# (唐朝)李冶介绍

来源：网络收集 更新时间：2022-11-19

*人物生平李冶李冶容貌俊美，天赋极高，从小就显露诗才，六岁那年，曾写下一首咏蔷薇诗：“经时未架却，心绪乱纵横。”“架却”，谐音“嫁却”。 她父亲认为此诗不祥：小小年纪就知道待嫁女子心绪乱，长大后恐为失行*

**人物生平**

李冶李冶容貌俊美，天赋极高，从小就显露诗才，六岁那年，曾写下一首咏蔷薇诗：“经时未架却，心绪乱纵横。”“架却”，谐音“嫁却”。 她父亲认为此诗不祥：小小年纪就知道待嫁女子心绪乱，长大后恐为失行妇人。而这也不幸被他父亲言中（原文：季兰五六岁时，其父抱于庭，令咏蔷薇云云。父恚曰：“必失行妇也。”后竟如其言）。

长大后出家为女道士的她依然神情潇洒，专心翰墨，生性浪漫，爱作雅谑，加及她又善弹琴，尤工格律。当时超然物外的知名作家陆羽和释皎然均同她意甚相得，著名诗人刘长卿也与她有密切联系。她还与朱放、韩揆、阎伯钧、萧叔子等人情意非常投合。她的《寄朱放》、《送阎二十六赴剡县》等诗一扫从来女性作家的羞涩之态，坦然男女社交，在其后千年的历史上都是罕见的。

唐朝天宝年间，唐玄宗闻知她的诗才，特地召见她赴京入宫，那时，她已进入暮年，正栖身著名的花都广陵。接旨后，只得应命北上。她有七律《恩命追入留别广陵故人》，《四库全书总目提要》以为“其详词意，不类冶作”，似乎缺乏根据。

**文学成就**

李冶的诗以五言擅长，多酬赠谴怀之作。刘长卿对她的诗极其赞赏，称她为“女中诗豪”。高仲武评论说：“士有百行，女唯四德。季兰则不然。形器既雄，诗意亦荡。自鲍照以下，罕有其伦。”又说她“上比班姬（婕妤）则不足，下比韩英（兰英）则有余。不以迟暮，亦一俊妪。”

她与薛涛、鱼玄机、刘采春一起，被人称为“唐代四大女诗人”。宋人陈振孙《直斋书录解题》著录《李季兰集》一卷，今已失传，仅存诗十六首。清人汪如藻在修编《四库全书》时进献给乾隆皇帝的藏书中也有《薛涛李冶诗集》二卷。

**个人作品**

《八至》

至近至远东西，至深至浅清溪。至高至明日月，至亲至疏夫妻。

赏析：

“至近至远东西 ”，写的是一个浅显而至真的道理。东、西是两个相对的方位，地球上除南北极，任何地点都具有这两个方向。两个物体如果不是南北走向就必然有东西区别。所以“东西”说近就近，可以间隔为零 ，“至近”之谓也。如果东西向的两个物体方向相反，甚至无穷远 ，仍不外乎一东一西 ，可见“ 东西”说远也远，乃至“至远”。这“至近至远”统一于“东西”，是常识，却具有深刻的辩证法。

“至深至浅清溪”，清溪不比江河湖海，“浅”是实情，是其所以为溪的特征之一。同时，水流缓慢近于清池的溪流，可以倒映云鸟、涵泳星月，形成上下天光，令人莫测浅深，因此也可以说是深的。如果说前一句讲的是事物的远近相对性道理，这一句所说的就是现象与本质的矛盾统一，属于辩证法的不同范畴。同时这一句在道理上更容易使人联想到世态人情。总此两句对全诗结穴的末句都具有兴的意味。

《明月夜留别》

离人无语月无声，明月有光人有情。别后相思人似月，云间水上到层城。

《相思怨》

人道海水深，不抵相思半。海水尚有涯，相思渺无畔。

携琴上高楼，楼虚月华满。弹著相思曲，弦肠一时断。

《感兴》

朝云暮雨镇相随，去雁来人有返期。玉枕只知长下泪，银灯空照不眠时。

仰看明月翻含意，俯眄（miǎn）流波欲寄词。却忆初闻凤楼曲，教人寂寞复相思。

《春闺怨》

百尺井栏上，数株桃已红。 念君辽海北，抛妾宋家东。

《送阎二十六赴剡县》

流水阊（chāng）门外，孤舟日复西。离情遍芳草，无处不萋萋。

妾梦经吴苑，君行到剡溪。归来重相访，莫学阮郎迷。

《寄朱放》

望水试登山，山高湖又阔。相思无晓夕，相望经年月。

郁郁山木荣，绵绵野花发。别后无限情，相逢一时说。

《寄校书七兄》

无事乌程县，差池岁月余。不知芸阁吏，寂寞竟如何？

远水浮仙棹，寒星伴使车。因过大雷岸，莫忘几行书。

《湖上卧病喜陆鸿渐至》

昔去繁霜月，今来苦雾时。相逢仍卧病，欲语泪先垂。

强劝陶家酒，还吟谢客诗。偶然成一醉，此外更何之。

《恩命追入，留别广陵故人》

无才多病分龙钟，不料虚名达九重。仰愧弹冠上华发，多惭拂镜理衰容。

驰心北阙随芳草，极目南山望旧峰。桂树不能留野客，沙鸥出浦谩相逢。

《句\_经时未架却》

经时未架却，心绪乱纵横。

已看云鬟（huán）散，更念木枯荣。（《卧病》）

鞞鼓喧行选，旌旗拂座隅。（《陷贼寄故人》）

不睹河阳一县花，空见青山三两点。（《寄房明府》）

注： 以上俱见《吟窗杂录》

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn