# 戏曲舞美年度工作总结(热门20篇)

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2025-03-08

*戏曲舞美年度工作总结1本人邵海龙，天津京剧院实验团演员，工文丑，戏曲演员评审职称述职报告。于1995年毕业于天津市艺术学校，留校进修三年，在校学习期间，先由秦英豪、王信鹏老师启蒙学习武花脸4年后由徐鸣远老师启蒙学习文丑。xx年考入天津市艺术...*

**戏曲舞美年度工作总结1**

本人邵海龙，天津京剧院实验团演员，工文丑，戏曲演员评审职称述职报告。于1995年毕业于天津市艺术学校，留校进修三年，在校学习期间，先由秦英豪、王信鹏老师启蒙学习武花脸4年后由徐鸣远老师启蒙学习文丑。xx年考入天津市艺术职业学院京剧大专班学习，于xx年年毕业。

xx年被评为三级演员，至今已满八年。并于08、12年2次参加文化局举办的继续教育培训。12年向天津市艺术系列职称评定论文鉴定小组所提交论文，鉴定为b级。

本人现已完全符合申报艺术系列二级演员职称的基本条件，在此申报二级演员职称，下面将在担任三级演员期间的工作情况汇报如下：

本人于xx年被评定为三级演员，工文丑。跟随齐忠岚老师学习《拾玉镯》，在齐老师的耐心传授下，自己在艺术上有了很大提高，并在随后的国内、国外的演出中深受观众及国际友人的喜爱，述职报告《戏曲演员评审职称述职报告》。最近又请齐老师帮我把《拾玉镯》重新回炉深造来提高自己的艺术水平。跟随穆祥熙老师学习《秋江》里的艄翁，用于自己平时练功剧目。在团工作期间受李英杰老师启发，李焕递老师传授京剧出手基本功，2年后正式登台演出，担任头杆枪位置。虽然在多年的舞台演出中一直顶着台上掉枪的压力，但是自己却越扔越开心，甚至几天不摸枪就浑身不自在，在每次成功的演出结束后都异常兴奋，享受成功的喜悦。并且自己在近年来由李焕递老师帮助搜集了很多出手戏的武打集锦刻录成光盘保留，也想带动团里的其他师兄弟打好出手。使我们的出手戏的水平得到一个整体的提高。为扩大我们武戏研究室的知名度做出自己微薄的贡献。

在院期间还由孙明凯老师引见，跟丑行名家：孙老乙老师学习《玉堂春》---《嫖院》之“沈雁林”。并在经过老师的同意下，自己在被害那场戏中加了吊毛，使人物当时的思想、感情更为突出。扩大了演出效果，也深得孙老师喜爱。

自己在武戏方面也有很大的追求，力争使自己做一名文武兼备的演员。在团里的武戏中有很多的武打技巧及单对开打，如：雁荡山的贺兵，需要抄跤的技巧和藤牌枪的单对开打。《铁公鸡》双枪对三节棍，都是真家伙，稍有不慎就容易发生危险，更是马虎不得。在《嘉兴府》中扮演的“大马块”是需要更多的扑虎、跄背、棒子、过人克子、僵尸等摔打技巧。作为武花脸开蒙的我在这些技巧上可以完全胜任这个角色。因为有坚实的基础，所以在赴香港近10场的连续演出中从不删减任何摔打技巧，为香港的观众展示了京剧武戏的独特魅力。

在现代京剧《智取威虎山》中自己扮演八大金刚之一，在排练的初期自己感觉这个角色只要把造型摆好、和主演及其他金刚配合一致就可以了，后期排开打的时候我的技巧有：蹦椅子、跄背、倒扑虎等，这对我来说也是可以轻松的完成。唯独在全剧结束的那个具有挑战性的窜椅子的动作真是给我造成了很大的压力。因为前面的开打下来气还没有喘匀就要上了，而且确实有一定的危险性。窜的力量大了不行，容易给身体的某些部位造成伤害，小了又容易上不去摔下来。而且由于剧场的不同在助跑上还有许多步伐的变化。多场的演出中在这个动作上有成功也有失败，有一条腿上去一条腿被别住的时候，有腿磕在椅子上的时候，更有没上去直接卡在台阶上的时候。到现在我是越看椅子越高、越看越眼晕、越想越害怕。要向领导提出换人的申请吗？这活换谁也会有压力，在说自己既然当初应了这活就要把它来好。一名合格的演员就要适应不同的角色和舞台环境，去克服各种难度的舞台技巧，必须具有良好的敬业精神才能真正体会到成功的瞬间那些属于自己的成就感和喜悦的心情。这也是我一直想要得到和追求的。

**戏曲舞美年度工作总结2**

今年9月7日，我州召开戏曲进校园工作推进会，传达贯彻落实全省“戏曲进校园”工作xx片区推进会精神，总结交流前阶段工作，部署下一阶段工作。借开学之际，掀起全州戏曲进校园活动的新高潮。

在戏曲进校园活动中，各县市根据自身特色创造性地开展工作。推进会上，xx市教育局、xx县委宣传部、xx县教育局、xx市非遗中心作为基层单位代表，作交流发言。

xx市文联、市非遗中心整合资源，将一批老专家、老艺人纳入戏曲教学库，积极开展戏曲讲座和培训，为各中小学校派去戏曲辅导员，充实专业教学力量。

xx市在中小学校秋季学期课程中开设戏曲课，并将戏曲进校园工作纳入全市“农村学校艺术实验县”工作评价体系、“中华优秀文化传承学校”评价内容，积极开展“戏曲工作特色学校”创建工作。

xx县结合实际，制定了戏曲进校园工作方案，明确“既普及戏曲知识，又培养后继人才”的工作目标，普及教育与专业教育相结合，集中培训和小组教学相结合，线上教学和线下教学相结合等多种工作手段相结合，实现县域全覆盖，乡镇有示范，县里有样板，剧目有特色。

xxx县选取京剧、豫剧、黄梅戏、咸丰南戏等经典剧目名家唱段，制作成光盘光碟，供学校在大课间、主题班会及课余时间播放。利用音乐课、选修课开设戏曲课程。县南剧团结合送戏下乡，将《女儿寨》《土司夫人》等南剧剧目送进中小学校。

7月15日至8月13日，xx县举办了一次戏曲夏令营活动，向学生普及南剧的唱腔特色、起源发展、戏曲音乐、表演等基础知识。如今，xx县实小、二实小、县民中、县一中、中等职校等已建立22个戏曲社团组织，为校园戏曲群体和个人提供了学习交流平台。

xx县还在中小学校开展戏曲表演，将优秀人才纳入“艺术小人才”“艺术特长生”选拔范围，长期跟踪培养。目前，全县共25人被纳入培养计划。

此外，来xx县戏曲进校园的方案和思路，在全省戏曲进校园启动会上作现场交流发言；利川戏曲进校园工作在师资培训上取得了突破。

xx市、xx县开展的戏曲夏令营，既丰富了学生的暑期生活，滋养了他们的精神世界，也为引导广大学生度过安全、文明的暑期作出了贡献。全州戏曲进校园活动开展有声有色。

**戏曲舞美年度工作总结3**

1、为了改善剧团的整体素质，加强队伍管理，提升队伍的战斗力，剧团在原规章制度的基础上，继续健全各项规章制度。调整了“综合治理安全生产工作小组”并落实工作责任；调整了“艺委会”成员，按期讨论艺术产生和演出质量；班子定期召开民主生活会和群众测评制度，量化群众对班子的满意度；不断强化团内各部门、岗位的工作职责，严格规定并实施团内演职人员的奖惩及考勤标准，为剧团走上规范化管理奠定了扎实的基础。

2、为了充分发挥专业技术职务评聘的激励作用，调动全体职工的积极性和创造性，提高演职人员队伍素质建设，根据剧团实际情况，今年再次开展了“专业技术岗位竞聘”工作，9位已有中级资格的同志竞聘2个岗位，整个工作做到“公开、公平、公正”，效果显著、群众满意。最后聘用演员队和乐队人员各一名为中级职称岗位。另外今年剧团开展了“单位中层干部竞岗”工作，健全了“共青团支部”的班子力量，在选用干部上全面打破了身份的限制，真正体现“能上能下、优胜劣汰”的用人机制，成效显著，为剧团走上规范化管理奠定了扎实的基础。

3、整顿队伍，充实队伍。对实习到期的学员进行业务考核，根据具体业务情况决定去留（4人中1人留用）。对原有合同工，单位根据其思想表现和专业水平确定合同续签对象，并进行续签劳动合同。在工资、福利等方面也做了适当的调整，使之更加公平合理，极大提高了剧团演职人员的工作积极性。在充实队伍方面，我们在加大剧团自身宣传的同时，在全省范围内引进优秀表演、演奏人员，继续采用先试用后签订的办法，做到积极稳妥地引进和使用（其中被引进使用的有2人）。

**戏曲舞美年度工作总结4**

剧团始终把安全工作摆在“重于一切、高于一切、压倒一切”的重要位臵，以“安全第一”的宗旨扎实工作，在确保剧团外出演出行车、运输、装拆台、食宿等安全的同时，对团部公用场所、宿舍楼实施了全面的安全整改，20xx年共组织安全自检12次，召开大会8次，对单位防盗设施、用水管道、墙面软化、消防设施等安全隐患进行了全面整修，共投入资金47000元。此外，剧团严格实行“控烟令”，对办公场所、排练厅及仓库所在地严禁吸烟，违者重罚，真正做到了防患于未然。

另值得一提的是，文化大篷车自20xx年购买至今一直没有上过牌照，这给百场下乡演出带来很大的.不便，也存在极大的安全隐患。根据局领导的要求，今年8月份，剧团花了近一个月的时间，办理好了5年来没有办理的大篷车牌照及其他相关手续。大篷车的顺利上牌，解决了百场下乡演出期间的安全隐患，确保了下乡演出计划的顺利实施。

**戏曲舞美年度工作总结5**

中学生戏曲戏剧艺术鉴赏课程教学方案

十八大以来，随着国家全面深化改革的不断推进，教育领域改革取得了显著的成果，素质教育不断推进，影视、戏剧、舞蹈等艺术类课程被教育部要求开设成为全国普通高校艺术类公告必选课。基础教育阶段学校的艺术类课程上升为美育课程，艺术学也成为了高等教育中独立的一个学科门类。20\_年9月30日，\_办公厅印发《关于加强和改进学校美育工作的意见》，提出到20\_年各级各类学校要开齐开足美育课程。《意见》明确要求，在开设音乐、美术课程的基础上，有条件的义务教育阶段学校要增设舞蹈、戏剧、影视、戏曲等地方课程，而普通高中（各类中等学校）要创造条件开设舞蹈、戏剧、戏曲、影视等教学模块。美育实践活动也纳入教学计划，《意见》要求，建立学生课外活动记录制度，学生参与社区乡村文化艺术活动、学习优秀民间艺术、欣赏高雅文艺演出、参观美术展览、观看优秀电影等情况与表现，要作为中小学艺术素质测评内容。

戏曲艺术文化是中国传统文化的精粹，是中华民族文化艺术创造的瑰宝。广泛的开展传统文化普及与高雅艺术进校园活动，使高中学校课堂开设戏曲鉴赏等艺术课程常态化，规范化。是教育改革，培养创新型人才，继承发扬我国优秀文化传统，增强民族自信力的必由之路。

基于此，并在广泛调查实践中我们设计了这套教学方案，以期为我国百年教育事业和中华民族伟大复兴做出些许贡献。

一.教学理念、思路与教学目标

艺术类课程，尤其是戏曲、戏剧课程，不同于以往普通类文化课，由于多种现实原因，戏曲戏剧等舞台艺术已经距离普罗大众的生活渐行渐远。因此，在中学开展戏曲戏剧教学必须要紧紧贴合高中学生的生长生活学习实际，科学合理设置课程方案，以期达到好的效果。

坚持艺术求美，艺术涵养人性的原则。使学生通过戏曲戏剧课程的学习，在学习戏曲戏剧史论知识与艺术鉴赏的过程中，可以充分的领略到舞台艺术的魅力，体会到中国传统优秀文化艺术所蕴含的独特审美情趣。全面提升学生的美感、人文情怀、社会认知和艺术审美能力。

二.课程教学基本要求 1.准确有趣地传授知识。

本课程具有一定的理论性，与高中语文、历史等学科有一定的交叉，教学过程当中注意要有意识的与这些课程进行关联互补。同时，教师要坚持本课程的特点，准确地把握课程的理论框架和基本思想，讲解时力求浅显、具体、切合实际。

2.课程应当以鉴赏观摩品读为主，重视实践教学。

要保证稳定的时间来观看优秀经典剧目，有条件的学校还可以深入剧院演出单位，充分利用教材中和现实中的典型案例进行直观的感受熏陶和探究，将理论与实际紧密联系起来。

3.应当充分利用现代媒体技术。

注意各种媒体教材所担负的特定任务和功能，相互配合使用，帮助学生在多媒体教材引导下愉快地完成学习任务。4.注重课外实践教学

可以指导学生成立戏剧戏曲兴趣社团，由学生自己排演或者改编一些经典剧目。

三.课程内容设置

以陕西本地流行已久的传统戏曲剧种为主，再适当的加入京剧、昆曲、话剧、歌剧等其它影响力较大的中国戏剧作品。润物无声的伟大母爱——秦腔《三娘教子》鉴赏 有多少爱可以重来——秦腔《玉堂春》鉴赏 一出戏救活一个剧种——秦腔《十五贯》解读 仁义千金，生命几何——秦腔《周仁回府》鉴赏 西京城里的美丽故事——秦腔《西京故事》解读 锦绣麟囊的美好际遇——京剧《锁麟囊》鉴赏 千古流传的孤儿传奇——京剧《赵氏孤儿》解读 穿越生死的旷世爱恋——昆曲《牡丹亭》解读 庄子试妻——越剧《大劈棺》鉴赏 当年海上惊雷雨——话剧《雷雨》解读 远东戏剧的奇迹——话剧《茶馆》解读 实验戏剧的滥觞——《思凡·双下山》鉴赏 暗恋永远的桃花源——《暗恋桃花源》解读

四.教学课时安排与学分考核

本课程共10课时，每课时4小时，安排在10周内结课。

本课程共20学分，每个课时2学分。考核以课堂提问、课后作业等方式为主。

五.推荐教材与教学参考书

1.推荐教材：

2.教学参考书： [1].周安华《戏剧艺术概论》高等教育出版社，20\_年版。[2].张晋元《秦腔艺术论》陕西人民美术出版社，1994年版。

**戏曲舞美年度工作总结6**

20\_年工作总结范文--戏曲演员年终总结范文

本人邵海龙，天津京剧院实验团演员，工文丑，戏曲演员评审职称 xx年被评为三级演员，至今已满八年。并于08、12年2次参加文化局举办的继续教育培训。12年向××市艺术系列职称评定

本人现已完全符合申报艺术系列二级演员职称的基本条件，在此申报二级演员职称，下面将在担任三级演员期间的工作情况汇报如下：

本人于xx年被评定为三级演员，工文丑。跟随齐忠岚老师学习《拾玉镯》，在齐老师的耐心传授下，自己在艺术上有了很大提高，并在随后的国内、国外的演出中深受观众及国际友人的喜爱，述职报告《戏曲演员评审职称述职报告》。最近又请齐老师帮我把《拾玉镯》重新回炉深造来提高自己的艺术水平。跟随穆祥熙老师学习《秋江》里的艄翁，用于自己平时练功剧目。在团工作期间受李英杰老师启发，李焕递老师传授京剧出手基本功，2年后正式登台演出，担任头杆枪位置。虽然在多年的舞台演出中一直顶着台上掉枪的压力，但是自己却越扔越开心，甚至几天不摸枪就浑身不自在，在每次成功的演出结束后都异常兴奋，1 / 3

享受成功的喜悦。并且自己在近年来由李焕递老师帮助搜集了很多出手戏的武打集锦刻录成光盘保留，也想带动团里的其他师兄弟打好出手。使我们的出手戏的水平得到一个整体的提高。为扩大我们武戏研究室的知名度做出自己微薄的贡献。

在院期间还由孙明凯老师引见，跟丑行名家：孙老乙老师学习《玉堂春》---《嫖院》之“沈雁林”。并在经过老师的同意下，自己在被害那场戏中加了吊毛，使人物当时的思想、感情更为突出。扩大了演出效果，也深得孙老师喜爱。

自己在武戏方面也有很大的追求，力争使自己做一名文武兼备的演员。在团里的武戏中有很多的武打技巧及单对开打，如：雁荡山的贺兵，需要抄跤的技巧和藤牌枪的单对开打。《铁公鸡》双枪对三节棍，都是真家伙，稍有不慎就容易发生危险，更是马虎不得。在《嘉兴府》中扮演的“大马块”是需要更多的扑虎、跄背、棒子、过人克子、僵尸等摔打技巧。作为武花脸开蒙的我在这些技巧上可以完全胜任这个角色。因为有坚实的基础，所以在赴香港近10场的连续演出中从不删减任何摔打技巧，为香港的观众展示了京剧武戏的独特魅力。

在现代京剧《智取威虎山》中自己扮演八大金刚之一，在排练的初期自己感觉这个角色只要把造型摆好、和主演及其他金刚配合一致就可以了，后期排开打的时候我的技巧有：蹦椅子、跄背、倒扑虎等，这对

2 / 3

我来说也是可以轻松的完成。唯独在全剧结束的那个具有挑战性的窜椅子的动作真是给我造成了很大的压力。因为前面的开打下来气还没有喘匀就要上了，而且确实有一定的危险性。窜的力量大了不行，容易给身体的某些部位造成伤害，小了又容易上不去摔下来。而且由于剧场的不同在助跑上还有许多步伐的变化。多场的演出中在这个动作上有成功也有失败，有一条腿上去一条腿被别住的时候，有腿磕在椅子上的时候，更有没上去直接卡在台阶上的时候。到现在我是越看椅子越高、越看越眼晕、越想越害怕。要向领导提出换人的申请吗？这活换谁也会有压力，在说自己既然当初应了这活就要把它来好。一名合格的演员就要适应不同的角色和舞台环境，去克服各种难度的舞台技巧，必须具有良好的敬业精神才能真正体会到成功的瞬间那些属于自己的成就感和喜悦的心情。这也是我一直想要得到和追求的。

3 / 3

**戏曲舞美年度工作总结7**

戏曲进校园工作总结

马泉办渭店小学戏曲进校园活动总结戏剧曲艺文化是一种区域文化，是一种大众文化，是中华优秀传统文化的重要组成部分，更是校园文化的重要源泉和基础。把戏剧曲艺文化引进校园，不仅是对戏剧曲艺文化的传承和发扬，也是创建特色校园文化的重要内容。现对我校这学期来戏曲进校园活动总结如下：

一、校园文化氛围突出体现了民族特色

1、丰富了校园文化建设的内涵。

戏剧曲艺文化进校园是学校教育的重要内容之一，是培养学生爱国爱家，弘扬民族精神的重要材料，也是创建特色学校，丰富校园文化建设的重要课题。通过这学期的努力，戏剧曲艺文化教育已经成为我校特色教育品牌。

2、营造了良好的社会氛围。

随着此项工作的深入开展，凡是参与此项活动的老师，很多戏曲文化精髓随着岁月流逝，渐渐被人们淡化或遗忘，学校必须要紧紧抓住机会，通过各种途径去挖掘整理，传承优秀的民族文化，在社会上营造良好的氛围，唤起全民意识，为此，在这学期的工作中，我校组织

教师根据实际，结合校领导的安排，积极组织，开展各项活动。

3、增进了学校、家庭、社会三者间的友谊，为学校工作打开了新局面。

在开展此项活动中，我们紧紧抓住教育质量这一中心，把学校工作与传承优秀文化相结合，与老百姓最关心的子女教育相结合，在访查，深挖的同时，不忘本职工作，把深挖资源与家访结合起来，收集老百姓对学校工作的各项意见和建议。这一做法，既收集到了我们所需要的资料，又帮助了老百姓，更难得的是得到了社会的赞誉和认可，无形之中提升了学校的社会名誉，为更好地开展戏剧曲艺文化进校园创造了条件，大大地调动了全社会挖掘，传承保护优秀民族文化的积极性。为我校开展戏曲文化进校园既节省了时间，又拓宽了空间。

4、拓宽了视野，调动了学生，改善了条件。

**戏曲舞美年度工作总结8**

戏曲进校园工作总结

为落实推进XX市教委关于推进戏曲进校园的文件精神，20\_年11月8日，18：00，在我校A110举行了XX市曲艺团中德专场演出。来自XX市曲艺团的29位曲艺表演艺术家把丰富多彩的曲艺节目带到了中德师生的面前，让中德师生充分感受了号称“曲艺之乡”的XX曲艺文化。担任主持人的是夏炎、刘迎两位老师。刘迎老师是XX市曲艺团的鼓曲名家，参加过众多的曲艺表演活动。夏炎老师更是XX曲艺团共青团支部书记，同时也是著名刘派京韵大鼓演员!对于两位老师的到来，同学们表示了热烈的欢迎。同时，老师们也很开心来到校园，与同学们分享曲艺文化。

曲艺走进XX XX市曲艺团是中国北方著名的曲艺艺术表演团体，是在1953年由原来的XX曲艺工作团改建而成的，有着60多年的历史，阵容强大、曲种齐全、实力雄厚，享誉海内外。

建团六十年来，XX市曲艺团挖掘、整理了近千段传统节目，以丰富曲艺舞台。又在此基础上不断地改革、创新，创作了一批脍炙人口的新曲目本团曾拥有象骆玉笙、马三立等国宝级艺术大师和一批颇为著名的曲艺创作及表演艺术家。在老一辈艺术家逐渐离开舞台后，一批优秀的中、青年艺术家迅速崛起，继承和发扬了优秀传统文化艺术。

XX时调---《军民鱼水情》

第一位演出的是刘渤扬老师，刘渤扬老师是XX市曲艺团XX时调青年演员，她自幼爱好文艺，四岁开始就在XX市河东区少年宫学习唱歌，1991年考进XX市少儿曲艺团，跟随曲艺大师、XX时调艺术里程碑式的代表人物王毓宝老师学唱。XX时调是XX最具代表性的曲艺品种，《军民鱼水情》曾红遍了大江南北，一时竟出现大街小巷、男女老少传唱“红旗飘飘，歌声阵阵”的盛况。也就是从那时起，人们才知道了XX时调。今天在中德，艺术家刘渤扬老师精湛的技艺为我们重现了XX时调的辉煌盛状，使我们感受到了军民之间鱼儿与水般的情深意浓。

相声---《节日趣谈》

接着表演的是相声表演《节日趣谈》，节日是世界人民为适应生产和生活的需要而共同创造的一种民俗文化，是世界民俗文化的重要组成部分。艺术家王友如与刘川一捧一逗，通过对中国传统节日的挖掘演绎，一口流利的“节日报名”，为大家呈现了一场幽默滑稽的演出，同时在笑声中使大家对中国传统文化节日有了更深的了解，提升了同学们对学习中国优秀传统文化的兴趣。

京韵大鼓---《丑末寅初》

下面是京韵大鼓《丑末寅初》表演，《丑末寅初》又名《三春景》，是京韵大鼓历经几代艺人传唱不绝，脍炙人口的传统唱段。作品以极简练的笔触，形象地描述了在丑末寅初这一时辰里，中国古代人民的生活景况，犹如一幅生动古朴的画卷。京韵大鼓为中国曲艺曲种之一，是中国北方说唱音乐中艺术成就较高的曲种，同时在全国的说唱音乐曲种中也占有相当重要的地位。艺术家李响老师使用京韵大鼓为我们呈现出了一场强调流畅，节奏活泼，短句大腔搭配巧妙的演出。从悠扬婉转唱腔中，让我们感受到中国古代人民的生活景况，使我们得到充分的艺术享受。

相声---《欢声笑谈》

下面是相声《欢声笑谈》表演，中国自古就有“十里不同俗，百里不同语”的民谚，方言在地域上的区别往往能体现出文化发展在时代上的差异。方言与文化相辅相成，常常互伴共生，它们可以呈现出一个地区的独特形象，从而使该地区具有区别于其他地区的独特魅力。相声艺术家池灏，刘祎昂运用各地方言的趣味性，让我们感受到语言的魅力，充分展现了各民族语言的差异性，使人们领略到了各族文化的风采与差异美，感受到中华文化的博大精深，使我们心中升起浓浓的自豪感。

京东大鼓--《常回家看看》

接下来一个表演是京东大鼓，京东大鼓是发源于河北三河、香河、北京平谷、XX宝坻等京东地区的一种传统说唱艺术。该曲艺经\_批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录，是中国文化的瑰宝。艺术家王鸿亮老师左手挟铜板，右手击鼓，呈现了一场催人泪下的表演，这首《常回家看看》，讲的内容便是呼吁大家多回家看看父母，为自己的家人做一些力所能及的事情。“百善孝为先”，孝是中华文化传统提倡的行为。作为在校大学生，同学们更应该践行“孝道”，学好专业知识，为以后更好的孝敬父母而努力!相声---《语言的研究》 最后一个表演相声艺术家辛曲，\_老师通过娴熟的语言技巧将语言的魅力发挥到极致，使大家在笑声中领略到了中华语言的幽默性与文化性。中国具有五千年文明史，素有\"礼仪之邦\"之称，中国人也以其彬彬有礼的风貌而著称于世。礼仪文明作 为中国传统文化的一个重要组成部分，对中国社会历史发展起了广泛深远的影响，其内容十分丰富。随着我国改革开放的步伐日益加快，跨国交际日益增多，中西方礼仪文化的差异更是越发显露，这种差异带来的影响也是不容忽视，在中西礼仪没有得到完美融合之前，同学们有必要了解这些礼仪的差异，这有利于人与人，国与国的交流和发展!此次表演学校通过利用第二课堂让同学们知道并积极参与到活动当中，同学们不仅仅可以在校园中欣赏到曲艺艺术，还可以为自己拿到学分。这也达到了我们创建第二课堂让同学们在课余时间了解学习艺术文化，提高自我修养的目的。表演当中同学们更是与老师们有很好的互动。互动内容更是有效的让同学们区分了曲艺和歌曲的区别。这使这次的活动更加的完整，也体现了同学们对此类活动的积极性和参与性。

戏曲进校园是文化传承的一种方式，通过走进校园让当代大学生更好地感受中国曲艺艺术的魅力，使同学们提高艺术审美素养、增进文学修养，加深对曲艺的理解和热爱，更是增强了大学生的文化自信感。作为当代大学生，同学们应该多去欣赏我们中华民族的传统艺术，让它永远永远放光芒，让它世世代代流传下去!最后，XX市戏曲进校园——XX市曲艺团走进中德应用技术大学活动圆满成功!

**戏曲舞美年度工作总结9**

学校教育和社会教育相衔接，根据xx县“戏曲进校园”工作实施方案，结合我校实际对戏剧曲艺文化的工作进行阶段总结如下：

201x年5月27日，xx县壮剧团到我校“戏曲进校园”活动演出。拉开了我校戏曲进校园的帷幕。

7月5日领导班子召开讨论关于进行校园文化建设的会议。7月12日制定xx一小“校园文化”建设实施方案。校园文化氛围突出体现了民族特色，戏剧曲艺文化进校园是学校教育的重要内容之一，计划假期在文博楼每层楼的走廊上打造民族文化特色，贴上北路壮剧文化，瑶族铜鼓舞及高山汉族山歌等民族文化。楼道文化就是在楼道醒目地方悬挂xx的乡土文化，让学生了解家乡、热爱家乡，惜怜时间，努力学习，立志报效家乡和祖国的雄心斗志。

学校从精神文化、行为文化、制度文化和物质文化四个层面入手开展调研，对已有的办学宗旨、办学精神、办学目标、发展战略等进行重新审视，找出学校的主要问题点和发展点，科学定位确立美丽校园建设目标。

开展此项工作，图音教师大多是利用课外时间，教学任务紧，没有多少业余时间投入到深层的收集，整理与节目编排中，还不能充分调动全体学生投入到此项活动之中。但也有一部分孩子对壮剧艺术产生浓厚的兴趣，我校的黄一格等四位同学曾代表xx县到北京参加“壮家有戏xx有情—xx壮剧艺术与壮族马骨胡音乐展示会”演出，孩子们表演的行当获得了一致好评。随着马骨胡声响起，生、旦、武、丑等四大壮剧行当轮番上台，步伐、表情、唱腔根据行当角色或诙谐幽默，或泼辣滑舌，或威武志气，或乖巧温柔，引得观众阵阵掌声和笑声。壮剧文化的传承从孩子抓起俨然已成为民族文化艺术复兴的新常态。

去年到北京参加“壮家有戏xx有情——xx壮族马骨胡与北路壮剧音乐展示会”演出的六年级学生罗舒尹说道：“从一开始接触壮剧我就对它产生了非常大的兴趣，在学习排练了一段时间之后，我发现这不仅仅是兴趣，其实它的每每一出戏的背后都蕴含一个故事，而且我越来越被这些故事吸引，以后我会更加努力地学习壮剧将其发扬光大。”

民族文化的传承，应从娃娃抓起，让孩子们从小接受民族民间文化艺术的熏陶，将壮剧艺术发扬光大。舞台上传来余韵悠远的马骨胡，孩子们跟随音乐唱起纯正的壮腔曲调……我们坚信，这名声响亮的xx壮剧文化瑰宝，定会在社会主义文化大繁荣大发展的浪潮中迎来发展的春天。

**戏曲舞美年度工作总结10**

此文档仅供收集于网络，如有侵权请联系网站删除

《生旦净丑荟精粹》教学设计

教学内容：

1.了解京剧的有关知识。

2.认识不同行当的角色特征，并能识别各行当角色。 3.模仿各个行当的念白、动作。教材分析:

本单元设计的内容力图通过各种音乐活动———唱歌、欣赏、实践的方式，让学生认识和了解中国的传统文化———国粹京剧，并通过音乐实践——模唱、模奏、表演体验京剧艺术的博大精深。

京剧是流行于全国的戏曲剧种，有近两百年的历史。它吸收并融合了许多其他剧种在音乐以及表演方法上的精华，逐渐形成相当完整的艺术风格和表演体系，是中国影响最大、最具有代表性的一个剧种。

本节课教学充分发挥多媒体视、音直观效果的作用，让学生在视觉、听觉的直观感知中，对京剧行当的相关知识有所了解，并开阔学生的音乐视野，丰富学生的音乐情感体验，培养良好的审美情趣，弘扬民族精神。教学方法：

1.运用现代化教学手段——多媒体课件、声像、视听结合。

2.充分发挥欣赏教学的“通感”，引导学生进行多渠道的参与体验。 3.启发学生通过观察分析、比较讨论、归纳等方法获取新知识。教学目标：

1.在学习中了解我国的国粹——京剧的相关知识，走进京剧，引发学生对祖国传统文化的兴趣。

2.通过欣赏“生、旦、净、丑”四个行当的唱段，模仿他们的动作、念白，体验京剧的艺术魅力。 教学重点：

通过学习使学生对我国的京剧艺术产生兴趣。教学难点：

模仿各行当的念白及典型动作。教学道具： 多媒体课件。教学过程： 一、导入

师播放课件：“同学们，今天老师给大家带来一些图片，请在音乐的伴奏下欣赏吧！”

参观后提问：“你听到了些什么，看到了些什么?” 二、教学过程

1、学习《生旦净丑荟精粹》，提问：同学们都知道哪些京剧的知识，关于我国的国粹你都了解些什么呢？

2、教师总结：京剧的产生：京剧是在北京形成的戏曲剧种之一，至今已有将近二百年的历史。简介梅兰芳事迹。

3、教师介绍京剧中的角色的分类和特点。

中国戏曲中人物角色的行当分类，按传统习惯，有“生、旦、净、丑”和“生旦、净、末、丑”两种分行方法，近代以来，由于不少剧种的“末”行已逐渐归只供学习与交流

此文档仅供收集于网络，如有侵权请联系网站删除

入“生”行，通常把“生、旦、净、丑”作为行当的四种基本类型。每个行当又有若干分支，各有其基本固定的扮演人物和表演特色。

生: 生行是京剧中最重要的一行，扮演所有的男性角色，由于年龄、性格、表演风格的不同分为老生、小生、武生和娃娃生。

老生：中年以上的剧中人，都戴胡子，特点是唱和念都用本嗓又叫真声。

小生：是剧中的青年人，特点是不戴胡子，唱和念白都是真假声结合，用小嗓演唱又叫假声。

武生：是擅长武戏的角色，武生分为靠武生、短打武生和特型武生。

娃娃生：是专门扮演儿童一类的角色，一般由小孩串演或由女性演员客串。播放《空城计》中的《我正在城楼观山景》，提问戏中的人物是生中的哪一类演唱的，人物特点是什么

旦: 扮演所有的女性角色，由于年龄、性格、表演风格的不同分为旦行中有青衣（正旦）、花衫、花旦、刀马旦、武旦、老旦。

武旦：相当于生中短打武生，轻装以打为主的女性角色。

刀马旦：相当于生中长靠武生，扎靠重装的以打为主的女性角色，如《七星庙》中的佘赛花，《天门阵》中的穆桂英。

花旦：也叫花衫，以衣服鲜艳而不同于青衣。性格活泼的年轻女性。彩旦：一般饰演媒婆等角色。

青衣：性格文静的年轻女性，因为一般寒门女子，穿青皂色长裙故而得名。老旦：年老的女性，如《岳母刺字》中的岳母，《打龙袍》中的李皇后等等。欣赏《钓金龟》和《红娘》唱段，提问：这两个唱段分别属于哪个行当，为什么？她们的演唱特点是什么？ 净: 俗称花脸。一般扮演性格刚烈的男性角色，演唱时用鼻音和假音。由于演唱、表演的不同可分为正净、副净、和武净。

正净；还有好几种名称，如：大面，大花脸，铜锤花脸，黑头：主要以唱功为主，发音多用鼻音和脑后音。

副净：俗称架子花脸： “哇呀呀”的那种性格较暴燥或诙谐的那种。如张飞、李逵等等。

武净：又叫摔打花脸：以打为主的花脸

播放《铡美案》选段：《包龙图打坐在开封府》，提问；你知道包公吗，他的故事你知道吗？

丑: 是喜剧角色，俗称小花脸，或者叫三花脸。在鼻梁眼窝间勾画脸谱，多扮演滑稽调笑式的人物。在表演上一般不重唱功，以念白的口齿清晰流利为主。可分文丑和武丑两大分支。

文丑：大多是喜剧角色，不重唱，只中表演。

武丑：俗称开口跳，擅长蹿蹦跳跃，要求演员武功精湛，动作轻灵敏捷，性格诙谐，机智。

播放：《法门寺》选段《念丑》丑行最大的特点是;重表演，不重唱。三、模仿

师：同学们，刚才老师向大家介绍了和欣赏了京剧的四大行当：生旦净丑，在这四大行当中你最喜欢哪个行当呢？今天老师带来了一个大家都非常熟悉的《卖水》选段，我们来一起模仿一下，请大家先来欣赏。师生模仿。展示 总结:德育渗透。

只供学习与交流

此文档仅供收集于网络，如有侵权请联系网站删除

只供学习与交流

**戏曲舞美年度工作总结11**

按照团领导安排，我主要职责是负责我团的剧装管理和剧装设计工作，搞好相关服务。在工作中，我始终坚持政治理论和业务知识的学习，不断充实自己，多年来，自己能够积极团自行组织的理论学习，除此之外，我还结合自己的业务工作，阅读了有关剧装管理方面的书籍，如剧剧装管理、传统剧装设计等书籍。

在工作中还坚持向实践学习，向有经验的同志学习。在实践中逐步丰富了自己的业务知识，提高了自身素质，为提高工作质量奠定了良好的基础。

剧装管理和剧装设计工作是一项服务性很强的工作，服务是目的，服务是前提，没有良好的服务，就失去了工作的价值和作用，因此，我始终坚持工作就是服务的观念，以大家“满意不满意”为标准，以\"增强服务意识\"和\"主动服务\"作为工作的出发点和归宿，在实际工作中我做到忠于职守，一丝不苟，积极认真，任劳任怨，随叫随到，从不讲价钱，有多少个星期天没有休息过，连我自己都记不清了。但当我看到规范有序的工作能为大家提供方便快捷的服务时，心里感到无比的欣慰。

在履行岗位职责方面，我主要职责是负责我团的剧装管理工作。

根据上级提出的要求，我积极探索剧装管理模式，对历年来我团所有的\'服装进行重新整理。对衣箱重新调整。

**戏曲舞美年度工作总结12**

戏曲是中国传统的艺术文化形式，也是世界文化宝库中一颗璀璨的明珠。为了弘扬社会主义核心价值观，让青少年学生更多地了解中华优秀戏曲文化，传承中华文明，根据相关文件精神和要求，我校成立了以校长为组长的“戏曲进校园”活动领导小组，制定了“戏曲进校园”活动实施方案，充分利用橱窗、电子屏、广播站等载体开展宣传，积极营造“戏曲进校园”活动氛围，同时让戏曲教育走进了音乐课堂，成为课堂教学的重要组成部分。据悉，我校学生戏曲兴趣小组也正在积极组建中。为了提高同学们的戏曲兴趣，更多、更直观的了解戏曲知识、表演形式，张湾区“戏曲进校园活动”今日走进了xx小学。

活动一开始，主持人对十堰的地方代表剧种豫剧的起源、文化背景等相关知识作了简短的介绍。接着市歌舞剧院的老师和演员们为师生们献上了豫剧《红灯记》和《花木兰》选段。同学们个个观看地津津有味，聆听得聚精会神，激动地摩拳擦掌、跃跃欲试。在互动环节中京剧四大行当精彩的示范表演，赢得了同学们热烈的掌声，同学们也纷纷上台体验学习生、旦、净、丑四大行当最基本的动作，场上掀起一阵阵高潮。

表演结束后，许多同学和老师都意犹未尽，表示说：“现场看豫剧表演，我还是头一次，既开阔了我们的眼界，又增长了戏曲知识，真希望还能再次参加！”

本次活动有效地弘扬了传统文化，传承了民族艺术，使该校的全体师生有幸品尝了一顿丰盛的传统文化大餐。

**戏曲舞美年度工作总结13**

1、为了提高效益，保证演出质量和剧目的数量，提升小百花越剧团的社会影响力和美誉度，使演员、乐队及舞美人员的综合水平得到快速提升，剧团在狠抓艺术生产的同时，对原有11台大戏进行了加工。特地邀请国家一级导演俞珍珠来为《宫墙柳》和《吕布与貂蝉》作加工提高；国家一级演员王凤鸣和张腊娇对《洗马桥》作指导排练；著名导演王颐玲为《五女拜寿》、《碧玉簪》加工排练；著名作曲家谈声贤进行坐唱指导；著名作曲家何占永对乐队进行为期1个多月的培训指导；国家一级舞美设计师罗志摩指导舞美设计和制作。有了这么多名家的倾情付出和演职人员们的认真学习，使得整体水平上了一个新台阶。

2、积极开展送戏下乡活动，丰富广大农村观众精神文化需求。20xx年演出大戏84场，综艺、折子戏31场，共完成演出115场次，观众逾18万人次，送戏到萧山、台州、绍兴、温州、余杭等地的30多个地区及乡镇，在参加绍兴“江浙沪经典越剧展演”和乐清剧院、诸暨剧院周末剧场的演出中反响强力。另外，自成立“市场营销部”以来，承办各类“婚庆”、“开业庆典”等活动10多场，超额完成上级布臵的目标任务，在丰富群众业余文化生活的同时，增创经济收入。剧团在赴各地演出中，经常听到戏迷朋友对余杭小百花这支年轻队伍的赞叹。良好的演出效果，不仅有助于剧团的更好发展，也有助于扩大余杭文化的吸引力。

**戏曲舞美年度工作总结14**

肇庆市高要区中等职业学校 20\_年戏曲进校园活动总结

戏剧曲艺文化是一种区域文化，是一种大众文化，是中华优秀传统文化的重要组成部分，更是校园文化的重要源泉和基础。把戏剧曲艺文化引进校园，不仅是对戏剧曲艺文化的传承和发扬，也是创建特色校园文化的重要内容。现对我校开展的20\_年戏曲进校园活动的结如下：

一、营造了良好的戏曲文化氛围

9月，我校充分利用校园广播、led显示屏等平台来呈现我国经典戏曲。很多戏剧曲艺文化精髓随着岁月流逝，渐渐被人们淡化或遗忘。通过学校的大力宣传，同学们沉浸在戏曲当中，欣赏到戏曲之美，获得了戏曲艺术的熏陶。

二、激发了学生对戏曲的兴趣，培养了爱国主义精神。 戏剧曲艺文化进校园是学校教育的重要内容之一，是培养学生爱国爱家，弘扬民族精神的重要途径。通过这次活动，大大激发了同学们对戏曲的兴趣，增加了同学们对戏曲文化的了解，培养了同学们爱国爱家爱传统文化的精神。

肇庆市高要区中等职业学校

20\_年10月5日

**戏曲舞美年度工作总结15**

一学年来，戏曲专业全体教师团结、协作、开拓进取，始终把“保护、传承、弘扬晋剧这一国家级非物质文化遗产”作为每个人的工作指南和奋斗目标，积极探索新形势下适合自己角色的教师形象，认真全面地落实好学校各项工作。这一年中，我们戏曲专业部在教研室的统一安排和全体成员的齐心努力下，胜利完成了本学期的教学研究工作，并取得了一定的成绩。现总结如下：

本学年，戏曲专业注意认真组织教师学习新课标有关精神，认真要求每位教师钻研教材，探讨教法，并积极地落实到自己的教学中，还积极开展同学科之间的备课研究，对教材、教法力求“挖深”、“吃透”。在先后多次的备课检查中发现，所有教师备课认真，教案编写详细实用，针对性强，教法设计新颖，合理科学，体现出教师对新的教育教学理念的学习和领会。

1、加强了教学常规管理。教学常规是教学工作中的一件大事，我们在学校教务科的直接领导下，以从严、从细的标准来要求全体教师的教学常规工作，保证教学质量。

2、主要抓了课堂教学技能的提高，戏曲专业课程设置较多、行当多，因此规范课堂管理尤为重要。

3、认真落实了教研活动。围绕专业建设、课程设置、教学内容改革等组织教研活动，每次教研活动有主题、有论点，大家人人发言，为教改充分发表自己的见解和看法。在熟悉教材的基础上，大胆探讨教学改革，

对我们现在进行的课程改革，注重针对性、实用性，不断寻找改革措施，并且落实到实处，从抓常规教学入手，向课堂45分钟要质量。常规教学狠抓了教师的课前制定计划、备课、课前准备、组织教法、讲解示范等。

在教学工作中，专业教师除完成好教学工作外，还积极配合学校中心工作，开展好各种活动，充分发挥了不同科目的优势作用。

特别是在“中国少儿戏曲小梅花荟萃活动”中，戏曲教师加班加点，积极备战，取得了优异的成绩。在传承、弘扬晋中地域文化特色方面，积极进行太谷秧歌的改革与创新研究，与其他专业一道共同出色完成了太谷秧歌优秀剧目展演活动。

1、整体教学常规管理工作有很大起色，特别是我校“小梅花”教学有了很大的突破。

2、教研活动开展的有声有色，戏曲专业参与开展的纪念程玉英从艺80周年名家演唱会、太谷秧歌优秀剧目展演及研讨等几个大型活动都十分成功，且取得了一定的效果，为今后的教研工作带了一个好头，收到了良好效果。

3、注重了课堂教学的改革工作，采用示范课、说课等形式，利用多媒体教学等，收效很好。

4、 抓好了学期结束时的教学质量考核工作，做到了有形式，有内容，有成绩，有分析。通过考核发现我校戏曲专业的各个学科教学工作扎实，效果都十分好。

1、要以学校教务科为龙头认真抓好各项工作，要注意学校各教研组的横向联系工作。

2、要注重发挥所有教师的集体智慧，注重每一位教师的参与，才能把本专业的工作搞上去。

3、要注重形成一定的制度，使每一位教师对专业部教学教研的管理工作形成一定的共识。

4、要认真抓好每一次活动的开展，才能更大地调动全体成员的工作积极性。

尽管我们在工作中取得了一些成绩，但也还存在不少问题，突出的是科研气氛还不够浓厚。在课堂教学改革实践方面还不能做到坚持和深入、潜心的研究等。课题研究的力度还不够。

今后打算：

1、加大戏曲教学的改革力度，使我校戏曲教研工作再上一个新台阶。

2、加强戏曲专业各项制度建设，进一步规范教育教学行为。

3、进一步加强常规管理工作。

**戏曲舞美年度工作总结16**

20xx年，文广新局安排一定的资金用于《洪昇》的创作、编排和演出，为将越剧《洪昇》打造成为艺术精品、余杭的文化品牌，组建了实力雄厚的主创班子。赴西溪湿地洪氏文化纪念馆参观学习，了解洪昇的生平与成就。邀请戏曲专家上门指导，《洪昇》剧本穿插有昆曲唱段，剧组特意邀请著名昆剧表演艺术家张志红、李公律进行昆曲唱腔和身段指导。对荷叶舞、宫灯舞、扇子舞等伴舞，演员们都是反复排练，力求细节上的完善。

其后《洪昇》在“第二届中国越剧艺术节”和“省第十一届戏剧节”比赛中获得可喜成绩。其中获得了第二届中国越剧艺术节“银奖”，费鑫萍、金莉萍分别获得“十佳新秀奖”；浙江省第十一届戏剧节“优秀新剧目奖”，费鑫萍、洪燕琴、金莉萍分别获“优秀表演奖”。“两节”上所获得的大奖为余杭小百花的发展史增添了靓丽的一笔。剧团将以《洪昇》作为新的起点为余杭小百花在今后的戏剧舞台上再创辉煌而努力。

**戏曲舞美年度工作总结17**

今年9月7日，我州召开戏曲进校园工作推进会，传达贯彻落实全省“戏曲进校园”工作鄂西片区推进会精神，总结交流前阶段工作，部署下一阶段工作。借开学之际，掀起全州戏曲进校园活动的新高潮。

在戏曲进校园活动中，各县市根据自身特色创造性地开展工作。

推进会上，恩施市教育局、咸丰县委宣传部、鹤峰县教育局、恩施市非遗中心作为基层单位代表，作交流发言。

xx市文联、市非遗中心整合资源，将一批老专家、老艺人纳入戏曲教学库，积极开展戏曲讲座和培训，为各中小学校派去戏曲辅导员，充实专业教学力量。

xx市在中小学校秋季学期课程中开设戏曲课，并将戏曲进校园工作纳入全市“农村学校艺术实验县”工作评价体系、“中华优秀文化传承学校”评价内容，积极开展“戏曲工作特色学校”创建工作。

xx县结合实际，制定了戏曲进校园工作方案，明确“既普及戏曲知识，又培养后继人才”的工作目标，普及教育与专业教育相结合，集中培训和小组教学相结合，线上教学和线下教学相结合等多种工作手段相结合，实现县域全覆盖，乡镇有示范，县里有样板，剧目有特色。

xx县选取京剧、豫剧、黄梅戏、咸丰南戏等经典剧目名家唱段，制作成光盘光碟，供学校在大课间、主题班会及课余时间播放。利用音乐课、选修课开设戏曲课程。县南剧团结合送戏下乡，将《女儿寨》《土司夫人》等南剧剧目送进中小学校。

7月15日至8月13日，xx县举办了一次戏曲夏令营活动，向学生普及南剧的唱腔特色、起源发展、戏曲音乐、表演等基础知识。如今，xx县实小、二实小、县民中、县一中、中等职校等已建立xx个戏曲社团组织，为校园戏曲群体和个人提供了学习交流平台。

xx县还在中小学校开展戏曲表演，将优秀人才纳入“艺术小人才”“艺术特长生”选拔范围，长期跟踪培养。目前，全县共25人被纳入培养计划。

此外，xx县戏曲进校园的方案和思路，在全省戏曲进校园启动会上作现场交流发言；利川戏曲进校园工作在师资培训上取得了突破。

恩施市、咸丰县开展的戏曲夏令营，既丰富了学生的暑期生活，滋养了他们的精神世界，也为引导广大学生度过安全、文明的暑期作出了贡献。

全州戏曲进校园活动开展有声有色。

**戏曲舞美年度工作总结18**

转眼之间，一年的社长任期已经满了。回顾这一年办的大大小小活动，心里充满了感动与自豪。一分耕耘一分收获，这一年在社员们的共同努力下，收获了不少荣誉。

201x年10月12日招新，我们紫菀戏曲社表演的越剧《唐伯虎点秋香》吸引力不少新生，纷纷前来报名，招新圆满落下帷幕。10月15日，在18105教室举行了新老生交流会，系统地向新生介绍了社团的各个部门以及常规活动，然后现场表演了越剧经典曲目《梁祝》选段。让新社员感受到了戏曲的魅力。

201x年10月19日，响应社团联合会号召，我们紫菀戏曲社参加了第二届杭州高校大学生艺术节，表演戏曲联唱《紫菀花开，曲韵戏来》，得到了现场观众的认可，并获得优秀表演奖。浙江中医药大学紫菀戏曲社也因此被更多人知道。

招新过后，每周六在立业园九号楼活动室都安排常规活动，教习戏曲唱腔，身段。因为有着相同的爱好，大家在戏曲学习过程中有着极高的热情，从最基础的咬字开始练起，一字一句都跟着学姐们学习，十分认真。身段教学时，也是相当刻苦，坚持每次排练都压腿。这种精神让我很感动。

201x年10月下旬，社团联开始了重点活动立项申报和周末文化广场立项申报，通过层层筛选，我们紫菀戏曲社“情暖冬日——戏曲文化月”活动脱颖而出，成功的评上了重点活动。同时，与护理协会等社团合作申报的“我们在你身边”周末文化广场活动也成功立项。

评上重点活动活动之后，我们开始了积极地准备，为了能让更多人了解戏曲，欣赏戏曲文化的魅力，我们的活动策划也尽量让更多人参与其中，扩大影响力。11月21日，在长河敬老院顺利开展了送戏进敬老院活动，得到了老人们一致好评。11月23日，趣味折扇大赛在学校海报栏前举行，戏吸引大批参与者，活动反响极佳。11月31日，滨江高校戏曲联谊晚会成功举办，来自三个不同学校的戏曲社打造了了一场戏曲盛宴，活动圆满成功。

此外，在社团联首届“蓝色梦想秀”活动中，我们紫菀戏曲社的戏曲小品《三笑》在初赛中获得了第一名的好成绩，现场观众连连叫好。进入复赛，我们在原先的剧情设置又增加了一些新鲜元素，充分的准备让我们在复赛中获得了第二名的好成绩。顺利进入决赛，决赛表演当天，一出场，便引起现场观众的欢呼雀跃，掌声不断，反响及其热烈。

除了社团联组织的活动，紫菀戏曲社还坚持与校内外各个组织进行交流。11月27日，组织社员去下沙观赏浙江财经大学红叶戏曲社专场演出《红楼梦》，提供给社员一次交流学习的好机会。在12月17日第一临床医学院的国学晚会上，紫菀戏曲社表演的越剧《金陵十二钗》以其柔美的身段，动人的唱腔，获得了在场观众的热烈掌声。12月30日，受浙江省艺术职业学院邀请，带领社员观看10级越剧班的毕业大戏《红楼别梦》，艺校同学扎实的功底，给我们呈现了一出精彩的戏曲盛宴。

寒假来临之际，我们组织了一次会员大会，制定了201x年折子

戏专场的演出计划，安排每个人的节目，让社员在寒假中自由排练，以期在201x年专场中有着精彩的演出。

新学期一开学，我们就开始了紧张的排练。为了能在5月份专场的时候带给观众一场有水平的戏曲晚会，除了每周一次的常规活动统一排练，社员们还利用自己的休息时间自行组织排练，这种认真敬业的精神，深深地感染了我。

随后，在社团联开展的“团团联手”活动中，紫菀戏曲社与“中华魂”太极协会共同主办“紫菀花开——国粹文化周”活动顺利评上重点活动。两个社团两个社团充分挖掘自身文化内涵，找到契合点，达成了共识，才有了“国粹文化周”的产生。从前期的策划、组织，到后期的宣传、表演，紫菀戏曲社与“中华魂”太极协会都为此次活动付出了诸多努力。国粹文化周由“感受国粹魅力——文化讲堂”和“‘紫菀花开’——第二十届折子戏专场”两个活动组成。5月8日，在17102教室由紫菀戏曲社和太极协会的老师共同上了一节国粹文化课，让到场同学收获了不少知识。

5月9日，紫菀戏曲社一年一度的专场晚会演出粉墨登场。经过了大半年的精心准备，演员们已经排练的非常到位，当天吸引了将近400人次前来观赏，除了在校同学，还有校外戏曲社团和社会上的戏迷朋友。晚会演出相当成功，结束后，掌声雷动，场面十分感人。

5月12日，紫菀戏曲社在19214教室举行了换届大会，推选了新一届的社长以及理事会。

至此，一年的工作也逐渐接近尾声。回想一年的点点滴滴，虽然

辛苦，却也无怨无悔。因为热爱戏曲，我们相聚在一起；因为有着同样的梦，我们一起奋斗；因为不怕孤独，我们毅然坚守。即使戏曲在当今社会并非主流文化，我们仍然愿意用自己微薄的力量为戏曲传承与发展贡献自己的一份力量！

戏曲演员工作总结范文时间是箭，去来迅疾，一段时间的工作已经告一段落，回顾这段时间以来的工作成果，你有什么感悟呢？是时候认真地做好工作总结了。那么工作总结的格式，你掌握了吗？以......

戏曲演员年终总结......

戏曲演员年终总结范本年终总结是人们对一年来的工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动的一种应用文体。年终总结的内容包括一年......

**戏曲舞美年度工作总结19**

戏剧曲艺文化是一种区域文化，是一种大众文化，是中华优秀传统文化的`重要组成部分，更是校园文化的重要源泉和基础。把戏剧曲艺文化引进校园，不仅是对戏剧曲艺文化的传承和发扬，也是创建特色校园文化的重要内容。

现对我校这学期来戏剧曲艺文化的工作总结如下：

1、丰富了校园文化建设的内涵。

戏剧曲艺文化进校园是学校教育的重要内容之一，是培养学生爱国爱家，弘扬民族精神的重要材料，也是创建特色学校，丰富校园文化建设的重要课题。通过这学期的努力，戏剧曲艺文化教育已经成为我校特色教育品牌。

2、营造了良好的社会氛围。

随着此项工作的深入开展，凡是参与此项活动的老师，各级领导以及民间艺人都深刻认识到，很多戏剧曲艺文化精髓随着岁月流逝，渐渐被人们淡化或遗忘，学校必须要紧紧抓住机会，通过各种途径去挖掘整理，传承优秀的民族文化，在社会上营造良好的氛围，唤起全民意识，为此，在这学期的工作中，我校组织教师根据实际，结合校领导的安排，积极组织，开展各项活动。

3、增进了学校、家庭、社会三者间的友谊，为学校工作打开了新局面。

在开展此项活动中，我们紧紧抓住教育质量这一中心，把学校工作与传承优秀文化相结合，与老百姓最关心的子女教育相结合，在访查，深挖的同时，不忘本职工作，把深挖资源与家访结合起来，收集老百姓对学校工作的各项意见和建议。这一做法，既收集到了我们所需要的资料，又帮助了老百姓，更难得的是得到了社会的赞誉和认可，无形之中提升了学校的社会名誉，为更好地开展戏剧曲艺文化进校园创造了条件，大大地调动了全社会挖掘，传承保护优秀民族文化的积极性。为我校开展戏剧曲艺文化进校园既节省了时间，又拓宽了空间。

4、拓宽了视野，调动了学生，改善了条件。

1、教师时间紧，阶段性任务强。

开展此项工作，绝大多数时间教师是利用课外时间，教师都是兼职的，教学任务紧，没有多少业余时间投入到深层的收集，整理与节目编排中，不能充分调动全体学生投入到此项活动之中。不能够创造性的开展工作。

2、老百姓时间紧

传承民族民间文化的都是年纪较大的老人，作为老百姓与教师，作息时间是不尽相同的，他们没有多少时间来配合学校开展此项工作。

将戏剧曲艺文化引进校园，对教师的培训是必不可少的，传承和发扬民族民间文化，单靠教师在师范院校学的那点儿知识是不够的，在此活动中，最主要的是要走出校门，走进村寨和田间地头向民间艺人学习，对难度较大的要将民间艺人请进校园坐堂授艺，培训教师，这才有助于在校园内开展戏剧曲艺文化学习教育活动。

**戏曲舞美年度工作总结20**

20\_年工作总结范文--戏曲演员年终总结范文

本人邵海龙，天津京剧院实验团演员，工文丑，戏曲演员评审职称 xx年被评为三级演员，至今已满八年。并于08、12年2次参加文化局举办的继续教育培训。12年向××市艺术系列职称评定

本人现已完全符合申报艺术系列二级演员职称的基本条件，在此申报二级演员职称，下面将在担任三级演员期间的工作情况汇报如下：

本人于xx年被评定为三级演员，工文丑。跟随齐忠岚老师学习《拾玉镯》，在齐老师的耐心传授下，自己在艺术上有了很大提高，并在随后的国内、国外的演出中深受观众及国际友人的喜爱，述职报告《戏曲演员评审职称述职报告》。最近又请齐老师帮我把《拾玉镯》重新回炉深造来提高自己的艺术水平。跟随穆祥熙老师学习《秋江》里的艄翁，用于自己平时练功剧目。在团工作期间受李英杰老师启发，李焕递老师传授京剧出手基本功，2年后正式登台演出，担任头杆枪位置。虽然在多年的舞台演出中一直顶着台上掉枪的压力，但是自己却越扔越开心，甚至几天不摸枪就浑身不自在，在每次成功的演出结束后都异常兴奋，/ 3

享受成功的喜悦。并且自己在近年来由李焕递老师帮助搜集了很多出手戏的武打集锦刻录成光盘保留，也想带动团里的其他师兄弟打好出手。使我们的出手戏的水平得到一个整体的提高。为扩大我们武戏研究室的知名度做出自己微薄的贡献。

在院期间还由孙明凯老师引见，跟丑行名家：孙老乙老师学习《玉堂春》---《嫖院》之“沈雁林”。并在经过老师的同意下，自己在被害那场戏中加了吊毛，使人物当时的思想、感情更为突出。扩大了演出效果，也深得孙老师喜爱。

自己在武戏方面也有很大的追求，力争使自己做一名文武兼备的演员。在团里的武戏中有很多的武打技巧及单对开打，如：雁荡山的贺兵，需要抄跤的技巧和藤牌枪的单对开打。《铁公鸡》双枪对三节棍，都是真家伙，稍有不慎就容易发生危险，更是马虎不得。在《嘉兴府》中扮演的“大马块”是需要更多的扑虎、跄背、棒子、过人克子、僵尸等摔打技巧。作为武花脸开蒙的我在这些技巧上可以完全胜任这个角色。因为有坚实的基础，所以在赴香港近10场的连续演出中从不删减任何摔打技巧，为香港的观众展示了京剧武戏的独特魅力。

在现代京剧《智取威虎山》中自己扮演八大金刚之一，在排练的初期自己感觉这个角色只要把造型摆好、和主演及其他金刚配合一致就可以了，后期排开打的时候我的技巧有：蹦椅子、跄背、倒扑虎等，这对/ 3

我来说也是可以轻松的完成。唯独在全剧结束的那个具有挑战性的窜椅子的动作真是给我造成了很大的压力。因为前面的开打下来气还没有喘匀就要上了，而且确实有一定的危险性。窜的力量大了不行，容易给身体的某些部位造成伤害，小了又容易上不去摔下来。而且由于剧场的不同在助跑上还有许多步伐的变化。多场的演出中在这个动作上有成功也有失败，有一条腿上去一条腿被别住的时候，有腿磕在椅子上的时候，更有没上去直接卡在台阶上的时候。到现在我是越看椅子越高、越看越眼晕、越想越害怕。要向领导提出换人的申请吗？这活换谁也会有压力，在说自己既然当初应了这活就要把它来好。一名合格的演员就要适应不同的角色和舞台环境，去克服各种难度的舞台技巧，必须具有良好的敬业精神才能真正体会到成功的瞬间那些属于自己的成就感和喜悦的心情。这也是我一直想要得到和追求的。/ 3

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn