# (南北朝)西安出土的乐俑，向我们传递了南北朝女子流行戴假发的信息

来源：网络收集 更新时间：2022-07-03

*南北朝时代的女子在当时的生活条件下如何打扮自己？昨日西安南郊发掘的一处南北朝墓葬里，出土的乐俑生动地透露了当时女子以戴假发为时尚的信息。五位女乐俑都戴假发昨日，考古人员在南郊发掘一南北朝时期的家族墓时*

南北朝时代的女子在当时的生活条件下如何打扮自己？昨日西安南郊发掘的一处南北朝墓葬里，出土的乐俑生动地透露了当时女子以戴假发为时尚的信息。

**五位女乐俑都戴假发**

昨日，考古人员在南郊发掘一南北朝时期的家族墓时，发现了5个彩色女乐俑，她们排成一排，俨然一个小型乐队，考古人员介绍，西安出土的乐俑非常少，很珍贵。除了乐俑，该墓葬还出土了彩色侍俑、陶罐、陶马、陶鸡、陶臼(音jiu，指舂米的器具)、陶磨、铁剑和青铜釜。墓主的尸骨都已腐化，但从其身边铁剑可以看出，墓主是以头西脚东被放置的。

出土的5个女乐俑头部已被土方压断，但简单对她们恢复后，仍可清晰看出，她们或弹、或吹、或击、或敲，神情各异。

比较有意思的是，这5个女乐俑的发式造型全都向上盘起高耸，带有明显的装饰色彩。据了解，南北朝女性的发式造型崇尚高与大，当时女性为达到发式造型高大的目的，不惜借用假髻，其形式同我们今天在戏剧化妆中使用的假头套相类似，只是外观上要求假头套高大得多。这几个乐俑的发式属于蔽髻，是南北朝时期最富于代表性的一种假髻。

**衫瘦裙丰十分俊俏**

这5个乐俑上身穿红色紧身衫，下身为黑红相间的宽大裙子，这符合南北朝时期女性的衣着喜好，一般上身穿衫、襦(指短衣、短袄)，下身穿裙子，款式多上简下丰，衣身部分紧身合体，裙子宽松，从而达到十分俊俏的视觉效果。黑红相间的裙子上装饰着白色条纹，走动时可以起强化动姿的作用。

昨日出土的乐俑和侍俑的面部圆润，眯眼含笑，眉峰，眼廓，鼻梁及鼻翅，口唇及其周围刻画生动，显得栩栩如生。

**与旁边的元代墓葬属同一家族**

位于墓道口的陶狗是看门、镇墓、辟邪用的;男女侍仆供死者在冥间役使;诸如灶、磨、臼、家禽等供冥间生活使用。考古人员介绍，随葬品这么丰富，墓主应为当时社会地位比较高的人。

据墓葬形式和特点，考古人员推测，昨日发掘的南北朝墓葬与20日在该墓葬一侧发掘的元代墓葬属同一家族，也都是富有人家的厚葬;两个墓葬大约相距八九百年，同一个家族能跨越几个朝代、在如此长的时间内保持富有，非常难得。

历史新知网免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn