# 湘西赶尸人大揭秘

来源：网络收集 更新时间：2022-07-04

*关于僵尸的传说，最著名的就是湘西赶尸了，传说湘西地区有着独有的赶尸文化，属于楚巫文化的一部分。赶尸的目的是为了把死在异乡的人带回他们的家乡，让他们能入土为安。不过这个“赶尸”究竟是个什么赶法呢，下面就*

关于僵尸的传说，最著名的就是湘西赶尸了，传说湘西地区有着独有的赶尸文化，属于楚巫文化的一部分。赶尸的目的是为了把死在异乡的人带回他们的家乡，让他们能入土为安。不过这个“赶尸”究竟是个什么赶法呢，下面就为大家揭晓赶尸人的秘密。

月黑风高的深夜，无边的黑暗笼罩着大地，乡村旷野里静得让人心悸，几乎只能听到自己的心跳声。在所有人都进入梦乡的时刻，一队奇怪的行人还在崇山峻岭的乡间小道上慢悠悠地前行着。

最前面的一个人，一身黑衣，腰系一条宽大的黑腰带。硕大的草帽，遮住了大半个脸。脚下一双草鞋，右手摇着一个铃铛，左手攥着小锣锤，偶尔向别在腰上的小锣敲上两下。铃声和锣声在寂寥的夜里久久回旋，特别刺耳。

黑衣人后面，跟着一队毫无生气的人，机械地迈着双腿，一律穿着宽大的黑袍，戴高桶帽，面色惨白，额上压着一张画着奇怪符号的黄纸。

这就是湖南大作家沈从文笔下描写的湘西赶尸场面。是流行于清朝年间的，极其神秘的现象。

前面的人是老司，也叫赶尸匠，手上拿的铃铛叫摄魂铃，腰上挂着的小锣又名小阴锣，后面跟着的全是死去多日的死尸。

那么，为什么会出现赶尸这种职业呢?老司又是如何让尸体乖乖听话，跟着他前进的呢?

一、湘西赶尸的来源。

赶尸的起源最早可以追溯到远古时代。

在数千年前，苗族祖先蚩尤率军外出征战，和敌人杀得天昏地暗。虽然取得了战争的胜利，但大多数士兵阵亡前线，死尸堆积如山。蚩尤为了让将士们能在战死后魂归故里，特地下令军师作法，把阵亡兄弟的尸首送回家乡。

军师擅长巫术，只见他来到死亡将士们中间，在一阵咒语之后，所有尸体竟然奇迹般地站立起来，随着军师的一声“走”，尸体们便在军师“符节”的指引下，乖乖地踏上了返乡的旅程。

时间来到了明朝末年，随着农民起义军张献忠在四川的肆意大屠杀，造成四川人口的急剧减少，“丁口稀若晨星”。到康熙年间，清廷下令从湖南等地迁来大量人口，以改善四川严重的人丁稀少的局面。

这些千里迢迢来到四川的异乡人，恪守着落叶归根的传统习俗，一旦去世后，都希望回到家乡入土为安。虽然在清朝时期，进出四川多走水路，但一来船东不喜欢用船装运尸体，二来出川的水道必经三峡，那里水流湍急，暗礁密布，给运送尸体的船只带来了很大的风险。

所以，搬运尸体的道路只能选择翻山越岭走陆路了，赶尸行当由此应运而生。

二、赶尸的基本过程。

老司把赶尸的活计称作“走脚”。在接到“走脚”业务后，老司首先要在尸体旁念一番咒语，然后将朱砂分别涂抹于尸体的脑门、背部、心窝、手板心、脚掌等处，贴上符纸，再用布条缠实。据说这样就封住了尸体的七魄。再将朱砂塞入死者的眼耳鼻口中，堵住三魂的出入通道。在一系列的准备工作后，老司就开始念起咒语，尸体随即站起来，跟着老司踏上漫漫回家之路。

如果尸体数量过多，老司还会用一根绳索将他们连起来，或者用一根细长的竹竿将尸首窜起来，以便控制尸体前进的方向和速度。

当然，在赶尸的过程中，如果遇到尸体无法翻越的陡坡或高坎儿，老司也会迫不得已对尸体进行逐一搬运。因此，老司一般都要求具备很好的身体素质。

赶尸都选择在晚上，白天都会在“赶尸店”停歇。“赶尸店”常年不关门，因为尸体都放在门板后面，老司给这些尸体施完咒语后，它们就会靠墙站立，直到夜里解咒后继续前进。

老司将尸体赶到目的地后，会避开死者家属，在三更半夜单独完成入殓仪式，整个过程不准旁人窥探，以免发生炸死现象。直到死者静静地躺在棺椁中，家属才被容许探视。

三、“赶尸”的对象选择。

老司并非所有的尸体都赶。在他们的业务中，有“三赶”“三不赶”的讲究。

所谓“三赶”，就是指被砍头的、遭受绞刑的、站笼而死的一律属于可以赶的范围;而病死的、自杀的、雷击身亡的均不在赶的行列。

四、“赶尸”揭秘。

说法一：“赶尸”就是个大骗局。

持这种观点的人，认为尸体是活人乔装打扮的，而真正的尸体已经通过人力或畜力驮运的方式，秘密抵达目的地。之所以要大张旗鼓地装神弄鬼，其实是为了骗取死者家属的钱财。

说法二：尸体是由老司及其徒弟扛着走的。

先将一根竹竿或木棒穿过几具尸体的腋下，再把尸体的手臂绑在竿上，然后由老司和徒弟扛着前进，这样就形成了跳跃和晃悠的效果，像是尸体自己在跳着前进。

但这种说法有诸多不合理的地方。首先是，竹竿或木棒，是否能承受尸体的重量?其次是，老司的身高必须和尸体匹配，否则明眼人一下就会看出破绽。

说法三：老司是将死者分尸转运的。

老司在转运尸体的过程中，实际上只运送了头和四肢，而躯干部分则被赶尸人抛弃了，等到了目的地后，再用稻草或其它材料制作一个躯干，给尸体穿上寿衣，入殓仪式完成后，再让死者家属查验。这就解释了老司在入殓尸体时，为什么不让家属在场的原因。

但这种瞒天过海的手法，既无法解释尸体行走时的跳跃状态，也不符合道德伦理，而且很容易让死者家属发现。

除了上述问题外，尸体的防腐处理，也是老司必须要逾越的难关，难道仅仅靠朱砂，就能保证尸体长时间不腐烂?

总之，湘西“赶尸”是在历史上真实存在的现象，至于其真相和手法，众说纷纭，至今尚无定论。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn