# 最新小学语文教师个人总结通用(8篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2025-03-06

*最新小学语文教师个人总结通用一一、教师语言的魅力。教师语言具有艺术的魅力。课堂语言简洁，准确，生动有色彩，它能带领学生重温生活片段，走出狭小的课堂。如三年级张立老师在教学《绝招》一课时，让学生一边读书，一边听老师的讲解，声情并茂的语言勾起了...*

**最新小学语文教师个人总结通用一**

一、教师语言的魅力。

教师语言具有艺术的魅力。课堂语言简洁，准确，生动有色彩，它能带领学生重温生活片段，走出狭小的课堂。如三年级张立老师在教学《绝招》一课时，让学生一边读书，一边听老师的讲解，声情并茂的语言勾起了学生思绪。抓住了学生的心。老师扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，同时也激发了学习兴趣，为学生理解课文内容奠定了基础。

二、师生角色的转换。

几位教师由教学的主宰、中心，转变为学生学习的伙伴，尤其是李彦和张立两位老师的课，老师变成了学生学习活动的组织者、引导者;学生由被动的接受者，转变为学习的主人，学生不仅能在老师的组织下完成共同学习的任务，而且有自主选择学习的权利。

三、学习方式的转变。

这一过程中，学生的自学探究是基础，合作学习是重要的方式，教师的指导是实现有效学习的重要条件在教师的指导下，师与生、生与生交流对话融洽。这类学习不但具备综合性、探究性，也更富于挑战性。能有效地培养学生主动探究、团结合作、勇于创新的精神，更能培养学生综合运用知识、解决实际问题的能力。

四、今后努力方向：

通过这次听课学习，我深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，我要本着吃透教材，吃透学生，吃准目标，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，转变教学观念，转变自己的角色，转变学生的学习方式，倡导自主、合作、探究的学习方式，使自己的教学工作上一个新的台阶。

**最新小学语文教师个人总结通用二**

十一月十八日至二十七日我很荣幸地参加了“国培计划”四川省农村小学语文骨干教师培训。俗话说“磨刀不误砍柴工”，一个人能够静下心参加学习培训是非常有必要的。学习要树立为完善自我，超越自我而学习的理念;要把学习作为一种必要责任、一种精神追求、一种思想境界来认识和对待。我非常珍惜能有这样一次学习的机会，因为它不仅是我职业生涯的新的奠基点、人生的又一起跑线，更是我服务学生、服务学校、服务农村教育事业，实现自我价值的前提和条件。对于作为一名农村小学语文教师的我来说，既要有为学生、学校服务的意识，更要有服务的本领，只有通过不断的学习，使自己具备广博的知识理论、高尚的道德情操、良好的个人素质，才能真正成为一名合格的教育工作者。

在整个培训过程中各位专家、学者和我们进行了交流，对我们进行了引领，老师们的讲解内容丰富、旁征博引、深入浅出、生动形象，且观点鲜明、见解独到，使我深刻地感到自己的认识明显存在局限与不足，老师或幽默或儒雅的风采让我为之倾倒，严谨的治学态度让我为之震憾，他们精彩纷呈的理论演绎和彰显个性的理念宣扬让人折服。本次培训，好比面对一桌丰盛的大餐，一盘盘“山珍海味”让我们目不暇接。

一、品――课程之丰盛(培训的基本情况)

这次培训课程涵盖面广，内容非常广泛，新课改、教学预设、课题、儿童教育等无不涵盖，既突出了时效性、针对性，又是完美的整体，既体现了党和国家的良苦用心，又说明了教育部对这次“国培计划”的高度重视，独具匠心。教学内容上的精心编排，课外活动上的周密部署，名师的言传身教，无一不体现出组织上的高度重视和良苦用心。令人耳目一新，在学习期间使我们深深体会到“学无止境”，让我们在知识的海洋里流连忘返。

二、感――理论之精华(名师授课的特点)

不同专家，不同理念，不同视角，不同收获。由于专家教授们从事不同的实践活动，研究领域不同，理论背景不同，正是这样精彩各异的身份才使我们吸纳不同的信息，启发我们多样的思考角度。专家教授能将丰富的实践经验、渊博的知识和深厚的理论积累融会贯通，思维活跃，视角新颖，于此总结出的观点闪烁着智慧的光芒，课堂上厚积薄发的从容这给了我们诸多思考。

刘永康教授的《走进新课程改革――十年课程改革的问题与反思》讲座，对当前我国十年来新课程改革方面的弊端侃侃而谈的独到见解，语言犀利而准确，风趣幽默，让我们惊叹与佩服。他是我认识到，原来我们一直在课改的误区中：在教学中忽略了对学生做人的教育，在教学关系上我始终凌驾于学生之上……而这一切都是我对课改认识不深造成的。同时在他的讲座中我也找打了解决问题的答案:一是我们语文教师必须储备渊博的语文知识，锤炼良好的思想品质。二是避免把尊敬学生搞成无原则的吹捧，杜绝把欣赏和赞美学生演变成上课时奉行的“说你行你就行，不行也行”的原则。三是不能将愉快的教学庸俗化。

李云龙老师虽说讲的是《教学适切与教研支持》这个话题，但他授课的角度新颖，把具体案例与理论知识结合起来，让我重新认识了“教学预设”，使我明白了教学预设是非常重要的，没有充分预设就不会有课堂教学的有效进行。但是教师的预设再充分，课堂中还是有许多不确定的因素存在，教学中生成的问题本身也是一种教学资源，这就要求教师能够抓住这种资源，随机应变，适时引导学生，做到掌握分寸，方法得当，而要想提高教学机智，平时就应加强学习，多阅读教学杂志和理论书籍，不断提高自身的理论水平和业务修养!

肖成全老师关于“课题”的讲座能将复杂的枯燥的问题通过身边的案例化简为浅显易懂的道理，为我们揭开了课题的神秘面纱，对我起到了触类旁通的指导用，让我恍然大悟：原来课题实际就是解决教师自己的问题，促进教师自身专业的发展。我们教师在教学过程中，不可能不产生各种问题，只要我们用心去解决这些问题，就是在做微型科研。所以教师要想提高自己的素养，必须要在研究的状态下工作，在工作的背景下研究，做一名真正的学者型，探究型教师。

罗建良老师从小学、语文、教学三个方面诠释了儿童视野下的小学语文教学的真正含义，幽默诙谐的小故事配合摘录的教学片断让我们明白了如何在课堂上体现童趣，回归学生的自由天性;有层次、有梯度的引领着我们打造有效教学，让自己的课堂更适合儿童的心理发展。

成尚荣老师带领我们竖起心灵的镜子，追寻教师职业幸福的根源。成老师告诉我们：经验是可贵的同时也是可怕的，可怕的是经验没有与时俱进，没有发展，固守原有，没有创造。经验能熟能生巧，也能熟能生笨，养成惰性、倦态，而惰性、倦态是阻碍自己发展的绊脚石。所以我们要不断的学习，不断的超越自我，可我们不能把自己禁锢在语文专业中，我们要超越学科，学习儿童研究。现在的老师最大的毛病就是忘掉自己的童年时代，把学生培养成一个个小大人，让学生脱离了童真和乐趣。所以现在我们教师的最大任务就是让儿童回到自由天性上去，回到儿童的伟大之处(儿童的生成性、创造性)，回到儿童的生活状态、生活方式上。保护好学生的学习天性，才是老师的职责所在。永远不要忘记语文教学就是教会学生学习语文。把儿童学习的权利还给儿童，这才是真正的语文教学。(这段您写的很深刻，就没改动)

总之，各位专家、学者的讲座在激情的背后确是一种独立思考光芒的闪射。他们在各自的理论视阈中加以探究、拓展，平面的语言文字变成跳跃的音符。

三、悟――行动之坚定(关于学习的启示)

“国培计划”虽然短暂，但是却建立起了我们农村教师自我提升的平台，在这个平台上，我们农村教师的职业能力得到了锻炼、个人素质得到了提升，留给我们的必然是终身收益的收获和永恒充实的思考。这次培训，能融入到浓厚的学习氛围中，汲取最先进的人文社会知识。感受到知识的更新、科学技术的进步、时代前进的步伐是如此的紧迫。使我深深地感到自己的不足与肤浅，自身在很多方面都还存在很多差距，必须树立勤学习、终身学习的思想，不断充实自己，才能适应时代发展的客观要求。

水本无华，相荡乃生涟漪;石本无火，相击乃生灵光。一次又一次与老师们的思想、观点发生着碰撞，他们中有的让人迷惑，但驱使我加快思考和探索的脚步;有的让人思路清晰，坚定了自己继续前行的信心和勇气;更多的是为我找到了工作的钥匙、教育的真谛。今后，我会一如既往，将自己的全部心血倾注于农村语文教育事业上，一辈子做教师，一辈子学做教。

一言以蔽之，教育之路漫漫，我坚定行走着……

小学语文培训心得体会范文6

20xx年暑假，我有幸参加了区教科培组织的暑期小学语文教师培训。虽然只有短短的两天，但培训所给予我的启发和经验却是一笔永久的财富。一些对教育教学工作很有见解的教师以鲜活的教学课堂和丰富的知识内涵，，给了我们具体的操作指导，使我的教育观念进一步得到更新，真是受益非浅。现将透过本次培训后我所获得的点滴体会总结如下：

一、教师要不断进行知识更新

一个成功的教育者，首先是一个善于自我更新知识的学习者。教师的知识更新包含了两个层面的资料，一是打破，二是重建。即打破传统的、陈旧的甚至是落后的教育理念、理论和教学的方式、方法，建立起一整套全新的、科学的、先进的、合乎时代潮流的教育思想体系。作为教师，实践经验是财富，同时也可能是羁绊。因为过多的实践经验有时会阻碍教师对新知识的理解，也能一时地掩盖教师新知识的不足，久而久之，势必造成教师知识的缺乏。缺乏知识的教师，仅靠那点旧有的教学经验，自然会导致各种潜力的下降甚至是缺失，这时旧有的教学经验就成了阻碍教师教学潜力的发展和提高的障碍。所以教师要不断进行知识更新，用全新的、科学的、与时代相吻合的教育思想、理念、方式、方法来武装自己的头脑。

二、在教学活动中，教师要当好组织者

教师要充分信任学生，相信学生完全有学习的潜力。把机会交给学生，俯下身子看学生的生活，平等参与学生的研究。教师?烟骄康幕?会交给学生，他们就能充分展示自己学习的过程，教师也就能够自如开展教学活动。那么，怎样调动儿童的“思维参与”呢这次培训的专家让我认明白，应当创设情景，巧妙地提出问题，引发学生心理上的认知冲突，使他们处于一种“心求通而未得，口欲言而弗能”的状态。同时，教师要放手给学生，给他们想、做、说的机会，让他们围绕某一个问题展开讨论、质疑、交流。教师应当让学生充分思考，给他们充分表达自己思维的机会，让学生放开说，并且让尽可能多的学生说。这样，学生自然就会兴奋，参与的用心性就会高起来，参与度也会大大提高，个体才能得到发展，课堂才不致于沉闷。

两天的培训，留给我的是心灵的撞击，是一笔宝贵的财富。牛顿以前说过：“我之所以成功是因为我站在了巨人的肩膀上。”这些成功的经验为我今后的教育教学奠定了良好的基础，缩短了探索真理的路途。

**最新小学语文教师个人总结通用三**

根据语文工作计划和我区第二学期工作要点，本学期我校的小语教研将以推进课程改革为核心，以课题研究为抓手，以课堂教学为阵地，以教师队伍建设为根本，以教学常规为规范，确立“立足课堂抓质量，加强备课、教法、评价研究出效率”为本学科的工作目标，促进教师专业成长和学生全面发展，促进我校小语学科的各项工作再上新台阶。

本学期我校语文教研组工作如下：

1、每一位语文老师要认真反思当前小学语文教学的现状，总结经验，分析主客观各方面因素，寻求优化课堂教学的策略。

2、继续认真学习语文新课程标准，关注《人民教育》《江苏教育》《中小学教材教学》等教育教学类杂志中关于课程标准的专栏，全面、深刻地领会课程标准的精神和要求。

我校计划采取如下方式：

(1)为各级部订阅多种教学杂志，以级部为单位开展学习，定期组织大组交流各自的学习心得，相互学习、相互切磋，使教学理论与教师的教学实践紧密结合，不断促进教师的成长。

(2)请市、区教研室专家来校作讲座。

(3)组织各类沙龙研讨活动，使老师们教学中遇到的问题能及时通过研讨、交流，寻找到改进的方法和措施，寻求相关策略。

(4)在学习理论的基础上，我校将组织教师由理论联系自己的教学实际，撰写典型教学案例，进行评比并积极向市区投稿，积极参加市“优秀教学案例”征集活动

(5)发动教师积极撰写论文，首先在校内展开评比，然后参加市区论文评比，如“教海探航”征文活动，从而努力提高教师的理论水平和教育教学科研水平。

语文课程应致力于学生语文素养的形成和发展，因此，标准围绕

全面提高学生语文素养，对识字写字、阅读、习作、口语交际、综合性学习这五大方面提出了各年段的具体要求。学生语文素养的提高不是一朝一夕之工，要靠平时扎扎实实的教与学。每一位语文教师必须结合新课程标准进行教学实践，努力提高学生的语文素养。本学期我校教研组将分年级、分目标，把这几项工作落实到实处：

1、继续重视低年级写字教学研究，同时加强中、高年级写字教学、评价的研究。请写字教学富有经验的范红霞等老师介绍经验，为参加市区写字比赛作准备。

2、加强口语交际及语文综合性学习的研究。首先要求每位教师在教学中为学生创设良好的言语交际环境，重视日常言语交际的实践。

3、其次，我校将动员全校老师积极参加有关课题研究，从而更有效地提高学生的语文素养。一、二年级的校本课程与语文教学紧密结合，利用我校的现代教育特色更好更快地提高学生的语文素养。在三、四年级进行综合实践活动的基础上，组织全校老师群策群力，学习观摩，提出意见并积极参与，并组织研究课，进行专题研讨。

4、在进一步重视朗读教学，加强背诵和积累的基础上，组织一—六年级的诵读比赛，使学生通过学校图书馆等渠道扩大阅读量，增强语感训练，从而更有效地提高学生的语文素养。

5、进一步重视作文教学的研究。我们将针对我校作文方面的薄弱环节采取一些有力的改进措施。首先在校内公开课中要求上作文课;其次教研组将专门安排时间开展作文沙龙活动，让作文教学方面有成效的李燕萍等老师向大家介绍经验;还要认真检查作文批改情况。

组织好3-6年级的作文比赛，积极做好《新文笔》的投稿工作，先班级筛选，再学校筛选，通过层层筛选，使学生和教师更加重视作文。争取在市区的六一作文选拔赛中取得好成绩，并认真组织优秀习作向区教育信息网投稿，使我校的作文教学更上一个新台阶。

6、积极倡导多元评价方式，大力推广电子档案成长包评价方式，在五年级级部的积极带动下，全校全面铺开，以这种互动的、有效的评价方式实践“以人的发展为本”的教学理念，促进学生全面素养的提高。

7、做好毕业班复习指导工作。认真总结上学期毕业班在全市质量调研中的数据和一些学校在质量调研中出现的新问题，采取措施，研究做好毕业班工作。

新学期语文课题研究主要加强对转变学习方式、综合性学习、课堂教学改革、评价改革的研究。在市、区教研室的领导下，我校将积极展开各级各类的课题研究，在新课程标准实施的大背景下，探求如何实现各自的阶段目标;强化过程管理，促进课题研究的成果迅速转化，为教育教学服务。

1、语文教研组将结合本课题，制定研究计划，定期组织课题活动，带领学生积极开展实践活动，在综合实践活动中展开以“研究性学习”为主的语文综合性学习,五年级将结合对学生的教学评价“电子档案成长包”展开“快活地成长”的活动，相信学生会获得更加丰富的情感体验。

2、为了适应现代化教育的需要，教研组将带领全体老师继续研究省级课题《应用网络环境，促进学生自主学习，开发学生创新潜能》，制作语文专题网页，教师成长档案包，从而使现代化教育技术更好地为教育服务。

3、加强评价改革的研究，认真学习教育部颁布的《中小学评价与考试制度改革的指导意见》，积极参与《在新的平台上构建新的评价体系》的课题研究，搞好《多元化智能评价》的子课题研究。

4、继续重视课堂教学的研究和改革，课堂教学应重视学生的自我体验，激发学生的自我意识，为学生的提升和发长构建一个恰当的平台，所以学校将重视平时调研，继续做好“半日调研工作”。上学期，在校长室、教导处、各教研组的参与下，我们围绕“如何提高课堂效率”等专题目标开展了半日调研活动，通过听课、查备课、座谈交流等形式，对有关班级进行了半日调研，这学期我们还将围绕“如何做到有效备课”等主题展开全流程调研。通过调研，加强语文教研组建设，切实提高课堂教学效益，真正做到减负不减质。

实施课程标准，进入课程改革实验，对教师提出了更高的要求。作为教育改革生力军的青年教师肩负重任，搞好教师队伍的建设是我们势在必行的趋势。我校教研组将做以下工作：

1、每周安排两节校内研究课并请专家及时评课，本学期还将组织教师看一些优秀的录像课。

2、35岁以下的教师由教导处负责听随堂课。

3、每位青年教师一学期要写出一篇有质量的论文和教案，每月撰写一篇教学日记。

4、为了更好地督促教师理论联系实际，语文教研组将结合基本功大赛，对教师进行说课和评课等方面的培训，从而促进教师迅速成长。

5、每位青年教师必须结合实践进行至少一项的课题研究。带领学生开展实践活动，并带领学生出阶段性研究成果，可以是小论文，或者调查报告等。

6、组织教师参加四城区课堂教学交流活动。

7、配合教研室做好课改实验教师的培训工作。

**最新小学语文教师个人总结通用四**

小学是培养学生喜爱阅读的重要时期，培养阅读的方法有无数，如何让小学生易记易操作，向陶行知请教是最聪明的事。这位学贯中西的大教育家，深知中国国情，对于贫民教育情有独钟，总是深入浅出，用最通俗的语言来让受教育者明白事理，他对阅读的见解，今天照样适用于广大的中小学生。

有一次，师生向他求教学习“秘诀”，他微笑着拿出一首名为《八位顾问》的诗来，念给大家听：

“我有八位好朋友，肯把万事告诉我。”

你若问他真姓名，名字不同都姓何。

何事？何故？何人？何时？何地？何来？何去？好像弟弟与哥哥。还有一个西洋派，姓名颠倒叫‘几何’。

若向‘八贤’常请教，虽是笨人不会错。”

在此基础上，他又创立了“五路探索”的治学方法，即在实践中体验、读书、求师、访友、思考。也就是从五条路去寻求知识。

通过求“八贤”探“五路”，陶行知先生在长期的读书实践中，总结出读书十字秘诀：

一曰序，由浅入深，由表及里，循序渐进；

二曰勤，业精于勤荒于嬉，只有勤奋好学，刻苦攻读，才能学有所成；

三曰恒，持之以恒，锲而不舍；

四曰博，从精出发，博览群书，博采众长；

五曰问，不耻下问，像孔子那样遇到不懂便“每事问”；

六曰记，即多动笔墨，勤作笔记，勤于积累；

七曰习，即做到“学而时习之”，温故而知新；

八曰专，即专心致志，专一博广，静心思虑；

九曰思，即学思结合，勤于思考，学会运用；

十曰创，即能举一反三，触类旁通，勇于创新。

陶行知先生所传授的序、勤、恒、博、问、记、习、专、思、创十字诀，易懂，易记，易做。正确反映了阅读的客观规律。这也让我联想到今日在读常龙生局长的博文中，所记叙的杨振宁在中国农业大学举办的名家论坛上，所作的“我的学习和研究经历”主题报告。其中的观点与陶先生是非常相通的。归纳一下大致为：1.要容得下不同的观点，往往相异的见解能够产生出新的观点。这个观点是说，相异才有比较，鉴别。2.学会归纳法非常重要，这才能有血有肉。理论是骨，事实是血肉。3.要学会与人合作，三人同行，必有我师。三个臭皮匠，顶个诸葛亮。我的理解，古人的智慧不能忘，通俗地说，团结才有力量，才能出智慧。4.确定了目标，就要义无反顾，决不放弃。我的理解就是认定的事，坚持了才能做成，做好。

杨振宁博士说的不止于读书，也指做学问，但无论如何，读书一定要与做事相结合的。

读书是吸氧、补钙，更是健脑、生智的终身之大事，但在与国外人的读书相比，我国的读书在量上还有很大的差距，因而有日本人说中国人读书比日本人少，是典型的“低智商社会”，这应该引起我们的警觉与反思。读书并不是万能，但读书，特别是读好书，绝对不是坏事。尤其是我们做老师的，不读书，怎能为人师，怎能指导学生读书呢？

因此，当下从学习陶行知的身体力行中，我们会得到许多的启发。读书不但要自己读懂，还要用简便的方法，用学生能够接受明白的语言进行表述，这才是真正地读好了书。也才是教师的本分与职责。

**最新小学语文教师个人总结通用五**

我是一名小学语文教师，从踏上教师岗位的那一天开始，就一直工作在教育教学的第一线，参加工作已快二十年了，我立足本职工作，教书育人，为人师表，做到敬业爱业，积极参与教研教改，改革课堂教学，关心爱护每一位学生，用自己的良好言行潜移默化的影响学生，努力成为学生成长的引导者。

一、个人分析：

1.优势：

(1)善于捕捉课堂小学学生的变化，培养学生的探究能力，，同时不断激励学生的自信。

(2)熟练运用信息技术，促进教学过程的流畅。同时可以利用网络资源，达到信息的重组和优化。

2.不足：

(1)语文教师专业素养不够。

(2)在面向每一个学生方面做得不够，在教学中没有兼顾到所有学生的积极性。

二、目标及措施：

发展目标：树立终身学习的思想，多读书、不断学习先进的教育教学理论、紧跟教育发展的新形势，用先进的思想和理念武装自己，做思想型教师，积极学习关于自己专业的教学理论知识，并能运用在自己的教学中，及时进行反思及重构。多读多思，坚持写教学随笔，提高自己的理论层次

1、多读书，提升自己的生命质量，做一个高雅的人。

读书是一种至关重要的途径，所以我在本学期要坚持读有关教育的书籍.。同时，教师的师德魅力也是以其深厚的文化为底蕴的。唯有如此，教师才能完成其教书育人的神圣使命，把\"学习与思考\"真正成为自己的一个习惯。

2、虚心请教，取人之长，补己之短。

要积极向同事们学习，多走进同教研组教师和优秀教师的课堂，多向大家学习。积极参加每周的教研，就当天发生的教学突发事件，教学感悟反思，学生的思想问题及解决方法等与同组教师交流学习。

3、加强教育教学此文转自斐斐课件园研究，做创新型的教师。

在今后的教学中我将尝试运用多种灵活的教学方法，来激发学生的学习兴趣。在教学中对教材要认真分析，认真设计每一节课，并及时对每节课进行反思，认真分析课堂和班级管理中出现的问题，并及时做好反思记录，争取一学期下来能有一篇质量较高的反思和教学设计。

4、坚持教学相长，在师生交往中发展自己。

遵循\"以人为本\"的管理原则，增强自己的管理能力。在教育教学工作中，真正为学生的终身发展负责，不要让孩子在成长的过程中因为遇到了你而留下任何遗憾。

5、教研、科研方面：

以科研培训为先导，以校本培训为主体，以教研培训为辅助，抓住“问题即课题”，在教学中留心积累、思考，积极撰写教育科研论文，积极参加学校教科研课题的开发与实践，成为具有较强科研能力的教师，确立自己的研究课题，力争在三年内形成一定的科研成果。

四、教育教学方面

树立依法治教的办学理念,全面贯彻教育方针，实施素质教育，转变教育观念，为学生的终身发展奠定基础。努力学习先进的教育理论知识，参加各种培训及研讨活动，积极投身于课程改革的探索与实践，提升业务水平;勇于创新，能够灵活自如地处理教材，形成自己的教学风格。紧跟教育发展的形势，掌握教育发展的动向，及时更新教育观念。带领学生多读书，把学习的主动权还给学生,培养学生良好的学习习惯和合作能力，使课堂教学焕发生命活力.使学生养成良好的读书习惯，形成浓厚的读书氛围，做到灵活而创造性的使用教材。

提高课堂教学效益，提高教学质量此文来自优秀教育资源网斐斐,课件园，力争在区级优质课比赛中提高成绩。多参加外出学习和培训，紧跟课改的动向，学习优秀同行的经验。尽量把每一节课都当作公开课，认真备课，精心上课，注意总结反思。积极投身于课程改革的探索与实践，提升业务水平;勇于创新，灵活自如地处理教材，使自己的教学风格在一定领域(镇)内独树一帜。继续和学生一起多读书，使读书真正成为生活的一部分。积极参加各种教学研讨活动，不断反思自己的教学，勇于探索和实践，形成自己独特的教育教学风格。

五、多反思

自我反思是提高业务水平的重要途径，对自己的教学行为、学生的活动方式、教学目标的制定、教学内容的选择……及时进行反思、总结、改进，从“经验型”的教师向“科研型”的教师转型。

1、不断进行师德自查，反省自己的行为，规范自己的言行，做到身正为师，学高为范。

2、在自己的教学过程中，时刻做到三个反思：教学前反思，从培养学生实践能力着手，拓展教学内容，优化教学过程;教学中反思，及时自动地在行动中反思，培养反思和

自我监控地习惯;教学后反思，随时审视，随时修正，形成自己的教学个性。

**最新小学语文教师个人总结通用六**

【--图表展板】

小学语文评课稿范文

小学语文评课稿范文（一）：

情境交融，活教课文

-----评钱丽英执教的《台湾的蝴蝶谷》

《台湾的蝴蝶谷》是苏教版小学语文第四册的一篇优美散文，课文以形象生动的语言，描绘了台湾的蝴蝶谷每年春季瑰丽而壮观的奇异景色。钱老师在执教第二课时时，运用多媒体、实物等教学手段创设了优美的情境，把学生领入充满迷人景象的蝴蝶谷中，使学生在简单、活泼的气氛中，直接“闻其声、观其景、临其境”。把学生的认识欲、用心性完全激活了，到达了较好的教学效果。

一、创设优美情境，引领学生走进课文

首先钱老师运用多媒体展示台湾的山谷图，一群群色彩斑斓的蝴蝶在山谷里翩翩起舞，这么美的景象一下就把学生的注意力紧紧的吸引住了，学生仿佛随着那美丽的蝴蝶来到了台湾迷人的蝴蝶谷，学生在不知不觉中进入了课文中。

在讲到黄蝶谷和彩蝶谷时，又透过动画演示，展现出金光灿灿的黄蝶谷和五彩缤纷的彩蝶谷的景象，为了能让学生真切体会彩蝶谷的美，钱老师把实物花瓣撒向空中，当五颜六钯带着香气的花瓣缓缓飘落的时候，再多的语言都是不需要的了，借助这些情境的创设，使学生完全在课文中徜徉、留连，实实在在感受到了美景，体会了课文。

二、抓住了关键字词，探究美

钱老师在教学课文时，始终抓住一些关键的字词，透过反复品读、比较、回味来理解课文，体会情感和感受作者用词之妙，如：教学第二自然段时先让学生圈出描述动作的词，然后讨论为什么用“飞过”“穿过”“越过”这三个词，能变换位置使用吗？学生在讨论的过程中明白了这三个词不仅仅具体准确地描绘了蝴蝶的动作，而且又避免了单词的重复。此时钱老师提出，我们写文章的时候，也要在用词上下功夫，不能总是用那几个词，由于是实例点拨，生动形象，学生易于理解和理解。

三、鼓励学生大胆想象，创造美

钱老师十分善于挖掘课文中培养学生想象力的训练点，进行语言实践，将文本语言转化为学生会运用的“活”的语言，如教学第三自然段时，演示完蝴蝶谷的图象后，让学生说说你看到了些什么景象？鼓励学生大胆展开想象，用上比喻句来说一说，学生在优美的情景的启发下，激起了想说的欲望，老师抓住这一契机，训练学生的想象力，在想象力得到训练的同时，语言表达潜力也得到了提高。

小学语文评课稿范文（二）：

阅读感悟，让学生个性流淌

——《特殊的葬礼》评课

课文《特殊的葬礼》是一篇有关环境保护的记叙文，作者透过描述塞特凯达斯瀑布由旺盛到枯竭的过程及人们的表现，说明环境破坏给大自然带来的严重危害，告诉我们要珍惜、保护环境，爱护我们共同的家园。

在教学本堂课中，周老师让学生的个性在语言感悟训练中尽情的发挥。

一、读为主线——悟之本

文本是主体感悟的语言材料，对文本语言的感悟首先要由读来完成。读是理解、感悟的前提，也是最基本最经常的训练。深刻的感悟是建立在深入阅读、用心思考的基础之上的。对文本读得越多，想得越深，自然感悟就越丰富。教学中，周老师透过让学生个别朗读、默读、自由读等不同方式全方位地接触文本语言。当学生透过朗读体验到大瀑布的雄伟壮观后，周老师让学生利用课文的语言赞美瀑布；紧之后，出示枯竭后的瀑布课件和品读课文相关段落，学生自然产生了失望、悲伤等强烈的情感体验，周老师不失时机地让学生透过“读”把情感表达出来，这些实践点的落实促成了学生语感的构成。言语实践和感悟入情水乳交融，读中感悟，感悟又更好地促进学生把书读好。

二、心灵对话——悟之源

在流淌着个性的语文生活中，学生带着个性化的体验，充满了审美的愉悦，多角度地诠释了文本的内含。“语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”（《语文课程标准》）只有对话，才是真正的引导；只有对话，才能走进心灵；只有对话，才能彼此接纳；只有对话，才能相互造就。在这堂课中，周老师让学生亲近文本，与文本碰撞；亲近作者，与作者交流，让学生与文本与作者进行了“零距离”的心灵对话。用心灵去倾听心灵，到达心灵相通，情感共鸣，构成独特的阅读体验。让学生的“个性”在语文课堂中尽情地流淌，学生就产生了与文本对话的内在需要，变“要我说”为“我要说”，师生对话就成为彼此情感交融、智慧碰撞的过程。当周老师用多媒体展示大瀑布两个截成不同的情境，掀起了学生强烈的情感波澜，学生的思维被激活了，从孩子们的语言中可看出他们发自内心的要保护环境、爱护地球的呼喊。

三、走向实践——悟之宗

《语文课程标准》指出：语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践潜力，而培养这种潜力的主要途径也应是语文实践。说到底，语文实践就是引导学生生动地感悟语言、积累语言和运用语言，把文章感悟与人生感悟有机地结合起来，去生发创造新思路、新问题和新价值。在这一课中，周教师巧用了课文的空白点，让学生当堂准备稿子，当一回巴西总统向巴西人民作一回演讲，巧妙地为学生搭建可供展示的生活平台，激活了学生的内心世界，迸发出学生的情感火花，让真情在学生慷慨激昂的演说中流淌。学生在这个平台上与文本对话，对话的实质已超越了教材，跨越了时空，他们激情澎湃，将对瀑布的热爱与同情，对环境的忧虑透过自己的言语尽情地表达出来。这样的平台是充满智慧的，教师不再是教材的解读者，教案的执行者，是一个善于创设情境，富有教育机智的人，他不单单是传授知识，更多的是唤醒学生的创造力，提升学生的思维品质。

在课堂上，周老师允许学生“仁者见仁，智者见智”。努力实现“思想与思想的碰撞、情感与情感的交融、心灵与心灵的接纳”。让学生们“悟”得其神，“练”得其法，学生的个性与学习智慧得到尽情展现，课堂真正成了师生智慧飞扬的天地，成了师生共同创造的舞台，值得我思考和学习！

小学语文评课稿范文（三）：

在自主合作中探究

——评吴老师《动物的互惠互助》一课

一、自主——确定探究目标。

课堂教学是教师的教与学生的学的双边活动。新课程要求我们彻彻底底打破传统教育中老师牵着学生走的“满堂灌”教学方式，给学生自主合作学习的机会，使他们成为真正的发现者、研究者、探索者。

吴老师在教学《动物的互惠互助》一文，课始她把课题板书好，让学生读准音、读连贯，再引导学生针对课题提出疑问。学生们思维活跃，热情高涨，大胆发表了自己的意见。经过群众梳理，归纳出两个重点问题：“1、哪些动物互惠互助？2、它们是怎样互惠互助的？”此时，吴老师由衷地表扬学生：你们能自己确立学习的目标，真了不起啊！老师的肯定与信任为学生创设了良好的学习氛围，调动了学生的用心性，为深入学习课文打下良好的基础。

二、合作——体验探究过程。

心理学研究认为：人的发展不是一个完全外塑的结果，而是一个在认识、实践中主动建构的过程。因此，在课堂教学中，我们就应引导学生凭借已有的知识经验主动参与知识的建构。

1、选取最感兴趣的部分合作学习

《动物的互惠互助》一文为了说明“动物的互惠互助”这一搞笑现象，列举了蜜獾和导蜜鸟、海葵虾和红海葵、鳄鱼和千鸟这三对动物相互合作、互惠互利的趣事加以证明。学生对这三对动物互惠互助的现象十分感兴趣。吴老师引导学生采用六人小组合作的形式学习，并根据本小组的实际状况选取最想探究的部分进行阅读，能够选一对，也能够选多对。这样做，为的是照顾到每个小组、每个学生，使他们享受到阅读的快乐，体验到被老师尊重的幸福。一旦选定学习资料，小组的每个成员都能自觉地全身心投入课文中，或圈圈划划重点词句，或在有疑问的地方做好记号，对这部分资料做到“心中有数”。崔峦同志曾指出：“要给每个学生充分的时间读书、思考”，因为自主阅读是合作学习的基础。不然，势必助长学生的依靠心理，又怎能进行有目的的讨论与交流呢？也就不利于培养学生独立思考和终身学习的潜力。在学生与文本深入对话的基础上，学生能够把自主学习中遇到的问题在小组内提出来，大家共同讨论，以群众的智慧攻克难关。也能够把自己读懂的资料和小组同学分享，其他同学如有同感，则互相补充，如有疑义也可反对、辩论。在此过程中，思维与思维的碰撞十分显著，我们在激发学生大胆发表自己的看法和意见时，就应多注意教给

学生一些沟通的技巧，尤其在出现意见不合时，更要去除自我为中心的思想，尊重事实，构成共识。例如，有学生对“蜂蜡”一词不理解，小组的成员根据自己的生活经验提出猜想，但是，谁也说服不了谁，争得面红耳赤。此时，我们能够带给参考意见：课后查查有关资料。

2、选取最具特色的方式合作展示

课堂上，各小组在合作学习之后，根据已有的学习经验商议如何展示小组学习成果，或有分有合地感情朗读，或有主角分配的小表演，或用声情并茂地介绍……只要是每个学生用心参与的，都就应得到掌声与肯定。这样的展示其实也是其他小组学习课文的过程。在此过程中，学生不是理解的容器，而是涌动着生命灵性的个体。他们尽管还没有系统地深入地学习课文每一部分，但是由于有预习作基础，因而对本小组以外的学习资料并非一无所知，反之，还会有新的问题产生，随着新问题的产生，学习又向纵深迈进一大步，新的智慧便由此生成，课堂也就焕发出个性闪亮的色彩。例如，有学生在听“蜜獾与导蜜鸟”研究小组的汇报后，立即发问：“导蜜鸟‘做出特殊的动作’究竟是怎样的动作？”再如，某学生听了“海葵虾与红海葵”研究小组的介绍后，提出了自己的困惑：“红海葵能用有毒的触手对付来犯者，海葵虾夹着它就不危险吗？”……当听到这些发自内心的声音，我们感到无比惊喜，这才是学习啊！这时，吴老师及时保护他们的探究兴趣，引导他们课后继续探究。下课后，各小组透过查阅图书、请教老师或上网搜集资料等途径搜集到了其他动物互惠互助的资料，及时摘录或下载下来，并进行交流与展示。展示的方式也是多种多样的，有精

彩的介绍，有剪贴、摘抄本，有图文并茂的手抄报、搞笑的网上录象……在此过程中，学生多项潜力得到锻炼与体现，尤其是在更新知识和应用知识的过程中，他们的创新意识和创新潜力得到体现，语文素养更得到进一步提高。

小学语文评课稿范文（四）：

小学语文评课标准

一、教学目标明确。

1.体现情感、态度、价值观，过程与方法，知识与潜力三个维度的有机结合；

2.贴合年级学生身心发展规律与本领域的教学特点。

二、新的学习方式得到充分体现。

1.在学习过程中能充分体现学生的主体地位，用心参与学习过程，体现自主、合作、探索的学习方式，学生有机会经历知识的再发现的过程；

2.重视学生的思维与表现方法的多样性，学生有独特的感受与情感体验。

3.在学习中教师给予用心的支持、鼓励和引导，对学生在课堂中的行为规范给予足够的关注。

三、学习效果。

1.全面落实教学目标；

2.全体学生用心参与学习过程并有用心愉快的情感体验；

3.本课就应掌握的基本知识技能得到落实。

四、语文教育特点。

1.注意发挥语文教育的人文性。

2.注意培养语文的实践潜力。

3.根据汉语言文字规律进行语文教学。

识字写字

1.遵循汉字的构字规律，注重汉字蕴涵的文化信息。

2.采用多种方法进行识字，强调识字工具的指导和运用，培养主动识字的兴趣和愿望。

3.引导在语言实践中运用。

4.养成良好的书写习惯。

阅读

1.加强朗读教学，注重感悟的阅读方法。

2.重视学生在阅读中的独特感受和体验。

3.提倡多角度有创意的阅读。

4.培养语感，注重积累。

表达

1.鼓励自由表达，放开种种束缚。

2.重视在写作中运用已积累的语言材料。

3.有具体过程和方法的指导。

4.重视修改及修改中的合作。

5.关注儿童生活实际。

五、教师教学素质。

1.善于观察学生，并能根据学生的学习状况调整教学策略；

2.注意根据教学需要有效地开发与利用教学资源；

3.教学语言表达准确有感染力；

4.板书工整简洁、朗读正确、流利有感情

在制订课堂教学评价标准和进行评价实践时，应遵循以下原则：

1．以学生发展为本的原则

在学科体系、社会需要和学生发展需要的关系问题上，要以学生的发展为本，充分思考学生的个别差异，思考学生的实际水平和发展需要。在教与学的关系问题上，要从关注教师的教为主转变为以关注学生的学为主。在传授知识和培养潜力的问题上，要重点关注对学生综合素质和学习潜力的培养。要引导教师重视培养学生的学习兴趣和终身学习的愿望。

其次，评价要适当注意灵活性。评价指标既要充分思考教育教学规律和教改的新要求，又要思考语文教学的现状和当地教师的实际水平，避免操之过急。同时，评价指标要突出重点，便于操作，不能过于繁琐。评价还要注意因人而异、因课而异。比如评专题研究课，就应紧紧围绕专题进行评价，非专题性的问题能够适当从略。又如，有的课用的是带有实验性质的某种教法，评课时就要围绕该教法的要求来衡量。再如，对较差的课，要多从教学常规方面挖掘一些优点，推荐方面的要求不宜过高；对较好的课，则重点抓住教改方面的优点予以肯定，提推荐时要求可高一些，促使教师精益求精。如果评课时不注意评价的策略，则很难取得评课的实效。

（一）小学语文课堂教学评价表

评价项目分值得分

一般教学要求

1教学目标明确、恰当，贴合学生实际和学生发展需要。40

2面向全体学生，注意到每一个学生的学习特点和需要。

3对教材理解准确，能创造性地处理和运用教材。

4重视学习方法的指导，善于培养学生的潜力。

5注意采用启发式和讨论式教学，重视培养学生的创新精神和实践潜力。

6师生关系融洽，有多向信息反馈和情感交流。

语文学科特殊要求7教学立足于培养学生学习语文的兴趣，培养学生基本的语文潜力，提高综合素养。8教学以学生的听说读写等语文实践活动为主，体现文道统一，语言、思维和情感统一。

9能根据教材特点和课型特点设计教学过程，贴合语文各部分教学资料的相应要求。

教学基本功

10教态亲切、自然，教学语言准确、简洁、生动，普通话标准，朗读潜力强。

11驾驭教学过程的潜力强，善于调动学生的学习用心性，善于点拨、诱导，善于应变。

12合理运用各种教学媒体（含板书），目的明确，操作得当，效果明显。

教学效果13学生有自主学习的习惯，有竞争意识和合作意识。20

14学生学习用心性高，能够提出问题，善于发表见解，乐于参与，敢于创新。

15不同程度的学生均和到应有的发展，从整体上到达教学目标。

小学语文评课稿范文（五）：

各位领导，老师们，大家好！

这天，我们听了三位老师的课。下面我代表第二学习小组对三位老师的课谈一谈我们的看法。

第一节：黄小伟《将相和》

亮点一：在语文教学中鼓励大胆质疑，是培养学生思维的重要手段之一。爱因斯坦说“提出一个问题，比解决一个问题更重要”，黄老师很善于质疑，在上课前让学生说说由题目想明白什么，然后读课题，再质疑，让学生带着质疑展开教学。

亮点二：黄老师让学生带着问题默读课文，体现了新课标第三学段对阅读的要求。另外，黄老师上课很认真，相信他这种认真教学的态度，必须能使自己的教学水平很快得到提高。

下面谈谈我们队黄老师需要改善的地方的看法。

1、课堂评价语言不少，但很单一，说得最多的一句是“掌声在哪里”，我们认为，评价语就应多样且贴合实际的，如：真棒，你真聪明，十分不错等。

2、重视字词教学但不贴合高年段学情要求。对于生字，学生已经读得很好了，老师还一向追问学生有没有哪个字不会写的，并且这时下面的学生都表示没有了。你这个时候能够立刻说：“真没有了呀？那老师就要检查一下你们是不是真掌握好了。”能够检查他们写一两个难写的。就不用按照之前的教学设计吧自己认为易读错易写错的字硬跟学生分析一通。

3、在教学流程中，你先有一个环节是让学生简单说说课文讲了哪几个小故事。后年又有一个环节让学生给每个小故事起个小标题，说说故事的起因，经过，结果是什么。其实，我们认为，如果把这两个环节整合在一齐讲，是不是会更好呢？

第二节：李丫梅《我为你骄傲》

亮点一：根据课程四大理念之一，努力建设开房而有活力的语文课程。黎老师在课堂上不仅仅解放学生的耳，还解放学生的脑、口、手，营造活跃的课堂气氛。

亮点二：兴趣是最好的老师，低年级学段的学生最喜欢游戏。李老师活学活用，把钱两天培训老师教的查收游戏引入课堂，激发了学生兴趣，培养了学生自信心。课中为了巩固词语，也做了听音找词语的游戏，这个方法好，一下子吸引了学生的注意力，学生的用心性又被调动起来了。

接下来谈谈我们对李老师这节课不成熟的看法：

从教育学的理论看，强调学生的纪律对塑造低年级儿童良好的课堂行为有用心的作用，毕竟低年级学生的注意力很容易分散。但李老师这节课没有强调课堂纪律，很多学生都是伏台的，个别学生交头接耳，老师也没有提醒学生注意。

第三节：莫美媚《鱼游到了纸上》

亮点一：莫老师的教学设计思路清晰，能将识字教学落到实处，让学生去发现南都难写易错的字，并且个别重点指导书写，贴合学段要求。

亮点二：莫老师的教学有自己独特的风格，善于激励学生，充

分调动学生的热情，表扬语言多样，如你真聪明，你真勇敢等。昨日为校长说听了我们的课，有一个小遗憾，就是没有能引导学生进入文本，概括文章主要资料，还个性给我们举了《老人与海鸥》一课的案例。但是，这天听了莫老师的课，我想魏校长肯定会感到很欣慰，因为莫老师在这方面做得很好。她根据板书，不离文本，概括出主要资料：一个聋哑人，一年来每个星期天都到玉泉静静地看金鱼，他画得一丝不苟，画出来的金鱼栩栩如生。我们认为，这种教法就是莫老师这一节课最大的亮点，我们发出欣赏。

至于不足，我们认为有一点便是莫老师上课时声音很洪亮，吐字清晰，但缺少一点亲和力。如果多一点亲和力，那你这一节课就真的很成功了。

以上便是我们第二小组对三位老师的课的看法，仅供大家分享与探讨，谢谢大家。

小学语文评课稿范文（六）：

看了罗老师第十二册第四单元《匆匆》一课的课堂教学实施状况，我深深地地感到，新课程理念已经深入了我校的语文课堂。

下面就这一课的教学谈几点看法与大家共同探讨。

一、把握学科特点，体现新课程理念

《匆匆》是朱自清的一篇脍灸人口的散文，阅读这样一篇文章，就应是一次很好的心理享受与情感体验。

罗教师先设计了“谈话激情，导入读书”的环节，这就给这节阅读课奠定了一个很好的学生阅读情感上的基础。而后，在学生读书过程中，教师设计了几个学科特点很突出的教与学的“点”。

1、是深入地读，富个性地悟，开放地谈。深入地读，是把心放在文章资料里去读，体会这篇散文的优美和深刻；是结合自己的人生体验去读，读得有情，搞笑。有思考。富个性地悟，是结合每个学生个人经历，调动这些读书个体的内情绪感体验去进行读书感悟；开放性地谈，是学生读书，感悟之后的阅读互动和交流。能够说，学生在读书，感悟之后，各抒己见，是很好的互学过程，很多学生的个人感悟在这个过程中得到升华。

2、是注重读书中的积累与运用，培养学生语文实践潜力。《匆匆》这篇散文采取了多种修辞手段，用得精当。学生应认识这些方法在表达上的好处，主动积累好词、好句、好段，并学习运用所学知识。设计中有这方面的思考。如学生边读边圈、点、勾、画，品读自己喜欢的句子，当堂背诵部分句、段以及运用所学知识的设计。

尤为突出的是学习、积累与运用的紧密结合。学生调用排比、拟人等修辞法，学习作者的表达风格，结合自身对时光流逝，时光宝贵的真实体验，进行大段的读后语言训练，效果很好。

3、是体现了语文课堂教学观的变化

学习语文，是学生理解语文课程人文性教育，同时提高他们语文实践潜力的过程。这样，我们就务必树立让语文教学由“小课堂”走向“大课堂”的新认识。语文教材是学生学习语言的重要资源，但不是唯一资源。那么，课堂是学习的重要渠道，但不是唯一渠道。课上，罗教师用心适当地扩展学生的读书深、广程度。一方面，教师抓住教学重点训练项目施教，引导学生读文，从文中资料想开去，适当延伸；另一方面，教师大胆扩展读书新领域。课前，教师引导学生广泛查阅，了解朱自清这位现代著名作家的一些状况，课后，引导学生走近作者，读读他的《荷塘月色》、《春》、《背影》等文。教学设计中“延读”一部分想法是很好的。

课堂教学向课外阅读延伸，课内外阅读共同促进学生阅读潜力发展，体现了小语文教学观向大语文教学观发展的变化。

二、课堂教学清新、自然，学生主动探究、学习有情搞笑。

“品读、赏析，读中悟情”是这节课重要教学过程。

品读，教师设计了几个引导点：一要品读叠词和短句的妙用；二要品读各种修辞法的表达；三要品读重点句、段。赏析，教师把它融于品读之中，强调于品读之后。读中悟情，是这一教学设计精当之处。一悟作者对虚度时光的无奈与婉惜；二悟旧时代年轻人已有觉醒又为前途不明而彷徨的复杂情绪；三悟时间的宝贵，珍惜时间的重要。这样，学生就读懂了一篇文章，悟出了一个情，懂得了一个理。

以上教学品读，赏析的过程，设计清晰、适当。实施教学时从资料到教法到学情，都显得清新、自然，尤其是学生读书很动情，饶有兴致地读，主动地探究问题，很好。

三、教学设计问题分析

这篇《匆匆》教学设计能够说是比较规范且有新意。尤其是有教师个性的教学思考。但整体看，教学过程设计部分对学生自读、自悟的学习过程设计还不够充分。设计注意教师的引导，重视了学生读后谈理解和感受过程，而学生自读会产生什么问题，自悟会有什么困

难，怎样适时机地指导、帮忙他们思考不多，前面说“学习过程设计不够”就是这个意思。也许，教者对学生读书过程和读后发言，表达之间的轻重关系还需进一步认识。依点评者看，自读、自悟是根本，是基础，读得好才有好的生生交流与互动。那么，设计时要思考学生读书过程中可能出现的问题和困难，并设计适当的指导方法，帮忙学生解决困难。这样的教学设计更重视学生的学，就会更实用。

总之，罗老师的《匆匆》一课的教学充分地体现了新理念，是一堂值得我学习的难得的好课。

小学语文评课稿范文（七）：

《盘古开天地》这篇神话传说讲的是名叫盘古的巨人开天辟地的故事。故事极富想象力，文字叙述生动。课文的脉络十分清楚，分三个部分，把盘古“用他的整个身体创造了美丽的宇宙\"的过程描述得十分清楚。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开辟天地而勇于献身的精神。听了赵老师的课后，我有以下几点体会。

一、指导个性朗读

在朗读指导“他见周围一片漆黑，就抡起大斧头，朝眼前的黑暗猛劈过去。”时，老师先让学生找到描述盘古动作的词，自己做动作，感受抡的力度，再指名读，学生读得不理想时，耐心指导，问：“他抡起斧头时会怎样想呢？”生答“我必须要劈开。”就这样引导学生带着这份决心再读，体会抡的力量。并透过范读指导学生重音轻读。比如：引导学生“轻而清的东西缓缓上升”轻声读，“重而浊的东西慢慢下降”重音读。透过这样一步步的引导读，加深了学生对文本的理解，提高了学生的朗读潜力、感悟潜力。

二、在表演中体会

让学生在阅读中表演，能加深对文本的理解。为了让学生体会盘古因为每一天头顶着天，用脚使劲蹬着地而累得倒了下去。赵老师边范读边让学生表演，学生两脚蹬地，两手顶着天，当老师读完，问你们有什么感觉时，学生都纷纷说累死了。老师立刻过渡说：“你们坚持了几分钟就感觉累了，可盘古是日复一日，年复一年地坚持着……”，从而让学生深刻体会到了盘古开天地的艰辛。

三、充分发挥想象

教学时，赵老师扣住重点，在引导学生朗读的时候，透过引导学生想象，来理解课文资料，如第四自然段盘古倒下后身体发生的巨大变化描述很具体，她让学生学习后问：“作者在第四自然段偷偷地把一个想象空间留给了大家，你们发现了吗？”让学生从书中省略号引导到让学生自己想象盘古身体还会发生哪些变化？让学生想象，同学们说得很生动。

四.重视方法指导

赵老师教学过程中很注重学习方法的指导，时刻提醒学生不动笔墨不读书，让他们一边读书一边做批注，无论学生的程度是高还是低，无论学生体会得是深还是浅，他们都在品尝学习的快乐，他们都在收获着。

语文课堂是缺憾的艺术。我听了这节课后，有两点想法，提出来与大家商榷。

1、借助媒体教学，固然有它的独到的优势，但学生阅读文本还是要回归课本中来，近距离接触，或许效果更好。

2、可适当添加小练笔。

小学语文评课稿范文（八）：

小学语文观摩课评课稿

这天上午，观摩了三位老师的展示课。给我最大的感受是他们的课品如人品，他们的课不是做秀，也没卖弄，让人所能感受到的是他们对教育深深的挚爱和对学生真诚的关爱！

首先，范莉莉老师的课给人第一感觉是真实。比如说，导入时的游戏，“1月1日是什么节日？10月1日是什么节日？……”许多学生回答不上来，这能够看出范老师课前没有跟孩子们说过“悄悄话”，这样有缺憾的课才是真实的，才是美丽的！我们的公开课不是表演，不是做秀，在那里范教师的如果能沉着一点，耐心地告知学生，很自然很巧妙地过渡到自己的预设中来，会收到更好的效果。

其次，范老师有深厚的语文基本功。大方、流畅的粉笔字，标准流利的普通话，尤其是声音甜美。但我们遗憾的是没有听到范老师的那带有童音的动情的范读，如果范老师不用课件录音读，而是自己深情地吟诵，这样效果会更好。课件上画面加上动作，干扰了学生对诗歌美丽语言的感受，致使读完以后，有个小孩说“老师，声音小了听不见”。我想，可能是视觉干扰了学生的听觉吧，再说，对于一年级的学生来说教师的示范引领作用十分重要。

当我们还沉浸在节日的快乐气氛中，童娟老师为我们送上了《妈妈的账单》这一课。这节课，对于上课的学生而言，是一种幸福，对于听课的教师而言，是一次精神的洗礼！在那里，要感谢童老师，让所有的学生，所有的听课老师沉浸于她的情感课堂，同时，心灵为之一震！5月10日，是母亲节了，我们为人儿女的，不能以工作繁忙为借口，就应常回家看看！就应为我们那可亲可敬的母亲做些什么？我相信，在师生情感推向高潮的时候，没有谁不想念自己的妈妈，这正是语文教学人文性的体现，这就是所渭的诗意课堂，诗意语文。

但是，如果童老师的音调再低沉些，语速再缓慢些，能做到语言的抑扬顿挫，这必须会催人泪下的。

当我们的心头还回荡着《烛光里的妈妈》的旋律的时候，季益波校长又为我们送上了精美绝伦的《普罗米修斯》，我认为季老师这节课上得大气，浑然天成、人课合一。

在那里，我想借用几句诗来评价一下季老师的课。

导入——未成曲调先有情

环节——一枝一叶总关情

过渡——嫁于春风不用媒

小结——似曾相识燕归来

氛围——山雨欲来风满楼

这是一节高品味的语文课，课堂上洋溢着浓浓的语文味、有品词析句、潜心会文的过程、有听说读写的训练，这就是语文课。同时，课堂上教师的语言如春风化雨，点点滋润着学生的心田，有巧妙的点拨，由衷的赞美，热情的鼓励，颇有大家风范，课堂意境的渲染更是独具匠心，当学生情感到达高潮的时候，季老师戛然而止，恰到好处，学生意犹未尽，“英雄”的韵律余音绕梁，三是不绝。

总之，这天的三节观摩课各有特色，各有千秋，虽然存在一些缺憾，但犹如维纳斯并不因为断臂而影响了她的美丽。这天的三节课也让我们看到了，我们的语文课堂正走在回家的路上。

这天，我和我校的20位教师在南街小学听了王淑军老师执教的《小稻秧脱险记》和赵艳红老师执教的《开天辟地》两节阅读课，收获颇多。下面简单谈谈自己的感受。

这两位老师教学基本功扎实，能时时刻刻关注学生，关注学生的学习习惯，关注学生的情感体验，关注学生的学习过程。教师始终是课堂上的引导者，组织者，始终以学生为主，学生是学习的主人，交给了学生学习方法，培养了学生的学习潜力。

王淑军老师执教《小稻秧脱险记》一课时，注重了朗读和写字的指导。王老师检查词语读音时，让不同层次的学生以不同的形式读，在容易错的字音上，王老师进行了强调与强化，力争全体学生都能读正确，真正做到人人有提高，人人都学会。在检查朗读课文时，注重了学生朗读姿势与朗读潜力的培养。王老师从细节处着手，让孩子们掌握读书的正确姿势，并教育学生要大声地、口齿清晰地把文章读出来，这就是朗读。同时还培养了学生的阳光、自信，也激发了他们对祖国语言文字的热爱之情。而且，老师亲切的语气，微笑的面容也给了学生读好文章的信心。课标指出：各个学段的阅读教学都要重视朗读，朗读是小学阶段重要的语文潜力训练。王老师在了无痕迹中到达了这一要求。王老师在指导学生识字写字时，采用了小组合作学习的方式，让小组内讨论怎样记住这些字，书写时应注意什么，大大提高了学习效率。

听赵老师在执教《开天辟地》，能够用“行云流水”一词来评价。整个教学过程赵老师始终以文本为依托，让学生借助多媒体课件在与文本的对话中去感悟盘古伟大的献身精神。如，教学“天每一天升高一丈，地每一天加厚一丈，盘古的身体也跟着长高……这个巍峨的巨人……”两个自然段时，引导学生观察他的动作、神态，再读句子，读懂了什么，从哪读懂的？让学生再做做盘古把天和地分开时的动作，师此时配乐朗诵，学生在举臂一分多钟时的累与盘古的“一万八千年”构成了强烈的比较，盘古的伟大精神跃于眼帘；紧之后，赵老师趁热打铁，让学生抓住下一段的“精疲力竭”“微笑”感受它的献身精神。

很感谢两位老师的辛勤劳动，能带给我们一些收获，一些思考。还有几点推荐与大家一齐商榷：

1、王淑军老师在教孩子们写字时还要留有充足的时间，老师要在孩子们中间巡视指导，在孩子们的本子上写几个范字，让写的不好的学生零距离地学习临摹老师的字体，更能拉近师生情感；还能够让几个学生到黑板上去写，调动孩子用心性，让孩子真正喜欢上写字。

2、赵老师整体上看学生读书的时间还太少，感觉像蜻蜓点水。开课伊始，就直接问：盘古是怎样开天辟地的？标画有关语句。在学生对整体还没有意识时，这样未免太仓促。新课标指出：阅读教学是学生、教师、文本之间的对话的过程。对话，是阅读教学中的一道亮丽景观。阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。赵老师像是在牵着学生走，一步一步的，没有放开，学生在感悟时谈的太浅显，没有真正触及心灵。

总之，听了这两节课，让我也反思了自己的语文教学，发现了其中的一些弊端，如：学生读书时间少，问题意识不浓，想象力不够，表达潜力不强……这都与自己平时课堂上放的不够有直接的关系。想起叶老以前的号召，“所有学生要善于使用语文这个工具，为提高整个中华民族的科学文化素质贡献力量。”所以，对于一节普普通通的语文课，如果落实了该落实的工具性，影响了该影响的情感、态度、价值观，就算是“语文课”了，也就有了语文“味”了。期盼更多、更有语文味的好课不断呈现，也期望这样的活动更多一些。

小学语文评课稿范文（九）：

评《村晚》

这堂课改变了古诗教学一味讲解、生硬体会诗意的传统教法，从板画激趣、读中自悟、画中延伸几个方面进行教学，力求让学生从画中体验古诗的意境，在个性化朗读中感悟诗意和情感，很贴合学生的学习兴趣，取得了良好的教学效果。学生不仅仅学得简单，而且学得快乐，体现了让学生“乐学”的教学新理念。

一、以画激趣，唤起情趣

教学开始，学生自读古诗，根据大意老师就在黑板上画一幅村晚的简笔图，让学生有一个直观的印象。为学生创设情境，初步体会作者在画面中所要表达的感情，让学生先感其形，再激其情。学生的学习用心性调动起来了，对学习产生了浓厚的兴趣。

二、读中自悟，体验情感

语文课程标准在讲“正确把握语文教育的特点”这个基本理念时，讲了这样一句话：语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践潜力，而培养这种潜力的主要途径也应是语文实践。语文实践包括听、说、读、写的实践，在阅读教学中，主要是读的实践，“以读为本”。在本课教学中，读得到了充分的落实。在初读中，不同形式的读多达五次，使全体学生真正读通课文，为下一步读懂课文打下了基础。在指导学生仔细观察课文插图后，让学生再次好好读课文，并让他们自己认为该怎样读就怎样读。学生没有了束缚，朗读伴随着思维活动和情感活动，个性化朗读得到了充分展现，每个学生读的表情、音调、情感都各有千秋，有的甚至摇头晃脑仿佛就置身于诗中的境界，体验着诗人的情感。

三、抓关键词，理解诗意。

在学古诗时，陈老师注意引导学生扣住关键的精彩词语。如诗中的“衔”字，引导学生想象，感受落日西沉，夹在两座山峦之间的美妙情景。第三、四句诗中抓住对“横、无腔、信口”的理解，让学生进一步感受牧童无忧无虑、怡然自得的生活，这不仅仅是在教给学生学习诗人锤炼词语的态度和方法，也是在引导学生锻炼思维的准确性，激发想象的丰富性。

四、画中延伸，体验成功

在实践环节，老师让学生动手添画，使画面更加完整。这不仅仅是给学生起个示范作用，而且让他们觉得老师和他们是一齐学习的伙伴，拉近师生的距离。学生们各个都画得十分认真，十分用心。既激发了学生的想象力，丰富了古诗资料，又让学生在边叙述中锻炼了口头语言表达潜力，积累了语言。学生兴致都很高。

小学语文评课稿范文（十）：

《丰碑》这篇课文是一篇感人至深的文章，文章讲述了红军在行军途中，一位军需处长被严寒冻死的感人事迹。文章对人物的刻画十分细腻，表现了红军将士们那种毫不利己、专门利人的崇高精神。这天有幸听到马老师执教这篇文章，教者在课堂中巧妙地引导学生入情、入境、用情，让我留下了十分深刻的印象。

教无定法，但科学合理地运用教学方法却能使教学效果事半功倍，教与学到达和谐完美的统一。这节课中马老师巧妙的运用了多种教学方法来引导学生走进文本，体会思想感情。

1。情境教学法：课堂中注重创设情境，运用“情境教学法”激发学生学习兴趣，透过图片、录音等教学设备营造氛围，让学生观看红军过雪山的录相和冻僵的军需处长图片从而使学生感受到语言文字中所描绘的鲜明形象，引起学生对课文中人物的关注，入情入境生情。

2.诵读质疑法：指导读中感悟，读中质疑，实现语感积淀，促进学生自悟自得，使学生在图、声、乐、情中自主学习。背诵自己喜欢的段落，在诵读中进一步体会作者的写作方法，深刻领悟作品所表达的思想感情。3.媒体演示法，多媒体展示感人的画面，再配以柔和的音乐，把学生带入了真实的生活场景中，加深了学生对课文的感悟。

朱熹曾说：“读得熟，则不待解说，自晓其义也”，他充分肯定了在语文学习中“读”是一个不可替代的手段.本节课还有一个最大的亮点就是在马老师的带领下，学生将课文读得充分、读得精彩，读出了课文要表达的感情，也读出了自己的真情实感。在本课教学中，学生以多种形式的读来整体感知这篇文章，即：1.大声自读，读通课文；2.分段朗读，检查自学；3.快速览读，概括资料；4.小声自读，画出最感动的语句。由品赏朗读到领悟情感自然水到渠成。

学习就是要培养学生的创造力，而创造力主要依靠求异思维。在结尾之处的教学设计也体现出教者的别具匠心。马老师用课件出示军需处长在雪地里冻僵，像座晶莹的丰碑的画面，让学生仔细看图，并想像，“当军需处长靠在树下立刻要牺牲了，他会想些什么呢？他有什么心愿吗？”让学生看图想象延伸，不仅仅练习了学生的说话潜力，发展了思维，也让孩子们进一步感受了军需处长舍己为人的崇高精神，这种精神在战士们心中树立了一座晶莹的丰碑，在同学们的心中也树立了一座晶莹的丰碑，军需处长和晶莹的丰碑一样永垂不朽。人们常说：“文道结合”，在总结课文时，马老师又问学生：“你从军需处长身上想到了什么？”这时学生畅所欲言纷纷把对军需处长的崇敬表达出来了现代教学论认为，教师的作用不单是“信息源”，更重要的是学生学习活动的调控器，教师应做到“导而弗牵”，为学生的学习导向、导法、导练、导学，以民主的教风和循循善诱的技巧，把学生引到一种想学、爱学、会学的境地。我认为马老师这节课的教学正体现了这些教育理念，也值得我去好好的学习。

小学语文评课稿范文（十一）：

语文学科是一门思想性很强的学科，小学语文教学更有着知识传授与思想品德教育相统一的特点。周海伟老师在教学《亡羊补牢》一课时将“教书”与“育人”有机结合起来，到达知识传授与思想品德教育相统一真正的目的。周海伟老师找准进行思想品德教育与知识传授的最佳结合点，使课堂教学闪现出思想品德教育的火花。

（1）在识字组词中，潜移默化。

“识字”。是小学语文教学的主要任务之一，并贯穿整个小学阶段。文章的字词中蕴藏着作者的观点，倾注着作者的感情，教学中要抓住这些字词反复品味，才能较好地领会思想资料，从而到达提高思想素质的目的。周海伟老师在字词教学中注意透过对学生识字组词进行思想教育。如在初读课文时周海伟老师让学生在读准生字读通课文的基础上思考课文中哪一个词与题目最密切？周海伟老师抓住了学生提出的劝告一词学习生字“劝”和劝告的意思，进而深入问一句：“围绕劝告你最想提哪些问题？”让学生畅所欲言，潜移默化中，让学生理解了教育。周海伟老师把握字词的好处，掌握好时机，灵活多样地寓教育与字词训练中，长此下去势必起到潜移默化的作用。

（2）在课文教学中，加以深化。

小学语文教材中涉及的思想教育资料是丰富的。每篇课文的思想教育因素也是多侧面、多角度的分散在各册语文教材之中，没有完整的序列。我们只要深入钻研教材，确定恰当的教育目标，找出德育点，就

能发挥课文教学的基础作用。例如《亡羊补牢》一文中，引导学生明白为什么劝告？怎样劝告？结果怎样？从而让学生明白在学习和生活中是就应听从别人的劝告。又如在教学第四、五自然段时教师提出：从哪一个词能够看出养羊人后悔？他会怎样想？学生抓住重点句理解、同桌表演从中受到教育。总而言之，周海伟老师针对不同的课文资料借助语言文字的表现力和形象的感染力，恰如其分地将思想品德教育深入到学生心田。

总之，语文和思品学科的整合，将更好地发挥它们的综合效应，展现语文人文价值。它使教育真正实现培养学生情感、态度、价值观和提高整体素质的任务。因此，加强学科间的横向联系，使各科知识互为促进，有机融合与一体，让学生有一个广阔的学习天地，自由自在地遨游在知识的海洋中。

小学语文评课稿范文（十二）：

评课稿

老师们：

上午好！我校20\_年秋季群众备课暨课堂教学研讨展示活动在教师的共同努力和用心参与下如期举行了，圆满结束了。这天上午由我代表评委们对语文方面作一个简单的总结，只能说是对这次活动一个小结。因为我自己的教学工作中还需要许多的学习，所以，在老师们面前说评课，我感觉似乎有点班门弄斧。在那里，我把我的几点初浅的体会说出来，大家共同来研讨。

这次活动给我和评委们的感受是：感动和期望。各备课组的群众荣誉感和在新理念新课程呼唤中产生的新课堂，使这次展示活动到达了预期的目的。

美国著教育家哈佛大学的兰本达教授说过：“必须的教学方法构成相应的思想体系。”这天的课程改革就是使教育教学与时倶进的重大举措，它为我们带给了在广阔的视野中重新认识教学的机遇和环境，让我们有机会认真思索一下：过去的教学是怎样确定目标，教育教学理念是否和社会发展一致；所教学生是否能更好地适应社会和发展自己。课程改革涉及到的几个变化给教育指明了方向。

一、培养目标的改变。半个多世纪以来，我国课堂教学基本程序是：铺垫——导入——讲授——巩固——小结。这种教学充分利用每一分钟，用极其有效的速度向学生传授新知识，透过超多的反复练习让学生掌握和构成技能，技巧。它强调的是如何教学生，如何训练学生，有很多的教师中心色彩，是教师在教教材。而课程改革中的新课堂教学程序是探究——实践——自主；它强调的是教师如何用教材来教；注重语文的工具性与人文性的统一。我们这次拿出来展示的课在这方面都有体现。一年级谢老师的《自选商场》这一课，虽然是一节识字课，但谢老师不光教孩子们学会了生字，认识了很多词语，还让孩子们学习了这些生词后，在超市里买东西时能分辨出哪些物品是食品，哪些是生活用品哪些是学习用品。培养了学生的生活潜力。可惜在那里我要说一个不足的地方，因为语文学习不能脱离文本。在生字的后面有一篇小短文，这篇小短文，不光是巩固学生学习的生字，更重要的是让学生读了后明白“自选商场里的东西真多呀！”二年级的《识字七》，让同学们懂得了人和动物是朋友，要保护动物。三年级《秋天的雨》透过学生欣赏，感悟秋天的美景，懂得了要热爱大自然。四年级的《呼风唤雨的世纪》，五年级的《鲸》，也让学生在学习语文知识

的同时激发了学生爱科

学，学科学的兴趣。还有六年级的《学弈》它是一篇文言文，殷老师不仅仅详细地指导了学生学习文言文的方法，理解文言文的含义，而且让学生学了这一课后明白了小学生为什么要学习文言文。因为我国是一个礼貌古国，有着悠久的历史、灿烂的文化，传统的民族美德是我国文学艺术宝库中的瑰宝，而这些大多是用文言文的形式记载下来的，我们学习它就能更好地传承中华民族的美德。《学弈》这篇文章就让学生明白了做任何事要专心致志，才能成功。

新课程突出“领域意识”和“问题中心”强调课程资料与社会科技发展、与学生生活的联系，把人与自然，人与社会，人与自我，人与文化的关系作为选取和组织课程资料的基本尺度之主题。新课程标准下的教学模式与传统的教学模式有着根本的区别，它要求教师的教学设计要从学生的生活实际出发。创设学生熟悉的喜闻乐见的生活情境或游戏活动，引导他们去自主地发现问题，分析问题，解决问题。透过操作实践，模拟活动等，让学生去经历，去感悟，去体验，获得超多的直接经验。自主地构建知识，构成概念，掌握技能。使之拥有一种科学的态度，有一个坚定的立场，有一种不懈的追求，有一种创新的意识。在一年级谢老师的《自选商场》这一课上体现得比较好。从生活实际出发，创设学生熟悉的生活情境和游戏活动，开篇就让学生说说平时喜欢逛超市吗？在超市里买东西怎样方便。让学生在没有附加条件的基础上自由地、大胆地说，学生十分活跃，都争先恐后地说。还有在学生认读生字时，谢老师问学生你以前在哪里见到过这些字，是怎样认识的。有的学生说在报纸上看到过，有的说在街上的广告牌上看见过，有的说在吃的食品袋上见过，而且都是爸爸，妈妈教的。这样让学生明白了识字的方法很多，不光从课本上能够学到汉字，还能够

在生活中识字，生活离不开语文，语文在生活中存在。四年级谭丛军老师的《呼风唤雨的世纪》这一课在这方面也体现得较好。在展示二十世纪的科技成就时，选用的都是同学们日常生活喜闻乐见的事物。让学生谈谈二十世纪的科技成就给我们的生活带来了哪些变化时，让学生联系生活实际来说，这样的设计让学生自主地构建知识，构成了概念。

二、育人模式的改变。新教材的改头换面给教学增加了难度。因为打开新教材，扑面而来的是一股清新的气息，新课程的开放性、综合性与灵活性令人耳目一新；无论是从资料的选取上还是呈现方式上，都很好地体现了“以学生发展为本”的理念。图文并茂，生动搞笑，贴近了学生生活，充满时代气息。传统课程强调学科体系的系统与规范，强调严密的逻辑顺序和严谨的知识结构，在教师头脑中已根深蒂固。而新教材不再刻意追求学科体系的严密，

从学生的经验出发。新教材的最大特点是它的开放性，单纯的训练题撤了，配套的教参没了，但几乎每一课都有“议一议”栏目，一方面是给学生留下了思考的余地和回味的空间，让学生自己去思考、去探究、去实践，给学生创设了一个条理化、系统化，运用或重组知识的机会。另一方面也给教师留下了发挥无限智慧和无穷创造力的空间。每一篇课文都有一个主题，每一个主题都渗透了舞蹈、戏剧、诗歌、散文、绘画等多种艺术成份。每一课后都有拓展延伸。所以教师除了拓展知识领域和专业技能外，还务必学会寻找、开发、制作、整合教学资源和资料，丰富教学资料，才能上好课。这次展示活动中，程红老师的《鲸》这一课，在讲到鲸的生活习性时，让学生分主角演一演须鲸、齿鲸的吃食状况；舒素晴老师在教学生读儿歌时，让学生边读边配上自己喜欢的动作，这样就能让学生更直观地获得知识，使课堂生动搞笑。但是，语文课虽然具有开放性、综合性，但仍然有自己的学科本色。弱化了“双基”就使语文教学成为空中楼阁。《新课标》将课程目标分“知识和潜力”“过程与方法”“情感态度与价值观”，正确处理好三维目标是落实双基的关键。“知识与技能”是语文学科的核心目标。扎实的双基功底是“过程与方法”“情感态度与价值观”

的基础与衬托。舍去“双基”教学，“过程与方法”“情感态度与价值观”就成了无源之水，无本之木。所以，不能过多地安排活动，为了“秀”出精彩的语文课，体现学科渗透，有的教师把十八般武艺样样搬上，资料庞杂，形式令人眼花缭乱。多媒体等辅助教学有时虽能取得较好的效果，但有时会过分依靠辅助教学工具。像熊容老师在让学生配乐、配着画面朗读课文时，学生是在迎合课件，这样反而成了课件的奴隶。开放要有个度，语文课就是语文课，它的基本任务就是指导学生学习语文，致力于学生语文素养的构成与发展。语文课就就应旗帜鲜明地上出语文味道，立足语言文字的扎实训练，重视情感、态度价值观的正确指向。殷丽志老师的《学弈》这一课在这方面做得很好，我相信她的这一节课必须给老师们留下了深刻的印象。给我的感觉就是一个字“实”，是新课标下的真实课堂，真正做到了在新理念新课标下“山还是那山，水还是那水”，无论是老师的教还是学生的学，都落到了实处，既注重了双基的训练，又注重了学生潜力的培养和价值观的正确取向，个性是很好地做到了整合教学资源和资料、丰富教学资料。这篇课文是一篇文言文，在教学过程中，殷老师运用了超多的文言句子。而且这些文言句子都是学生以前积累、运用里学过的

名言警句，并不陌生。比如开头导入，引用孟子的警句“生，亦我所欲也；义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。”当学生在学

习过程中遇到疑难时，她又用了“为学患无疑，疑则进也”，还有她的板书设计也很巧妙，也是用的文言形式。“专心致志者，则学有所成；心不在焉者，一事无成也”等等。这些无不体现了殷老师深厚的文学功底，说明她在备课时很花了一番心思。这样为整个课堂营造了一种浓浓的学习文言文的氛围。

三、教师教学方法的改变。新课标指出：阅读教学是教师、学生、文本之间对话的过程。新课标倡导课堂上的人文关怀，教师不再是高高在上的指挥者，而就应是师生平等地交流。要尊重学生，把学生视为一个个具有发展潜力的生命存在，关注他们的生命发展。其实，不止课文，我们教师本身作为一种重要的、丰富的课程资源，对学生的影响也是深远的。在课堂上，老师的语言、目光、微笑、举手投足，无不对学生起着潜移默化的教育作用。课堂上经常遇到教师会心的目光，经常看到老师和蔼的微笑，经常看到教师得体的动作手势，教师对学生亲切的关怀就蕴含在里面，它与整个教学过程是融为一体的。在这次的展示课中，我在这六位老师身上都欣喜地看到了这一点。像谢俊老师那亲切的话语、和蔼的笑容，熊容老师那动听的声音，优美的语言，充分尊重和信任学生，始终以热情和宽容的态度善待学生，注意力放在学生身上，关注不同层次的学生在参与学习的过程中思维与心智的发展状况。舒素晴老师整节课自始至终以饱满的热情对待学生，正是她的激情飞扬，所以整个课堂气氛十分活跃，学生热情高涨。而这种活跃不是教师预设的，是在老师的感染下，引领下真实生成的，是在师生、生生互动中生长出来的。在学生编儿歌时，因为舒老师指导

他们读得好。把儿歌读通了，所以编起儿歌来都能学着课文那样编得很好。这样也让学生各尽所能，有了一种成就感。语文课就是要这样读得呱呱叫，这样才能体现语文课的“语”字。殷丽志老师在课堂上的和蔼可亲、平易近人，构建的和谐的课堂气氛就更让我感动了。课前的谈话，课堂中每一个环节过渡的语言都恰到好处。例如，当学生在对照注释理解课文的意思遇到困难时她是这样说的“就让我们当回打虎英雄，齐心协力来干掉这两只拦路虎吧！成功的路总是艰难而曲折的。”，“看，拦路虎虽然被解决了，可新的问题又出现了”，当第一个问题解决之后，她又说“第一只拦路虎被我们解决了，让我们乘胜追击第二只吧！”在指导学生看图时她是请学生当当小侦探，当当小福尔摩斯，当问题解决了后，她又说：“咱们共同度过了难关，最后就要迎来胜利的曙光啦！谁愿意做光明使者，跟大家交流一下你对这一部分的理解。”从殷老师这些丰富的言语间，我们看到了一个和蔼、睿智、风趣的殷老师。在这点上，谭丛

军老师、程红老师相对来说就做得比较弱一点。教师语言不够丰富，对学生提问要有启发性、思考性、有价值。谢俊老师的这一节课上口头语多了一点，像“愿不愿意”“好吗”“想明白吗”这一类的语言频频出现。在教给学生几种学习文言文的方法时，殷老师并不是生硬地将几种学习方法直接写在黑板上教给学生，而是在学生学习的过程中慢慢地总结出来的，润物细无声地渗透进去的。在指导诵读文言文时，殷老师一遍又一遍有层次地读，注意捕捉适宜的时机激励评价学生。有足够的热心和耐心帮忙学生，使学生由不会到会。这样动态、生成的过程才是课堂教学的亮点，课堂因动态生成而精彩。

课程改革理念让我们教师从思想上到行动上彻底地发生了改变。教师在新的理念的指导下，逐步实现自身主角的转换，在教学中，教师不再泛泛讲解，而成为学生学习活动的组织者、引导者、促进者。新课程强调学生的自主学习，但教师的引导也不可忽视。在学生理解肤浅处，思维矛盾处，理解偏差处应给予恰当地点拨引导。例如：熊蓉老师的这一节课，在指导学生有感情地朗读课文，指名朗读，然后让学生互评，学生不明白该怎样来评价，只能说：“读得有一点点感情”，“有一点点没有读好”，“有一点点感情没读出来”这样的评价是苍白的，这时候老师要给予引导，什么地方，哪个词就应怎样读，读出什么样的感情。比如：读“它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽”要读得轻柔、缓慢，仿佛脑海中出现了一幅幅画面，边读边展开联想。读出枫叶慢慢随风飘落的感觉。这样具体地加以点拨，在后面的学生互评中，我想他们就应明白怎样来正确评价，自己在朗读时明白就应怎样才能读好。个性是熊蓉老师那么好听的声音，那么优美的语言，如果能够多范读一点，那该多好啊！还有舒素晴老师的这一节课，在学生编儿歌时，第一个学生编的时候，没有注意到句末的押韵，老师也应当加以点拨，让学生明白

：为了朗读时能琅琅上口，一般诗歌的每一句最后的一个字的韵母读音都相似，这样叫押韵，编出来的儿歌才好听。因此，课堂中教师的引导是一种帮忙，一种启迪，一种激励，在巧妙点拨中让学生深思、顿悟。当能够给出肯定或否定的答案时，必须要引导学生分析得出结论，当能够分辨出优劣时，必须要引导学生透过比较分清好坏，当学生价值观出现偏差时，必须要将其善意引导到正确的认识上来。

四、学生学习方式的改变。学习方式的转变是新课程改革的显著标志之一，也是一项核心任务。学生的学习方式一般有两种：理解学习和发现学习。这两种学习方法都有其存在的

价值，相辅相成，新课程要求恰当处理这两种学习方式的关系，倡导自主、合作、探究的学习方式不是一概排斥理解性学习。但传统的教学方式过于强调掌握和理解，冷落和忽视了发现和探究，使学生的学习变成了单调的记忆，遏制了人的智慧和创造

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn