# 有关小学语文教学工作总结怎么写(四篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2025-04-10

*有关小学语文教学工作总结怎么写一二、调动学生的多种感官，让学生全面展现自我新课标强调：教学活动是师生的双边活动。所以，教师在课堂上要巧设问题，引导学生，点拨学生的思路，学生要经过自我的活动，获取知识。所以说，课堂舞台上的主角不是教师，而是学...*

**有关小学语文教学工作总结怎么写一**

二、调动学生的多种感官，让学生全面展现自我新课标强调：教学活动是师生的双边活动。所以，教师在课堂上要巧设问题，引导学生，点拨学生的思路，学生要经过自我的活动，获取知识。所以说，课堂舞台上的主角不是教师，而是学生。没有学生进取参与的课堂教学，不可能有高质量和高效率。心理学家认为：“课堂上仅有经常性启发学生动手、动口、动脑，自我去发现问题，解决问题，才能使学生始终处于一种进取探索知识，寻求答案的最佳学习状态中。”如在教学《群鸟学艺》一课时，揭示课题后，我先让学生围绕课题提出问题，然后让学生带着问题自学课文，把找到的问题答案用直线划出，不明白的地方用问号标出。

自学时要求学生做到边读边想边动手。经过这样动手、动口、动脑训练学生，能促使他们在最大限度里发挥自我的智慧和本事，在自主学习中掌握知识，构成技能。所以，课堂教学中仅有充分调动学生的多种感官，让学生在全方位参与中学习，才能激发学生的学习进取性，提高学生的参与率，使语文课堂生机勃勃，充满活力。

三、放飞学生的思维，让学生在互动中学习

在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆的各抒己见。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不一样的见解，对有分歧的问题进行辩论。经过辩论，让学生进一步理解感悟，懂得了知识是无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生的思维在无拘无束的讨论中碰撞出智慧的火花，给课堂教学注入生机。如在教学《群鸟学艺》一文时，问学生：“学了这个故事你们明白了什么道理”大部分学生都回答了仅有耐心、虚心、认真地学习，才能学到真本领。可有一个学生却回答的不一样，他说是凤凰教师教搭窝的方法不好，才使有的鸟没有学会搭窝。他的回答激起千层浪，学生们展开了激烈的讨论，并列举了一些好的教学方法。

最终，我在学生们讨论的基础上作了全面的总结，使他们对课文的寓意有了比较正确的理解。这样做，保护了学生独立思考的进取性，让他们的个性在课堂里得到了充分的张扬。四、开展多种形式的朗读，让课堂教学“活”起来小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要资料。采用多种形式让学生反复朗读，像朗读比赛，组织读书会、朗诵会，写读后感等，以发掘每个学生的智慧潜能，发挥学生的一技之长。在朗读过程中，理解资料，积累词句逐步提高阅读本事，又提高了学生的写作本事。

如：在教学《群鸟学艺》一课时，让学生在阅读中抓重点，引导学生对各种鸟的语言进行反复诵读，以悟出它们内心的想法和学艺的态度。同时，让学生在感悟的基础上，自编自演了课本剧，他们那逼真的形象、丰富生动的话语、独特的表演手法，体现了对课文资料的理解。这样的教学让学生选择自我阅读感悟的精华，进行具体表述，让他们在各自品评中进一步得到升华。五、尊重每一位学生，让学生品味成功的喜悦热爱学生，平等的对待每一个学生，让他们都感受到教师的关心，良好的\'师生关系促进了学生的学习。

教师在日常教学活动中，应当仔细注意学生的一言一行，尤其是要注意观察那些学困生的言行。教师应当有一双善于发现的学生的“美”的眼睛，留心学生某一方面的优点、亮点，引导他们参与适宜的学习，发挥他们的特长优势。如果教师的冷淡、责怪、不适当的批评往往都会挫伤学生的自信心，而一旦丧失自信心，那么他们学习的主动性就会大大削弱，当然对语文学习也就提不起兴趣了。

所以，作为语文教师应努力创造条件让学困生在语文课堂上获取成功，尝到成功的喜悦，从而激起他们的学习兴趣，让这一部分课堂上的弱势群体动起来，使课堂真真实实地活起来。如何有效提高弱势群体的学习进取性呢我在教学实践中尝试了分层教学，即经常让一些成绩较差的学生回答一些很浅显的、在书本上很容易找到答案的问题，做一些简单的基本题和练习作业，如果答对了、做对了或者答对了、做对了其中的一部分，就立即加以表扬，表扬他提高了。

然后逐步加大训练难度，提高训练要求，让学习困难生在不断的训练中获取点滴的长进，体验成功的欢乐。另外，对于学困生我还经常作出一些激励性的评价。例如：“其实你很聪明，只要多一些努力，你必须会学得很棒。”“这个问题你说得很好，证明你是个爱动脑筋的学生，只要努力，你完全能学得好!”“你的看法很独特!”“你的分析很有道理!”诸如此类的评价，不但承认了学生的提高，并且强化了学生的提高，并使学生在心理上也感受到提高。由此喜欢上语文教师，也喜欢上语文课。

总之，要让我们的语文课堂充满活力就必须要把它变成学生乐于学习的场所，把学习的权利还给学生，让他们的个性在课堂上飞扬。

**有关小学语文教学工作总结怎么写二**

《风景优美的地方》习作教学课例分析

  【教材分析】

《风景优美的地方》是人教版小学语文三年级上册第六单元的习作。

知识目标：引导学生写出自己去过的或最想去的地方，体现其吸引人之处。

  能力目标：尝试完成一篇写景作文。

情感目标：激发学生对祖国大好河山的热爱。

【教学重点】

  通过仔细观察，抓住特点，有条理的介绍。

【教学难点】

描写有序，运用恰当的修辞手法，写出景物之美。

 【教学准备】

收集有关图片或资料。

【教学过程】

一、激情导入：

1．同学们，我们的祖国有奔腾的江河，澎湃的大海；有辽阔的草原，茂密的森林；有宁静的山村，繁华的都市……祖国的东西南北，处处都有迷人的景色……（出示图片）引导学生说说图片的景物美在哪？

2．课件出示好词、好句。

刚刚同学们说得很好，老师这里有很多描写景物的好词送给同学们，我们一起读一读。

二、引导归纳：

1．回忆课文的写作方法：

（1）师：这节课，我们要要向同学介绍自己去过的地方，那大家想想，怎样写能让人读着像看到了一样美呢？我们先回忆一下《富饶的西沙群岛》这篇课文，想一想那些句子写的好吗？用了什么方法？

（课件出示《富饶的西沙群岛》段落）

（2）师小结：

写特点（板书）：

颜色：五光十色、瑰丽无比；形状：一块块，一条条，互相交错。

各种各样的珊瑚、懒洋洋的海参、威武的龙虾

用方法（板书）：

运用比喻、拟人等方法写一处景物，使文章更加生动、形象。

2．观察、讨论、修改、学以致用。

师：下面我们来看一幅图片。

（1）出示图片（桂林漓江象鼻山），引导学生仔细观察。说说你想到哪些词语或句子来形容这样的美景？

（2）师：有一位同学也去过桂林漓江象鼻山，他写了这样一段话，（出示句子）我们来看看，你觉得这段话写得美不美？能不能让它更美，吸引其他游客呢？运用什么方法，你觉得怎么加句子会更生动？

请你和同桌说一说。讨论后指名答。

（3）老师请同学们帮他改一改。（课件出示段落）

（4）师指导和讲解。

（5）挑选一篇改得好的段落，读给全班同学听。

（6）师总结：用上合适的好词、好句，学会使用比喻、拟人等修辞手法，把句子写得更加生动、有趣。

三、指导写作：

1．师：我们的祖国地大物博，风景优美，有许多风景名胜吸引了无数的中外游客。你去过哪些地方？你还想去那些地方？

（学生自由说）

2．确定自己要写的内容：

师：那大家想想，写好本次习作有什么要求呢？

（1）写一处风景优美的地方。

（2）抓住特点来写。

（3）运用好词好句和修辞手法。

3．学生构思，自主写作。教师对有困难的同学个别指导。（课件出示景点图片）

请大家拿起笔来，写一段话介绍一处自己去过的地方。把看到的景物的颜色、样子、动态写出来，别忘了刚才我们发现的如何吸引人的好方法，相信你们写的一定比说的好！不会的字可以用拼音代替。

四、欣赏佳作：

1．投影好习作，引导欣赏。

2．找出习作的优点，也可以提出更好的补充意见。

3．最后，引导学生将习作写完整：

（1）旅游时你和谁一起去的呢？还游览了哪些景点？可以再写一段。游览后的心情怎么样？

（2）给你的文章写一个美丽的题目，使人看了也想去。

（3）开头和结尾都点一点题更好！

[案例分析与反思]

《风景优美的地方》这一篇习作的教学设计，我是遵照《语文新课程标准》中“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感”这一理念而设计的。

在教学实践操作中，根据习作内容和学生能力特点，拓宽习作思路。联系本组课文，以教科书范文引路，指导写法，指导学生感悟语言文字，体验作者对生活得情感。注意激励学生的习作和评改热情，让学生学会表述，享受作文的快乐。我在课堂中主要实践了以下几点做法：

一、联系本组课文，以教科书范文引路，指导写法

首先,明确我们课本里的范文的线索，然后让学生加以运用。这几篇课文分别按“时间”“地点”和“空间”顺序进行描述的。《富饶的西沙群岛》：海面—海底—海滩—海岛（空间方位）;《美丽的小兴安岭》：春—夏—秋—冬（时间）;《香港——璀璨的明珠》：万国市场—美食天堂—旅游胜地—灯的海洋（地点）。

其次，作者也抓住了景物的特点去进行说明，抒发情感。三篇课文，《富饶的西沙群岛》《美丽的小兴安岭》和《香港——璀璨的明珠》分别以“富饶”“美丽”和“璀璨”对景点进行简明的概括，并对重点的景物进行了具体的分述，层次性比较强，是逐步深入剖析的。

再次，注意引导学生撷取课文中印象深刻的好词句，进行厚积，并用到实际习作当中去。

从评改的结果来看，这一点是收到了良好的效果的。

二、学生构思，自主习作，释放情感

在习作中，题目的构建是非常重要的。“题好一半文”，标题是文章的眼睛。如果文章拥有一双迷人的“眼睛”，读者对本文便会一见钟情。为此，我借助了《富饶的西沙群岛》、《美丽的小兴安岭》、《香港——璀璨的明珠》等文章的构题方法教授给学生。我让学生仔细观察分析后发现，这些题目均以一个形容词来粉饰题目，增加了文章的感染力，能够生动鲜明地把文章的精髓表达出来。在后来的习作中，我就发现了学生中有“迷人的……”“动感的……”等好题目。

三、为学生搭建平台，进行互动评改

我试图让学生初步学习使用修改符号。修改符号是许多的，在这一节课上，我主要让学生学习几个常用的修改符号，例如删除号，改正号，对调号，增添号，重点号等，以实例展示使用方法。让学生知道，好文章是想出来写出来的，更是改出来的。经过课后的批改反馈，有大部分同学都能树立了文章是“需要改并能改好”的意识。

在最后的“拓展延伸，总结提高，作业布设”环节上，我引导学生不但要饱览祖国的美景，我们还要走出国门去见识，去拓宽我们的视野。让学生课后把他们把今天所写的与您身边的朋友、家人一起分享。告诉学生，要是你现在有许多想去的地方，请你回家介绍给爸爸妈妈听，看能否打动他们，说不定他们在不久的将来能帮助您实现美好的愿望。学生为此也蠢蠢欲动了。

上完这一节课，总的来说，收获了很多，需要探讨的也很多，例如:如何提高堂上作文的有效性等问题，都需要我们深入研究解决。

**有关小学语文教学工作总结怎么写三**

各位评委，早上好!

我叫，来自。如果用一句话表达我此刻的心境，那就是在不断地期盼中等待着，在不断地参与中感受并收获着。今日同样期望我的表现能得到各位教师的认可。我说课的资料是《》的第课时，主要从教材分析、教学策略、教学程序、板书设计、教学评价等方面作具体的阐述。

下头我先来说第一个板块——教材分析中的第一个环节——说教材《》是人教版(浙教版)小学语文第册第组的第篇课文，这篇课文按顺序，围绕，向我们展现了等几个场面(情景)，赞扬了的精神。表达了的感情。(歌颂了)。由此看来课文所记叙的事件年代久远，因而我们可用多媒体课件等形象的教学手段，拉近学生与文本之间的距离。此篇课文在塑造人物的形象上也很有特色。所以在教学过程中，我们应当抓住人物的动作、神态、语言的正面描述以及环境的描述来突出，让形象随着学生情感升华而越来越高大。(具体的词“静静”等)同时此篇课文语言真挚感人，适宜进行感情朗读的训练。

第二环节——说教学目标根据新课程对小学年级语文教学的要求，教材特点及单元训练要点，结合学生的实际情景，我确定了本课时的教学目标：

知识目标:能在具体的语言环境中，运用边读边想像，联系上下文的方法，理解\"..\"等词语的意思.技能目标:经过研读课文第、段，培养学生敢于质疑，解决问题、收集处理信息的本事及初步学会探究性的学习方式.情感目标:经过有感情朗读课文，感受，培养，喜爱.为了落实本课时的教学目标，我把第x课时的教学重难点确定为:紧扣课文语言文字，抓住关键词，着重体会.第二个模块---说教学策略为了突破重点，解决难点，顺利达成教学目标，我结合教材特点和年级学生思维活跃，求知欲强，乐于表达，乐于交流的学习特点，本堂课中主要采用以下几种方法:

1、朗读感悟法:结合本课的语言特色，以读代讲，以读促学，经过自读自悟，边读边想像，生生评读师生评读等多种方式让学生在读中\"思考\"，在读中\"感悟\"，在读中\"想像\"，充分感受课文的语言美，意境美，并将之内化、沉淀，从而构成良好的语感.

2、想像感悟法:在本堂课的教学中，我力求挖掘教材的空白处，开启学生想像的闸，在研读中，经过的换位思考，\_\_\_的问题，体验人物的内心，使人物的形像更丰满，更高大，真正做到基于文本，又超越文本.同时发展了学生的语言和思维.

3、情境教学法:有情趣味是教学.课伊始，我借助歌曲(乐曲)、色彩鲜明的画面、(形象、生动的[视频]课件)，用充满感染力的语言，扣住学生的心弦，引领学生搜索记忆中的印象，唤起学生已有的情感体验，为下文的学习奠定了情感基础.研读时，我借助现代化的教学手段。

4、评价激励法:在本堂课的教学中，我给学生充分的阅读时间，开始的阅读思维空间，珍视学生的独特的阅读体验，只要言而有物，言而有理，都给予认可与鼓励.让学生享受\"跳一跳，可摘桃\"的喜悦.除了以上方法外，在本堂的教学中，还穿插了自主探究法、合作学习法等.我力求学生在读中受到情感和熏陶，在语言实践中学习语言，在品味语言中积累语言，在资料体会中掌握方法.

第三个模块--说教学程序

1、(引领学生搜索记忆中的印象，唤起学生已有的`情感体验，为下文和学习奠定了情感基础.)教师引导学生将自我内心体验带入阅读过程中，无拘无束地释放自我的情感

.2、这是一个迁移性的语言练习，意在让学生经过看图像，进一步感悟乡下孩子的多彩生活，同时爱语言实践中进一步感受诗歌的语言美和节奏美，积累句式，丰富语言，把课文语言内化成自我的语言.(再现、富有感染力的语言)

3、将语文课程植根于现实生活，鼓励学生走进生活，去观察、去发现、去创新，以此来增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，真正把语文课堂与生活\"链接\".

4、这一设计以图画的展现，音乐的渲染，将学生带入情境，在有限的课堂里拓展学生的想像，在无限的想像中读出自我的体验，在思绪飞扬中写下自我的篇章.

5、经过各种形式的朗读，让学生在读中感知、理解课文资料，自然而然地体验到课文中的思想感情，同时在朗读的时候，我作适时合理的评价，促进学生向更高的朗读目标努力.

6、美妙的音乐配上优美的朗读，使学生进入了一种美的境界，再次体会到了教师工作的艰辛，进一步激发了尊师爱师的情感.

7、学习过程中，引导学生换位思考，使之产生真切的情感体验.(设身处地)

8、学生进课堂时不是一张白纸，他们已有必须的前期生活体验，回忆生活中问路的情景，能较快地使学生入情入境，增强学生说话的自信心，有助于点燃他们智慧的火花，让他们进入主动学习状态.

9、教师富有活力的表演、声情并茂的描述把学生带入了课文，让学生成为文中的主角，想主角所想，说主角所说......课堂活了!学生有了最深刻的体验，感悟语言文字不再枯燥，学习成了学生的乐事.

10、学生对语文教材反映往往是多元的，所谓仁者见仁，智者见智，所以我们必须尊重学生的独特体验，努力为他们创设学习的最佳情境，在交流、探究中产生思维火花的碰撞和情感、认识的交流，群策群力，集思广益，把学习引\"深\"或拓宽.

11、教师以读为本，让学生经过各种形式的读，去体味课文的语言，感受人物的内心，同时采用或设计，让学生展开想像的翅膀，帮忙学生在读中理解品味语言，体会语言的魅力，培养对语言的感受本事，锻炼说写本事，同时获得情感的体验，提高审美的情趣.

12、本环节的教学，以\"董存瑞怎样逼近暗堡\"为引子，抓住描述董存瑞的神态、动作、语言的词，经过各种形式的读，逐步感受人物的内心活动，从而悟出董存瑞为了革命英雄气概.以读悟情，读思蛤理，较好地突破教学重点、难点.

13、学生在入境体验的同时，想像和联想得到了很好的发挥，思维得到了发散，使学生真正感受到洪水的凶猛，老百姓处境的危难，学生对\"无家可归\"这一成语的理解就水到渠成了，语言真正得到了内化.好的朗读能传达许多语言之外的含义，好的朗读能唤起听者的共鸣，当学生对洪水充满憎恨的时候，教师抓住时机，让学生经过朗读来控诉，把握了学生情感流露的大好时机.

14、音乐具有强大的感染里，让学生在歌曲渲染的情境中走进课文，既能激起自读课文的兴趣，又奠定了学生情感的基调，同时经过对\_\_的介绍，接近了学生和主人公之间的距离.(在换位思考中深入)

15、课文的情境图清新优美，可谓\"画中有诗\"，为学生供给了初步的视觉意象;大自然夏天的声音更唤起了学生对充满迷幻色彩的夏天生活的感受和体验，可谓\"先声夺人\";而教师那富有感染力的语言，又引发了学生把自我融于大自然、和大自然接近的渴望.美的画面、美的音乐、美的语言，让学生一开始就感受到了一种美的情趣，进入了一种美的境界.这首诗对儿童心性的陶冶此时便已如春雨一般悄然无声地渗入了学生的心田.第四板块:说教学板书好的板书是一篇文章的袖珍版，是课文最精华的体现.在这堂课中，我根据课文资料，设计了这个词语式(问题式)的板书，力求突出重点，做到简明，概括.让学生获得更鲜明的印象和有关知识.第五板块:说教学评价根据以上的教学说明，我对本课时进行简要评价:本节课，我做到以读为主线，以展想象为散发点，以情这核心，以培养本事为目的，把时间留给学生，使学生在本堂课中到达会读会学会用.说课完毕，多谢!

**有关小学语文教学工作总结怎么写四**

9月28日，我们小学部语文组一行六人观摩了在龙港一小举行的20\_年苍南县小语名师工作室暨省市教坛新秀教学展示活动。此次活动中，每一堂课都具有学习意义，每一位教师的精心展示不仅令学生陶醉痴迷，对于正在语文教学路途上摸索前进的我来说，无疑也是醍醐灌顶，收获颇多。下面我就谈谈我对此次活动的心得体会：

一、吃透教材是最根本的

听完几位老师的优质课后，我认为他们对教材的把握都有其独到之处，但都能抓住题眼，一步步的深入文本。李爱粉老师在教学《母鸡》时，她出示了一组词，让学生选个词说一句话，这样不仅引导学生积累了词语，又使学生在词语中感受到了词语不同的特点，为学生学习新课打好了扎实的基础。李老师还抓住拟人、夸张等手法把母鸡的形象阐述得淋漓尽致。陈爱春《美丽的小兴安岭》一课中，她抓住文章中比喻的修辞方法，引导学生对描写四季的句子进行分析比较。最后，她从颜色、动物等不同角度引导学生进行对四季的扩展，激发了学生的无限乐趣。整节课在陈老师优美生动语言中层层展开，使听者回味无穷。

二、注重启发式教学，让学生主动学

新课程标准要求让学生成为学习的主体，教师是这个主体的引导者。这几位老师都充分的做到了这点。例如梁鸯鸯老师在上《小桥流水人家》时，通过对小桥、流水、人家的层层深入体会，引发学生想象力，让学生理解了借景抒情、借事抒情、直接抒情三种手法;由此再激发学生的创造力，从而说出了许多优美生动的句子。

三、注重引导学生朗读

大部分老师都非常注重指导学生朗读，但决不是为了读而读，而是在体会情感的基础上去读，并且对读的要求也不尽相同，例如朱小青老师在上《伯牙绝弦》这课时，首先让学生大声自由的读并古文的理解;再读课文，让学生找出“善哉，峨峨兮若泰山!”“善哉，洋洋兮若江河!”抓住重点词句朗读，文章就是成功了一半;配乐读，让学生深情并茂的体会文言文的奥秘之处。学习中还穿插着齐读、开火车读、示范读，进而激发同学阅读兴趣，让学生在阅读中更好的领会文章所表达的爱的精神，层次非常清晰。

四、注重学习习惯的养成

很多老师会在课堂上穿插着一些学习方法，让学生收获这些学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。例如李海雁老师在上《巨人的花园》就要求在正文学习前为每段标上序号，便于在学习课文时迅速找到所讲的内容。她还要求在读文章时对有生字或读不通的句子多读几遍，这样就能“读书百遍，其意自见”。林上幸老师在上《青山不老》时，他在学生阅读的过程中及时的纠正文字的发音，潜移默化的教导学生字音要读准的习惯。还有的老师一直强调“不动笔墨不读书”，有利于培养学生集中精力的好习惯。

五、亲切的评价语言

几位老师评价学生的语言是那么贴切，到位，如有的老师运用“你最聪明、你会更加努力的、我的孩子，你真是个宝、你的眼睛已经告诉我答案了”等来鼓励学生。在以后的课堂上，我也试着让我的学生感受这些美丽的评价语言。

通过此次活动，我对语文教学应是动情去读去感受有了更深刻的认识。培养学生去有意识的.修辞炼句，善于发现、善于反省和领悟情感。这些能力的习得需要语文老师去教，去想方设法的教，多种形式，但要求实效。我想我是应该阅读更多的书，更努力地钻研教学这门学问了，还要从心底爱上这门课。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn