# 成语“得心应手”的历史出处是哪里？其中有哪些典故呢？

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2025-06-01

*【得心应手的意思】　　《庄子·天道》：“不徐不疾;得之于手而应于心;口不能言;有数存焉于其间。”　　释义：得：得到，想到;应：反应，配合。心里怎么想，手就能怎么做。比喻技艺纯熟或做事情非常顺利。　　【得心应手的典故】　　《庄子·天道》：...*

　　【得心应手的意思】

　　《庄子·天道》：“不徐不疾;得之于手而应于心;口不能言;有数存焉于其间。”

　　释义：得：得到，想到;应：反应，配合。心里怎么想，手就能怎么做。比喻技艺纯熟或做事情非常顺利。

　　【得心应手的典故】

　　《庄子·天道》：“不徐不疾，得之于手而应于心，口不能言，有数存焉于其间。”这段文字说得是师文学艺的故事。

　　相传古代，有个叫做师襄的乐师。他弹琴的时候，鸟儿会随着乐声而舞，鱼儿跃出水面倾听。郑国的师文听说后，就去拜师襄为师学琴。

　　师文学了三年，柱指钧弦，却弹不出一首完整的曲子。师襄无奈地说：“你可以回家去了。”师文扔掉琴，叹息道：“我不是不会指法，也不是不能完整地弹一首曲子。而是我心不在琴弦上，心里也没有音乐。由于内心找不到音乐的感受，所以手指就不能和琴弦相配合了。你再给我一些时间，让我找一找音乐的感受。”

　　过了不久，师文回来见师襄。师襄说：“你的琴练得如何?”师文告诉他：“我已找到音乐的感受，请听我弹一曲。”

　　当春天时叩击商弦弹南吕调，凉风突起，草木都结出了果实。秋天时叩击角弦弹夹钟调，和风徐徐地吹起，花草树木都开花发芽了。夏天时叩击羽弦弹黄钟调，霜雪交下，河塘里都结冰了。冬天时叩击徵弦弹蕤宾调，阳光变得炽热，厚厚的冰块一下就融化了。一曲将终时，则以宫弦为主与其他四弦一并奏起，这时吹来了和丽的风，天空中飘着吉祥的云朵，降下了甘露，地下涌出了清清的泉水。

　　师襄抚心高蹈说：“你的弹奏真是妙啊!即使师旷之清角，邹衍之吹律，也比不上你。我得挟琴执管向你学琴了。”

　　此外，关于“得心应手”，还有这样一个故事。说得是齐桓公有天在堂上读书，朗朗的读书声不断地传下堂来。蹲在那里忙于制作车轮的工匠轮扁听得有点烦心，就搁下手中的锥子和凿子，走上来问道：“请问您读的是什么书?”桓公见他冒冒失失的样子，心里感到不大痛快，但还是回答他说：“我读的都是圣人的书。”

　　“圣人还在吗?”“当然早已死了。”

　　“哦，人已经死了，那么您所读的，都是古人遗留下来的糟粕喽!”桓公看他这样说自己，不由变了脸色，说：“寡人在这读书，你一个工匠怎么可以随便议论?我问你：为什么古人留下来的话都是糟粕?今天你讲得出道理便罢，要是讲不出道理，我就立即把你处死!”

　　轮扁举起手来摸了一下胡子，不慌不忙地说道：“大王息怒。臣不过是根据自己制作车轮的手艺谈一点粗浅的想法罢了。譬如用斧子削木做榫(sǔn)头，削得小了一点，放进卯眼就会松滑而不牢固;削得大了一点，就会滞涩而装不进去。必须不大不小，不宽不紧，才能互相吻合，牢不可动。这种技术，得心应手，口里说不出来，但自有奥妙存在其中。我不能用话语传授给儿子，儿子也无法继承我，所以臣到了七十岁还在靠制作车轮混口饭吃。古代圣人的学问中那些精妙独到的东西是无法用话语来传授给别人的，必然随着他们的死去而消失，那么您现在所读的，不是古人无用的糟粕又是什么呢?”

　　桓公听了，感到轮扁讲得也有一定道理，就没治他的唐突之罪。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn