段的工作进行一次全面系统的总检查、总评价、总分析、总研究，并分析成绩的不足，从而得出引以为戒的经验。...*

工作总结（JobSummary/WorkSummary），以年终总结、半年总结和季度总结最为常见和多用。就其内容而言，工作总结就是把一个时间段的工作进行一次全面系统的总检查、总评价、总分析、总研究，并分析成绩的不足，从而得出引以为戒的经验。以下是本站分享的高中美术老师个人年终工作总结展望未来，希望能帮助到大家! [\_TAG\_h2]　　高中美术老师个人年终工作总结展望未来

　　暑假将至，此时既欢心整整一个月的假期生活就要来临，又感叹岁月就这样从我的身边又流走了这么一些……没办法，逝去的已经远走，让我们关注现在，领悟当下吧！下面对自己本学期的工作做一总结：

　　我是一名普通、平凡的美术教师，我所能做的就是在平凡的岗位上尽力做好我的工作！

>　　一、教学方面：

　　本学期4月19日，由我在一职专执教一节美术课。当时我的压力真的很大，从接到任务以后，大脑就没有停止过思索：怎么设计教学环节让三年级的孩子喜欢学？怎么设计让孩子们在轻松中达到教学目标？最糟糕的是自己还选了一节绘画难度很高的绘画课！改课？有难度就撤了？上别类型的课，大家都上过，没什么新意！曾一度纠结过……不知何去何从？半个月过去了，思绪乱，找不到头！（我曾和同组老师笑谈说，这次是难产了喽！）后来我坚持了最初感觉，难！也要冲上去！超越自己！

　　于是，在这一个月中我没间断过思考……于是有了后来的教学环节设计！

　　4月3日，学校半天班，我自己加班在校制作教具；这期间，我也在三年组的5个班级中进行试讲，边讲边改进教学设计；教研员叮嘱孩子的作业一定要精彩，于是我又利用闲课时间对3年9班学生进行了绘画辅导，先后辅导有7节课，因此现场会上学生的表现令教研员非常满意！也令各位美术骨干教师啧啧称赞！

　　这里我要对3年9班的班主任孙老师表示感谢，为授课有好效果，孙姐在后方默默的对我进行援助；路校长准许我可以申请停课对学生进行辅导，我想自己能克服一下就不给学校造成负担了，这里也感谢校领导的支持；有的时候时间实在串不开，同组的乐乐、静静、舒、帮我带课；琪琪、帮我调整课件；翠给我带用品；雪为我化妆；此次讲课牵动了太多的人，生活在二小的大集体中，我真的好幸福！

　　最令我感动的是3年9班的25个孩子和3年1班的5个孩子，他们课堂上的表现太棒了！太精彩了！他们代表了二小学子的睿智、水平！

　　感动之余，没有什么送给孩子的，于是我连夜赶制了30枚书签，送给我可爱的孩子们！他们真的太棒了！

　　孩子们得到由郭老师亲手制作的小书签很兴奋！

　　这次公开课很成功！但是我也没有丝毫的懈怠，因为我深知：只有抓住平时，才能成就未来！平时的教学中我是这样工作的：

　　孩子们装扮起了大鸟！我就给他们命名一个“大胆创新奖”！

　　3年6班的阳装扮起了打鸣的大花公鸡，活灵活现！我就给他命名为：“最佳表演奖”！

　　书本上是有用水粉画在手上的，我没让学生带，怕家长反感！孩子们很执意非得画在手上，对于孩子们的创作，我从不强加干涉！结果孩子们美术创作效果总是很棒！这使我有了新的感悟：美术课堂中，对于孩子们的创作，老师不要干预的太多，否则很可能扼杀掉中国的“梵高”哦！

　　看看，咱们的孩子多有想象力、创造力！没有彩纸大白纸也能有效果！最绝的是它的鸟嘴，它是怎么想出来的呢？不一般的小脑袋瓜子呀！我骄傲我自豪我有这样的学生！后生可畏呀！！！

　　对于孩子，拿上她的美术作品，在我的手机上留个影，是美术老师对她们的最高评价！每当这个时候我总感觉我很自豪！我在从事一份神圣的职业！

　　可以这么说：美术课堂中我与孩子们同喜同乐！我是一个快乐的大孩子！

>　　二、组长工作;

　　我们组的老师总是尊称我为“姐”。这一声姐的分量很重呀！它警示我无论何时、无论何地都要有个姐样！情绪再不好、心情再不顺可以回家找家属发泄，但不能在妹妹们面前表现出来！做组长工作已有8年了，我的工作经验是：“对待大家要真诚！有利益的时候往后退一步，有困难的时候冲在前头！站在他人的角度想问题、遇事要与大家协商、争取大家的建议！”我可以自豪的说：美术组是一个团结、向上、有凝聚力的强组！

>　　三、其他工作

　　除此之外，我还配合学校政教处做了隔周一次的频繁的值周工作；还经常发挥特长为少先队活动出谋划策；也配合其他教师设计、制作过展板……

　　花的事业是甜蜜的！叶的事业是平凡的！我就是一枚再普通不过的叶子！但我也要尽我所能发挥我的能量！快乐自己！服务他（她）人！

**高中美术老师个人年终工作总结展望未来**

　　转眼间一个学期又要结束了，回顾这学期所从事的美术教育教学工作，基本上比较顺利圆满的。可以说，在工作中我享受到了收获的喜悦，但也在工作中发现一些存在的问题。现对这一个学期中的美术课教学工作总结如下，以便取长补短，教学水平能更上一层楼。

　　一、美术课堂

　　这学期我担任初二年和高一年的美术课教学工作。初中学生的美术基础普遍较为薄弱，在动手作业这块会表现不尽理想，但是我们可以取长补短，在指导技巧的同时，鼓励表现主义的创作手法。在美术认知领域里，初中生也表现得较为懵懂，但是教材里丰富的课题可以给他们带来许多新奇的感受。我认为牢牢抓住他们的新奇感，调动他们的学习兴趣，是上好美术课的一个情感要素！那么怎么样让学生一直保持着这份学习的积极性呢？

　　首先是创设愉悦的学习氛围，让学生感受到美术学习的乐趣。在日常的课堂教学中，我选择将教材里的课题进行扩展，在上好教材重难点的情况下，不忘介绍学生们感兴趣的内容。然后，把进度调慢，让学生有足够的时间来掌握这些他们喜欢的东西。例如，在上绘画课时，我不是给学生一个题目，规定他们去画什么，而是给学生提一个要求，允许他们大胆的去画、去表现自己的创作思路。并且通过多媒体使学生多欣赏多观察，在每次上课时，对一些容易出现问题的学生进行纠正、鼓励；而对一些画得好的学生则进行表扬，把好的作品贴在黑板上让大家欣赏点评，同时也可以培养学生的鉴赏能力。在手工课上，我让学生走出课堂，到课外寻找内容。当学生看着自己的一件件作品，瞪大眼睛，或许他都不敢相信自己会做出这么漂亮的东西来，一下子学生们的积极性就上来了，学习紧张的神经也放轻松了。现在，学生的积极性提高了，而我上课也轻松了许多，或许这就是“寓教于乐”道理吧。

　　其次培养学生丰富的想象力，丰富的想象力对学生创作美术作品是必不可少的。没有丰富的想象力，创作画面就会显得呆板，相反，当学生产生了丰富的想象力后画面就会充满了浪漫的色彩。

　　高一年这边课堂教学以美术鉴赏为主，重点从对各类艺术作品的欣赏讨论中，让学生获得正确的审美观、艺术观。课堂教学涉及的知识面很宽，需要精心备课，收集大量可能被学生提问到的资料。精心准备用于多媒体幻灯片的图片和视频，有效引导学生进入课题主题。另有开设美术特长生的课，为周一、周三、周五下午第三节第四节课，旨在注意挖掘有美术禀赋且有意踏上艺术道路的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，使每堂课都能让学生有所收获。学生在课后也很积极的自动留下提问和绘画。虽然超出工作时间，但是看到学生那么积极也是一种很大的动力。总之，在实际教学中，我都以培育学生能力，提高学生的素质为目的，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

　　二、教师自身素质的培养

　　教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

　　三、任劳任怨，完成学校其他工作

　　对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好，做到“任劳任怨、优质高效”。按时上岗，尽职尽责，与同事们和谐相处。

　　这一年的工作中，有收获也有不足。比如控制不好课堂长度、纪律控制不够理想等。我会好好总结教学经验，再接再厉。

**高中美术老师个人年终工作总结展望未来**

　　转眼间，本学期已近尾声。一学期来，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。在工作中对自己要求更为严格。我们积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。现将本年度工作情况总结如下：

　　一、教学情况概述

　　本期教高中一年级美术，班级多，班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍!按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，我们认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。我们就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结出经验教训，向先进个人和教学经验丰富的老师学习，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完善，并顺利完成教育教学任务。

　　二、成绩和经验

　　1、学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性高一学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出象不象、美不美的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。美术和文学作品一样，都是通过形象来反映现实生活及作者思想感情的，只不过是表现形式各异罢了。东汉王延寿在的《鲁灵光殿赋》中说：图画天地，品类群生，写载其状，托之丹青。

　　千变万化，事各谬形。随色象类，曲德其情。这说明美术创作不仅是描绘可视的事物形象，也同文学作品一样，还要描绘出事物的形、神、情。西欧有些名画，多是取材于文学名著。中国有些山水画珍品也汲取古诗词的意境、神韵。评鉴作品善用诗情画意一词，说明好的诗文要含有画意，而好的画又何尝不饱蕴诗情呢!在历名画家兼为文学家的有之，如王维等;文学家的画在绘画占有要位的也为不鲜，如苏东坡的《墨竹图》就是一例。让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

　　2、高教学质量，关键是上好课我认真地分析高中美术教材的编写特色及体系，懂得了高中美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

　　3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人，加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类的专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

　　4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我们虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我们应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

　　三、存在的问题和教训

　　金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动，平时示范较少。追忆往昔，展望未来，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn