# 成语“人琴俱亡”出自哪里？其中又有哪些典故呢？

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2025-06-06

*人琴俱亡成语出处　　南朝·宋·刘义庆的《世说新语·伤逝》　　王子猷、子敬俱病笃，而子敬先亡。子猷问左右：“何以都不闻消息?此已丧矣。”语时了不悲。便索舆来奔丧，都不哭。子敬素好琴，便径入坐灵床上，取子敬琴弹，弦既不调，掷地云：“子敬子敬...*

　　人琴俱亡成语出处

　　南朝·宋·刘义庆的《世说新语·伤逝》

　　王子猷、子敬俱病笃，而子敬先亡。子猷问左右：“何以都不闻消息?此已丧矣。”语时了不悲。便索舆来奔丧，都不哭。子敬素好琴，便径入坐灵床上，取子敬琴弹，弦既不调，掷地云：“子敬子敬，人琴俱亡。”因恸绝良久，月余亦卒。

　　释义：人琴俱亡形容看到遗物，怀念死者的悲伤心情。常用来比喻对知己、亲友去世的悼念之情。

　　人琴俱亡历史故事

　　晋代大书法家王羲之有七个儿子。他这七个儿子中，比较有名气的有五个。其中又有四个在《晋书》中有传，可谓名垂青史。

　　长子玄之早年夭折，不大为人们所知;次子凝之死于战乱之中，所以对他的事迹的记载也不多。对于他的儿子记载较多的是徽之和献之。特别是献之，他是继父亲王羲之之后又一位大书法家，与父亲并称“二王”。

　　王徽之字子猷，曾在大司马桓温帐下作过参军。王徽之性格狂放，不拘小节。有一次，大司马桓温问他：“现在你负责哪一项工作?”

　　王徽之回答说：“我好像是管马的!”

　　桓温又问：“你管多少马?”

　　王徽之回答：“我连马都不知道，怎么会知道它们的数量呢?”

　　后来王徽之被调到车骑将军桓冲的帐前，作骑兵参军。一次，王徽之与桓冲出门，恰逢暴雨倾盆，王徽之立即跳下马，钻入了桓冲的车中。进到车里，他对桓冲笑笑说：“外面下雨，你怎么好意思独自坐一辆车呢?”

　　王徽之曾在山阴后住，这天夜里，大雪初停，一轮明月照得四野生辉，银白世界让人生出许多遐想。王徽之忽然想起好友戴逵家住郯溪，王徽之驾起小船，赶了一夜路，来到戴逵的家门前，可是，连招呼也没打，竟返身回去了。

　　有人知道了这件事就问他：“你这算怎么回事呀?”

　　王徽之回答说：“我乘着兴致而去，到了那儿，访友的兴致已经尽了，兴致满足了就回去，为什么一定要见到戴逵呢?”(乘兴而来，兴尽而返)王徽之的弟弟王献之，不仅精于书法，而且善于绘画，为人则风流倜傥，豪放不羁。

　　一次，一个小偷潜入他的住宅进行盗窃，将他屋里的物品偷了个精光，小偷正要走，他却不慌不忙地对小偷说：“梁上君子，那条青毡是我家的旧物，请把它给我留下。”

　　一句话把小偷吓跑了。

　　王献之任秘书丞时，有一次路过吴郡，听说顾辟疆家的花园景色秀美，便没有征得主人的同意，就闯进去游玩。事后，甚至连招呼也没有与主人打一声。顾辟疆毫不客气地批评王献之说：“对主人傲慢是不懂得礼貌，自以为高贵是不明道理，有了这两样就是为人所不齿的疯子。”

　　王献之听罢，既不生气，也不往心里去。后来王献之病重，有术士说：“如有替代，病会好转。”王徽之听说，表示愿意替代。术士对王徽之说：“你也活不长了，替代有什么意义!”没过多久，王献之便死去了。王徽之赶来吊丧，他没有痛哭，而是取过王献之生前用过的琴来弹奏，但怎么也弹不成曲调，不禁仰天长叹道：“呜呼子敬(王献之的字)，人琴俱亡。”

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn