# 成语“连篇累牍”源自何人？其中有什么历史典故呢？

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2025-05-27

*【连篇累牍成语出处】　　《隋书·李谔传》：“连篇累牍;不出月露之形。”　　释义：累：重叠;牍：古代写字的木片。形容篇幅过多，文辞冗长。　　【连篇累牍成语故事】　　隋朝时期，治书侍御史李谔能言善辩，文章也写得很精彩。他发现六朝以来，人们写...*

　　【连篇累牍成语出处】

　　《隋书·李谔传》：“连篇累牍;不出月露之形。”

　　释义：累：重叠;牍：古代写字的木片。形容篇幅过多，文辞冗长。

　　【连篇累牍成语故事】

　　隋朝时期，治书侍御史李谔能言善辩，文章也写得很精彩。他发现六朝以来，人们写起文章来，通常只追求辞藻的华丽，文章的内容却空洞无物，于是他就想上一道奏章给隋文帝，请求天子亲自下诏，改变形式主义的文风。

　　其实隋文帝也对形式主义的文风感到讨厌。他在处理政务时，看到大臣们的奏章虽然华丽好看，却不重视对实际问题的解决。他想到，当初南北朝时，北朝的文风比南朝的文风好一点儿，所以北朝政治稳固，而南朝帝王国破家亡，可见政治腐败与浮华的文风有很大关系。形式主义的文风，真是误国误民啊!

　　李谔伏案疾书，很快就写成了《请正文体书》，呈给隋文帝，请求认真审阅。奏章从魏武帝、文帝、明帝说起，说他们只注重修饰文章的雕虫小技，而不深入研究为君之道，使得后世国家衰弱，天下大乱。

　　奏章中有这样一句话：“连篇累牍，不出月露之形，积案盈箱，唯是风云之状。”意思是说一篇篇的文章，一箱箱案卷，说来说去，说的都是吟风弄月的内容，真是累赘冗长，一点儿意思都没有。

　　隋文帝看了这篇文章，觉得甚合心意，心想形式主义的文风害人不浅，大家在这种文风的影响下，都追逐华而不实的东西，这样对大隋江山只有害处，没有好处。于是，他真的听从李谔的意见，颁布政令，要求各级官吏改变文风。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn