# 关于临池学书的出处是什么？它来自于哪一个历史典故？

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2025-04-09

*嗨又和大家见面了，今天小编带来了一篇关于临池学书的文章，希望你们喜欢。　　【出处】《后汉书·张芝传》。　　【释义】临：靠近，挨着;池：砚池;书：书法。指刻苦练习书法。　　【历史典故】　　东汉末年，敦煌酒泉这个地方，出了一个爱好书法的少年...*

　　嗨又和大家见面了，今天小编带来了一篇关于临池学书的文章，希望你们喜欢。

　　【出处】《后汉书·张芝传》。

　　【释义】临：靠近，挨着;池：砚池;书：书法。指刻苦练习书法。

　　【历史典故】

　　东汉末年，敦煌酒泉这个地方，出了一个爱好书法的少年，名叫张芝。在他家附近有一个池塘，池塘边有一块很大的青石。由于家里贫穷，买不起纸，于是张芝每天早早起来，就以这块大青石为桌子练习书法。时间久了，大青石被他磨得平平的。

　　有一天，他发现自己的白色长罩衫的宽大衣袖可用来练字，便脱下展平在上面写起字来。写满了一只，又换一只。后来，索性连前襟后背也展开弄平当纸来写字。

　　不知不觉到了中午，一件大长外罩衫上密密麻麻都写满了字。他抖着长衫，看着写满的字，很是高兴。他写的是当时流行的“章草”。他对自己练写的字挺满意，但想起要回家吃饭，就发了愁，怎么向父母交代呢?他怕父母生气，站在这里竟不敢回家。

　　他一转身，看见自己家屋旁的大池塘，一下有了主意。他拿着长衫跑到池塘边，把长衫浸在池塘里搓洗。结果，字迹倒是看不见了，可是白长衫变成了灰长衫。

　　他提着灰长衫回到了家，做好了挨训的准备。父母见他的长衫变成了灰色，便问他是怎么回事，张芝很诚实地说了实话。不料，父母听完不但没生气，反而夸他刻苦练字的精神。母亲当即把儿子的长衫拿过来浸在水盆里，重新搓洗。这以后，母亲找一些没用的布帛，给张芝练习书法用。

　　由于张芝的勤学苦练，他的书法进步很大。但他还不满足，认为不能总是模仿别人，书法同其他事物一样，也应当不断创新。他认真分析自己写过的字，这种字形结构和篆书、隶书等不同，很难记忆，许多笔画勾连不断，不便于拆开辨认。

　　他想，应该创造出一种易于辨认、易于书写的新书体。从此，他潜心研究、练写，为此花了许多精力，一直没有成功。但他并不甘心，无论做什么，他都思索新的字体。

　　有一次，他与友人在长江乘船航行。长江水奔腾不息，一泻千里的气势，触发了他的灵感。他终于克服了章草的弊端，创造出一种新的字体——今草。

　　今草摆脱了章草中保留的隶书字体笔画形迹，使上下字之间的笔势自然牵连相通，既有章法，又有气势。字的偏旁则相互假借，其笔力纵横，形似神变而无极。这就是他受到浩瀚的长江自然景观的启迪而创造的字体。

　　后来，历代书法家们在今草的基础上又不断创新，最终成了所谓的“狂草”。

　　张芝的今草对后世历代书法家影响很大。人称张芝为我国书法史上第一个“草圣”，并用“临池学书”来赞誉他。

　　张芝不仅勤奋练字，还不断创新，自创了一种新的字体。那他创新的源泉是什么呢?答案只有一个：知识。有了对知识的全面积累，有了对知识的消化吸收，创新才可能实现。广泛而全面地猎取知识的过程就是学习。万事始于学，只有通过学习，才能做好甚至创造性地做好应该做的事情。21世纪是一个创新的时代，学习当然也需要创新，它可以使人思路清晰、开阔，可以使你更聪明，不局限于课堂上所学的内容，可以使人富于联想，理解能力增强，记忆更加深刻。而要做到创新，只有勤奋学习，别无他途。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn