# 古代公主和格格有什么区别 两人之间谁的地位更高

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2025-02-28

*同样都是皇帝的女儿，格格和公主有何区别，小编为大家带来相关内容，感兴趣的小伙伴快来看看吧。　　《还珠格格》、《甄嬛传》都是大家耳熟能详的历史古装剧。比如小时候看《还珠格格》，紫薇与小燕子(小燕子与紫薇互换身份)都是金枝玉叶的“格格”，深...*

　　同样都是皇帝的女儿，格格和公主有何区别，小编为大家带来相关内容，感兴趣的小伙伴快来看看吧。

　　《还珠格格》、《甄嬛传》都是大家耳熟能详的历史古装剧。比如小时候看《还珠格格》，紫薇与小燕子(小燕子与紫薇互换身份)都是金枝玉叶的“格格”，深受乾隆皇帝宠爱。

　　长大了才知道，紫薇和小燕子都是皇上的女儿，所以才被称之为“格格”。可是《甄嬛传》，还有《大明宫词》等其它历史古装剧里，又将皇帝的女儿叫做“公主”，亲王的女儿则是“郡主”。

　　电视剧毕竟是影视作品，关于历史细节还有待考究。从历史记载的相关内容来看，同样都是皇帝的女儿，那“格格”和“公主”，二者之间到底有何区别?郡主又是什么身份?三者之间，谁的地位更高呢?

　　先简单介绍下“格格”的由来。众所周知，清朝统治者爱新觉罗家族乃关外女真族后裔。清朝前身“后金”，还未入关之前，保留着许多少数部族的习俗，其中就体现在称呼上。

　　比如，清太祖努尔哈赤又被称之为“国君”，努尔哈赤的长女称为“东果格格”，次女称“嫩哲格格”。而“格格”一词，在满语里有着姑娘和大小姐的意思。

　　努尔哈赤驾崩后，清太宗皇太极即位，皇太极于崇德元年(公元1636年)效仿明制，将自己的女儿称为“公主”。并规定皇后所生之女称“固伦公主”，其他贵妃所生之女，及皇后养女统称为“和硕公主”。

　　而“格格”一词得以下放，成为王公贵胄之女的称谓。在不少清朝的古装剧中，出身不凡的女子被下人称呼为“格格”，就是这个道理。

　　由于清八旗是满族后裔，清朝初年，许多皇家称谓还保留较为浓厚的满族化风格。

　　从皇太极改“公主”和“格格”称谓开始，亲王、贝勒、贝子、镇国公、辅国公的女儿都可以称之为“格格”。

　　只有皇室所生子女，按照其母亲品级的不同，一般会被封为固伦和硕公主。

　　《清稗类钞》：“亲王之女称郡主，郡王及贝子、贝勒、辅国公之女称县主。然除公主外，虽有郡主、县主资格，如未奉有正式封号者，皆统称格格。大抵称格格者，以次女以下之处子为多。若其长女，未得正式之封号者亦罕。

　　如此说来，琼瑶阿姨把皇帝的女儿统称为“格格”的说法并不算很准确。至少乾隆时期，紫薇和小燕子应该属于和硕公主的范畴。

　　当然，“格格”有时候也被用于尊称其他地位高贵的女性。比如苏麻喇姑(孝庄文皇后的侍女，曾抚养康熙帝)，就被称为“苏麻喇额涅(母亲)格格”。

　　清朝亲王的阶妾有时也被叫做格格，位在侧福晋、庶福晋之下。《清史稿》记载，雍正帝孝圣宪皇后“年十三，事世宗潜邸，号格格。”其余无正式封号的贵族之女，可称格格。

　　历史上也有例外，乾隆的第10个女儿(十公主)，虽然只是嫔妃所生，但从小深得乾隆的宠爱。乾隆打破常规，将她封为“固伦公主”。这只是单独个例，并不具备太多参考性。

　　说完了“格格”的由来，再来给大家简单介绍下“郡主”。“郡主”一词最早诞生于东汉，发展壮大于隋、唐。唐代，太子之女会被封为“郡主”，《唐六典》中就有明确记载。

　　《唐六典·卷二·尚书吏部》：“外命妇之制：皇姑封大长公主，皇姊妹封长公主，皇女封公主，皆视正一品;皇太子之女封郡主，视从一品;王之女封县主，视正二品。”

　　到了宋代，除了皇太子与亲王的女儿会被封为“郡主”之外，为国家立下汗马功劳的忠良之后，也可以破例被封为“郡主”。

　　唐朝覆灭，赵匡胤建立北宋政权。宋朝积贫积弱，具有先天的地理劣势，赵家皇帝多用这些虚名拉拢有功之臣。宋朝历史上，有不少边关将领的女儿，都被中央朝廷封为“郡主”。

　　电视剧《知否》中，有个“平宁郡主”。虽说在历史上，并没有平宁郡主的原型，应该是虚构角色，但这样的角色安排也符合历史的大环境。

　　到了明朝，“郡主”大多指的是亲王之女。清朝承袭明制，顺治十七年(即公元1660年)，顺治皇帝再次明确，亲王之女为和硕格格，“郡主”。世子及郡王之女，称多罗格格，汉名为县主。多罗贝勒之女，称多罗格格，汉名为郡君。贝子之女，称为\"固山格格\"，汉名\"县君\"。镇国公、辅国公之女，称\"格格\"，汉名\"乡君\"。\"公\"以下之女，俱称\"宗女\"。

　　如此说来，“郡主”一词始于东汉，发源于唐宋，直至明清，大多是亲王和功臣之后的专属称谓，地位也是非贵即富。

　　前文我们简单提到，清太宗皇太极把皇帝亲生女儿称为“公主”，“格格”一词从清朝皇室淡出。顺治皇帝福临即位后，为了区分“公主”级别，又对其进行更详细的划分。比如皇后与皇帝所生的女儿，被册封为固伦公主，其他贵妃嫔妃所生之女，被称为和硕公主。

　　为了联姻需要，或皇帝宠爱某个女儿，有时也会把其他宗室，妃嫔之女进封为固伦公主。这就好比唐朝时期，文成、金城公主本是宗室之女(与皇帝没有多少血缘，属于家族旁支子女)。出于政治联姻需求，将她们破例册封为“公主”，远嫁塞北。

　　清朝也有这样的先例，前文提到的固伦和孝公主，亦为乾隆最钟爱的第十女，理应被册封为和硕公主。没办法，谁让乾隆将她视为掌上明珠，便破例册封她为固伦和孝公主，下和珅儿子丰绅殷德。

　　整个清朝290多年历史中，除了固伦和孝公主之外，还有清朝末年，咸丰帝的异母弟弟，恭亲王奕訢的长女，也被破例册封为荣寿固伦公主。

　　除了这两个特例，固伦公主乃皇后所生之女，地位极为尊贵，相当于和硕亲王。和硕公主相当于和硕亲王世子，品级要比固伦公主低。再从字面意思来看，固伦在满语中代表的是国家，而和硕则是地方。

　　另外，固伦公主的服饰要比和硕公主贵气，固伦公主可以使用金黄色为服饰点缀，二者的朝冠、服饰，都有很大不同。

　　介绍完了“格格”、“郡主”和“公主”这三个称谓的由来，相信大家应该会对这三者之间，谁的地位更高，有了简单的了解。

　　直白点来说，“公主”乃皇室近亲所生之女，属于金枝玉叶，“郡主”泛指亲王女儿，“格格”则是在清朝才有的特殊称谓。

　　只是随着朝代不同，当权者的思想，包括所遵循习俗差异，连带着“郡主”、“公主”、“格格”这三种称谓，形成不同的发展方向。有道是“没有规矩，不成方圆”。

　　皇帝和亲王是整个国家最为尊贵的贵胄，所生之女必定和普通人有所区别。因此，统治者们才会人为创造出这些专属称谓，用来彰显皇家地位的尊贵。

　　“格格”也好，“公主”也罢，都是封建时期的特殊产物，代表着不同时代环境发展与文化模式的多彩。这些虽是封建糟粕，但也成为了华夏文化中不可分割的一部分。

　　至于《还珠格格》、《甄嬛传》、《大明宫词》那些古装剧里，对“格格”、“公主”、“郡主”的称谓，也有些混淆视听，不符合历史的相关记载。

　　所以大家今后看古装剧时，千万不要过分相信剧情。要弄清这些古装剧背后的由来，还是要从正史当中寻找答案。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn