# 东篱：中国古典诗词常用典故之一，如陶渊明《饮酒》

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-05-23

*用典，是古诗词中常用的一种表现方法，可以丰富而含蓄地表达有关的内容和思想。　　是否善于用典，是诗词高手与诗词爱好者的本质区别。以下就是常见的典故。作为诗词写作者，不可不知。下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!　　陶渊明《饮酒》...*

　　用典，是古诗词中常用的一种表现方法，可以丰富而含蓄地表达有关的内容和思想。

　　是否善于用典，是诗词高手与诗词爱好者的本质区别。以下就是常见的典故。作为诗词写作者，不可不知。下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!

　　陶渊明《饮酒》

　　结庐在人境，而无车马喧。

　　问君何能尔?心远地自偏。

　　采菊东篱下，悠然见南山。

　　山气日夕佳，飞鸟相与还。

　　此中有真意，欲辨已忘言。

　　“采菊东篱下，悠然见南山。”后来多用“东篱”表现辞官归隐后的田园生活或娴雅的情致。

　　如李清照《醉花阴》：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”。

　　薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

　　东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn