# 南普陀寺导游词(模板10篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-05-02

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。南普陀寺...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**南普陀寺导游词篇一**

各位来宾随我再往山上走，这儿有一个大佛字，是闽南寺院中最大的一个，高4米多，宽3米多，是清光绪三十一年振慧所书。

现在请各位与我一同往回走，南普陀是全国佛教高等教育的基地，这是闽南佛学院，创办于1925年，由当时南普陀的.主持会泉大师为首任院长，他将佛学院作为改革中国僧侣的教育实验园地，使之成为中外著名的佛教高等学府，1937年抗日军兴，学院停办，，1985年又正式复办，由赵朴初会长重写了院额，现设有男女两部，男部在南普陀，女院在金榜公园内的紫竹林寺内，学院的每任校长都是由南普陀现任主持当任，所以现在的校长就是圣辉师。

各位来宾，看对面的普照楼，是专门供应素斋的地方，南普陀素菜以其清纯素雅的独特风味驰名中外，抛开了素菜仿制荤腥模样的传统，坚持素菜素料、素菜素做、素菜素名，其中有道菜名为“半月沉江”这是郭沫若先生所取的名，1962年郭沫若先生偕夫人来到南普陀寺，参观品尝素菜，他看过菜单后便把菜名排列编成韵律诗句，边吃边打拍子唱，兴致甚高，当端上当归香菇冬笋面筋汤时，见其一半香菇为墨色，一半面筋为白色，宛如半轮月影沉入江底，于是便为这道菜取名为“半月沉江”。

**南普陀寺导游词篇二**

进入南普陀寺的大门，看到的第一座殿阁就是天王殿。1981年，中国佛教协会会长赵朴初题写的。

南普陀寺的第三座殿阁就是大悲殿，这座高20米的殿阁原建于明代，是木质结构，1920年因香火过盛而被烧毁。1930年太虚法师住持南普陀时重新修建。1962年又进行了一次大翻修，主体改用钢筋水泥建造，又保持木构斗拱作为装饰。殿内祀奉四尊观音菩萨，正面为双手观音，端坐在莲花座上，神态文静自若、和善可亲。其余三面为48臂观音。每支手臂掌中各雕一小眼，手上各执神物，神器各不相同，姿态也各不一样，表现观音有不同的渡众悲愿。三重飞檐，如龙腾空;彩绘装饰，图案优美。殿顶的剪瓷、嵌瓷、彩塑，有的象征吉祥如意的仙女驾鹤，麟凤朝阳;有的象蛟龙吐珠，昂首欲飞。附属的斗拱雕画人物、莲花、走兽、飞鸟等等，都以朱红为底，以绿、黄和金箔点缀，艳而不俗。

南普陀寺的最后一座殿阁，就是两层的藏经阁。这座藏经阁建于1936年，是一个中西合璧的建筑。上为歇山式屋顶，下为西洋式架构，重檐双层阁楼。上层藏经，下层法堂。二楼有宽敞的天台，三面台廊护围，依栏远眺，巍峨的前三殿尽收眼底。仰首后顾，层峰叠翠，意境深邃。在藏金阁的二楼，首先就会看到一尊玉雕卧佛，是用缅甸白玉雕塑的释迦牟尼的涅磐像，长四尺五寸，神态自若，姿态柔美，实为稀世珍宝。藏金阁内文物众多，反正有很多我不认识的宝物就是了，可以说南普陀寺藏经阁内的无价之宝是不胜枚举。

南普陀寺的素斋独具特色，素斋因南普陀寺而闻名，素斋又为南普陀寺吸引了更多的信众和游客，素斋变成了南普陀寺的一宝。南普陀寺的素菜以其清纯素雅的独特风味驰名中外。厨师烹调制作严守素菜素料素做的工艺，革除素菜仿制荤腥模样的传统，以素菜素名而独树一帜，既讲究色、香、味，又讲究形、神、器，一道菜一个雅名，神韵高雅，诗情画意。

**南普陀寺导游词篇三**

各位团友：早上好!今天起了个大早，大家都辛苦了!今天我们要游览的是南普陀寺，它历史悠久，始于唐朝，但由于多次被毁，又多次重修，所以整个寺庙的建筑还是比较新。原称为“普照寺”后被毁，在康熙二十三年施琅将军在此重建寺庙，因与浙江普陀山一样与供奉观世音菩萨为主，又处于普陀山之南，所以称其为“南普陀寺”，南普寺原是临济宗派世袭主持，1924年改为十方丛林选贤制，选拔贤能之人当任主持，自那时起已有十一任主持了，现任的主持是圣辉法师，南普陀寺庙的建筑也别具一格，现在，就随小张一同前往参观一下吧!那我们所需要的时间为一个半小时。

各位来宾，现在请随我一同入寺参观，这是天王殿，1981年原中国佛教协会会长赵朴初所题写的天王殿匾额。走进这天王殿，弥勒佛慈眉笑眼，耳垂双肩，袒胸露脐，笑容可掬，似乎对每一位游客都表示恭候光临。弥勒佛出生于印度，后来出家拜佛为师，佛预言他将继承释迦牟尼为未来佛，在五十七亿六万年之后在龙华树下成佛，分三会说法，以其代释迦佛说教之意。我们现在看到的已不是印度的弥勒佛，现在中国大多寺庙里供奉的是笑口常开胖弥勒像，他为五代时的契此和尚，今宁波奉化人，他常常拿一布袋，云游四方，无忧无虑，常劝人信佛，且总是眉开颜笑，和善待人，因而人们也称其为“布袋和尚”，后来他在岳林寺磐石坐化，口中念念有词：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示世人，世人不自识”，人们才醒悟他是弥勒佛的化身。

弥勒佛身后的是韦驮，他手持金刚杵是佛教中的护法神，据说，如果寺庙中韦驮着地的金刚杵表明这个寺庙是子孙庙，对外来的云游僧人不开放，最多可吃两餐，不得留宿，如果韦驮将金刚杵横放在手臂上，表示这个寺庙是十方丛林，云游僧人可以免费食宿，如果韦驮一手将金刚杵高举过额，表示寺庙对云游僧人的食宿要收取一定的费用。

南普陀寺原先为子孙庙，所以韦驮的金刚杵是着地，后改为十方丛林，但这尊韦驮却没有更改外形，其实云游僧人到此是可以免费食宿的。

天王殿内两旁的便是四大天王，分别代表风、调、雨、顺，东方持国天王手持琵琶，意为调，南方增长天王手持宝剑，意为风，西方广目天王一手拿圆珠，一手拿蛇或龙，意为顺，北方多闻天王手持一伞，意为雨。

现在我们走出天王殿，寺庙呈中轴线递次向上，向左右对称展开，现在看，左右两边分别是钟、鼓楼!寺庙中一般都是晨钟暮鼓!而钟鼓楼第一层分别又供奉着地藏王菩萨和伽蓝菩萨，正前方是大雄宝殿，这是寺院的主体中心，是一座重檐歇山顶两层蹿角式的建筑，绿瓦石柱，雕梁画栋，屋上铺琉璃瓦，殿顶绘有九鲤化龙、麒麟奔走、龙凤呈样等磁画，色彩鲜丽，金碧辉煌。南普陀寺始于唐朝，在大雄宝殿前的石柱上有一对联为证，“经始溯唐朝与开元并古，普光被厦岛对太武以增辉”，大雄宝殿中供奉着竖三世佛，分别是过去佛、现在佛与未来佛，中间的就是现在佛，即释迦牟尼佛，据说真有其人，原名乔达摩。悉达多，是古印度加毗罗卫国净饭王的儿子，十九岁那年于四门出游，感悟到人生的生老病死的状况，于是决心出家，以摆脱生老病死的困苦，最终经过艰难的修行，在菩提树下觉悟，就成为现在的释迦牟尼。站在释迦牟尼两旁的是他两个弟子阿难与迦叶，前面还有一尊千手观音。在殿的`后面供奉着西方三圣，中间为阿弥陀佛，左为观音菩萨，右为大势至菩萨。

在大雄宝殿的左右分别是十八罗汉，相传当年罗汉传入中国时只有十六罗汉，后加入了《法住记》作者庆友法师与此书的翻译者玄藏。

各位来宾，这是大悲殿，供奉着观世音菩萨，因为观世音菩萨又称为大慈大悲观世音菩萨，所以称为大悲殿，观音原名观世音、观自在，慈悲之意就是给人与快乐，拔除悲痛。殿内供奉四尊观世音菩萨，安排四方，正中是一尊双臂观音，端坐在莲花座上，双目垂帘，神态安详。其余三尊为四十八臂观音，手上各雕一只小眼，持多种神器，姿态各一。游人香客必到此参观朝拜。大殿原为木结构，八角三重飞檐，全以斗拱架叠建成，殿内藻井，全用木料斗拱，不用一支铁钉。由于香火太盛这儿多次烧，所以等会儿要烧香的朋友请不要把香火带到殿内，在殿外烧就可以了。

前方便是藏经阁，为中轴主体的最高层，这阁建筑颇有特色，有中西合璧的韵味，上为歇山式屋顶，下为西洋式架构，重檐双层阁楼，上层藏经，下层法堂，二楼有宽敞的天台。这里面藏着明末用信徒和沙弥刺血写成的血经书，还有著名艺术家何朝东的作品白瓷观音、缅甸白玉卧佛等等。

各位来宾随我再往山上走，这儿有一个大佛字，是闽南寺院中最大的一个，高4米多，宽3米多，是清光绪三十一年振慧所书。

现在请各位与我一同往回走，南普陀是全国佛教高等教育的基地，这是闽南佛学院，创办于1925年，由当时南普陀的主持会泉大师为首任院长，他将佛学院作为改革中国僧侣的教育实验园地，使之成为中外著名的佛教高等学府，1937年抗日军兴，学院停办，，1985年又正式复办，由赵朴初会长重写了院额，现设有男女两部，男部在南普陀，女院在金榜公园内的紫竹林寺内，学院的每任校长都是由南普陀现任主持当任，所以现在的校长就是圣辉师。

各位来宾，看对面的普照楼，是专门供应素斋的地方，南普陀素菜以其清纯素雅的独特风味驰名中外，抛开了素菜仿制荤腥模样的传统，坚持素菜素料、素菜素做、素菜素名，其中有道菜名为“半月沉江”这是郭沫若先生所取的名，1962年郭沫若先生偕夫人来到南普陀寺，参观品尝素菜，他看过菜单后便把菜名排列编成韵律诗句，边吃边打拍子唱，兴致甚高，当端上当归香菇冬笋面筋汤时，见其一半香菇为墨色，一半面筋为白色，宛如半轮月影沉入江底，于是便为这道菜取名为“半月沉江”。

**南普陀寺导游词篇四**

南寺原为世袭制子孙庙，韦驮的金刚杵为看地的，改十方丝林制后金刚杵仍保持原样。但按十方丝林制规定是可以免费食宿的。

各位团友，两侧的廊院，是对称排列的种楼和鼓楼。值得一提的是在五老峰上有钟鼓两山。钟鼓山与钟鼓楼两两相对，堪称一绝。各位团友，这是寺院的主体建筑“大雄宝殿”，又称大殿。大家可以看到大庭平展舒广，正中为一宝鼎香炉，两侧白石宝塔耸立于两侧，显示出大殿的肃穆。

大雄宝殿主要供奉“三世佛”。莲花座上的为佛祖释迦牟尼。大家可以看到佛祖眼睛向前凝视，左手置于盘脚，右手微招至胞前，仿佛正在给人们讲经布道，造型生动。释迦牟尼原名乔达多·急达多。据说，他是古印度加毗罗卫国净饭王的儿子。他从小善于沆思，深感人世间的生、老、病、死等种种苦难，他认为只有出家才能拯救人类。所以，释迦牟尼29岁便出家苦修6年，后来又在菩提伽耶静思人生真缔，最终大彻大悟，得到后，他便开始弘扬佛法，普渡众生。后来传教45年，在那迦羽化升天，这便叫“涅”。

大家请往后边走，殿后供的是“西方三圣”。中间为阿弥陀佛，左边为观音菩萨，右为大势至菩萨。阿弥陀佛为西方极乐世界教主。观音菩萨为大乘教菩萨。她能解救众生，每当遇难时，只要含中名，观音便会来解救，所以叫“观音”。从唐朝开始，观音便开始摆脱印度模式，形成中国化女神形象。大势至菩萨所到之处，可以息火、血、刀、光之灾。

各位团友，大家还可以看到大雄宝殿建筑颇具园林色彩。有“清风摇影”“禅河淋浴”等山水连环画。大家抬头看，大殿屋背里卷棚式弦形，燕尾式飞檐，如弯月起翘。这与墙身平实稳重形成了鲜明的对比，显得更为庄重秀丽，体现了浓厚的民族特色。

大家请跟我来，这便是大悲殿。大悲殿屹立于石阶之顶，高约20米，呈六角形的建筑风格，三重飞檐，殿顶正中立一葫芦宝塔，宏观伟壮观。大悲殿正中祀观音菩萨。正面为双手观音，其余三面为48手观音，各臂执物各有不同，表示观音有不同的渡众愿望。

各位团友，最后一殿是藏经阁，建于1936年，上层为经堂，下层为法堂。这里有中外佛书经典数万卷。其中较珍贵的有《明大藏经》《佛说阿弥陀经》。

各位朋友，下面我们前往素菜馆用素斋。

这是普照楼，它作为素食馆，迎接海内我嘉宾。南普陀寺的素食独具一格，以清纯素雅而闻名，被誉为“素菜瑰宝”。

各位团友，南普陀的介绍到此结束，谢谢各位的合作。

现在给大家40分钟的自由活动时间，大家可以上山看看摩牙石刻，也可以去大雄宝殿烧香祈愿。

我们将在11点30分在停车场集合，我们的车号为xxxx，谢谢。

**南普陀寺导游词篇五**

各位团友，大家好。再过五分钟，我们便可以到“千年古刹”南普陀寺了。

现在我向大家介绍一下它的沿革。南普陀寺最初建于唐朝。初名普照寺，五代时，改名“泗洲院”，宋时称“无尽岩”。清康熙二十三年由靖海侯施琅再次重建。大家也许都知道，在浙江省有座普陀山，那它与南普陀寺有什么联系吗?对，有的。因为南普陀寺与普陀山普济寺同祀观音，又在它的南边，故称南普陀寺。南普陀寺位于五老峰下，为子午坐向，依山面海以中轴线为中心，主体建筑为天王殿，大雄宝殿，大悲殿，藏经阁，依次层层托起，相互呼应。东西两侧建筑物钟楼鼓楼对称排列，显得雄伟壮观。各建筑物错落有致，浑然一体，带有明显的民族建筑风格。

各位团友，南普陀寺已到了，请大家下车。

各位团友，现在大家看到的是南普陀寺的山门，这边是西山门，在东边还有东山门。请大家招头看，“鹭岛名山”。这是原中国佛协会会长赵朴初所题。山门两边对联为明书法家虞愚所书。“广厦岛连沧海阔，大心量比五峰高”。这道出了南普陀寺依山面海，佛境清幽的情致。

各位团友，现在我们往佛塔和莲花池参观。

在我右手边现在大家可以远远看见的是莲花池，夏日荷花盛开时，蓝天、白塔、绿叶、花海，展示出这里清净的佛门净地。

池后为七座汉白玉如来佛塔和两座万寿塔。万寿塔高18米，11层高。为印度佛教建筑风格，顶端层层托起，高耸入云，中部四面有佛法修行的种种雕像，底部为须弥座，又名金钢座。如来佛塔高5米，整齐有序地排列于万寿塔前。在塔的中间为放生池。善男信女在此放生以表自己的慈悲为怀，那么，为什么庙前要设一个放生池呢?其实，放生原为我国的一项风俗习惯，后与佛教“慈悲”教义相结合，成为一种佛事话动，流传至今。

各位团友，现在请随我入寺参观。这是天王殿，又称弥勒殿。天王殿是1920xx年，会泉法师任方丈时重建的。它正中供奉弥勒佛，两侧四大天王，背后供护法天神韦驮，这种格局和全国寺庙都是一样的。

这便是弥勒佛。它盘坐正中，倚着布袋，袒胸托膝，十分可爱。相传弥勒为五代梁朝明洲奉化人，号长汀子。他常常杖着一布袋，云游四方，自由自在，劝人信佛，而且总是眉开眼笑，和善待人，因此人们称他为布袋和尚。布袋和尚圆寂时，口含一偈“弥勒真弥协，分身千百亿，时时示世人，世人自不识”。人们这才酌情其为弥勒的化身，在我国，常有“开口便笑笑天下可笑之人，大肚能容容天下难容之事”。的楹联来形容其皆大欢喜的形象。

各位团友，现在请往两侧看，这是四大天王，中国俗称“四大金刚”。据印度佛教称，世界中心为须弥山，四方有四大部洲。四大天王住在须弥山山腰的犍陀罗山，山有四峰，各住一天王，各护一方天下，河、山、森林，都是他们的庇护范围。中国的“天王”是依照《封神捞演义》所塑造的，这是东方持国王、雪白的身躯，身着甲胃，手持无弦琵琶，意为“弦弹破苦”，修生养性，南方堵广天王，身青，手持宝剑，意斩尽妖魔，佛法不可侵犯;西方广目天王，身红，右手绕龙或蛇，有的左手还持珠，意即吉祥如意;北方多闻天王，身绿，右手持宝伞，又称宝幡，用来制伏妖魔;右手握银鼠，意为苦海慈航。四大天王的法器是各有含义的;剑;锋利也，谐喻“风”;琵琶，暗指调;伞，隐喻雨;龙，有通的含义，暗：指顺。

这样一来，四样法器合起来便是“风调雨顺”，四大天王成了护国安民，风调雨顺，五谷丰登的佛教天王，吉祥的象征。

弥勒菩萨后面，是护法天神韦驮。佛教相信他是南方堵广天王的八神之一，居三十二将之首。相传在释迦牟尼湿 后，希释天手持七宝瓶准备取下佛牙舍利回去建塔供养，时有罗刹邪魔将舍利夺走。韦驮奋不顾身，奋起直追，夺回了舍利。佛教传入中国后，韦驮为少年武将形象，身着甲胃，驱矣除魔。传说如果韦驮手持着地金刚杵，表示寺庙并不富裕，对外来云游俗人不开放，不可留宿;假如金刚杵是横放在手臂上，刚表示寺庙较为富裕，是十方丛林，可免费食宿;若韦驮左手卡腰，右手持金刚杵过额，则说明对游 要适当收费。

南寺原为世袭制子孙庙，韦驮的金刚杵为看地的，改十方丝林制后金刚杵仍保持原样。但按十方丝林制规定是可以免费食宿的。

各位团友，两侧的廊院，是对称排列的种楼和鼓楼。值得一提的是在五老峰上有钟鼓两山。钟鼓山与钟鼓楼两两相对，堪称一绝。各位团友，这是寺院的主体建筑“大雄宝殿”，又称大殿。大家可以看到大庭平展舒广，正中为一宝鼎香炉，两侧白石宝塔耸立于两侧，显示出大殿的肃穆。

大雄宝殿主要供奉“三世佛”。莲花座上的为佛祖释迦牟尼。大家可以看到佛祖眼睛向前凝视，左手置于盘脚，右手微招至胞前，仿佛正在给人们讲经布道，造型生动。释迦牟尼原名乔达多·急达多。据说，他是古印度加毗罗卫国净饭王的儿子。他从小善于沆思，深感人世间的生、老、病、死等种种苦难，他认为只有出家才能拯救人类。所以，释迦牟尼29岁便出家苦修6年，后来又在菩提伽耶静思人生真缔，最终大彻大悟，得到后，他便开始弘扬佛法，普渡众生。后来传教45年，在那迦羽化升天，这便叫“涅 ”。

大家请往后边走，殿后供的是“西方三圣”。中间为阿弥陀佛，左边为观音菩萨，右为大势至菩萨。阿弥陀佛为西方极乐世界教主。观音菩萨为大乘教菩萨。她能解救众生，每当遇难时，只要含中名，观音便会来解救，所以叫“观音”。从唐朝开始，观音便开始摆脱印度模式，形成中国化女神形象。大势至菩萨所到之处，可以息火、血、刀、光之灾。

各位团友，大家还可以看到大雄宝殿建筑颇具园林色彩。有“清风摇影”“禅河淋浴”等山水连环画。大家抬头看，大殿屋背里卷棚式弦形，燕尾式飞檐，如弯月起翘。这与墙身平实稳重形成了鲜明的对比，显得更为庄重秀丽，体现了浓厚的民族特色。

大家请跟我来，这便是大悲殿。大悲殿屹立于石阶之顶，高约20米，呈六角形的建筑风格，三重飞檐，殿顶正中立一葫芦宝塔，宏观伟壮观。大悲殿正中祀观音菩萨。正面为双手观音，其余三面为48手观音，各臂执物各有不同，表示观音有不同的渡众愿望。

各位团友，最后一殿是藏经阁，建于1936年，上层为经堂，下层为法堂。这里有中外佛书经典数万卷。其中较珍贵的有《明大藏经》《佛说阿弥陀经》。

各位朋友，下面我们前往素菜馆用素斋。

这是普照楼，它作为素食馆，迎接海内我嘉宾。南普陀寺的素食独具一格，以清纯素雅而闻名，被誉为“素菜瑰宝”。

各位团友，南普陀的介绍到此结束，谢谢各位的合作。

**南普陀寺导游词篇六**

各位来宾，现在请随我一同入寺参观，这是天王殿，1981年原中国佛教协会会长赵朴初所题写的天王殿匾额。走进这天王殿，弥勒佛慈眉笑眼，耳垂双肩，袒胸露脐，笑容可掬，似乎对每一位游客都表示恭候光临。弥勒佛出生于印度，后来出家拜佛为师，佛预言他将继承释迦牟尼为未来佛，在五十七亿六万年之后在龙华树下成佛，分三会说法，以其代释迦佛说教之意。我们现在看到的已不是印度的弥勒佛，现在中国大多寺庙里供奉的是笑口常开胖弥勒像，他为五代时的契此和尚，今宁波奉化人，他常常拿一布袋，云游四方，无忧无虑，常劝人信佛，且总是眉开颜笑，和善待人，因而人们也称其为“布袋和尚”，后来他在岳林寺磐石坐化，口中念念有词：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示世人，世人不自识”，人们才醒悟他是弥勒佛的化身。

弥勒佛身后的是韦驮，他手持金刚杵是佛教中的护法神，据说，如果寺庙中韦驮着地的金刚杵表明这个寺庙是子孙庙，对外来的\'云游僧人不开放，最多可吃两餐，不得留宿，如果韦驮将金刚杵横放在手臂上，表示这个寺庙是十方丛林，云游僧人可以免费食宿，如果韦驮一手将金刚杵高举过额，表示寺庙对云游僧人的食宿要收取一定的费用。

南普陀寺原先为子孙庙，所以韦驮的金刚杵是着地，后改为十方丛林，但这尊韦驮却没有更改外形，其实云游僧人到此是可以免费食宿的。

天王殿内两旁的便是四大天王，分别代表风、调、雨、顺，东方持国天王手持琵琶，意为调，南方增长天王手持宝剑，意为风，西方广目天王一手拿圆珠，一手拿蛇或龙，意为顺，北方多闻天王手持一伞，意为雨。

现在我们走出天王殿，寺庙呈中轴线递次向上，向左右对称展开，现在看，左右两边分别是钟、鼓楼！寺庙中一般都是晨钟暮鼓！而钟鼓楼第一层分别又供奉着地藏王菩萨和伽蓝菩萨，正前方是大雄宝殿，这是寺院的主体中心，是一座重檐歇山顶两层蹿角式的建筑，绿瓦石柱，雕梁画栋，屋上铺琉璃瓦，殿顶绘有九鲤化龙、麒麟奔走、龙凤呈样等磁画，色彩鲜丽，金碧辉煌。南普陀寺始于唐朝，在大雄宝殿前的石柱上有一对联为证，“经始溯唐朝与开元并古，普光被厦岛对太武以增辉”，大雄宝殿中供奉着竖三世佛，分别是过去佛、现在佛与未来佛，中间的就是现在佛，即释迦牟尼佛，据说真有其人，原名乔达摩。悉达多，是古印度加毗罗卫国净饭王的儿子，十九岁那年于四门出游，感悟到人生的生老病死的状况，于是决心出家，以摆脱生老病死的困苦，最终经过艰难的修行，在菩提树下觉悟，就成为现在的释迦牟尼。站在释迦牟尼两旁的是他两个弟子阿难与迦叶，前面还有一尊千手观音。在殿的后面供奉着西方三圣，中间为阿弥陀佛，左为观音菩萨，右为大势至菩萨。

在大雄宝殿的左右分别是十八罗汉，相传当年罗汉传入中国时只有十六罗汉，后加入了《法住记》作者庆友法师与此书的翻译者玄藏。

各位来宾，这是大悲殿，供奉着观世音菩萨，因为观世音菩萨又称为大慈大悲观世音菩萨，所以称为大悲殿，观音原名观世音、观自在，慈悲之意就是给人与快乐，拔除悲痛。殿内供奉四尊观世音菩萨，安排四方，正中是一尊双臂观音，端坐在莲花座上，双目垂帘，神态安详。其余三尊为四十八臂观音，手上各雕一只小眼，持多种神器，姿态各一。游人香客必到此参观朝拜。大殿原为木结构，八角三重飞檐，全以斗拱架叠建成，殿内藻井，全用木料斗拱，不用一支铁钉。由于香火太盛这儿多次烧，所以等会儿要烧香的朋友请不要把香火带到殿内，在殿外烧就可以了。

前方便是藏经阁，为中轴主体的最高层，这阁建筑颇有特色，有中西合璧的韵味，上为歇山式屋顶，下为西洋式架构，重檐双层阁楼，上层藏经，下层法堂，二楼有宽敞的天台。这里面藏着明末用信徒和沙弥刺血写成的血经书，还有著名艺术家何朝东的作品白瓷观音、缅甸白玉卧佛等等。

各位来宾随我再往山上走，这儿有一个大佛字，是闽南寺院中最大的一个，高4米多，宽3米多，是清光绪三十一年振慧所书。

现在留下一些半个小时时间给大家自由活动，现在是下午五点，五点半大家在车上集合，记住我们的车号是闽d88888。

今天我们的行程到此结束，南普陀有着他独特的文化与历史，这一行给你们留下一些什么样的感觉呢？我们即将分离，天下没有不散的宴席，欢迎各位有机会下次再带上你们的亲朋好友让我们再次相聚厦门、相聚明天美好的未来！谢谢各位对我工作的至此！

**南普陀寺导游词篇七**

南普院寺坐北朝南，依山面海而建，规模宏大，气势庄严，中轴线主建筑为天王殿、大雄宝、乐途殿、大悲殿、藏经阁;其中，天王殿位于寺院中轴线的最前端前殿正中供奉笑容可掬的弥勒佛，两侧立有怒目环视的四大天王，殿后有韦陀菩萨覆掌按杵而立，威武异常。殿阁依山层层升高，层次分明，俯仰相应。东西两侧依次升高的回廊，回护三殿两侧，使之成为一个整体。

大雄宝殿是整个寺院的中心，具有典型的闽南佛殿的特点，大殿正中供奉三世尊佛高大的塑像，殿后供奉西方三圣。大悲殿呈八角形三重飞檐，中间藻井由斗拱层层迭架而成，无一根铁钉，构造极其精巧;殿内正中奉祀观音菩萨，其余各面为48臂观音，造型优美、姿态多样;又因闽南信众均崇奉观音菩萨，所以此殿香火异常鼎盛。

天王殿前有广场，广场前为长宽均约30米的正方形放生池，和约百米长七八十米宽的莲花池。莲花池外围盖有琉璃瓦顶的矮墙，东西设对称重檐牌坊式山门，题额为“鹭岛名山”，系原中国佛教学会会长赵朴初所题。

寺内所有建筑，一律采用古代宫殿式的重檐飞脊大屋盖，饰以杏黄琉瓦，使之统一协调。再以石构围墙将全寺建筑群环抱起来，如散珠承盘，形成一个整体。藏经阁是中轴线上的最高层建筑，为歇山重檐式双层楼阁，一层为法堂，是僧人讲经说法的地方，二层为玉佛殿，内供28尊缅甸玉佛，并藏有数万卷古今中外的佛典经书及一些珍贵的文物。

**南普陀寺导游词篇八**

今天咱们要旅行的是南普陀寺，它历史长久，始于唐朝，但因为屡次被毁，又多次重修，所以全部寺庙的修建仍是比拟新。原称为“普照寺”后被毁，在康熙二十三年施琅将军在此重建寺庙，因与浙江普陀山一样与供奉观世音菩萨为主，又处于普陀山之南，所以称其为“南普陀寺”，南普寺原是临济宗派世袭主持，1920xx年改为十方丛林选贤制，提拔贤能之人当任主持，自那时起已有十一任主持了，现任的主持是圣辉法师，南普陀寺庙的修筑也标新立异，当初，就随小吴一起前往参观一下吧!那我们所须要的时光为一个半小时。

各位来宾，现在请随我一同入寺参观，这是天王殿，1981年原中国佛教协会会长赵朴初所题写的天王殿匾额。走进这天王殿，弥勒佛慈眉笑眼，耳垂双肩，袒胸露脐，笑颜可掬，仿佛对每一位游客都表示恭候光顾。弥勒佛诞生于印度，后来出家拜佛为师，佛预言他将继续释迦牟尼为未来佛，在五十七亿六万年之后在龙华树下成佛，分三会说法，以其代释迦佛说教之意。我们现在看到的已不是印度的弥勒佛，现在中国大多寺庙里供奉的是笑口常开胖弥勒像，他为五代时的契此和尚，今宁波奉化人，他经常拿一布袋，云游四方，无牵无挂，常劝人信佛，且老是眉开颜笑，和气待人，因此人们也称其为“布袋和尚”，后来他在岳林寺磐石坐化，口中念念有词：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示众人，世人不自识”，人们才觉悟他是弥勒佛的化身。

弥勒佛身后的是韦驮，他手持金刚杵是佛教中的护法神，据说，如果寺庙中韦驮着地的金刚杵表明这个寺庙是子孙庙，对外来的云游僧人不开放，最多可吃两餐，不得留宿，如果韦驮将金刚杵横放在手臂上，表示这个寺庙是十方丛林，云游僧人可免得费食宿，假如韦驮一手将金刚杵高举过额，表现寺庙对云游僧人的食宿要收取必定的用度。

南普陀寺本来为子孙庙，所以韦驮的金刚杵是着地，后改为十方丛林，但这尊韦驮却不更改形状，实在云游僧人到此是可以免费食宿的。

天王殿内两旁的便是四大天王，分别代表风、调、雨、顺，东方持国天王手持琵琶，意为调，南方增加天王手持宝剑，意为风，西方广目天王一手拿圆珠，一手拿蛇或龙，意为顺，北方多闻天王手持一伞，意为雨。

现在我们走出天王殿，寺庙呈中轴线递次向上，向左右对称开展，现在看，左右两边分别是钟、鼓楼!寺庙中个别都是晨钟暮鼓!而钟鼓楼第一层分别又供奉着地藏王菩萨和伽蓝菩萨，正前方是大雄宝殿，这是寺院的主体核心，是一座重檐歇山顶两层蹿角式的建筑，绿瓦石柱，雕梁画栋，屋上铺琉璃瓦，殿顶绘有九鲤化龙、麒麟奔忙、龙凤呈样等磁画，颜色鲜丽，金碧光辉。南普陀寺始于唐朝，在大雄宝殿前的石柱上有一对联为证，“经始溯唐朝与开元并古，普光被厦岛对太武以增辉”，大雄宝殿中供奉着竖三世佛，分离是从前佛、现在佛与将来佛，中间的就是现在佛，即释迦牟尼佛，据说真有其人，原名乔达摩。悉达多，是古印度加毗罗卫国净饭王的儿子，十九岁那年于四门出游，感悟到人生的生老病死的状态，于是信心出家，以解脱生老病逝世的困苦，终极经由艰巨的修行，在菩提树下觉醒，就成为现在的释迦牟尼。站在释迦牟尼两旁的是他两个弟子阿难与迦叶，前面还有一尊千手观音。在殿的后面供奉着西方三圣，旁边为阿弥陀佛，左为观音菩萨，右为大势至菩萨。

在大雄宝殿的左右分辨是十八罗汉，相传当年罗汉传入中国时只有十六罗汉，后参加了《法住记》作者庆友法师与此书的翻译者玄藏。

各位来宾，这是大悲殿，供奉着观世音菩萨，由于观世音菩萨又称为大慈大达观世音菩萨，所以称为大悲殿，观音原名观世音、观自由，慈善之意就是给人与快活，拔除悲哀。殿内供奉四尊观世音菩萨，部署四方，正中是一尊双臂观音，端坐在莲花座上，双目垂帘，情态安详。其余三尊为四十八臂观音，手上各雕一只小眼，持多种神器，姿势各一。游人香客必到此参观朝拜。大殿原为木构造，八角三重飞檐，全以斗拱架叠建成，殿内藻井，全用木料斗拱，不必一支铁钉。因为香火太盛这儿多次烧，所以等会儿要烧香的友人请不要把香火带到殿内，在殿外烧就能够了。

前便利是藏经阁，为中轴主体的最高层，这阁建造颇有特点，有中西合璧的韵味，上为歇山式屋顶，下为西洋式架构，重檐双层阁楼，上层藏经，下层法堂，二楼有宽阔的天台。这里面藏着明末用信徒跟沙弥刺血写成的血经书，还有有名艺术家何朝东的作品白瓷观音、缅甸白玉卧佛等等。

各位来宾随我再往山上走，这儿有一个大佛字，是闽南寺院中最大的一个，高4米多，宽3米多，是清光绪三十一年振慧所书。

现在请各位与我一同往回走，南普陀是全国佛教高等教导的基地，这是闽南佛学院，开办于1920xx年，由当时南普陀的主持会泉巨匠为首任院长，他将佛学院作为改造中国僧侣的教育试验园地，使之成为中外著名的佛教高级学府，1937年抗日军兴，学院停办，，1985年又正式复办，由赵朴初会长重写了院额，现设有男女两部，男部在南普陀，女院在金榜公园内的紫竹林寺内，学院的每任校长都是由南普陀现任主持当任，所以现在的校长就是圣辉师。

各位来宾，看对面的普照楼，是专门供给素斋的处所，南普陀素菜以其清纯素雅的奇特风味驰誉中外，抛开了素菜仿造荤腥样子容貌的传统，保持素菜素料、素菜素做、素菜素名，其中有道菜名为“半月沉江”这是郭沫若先生所取的名，1962年郭沫若先生偕夫人来到南普陀寺，参观品味素菜，他看过菜单后便把菜名排列编成韵律诗句，边吃边打拍子唱，兴趣甚高，当端受骗归香菇冬笋面筋汤时，见其一半香菇为墨色，一半面筋为白色，宛如半轮月影沉入江底，于是便为这道菜取名为“半月沉江”。

**南普陀寺导游词篇九**

厦门南普陀寺位于福建省厦门市思明区。南普陀寺始建于唐末五代,初称泗洲院。下面是本站带来的厦门南普陀寺

导游词

，欢迎查看。

各位来宾，现在请随我一同入寺参观，这是天王殿，1981年原中国佛教协会会长赵朴初所题写的天王殿匾额。走进这天王殿，弥勒佛慈眉笑眼，耳垂双肩，袒胸露脐，笑容可掬，似乎对每一位游客都表示恭候光临。弥勒佛出生于印度，后来出家拜佛为师，佛预言他将继承释迦牟尼为未来佛，在五十七亿六万年之后在龙华树下成佛，分三会说法，以其代释迦佛说教之意。我们现在看到的已不是印度的弥勒佛，现在中国大多寺庙里供奉的是笑口常开胖弥勒像，他为五代时的契此和尚，今宁波奉化人，他常常拿一布袋，云游四方，无忧无虑，常劝人信佛，且总是眉开颜笑，和善待人，因而人们也称其为“布袋和尚”，后来他在岳林寺磐石坐化，口中念念有词：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示世人，世人不自识”，人们才醒悟他是弥勒佛的化身。

弥勒佛身后的是韦驮，他手持金刚杵是佛教中的护法神，据说，如果寺庙中韦驮着地的金刚杵表明这个寺庙是子孙庙，对外来的云游僧人不开放，最多可吃两餐，不得留宿，如果韦驮将金刚杵横放在手臂上，表示这个寺庙是十方丛林，云游僧人可以免费食宿，如果韦驮一手将金刚杵高举过额，表示寺庙对云游僧人的食宿要收取一定的费用。

南普陀寺原先为子孙庙，所以韦驮的金刚杵是着地，后改为十方丛林，但这尊韦驮却没有更改外形，其实云游僧人到此是可以免费食宿的。

天王殿内两旁的便是四大天王，分别代表风、调、雨、顺，东方持国天王手持琵琶，意为调，南方增长天王手持宝剑，意为风，西方广目天王一手拿圆珠，一手拿蛇或龙，意为顺，北方多闻天王手持一伞，意为雨。

现在我们走出天王殿，寺庙呈中轴线递次向上，向左右对称展开，现在看，左右两边分别是钟、鼓楼!寺庙中一般都是晨钟暮鼓!而钟鼓楼第一层分别又供奉着地藏王菩萨和伽蓝菩萨，正前方是大雄宝殿，这是寺院的主体中心，是一座重檐歇山顶两层蹿角式的建筑，绿瓦石柱，雕梁画栋，屋上铺琉璃瓦，殿顶绘有九鲤化龙、麒麟奔走、龙凤呈样等磁画，色彩鲜丽，金碧辉煌。南普陀寺始于唐朝，在大雄宝殿前的石柱上有一

对联

为证，“经始溯唐朝与开元并古，普光被厦岛对太武以增辉”，大雄宝殿中供奉着竖三世佛，分别是过去佛、现在佛与未来佛，中间的就是现在佛，即释迦牟尼佛，据说真有其人，原名乔达摩。悉达多，是古印度加毗罗卫国净饭王的儿子，十九岁那年于四门出游，感悟到人生的生老病死的状况，于是决心出家，以摆脱生老病死的困苦，最终经过艰难的修行，在菩提树下觉悟，就成为现在的释迦牟尼。站在释迦牟尼两旁的是他两个弟子阿难与迦叶，前面还有一尊千手观音。在殿的后面供奉着西方三圣，中间为阿弥陀佛，左为观音菩萨，右为大势至菩萨。

在大雄宝殿的左右分别是十八罗汉，相传当年罗汉传入中国时只有十六罗汉，后加入了《法住记》作者庆友法师与此书的翻译者玄藏。

各位来宾，这是大悲殿，供奉着观世音菩萨，因为观世音菩萨又称为大慈大悲观世音菩萨，所以称为大悲殿，观音原名观世音、观自在，慈悲之意就是给人与快乐，拔除悲痛。殿内供奉四尊观世音菩萨，安排四方，正中是一尊双臂观音，端坐在莲花座上，双目垂帘，神态安详。其余三尊为四十八臂观音，手上各雕一只小眼，持多种神器，姿态各一。游人香客必到此参观朝拜。大殿原为木结构，八角三重飞檐，全以斗拱架叠建成，殿内藻井，全用木料斗拱，不用一支铁钉。由于香火太盛这儿多次烧，所以等会儿要烧香的朋友请不要把香火带到殿内，在殿外烧就可以了。

前方便是藏经阁，为中轴主体的最高层，这阁建筑颇有特色，有中西合璧的韵味，上为歇山式屋顶，下为西洋式架构，重檐双层阁楼，上层藏经，下层法堂，二楼有宽敞的天台。这里面藏着明末用信徒和沙弥刺血写成的血经书，还有著名艺术家何朝东的作品白瓷观音、缅甸白玉卧佛等等。

各位来宾随我再往山上走，这儿有一个大佛字，是闽南寺院中最大的一个，高4米多，宽3米多，是清光绪三十一年振慧所书。

现在留下一些半个小时时间给大家自由活动，现在是下午五点，五点半大家在车上集合，记住我们的车号是闽d88888。

今天我们的行程到此结束，南普陀有着他独特的文化与历史，这一行给你们留下一些什么样的感觉呢?我们即将分离，天下没有不散的宴席，欢迎各位有机会下次再带上你们的亲朋好友让我们再次相聚厦门、相聚明天美好的未来!谢谢各位对我工作的至此!

今天我们要游览的是南普陀寺，它历史悠久，始于唐朝，但由于多次被毁，又多次重修，所以整个寺庙的建筑还是比较新。原称为“普照寺”后被毁，在康熙二十三年施琅将军在此重建寺庙，因与浙江普陀山一样与供奉观世音菩萨为主，又处于普陀山之南，所以称其为“南普陀寺”，南普寺原是临济宗派世袭主持，1920xx年改为十方丛林选贤制，选拔贤能之人当任主持，自那时起已有十一任主持了，现任的主持是圣辉法师，南普陀寺庙的建筑也别具一格，现在，就随小吴一同前往参观一下吧!那我们所需要的时间为一个半小时。

各位来宾，现在请随我一同入寺参观，这是天王殿，1981年原中国佛教协会会长赵朴初所题写的天王殿匾额。走进这天王殿，弥勒佛慈眉笑眼，耳垂双肩，袒胸露脐，笑容可掬，似乎对每一位游客都表示恭候光临。弥勒佛出生于印度，后来出家拜佛为师，佛预言他将继承释迦牟尼为未来佛，在五十七亿六万年之后在龙华树下成佛，分三会说法，以其代释迦佛说教之意。我们现在看到的已不是印度的弥勒佛，现在中国大多寺庙里供奉的是笑口常开胖弥勒像，他为五代时的契此和尚，今宁波奉化人，他常常拿一布袋，云游四方，无忧无虑，常劝人信佛，且总是眉开颜笑，和善待人，因而人们也称其为“布袋和尚”，后来他在岳林寺磐石坐化，口中念念有词：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示世人，世人不自识”，人们才醒悟他是弥勒佛的化身。

弥勒佛身后的是韦驮，他手持金刚杵是佛教中的护法神，据说，如果寺庙中韦驮着地的金刚杵表明这个寺庙是子孙庙，对外来的云游僧人不开放，最多可吃两餐，不得留宿，如果韦驮将金刚杵横放在手臂上，表示这个寺庙是十方丛林，云游僧人可以免费食宿，如果韦驮一手将金刚杵高举过额，表示寺庙对云游僧人的食宿要收取一定的费用。

南普陀寺原先为子孙庙，所以韦驮的金刚杵是着地，后改为十方丛林，但这尊韦驮却没有更改外形，其实云游僧人到此是可以免费食宿的。

天王殿内两旁的便是四大天王，分别代表风、调、雨、顺，东方持国天王手持琵琶，意为调，南方增长天王手持宝剑，意为风，西方广目天王一手拿圆珠，一手拿蛇或龙，意为顺，北方多闻天王手持一伞，意为雨。

现在我们走出天王殿，寺庙呈中轴线递次向上，向左右对称展开，现在看，左右两边分别是钟、鼓楼!寺庙中一般都是晨钟暮鼓!而钟鼓楼第一层分别又供奉着地藏王菩萨和伽蓝菩萨，正前方是大雄宝殿，这是寺院的主体中心，是一座重檐歇山顶两层蹿角式的建筑，绿瓦石柱，雕梁画栋，屋上铺琉璃瓦，殿顶绘有九鲤化龙、麒麟奔走、龙凤呈样等磁画，色彩鲜丽，金碧辉煌。南普陀寺始于唐朝，在大雄宝殿前的石柱上有一对联为证，“经始溯唐朝与开元并古，普光被厦岛对太武以增辉”，大雄宝殿中供奉着竖三世佛，分别是过去佛、现在佛与未来佛，中间的就是现在佛，即释迦牟尼佛，据说真有其人，原名乔达摩。悉达多，是古印度加毗罗卫国净饭王的儿子，十九岁那年于四门出游，感悟到人生的生老病死的状况，于是决心出家，以摆脱生老病死的困苦，最终经过艰难的修行，在菩提树下觉悟，就成为现在的释迦牟尼。站在释迦牟尼两旁的是他两个弟子阿难与迦叶，前面还有一尊千手观音。在殿的后面供奉着西方三圣，中间为阿弥陀佛，左为观音菩萨，右为大势至菩萨。

在大雄宝殿的左右分别是十八罗汉，相传当年罗汉传入中国时只有十六罗汉，后加入了《法住记》作者庆友法师与此书的翻译者玄藏。

各位来宾，这是大悲殿，供奉着观世音菩萨，因为观世音菩萨又称为大慈大悲观世音菩萨，所以称为大悲殿，观音原名观世音、观自在，慈悲之意就是给人与快乐，拔除悲痛。殿内供奉四尊观世音菩萨，安排四方，正中是一尊双臂观音，端坐在莲花座上，双目垂帘，神态安详。其余三尊为四十八臂观音，手上各雕一只小眼，持多种神器，姿态各一。游人香客必到此参观朝拜。大殿原为木结构，八角三重飞檐，全以斗拱架叠建成，殿内藻井，全用木料斗拱，不用一支铁钉。由于香火太盛这儿多次烧，所以等会儿要烧香的朋友请不要把香火带到殿内，在殿外烧就可以了。

前方便是藏经阁，为中轴主体的最高层，这阁建筑颇有特色，有中西合璧的韵味，上为歇山式屋顶，下为西洋式架构，重檐双层阁楼，上层藏经，下层法堂，二楼有宽敞的天台。这里面藏着明末用信徒和沙弥刺血写成的血经书，还有著名艺术家何朝东的作品白瓷观音、缅甸白玉卧佛等等。

各位来宾随我再往山上走，这儿有一个大佛字，是闽南寺院中最大的一个，高4米多，宽3米多，是清光绪三十一年振慧所书。

现在请各位与我一同往回走，南普陀是全国佛教高等教育的基地，这是闽南佛学院，创办于1920xx年，由当时南普陀的主持会泉大师为首任院长，他将佛学院作为改革中国僧侣的教育实验园地，使之成为中外著名的佛教高等学府，1937年抗日军兴，学院停办，，1985年又正式复办，由赵朴初会长重写了院额，现设有男女两部，男部在南普陀，女院在金榜公园内的紫竹林寺内，学院的每任校长都是由南普陀现任主持当任，所以现在的校长就是圣辉师。

\*厦门火烧屿导游词 ·日光岩导游词 ·武夷山龙川大峡谷导游词 ·永定土楼导游词-

各位来宾，看对面的普照楼，是专门供应素斋的地方，南普陀素菜以其清纯素雅的独特风味驰名中外，抛开了素菜仿制荤腥模样的传统，坚持素菜素料、素菜素做、素菜素名，其中有道菜名为“半月沉江”这是郭沫若先生所取的名，1962年郭沫若先生偕夫人来到南普陀寺，参观品尝素菜，他看过菜单后便把菜名排列编成韵律诗句，边吃边打拍子唱，兴致甚高，当端上当归香菇冬笋面筋汤时，见其一半香菇为墨色，一半面筋为白色，宛如半轮月影沉入江底，于是便为这道菜取名为“半月沉江”。

各位团友，大家好。再过五分钟，我们便可以到“千年古刹”南普陀寺了。

现在我向大家介绍一下它的沿革。南普陀寺最初建于唐朝。初名普照寺，五代时，改名“泗洲院”，宋时称“无尽岩”。清康熙二十三年由靖海侯施琅再次重建。大家也许都知道，在浙江省有座普陀山，那它与南普陀寺有什么联系吗?对，有的。因为南普陀寺与普陀山普济寺同祀观音，又在它的南边，故称南普陀寺。南普陀寺位于五老峰下，为子午坐向，依山面海以中轴线为中心，主体建筑为天王殿，大雄宝殿，大悲殿，藏经阁，依次层层托起，相互呼应。东西两侧建筑物钟楼鼓楼对称排列，显得雄伟壮观。各建筑物错落有致，浑然一体，带有明显的民族建筑风格。

各位团友，南普陀寺已到了，请大家下车。

各位团友，现在大家看到的是南普陀寺的山门，这边是西山门，在东边还有东山门。请大家招头看，“鹭岛名山”。这是原中国佛协会会长赵朴初所题。山门两边对联为明书法家虞愚所书。“广厦岛连沧海阔，大心量比五峰高”。这道出了南普陀寺依山面海，佛境清幽的情致。

各位团友，现在我们往佛塔和莲花池参观。

在我右手边现在大家可以远远看见的是莲花池，夏日荷花盛开时，蓝天、白塔、绿叶、花海，展示出这里清净的佛门净地。

池后为七座汉白玉如来佛塔和两座万寿塔。万寿塔高18米，11层高。为印度佛教建筑风格，顶端层层托起，高耸入云，中部四面有佛法修行的种种雕像，底部为须弥座，又名金钢座。如来佛塔高5米，整齐有序地排列于万寿塔前。在塔的中间为放生池。善男信女在此放生以表自己的慈悲为怀，那么，为什么庙前要设一个放生池呢?其实，放生原为我国的一项风俗习惯，后与佛教“慈悲”教义相结合，成为一种佛事话动，流传至今。

各位团友，现在请随我入寺参观。这是天王殿，又称弥勒殿。天王殿是1920xx年，会泉法师任方丈时重建的。它正中供奉弥勒佛，两侧四大天王，背后供护法天神韦驮，这种格局和全国寺庙都是一样的。

这便是弥勒佛。它盘坐正中，倚着布袋，袒胸托膝，十分可爱。相传弥勒为五代梁朝明洲奉化人，号长汀子。他常常杖着一布袋，云游四方，自由自在，劝人信佛，而且总是眉开眼笑，和善待人，因此人们称他为布袋和尚。布袋和尚圆寂时，口含一偈“弥勒真弥协，分身千百亿，时时示世人，世人自不识”。人们这才酌情其为弥勒的化身，在我国，常有“开口便笑笑天下可笑之人，大肚能容容天下难容之事”。的楹联来形容其皆大欢喜的形象。

各位团友，现在请往两侧看，这是四大天王，中国俗称“四大金刚”。据印度佛教称，世界中心为须弥山，四方有四大部洲。四大天王住在须弥山山腰的犍陀罗山，山有四峰，各住一天王，各护一方天下，河、山、森林，都是他们的庇护范围。中国的“天王”是依照《封神捞演义》所塑造的，这是东方持国王、雪白的身躯，身着甲胃，手持无弦琵琶，意为“弦弹破苦”，修生养性，南方堵广天王，身青，手持宝剑，意斩尽妖魔，佛法不可侵犯;西方广目天王，身红，右手绕龙或蛇，有的左手还持珠，意即吉祥如意;北方多闻天王，身绿，右手持宝伞，又称宝幡，用来制伏妖魔;右手握银鼠，意为苦海慈航。四大天王的法器是各有含义的;剑;锋利也，谐喻“风”;琵琶，暗指调;伞，隐喻雨;龙，有通的含义，暗：指顺。

这样一来，四样法器合起来便是“风调雨顺”，四大天王成了护国安民，风调雨顺，五谷丰登的佛教天王，吉祥的象征。

弥勒菩萨后面，是护法天神韦驮。佛教相信他是南方堵广天王的八神之一，居三十二将之首。相传在释迦牟尼湿 后，希释天手持七宝瓶准备取下佛牙舍利回去建塔供养，时有罗刹邪魔将舍利夺走。韦驮奋不顾身，奋起直追，夺回了舍利。佛教传入中国后，韦驮为少年武将形象，身着甲胃，驱矣除魔。传说如果韦驮手持着地金刚杵，表示寺庙并不富裕，对外来云游俗人不开放，不可留宿;假如金刚杵是横放在手臂上，刚表示寺庙较为富裕，是十方丛林，可免费食宿;若韦驮左手卡腰，右手持金刚杵过额，则说明对游 要适当收费。

南寺原为世袭制子孙庙，韦驮的金刚杵为看地的，改十方丝林制后金刚杵仍保持原样。但按十方丝林制规定是可以免费食宿的。

各位团友，两侧的廊院，是对称排列的种楼和鼓楼。值得一提的是在五老峰上有钟鼓两山。钟鼓山与钟鼓楼两两相对，堪称一绝。各位团友，这是寺院的主体建筑“大雄宝殿”，又称大殿。大家可以看到大庭平展舒广，正中为一宝鼎香炉，两侧白石宝塔耸立于两侧，显示出大殿的肃穆。

大雄宝殿主要供奉“三世佛”。莲花座上的为佛祖释迦牟尼。大家可以看到佛祖眼睛向前凝视，左手置于盘脚，右手微招至胞前，仿佛正在给人们讲经布道，造型生动。释迦牟尼原名乔达多·急达多。据说，他是古印度加毗罗卫国净饭王的儿子。他从小善于沆思，深感人世间的生、老、病、死等种种苦难，他认为只有出家才能拯救人类。所以，释迦牟尼29岁便出家苦修6年，后来又在菩提伽耶静思人生真缔，最终大彻大悟，得到后，他便开始弘扬佛法，普渡众生。后来传教45年，在那迦羽化升天，这便叫“涅 ”。

大家请往后边走，殿后供的是“西方三圣”。中间为阿弥陀佛，左边为观音菩萨，右为大势至菩萨。阿弥陀佛为西方极乐世界教主。观音菩萨为大乘教菩萨。她能解救众生，每当遇难时，只要含中名，观音便会来解救，所以叫“观音”。从唐朝开始，观音便开始摆脱印度模式，形成中国化女神形象。大势至菩萨所到之处，可以息火、血、刀、光之灾。

各位团友，大家还可以看到大雄宝殿建筑颇具园林色彩。有“清风摇影”“禅河淋浴”等山水连环画。大家抬头看，大殿屋背里卷棚式弦形，燕尾式飞檐，如弯月起翘。这与墙身平实稳重形成了鲜明的对比，显得更为庄重秀丽，体现了浓厚的民族特色。

大家请跟我来，这便是大悲殿。大悲殿屹立于石阶之顶，高约20米，呈六角形的建筑风格，三重飞檐，殿顶正中立一葫芦宝塔，宏观伟壮观。大悲殿正中祀观音菩萨。正面为双手观音，其余三面为48手观音，各臂执物各有不同，表示观音有不同的渡众愿望。

各位团友，最后一殿是藏经阁，建于1936年，上层为经堂，下层为法堂。这里有中外佛书经典数万卷。其中较珍贵的有《明大藏经》《佛说阿弥陀经》。

各位朋友，下面我们前往素菜馆用素斋。

这是普照楼，它作为素食馆，迎接海内我嘉宾。南普陀寺的素食独具一格，以清纯素雅而闻名，被誉为“素菜瑰宝”。

各位团友，南普陀的介绍到此结束，谢谢各位的合作。

**南普陀寺导游词篇十**

始建于朝末年，称为泗洲寺，宋治平年间改名为普照寺，明朝初年，寺院荒芜，直到清朝康熙年间才得到重建。因其供奉观世音菩萨，与浙江普陀山观音道场类似，又在普陀山以南而得名“南普陀寺”，为闽南佛教胜地之一。 寺内明万历年间血书《妙法莲华经》和何朝宗名作白瓷观音等最为名贵。

厦门南普陀寺导游词今天我们要游览的是南普陀寺，它历史悠久，始于唐朝，但由于多次被毁，又多次重修，所以整个寺庙的建筑还是比较新。原称为“普照寺”后被毁，在康熙二十三年施琅将军在此重建寺庙，因与浙江普陀山一样与供奉观世音菩萨为主，又处于普陀山之南，所以称其为“南普陀寺”，南普寺原是临济宗派世袭主持，1920xx年改为十方丛林选贤制，选拔贤能之人当任主持，自那时起已有十一任主持了，现任的主持是圣辉法师，南普陀寺庙的建筑也别具一格，现在，就随小吴一同前往参观一下吧!那我们所需要的时间为一个半小时。

各位来宾，现在请随我一同入寺参观，这是天王殿，1981年原中国佛教协会会长赵朴初所题写的天王殿匾额。走进这天王殿，弥勒佛慈眉笑眼，耳垂双肩，袒胸露脐，笑容可掬，似乎对每一位游客都表示恭候光临。弥勒佛出生于印度，后来出家拜佛为师，佛预言他将继承释迦牟尼为未来佛，在五十七亿六万年之后在龙华树下成佛，分三会说法，以其代释迦佛说教之意。我们现在看到的已不是印度的弥勒佛，现在中国大多寺庙里供奉的是笑口常开胖弥勒像，他为五代时的契此和尚，今宁波奉化人，他常常拿一布袋，云游四方，无忧无虑，常劝人信佛，且总是眉开颜笑，和善待人，因而人们也称其为“布袋和尚”，后来他在岳林寺磐石坐化，口中念念有词：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示世人，世人不自识”，人们才醒悟他是弥勒佛的化身。

弥勒佛身后的是韦驮，他手持金刚杵是佛教中的护法神，据说，如果寺庙中韦驮着地的金刚杵表明这个寺庙是子孙庙，对外来的云游僧人不开放，最多可吃两餐，不得留宿，如果韦驮将金刚杵横放在手臂上，表示这个寺庙是十方丛林，云游僧人可以免费食宿，如果韦驮一手将金刚杵高举过额，表示寺庙对云游僧人的食宿要收取一定的费用。

南普陀寺原先为子孙庙，所以韦驮的金刚杵是着地，后改为十方丛林，但这尊韦驮却没有更改外形，其实云游僧人到此是可以免费食宿的。

现在我们走出天王殿，寺庙呈中轴线递次向上，向左右对称展开，现在看，左右两边分别是钟、鼓楼!寺庙中一般都是晨钟暮鼓!而钟鼓楼第一层分别又供奉着地藏王菩萨和伽蓝菩萨，正前方是大雄宝殿，这是寺院的主体中心，是一座重檐歇山顶两层蹿角式的建筑，绿瓦石柱，雕梁画栋，屋上铺琉璃瓦，殿顶绘有九鲤化龙、麒麟奔走、龙凤呈样等磁画，色彩鲜丽，金碧辉煌。南普陀寺始于唐朝，在大雄宝殿前的石柱上有一对联为证，“经始溯唐朝与开元并古，普光被厦岛对太武以增辉”，大雄宝殿中供奉着竖三世佛，分别是过去佛、现在佛与未来佛，中间的就是现在佛，即释迦牟尼佛，据说真有其人，原名乔达摩。悉达多，是古印度加毗罗卫国净饭王的儿子，十九岁那年于四门出游，感悟到人生的生老病死的状况，于是决心出家，以摆脱生老病死的困苦，最终经过艰难的修行，在菩提树下觉悟，就成为现在的释迦牟尼。站在释迦牟尼两旁的是他两个弟子阿难与迦叶，前面还有一尊千手观音。在殿的后面供奉着西方三圣，中间为阿弥陀佛，左为观音菩萨，右为大势至菩萨。

在大雄宝殿的左右分别是十八罗汉，相传当年罗汉传入中国时只有十六罗汉，后加入了《法住记》作者庆友法师与此书的翻译者玄藏。

各位来宾，这是大悲殿，供奉着观世音菩萨，因为观世音菩萨又称为大慈大悲观世音菩萨，所以称为大悲殿，观音原名观世音、观自在，慈悲之意就是给人与快乐，拔除悲痛。殿内供奉四尊观世音菩萨，安排四方，正中是一尊双臂观音，端坐在莲花座上，双目垂帘，神态安详。其余三尊为四十八臂观音，手上各雕一只小眼，持多种神器，姿态各一。游人香客必到此参观朝拜。大殿原为木结构，八角三重飞檐，全以斗拱架叠建成，殿内藻井，全用木料斗拱，不用一支铁钉。由于香火太盛这儿多次烧，所以等会儿要烧香的朋友请不要把香火带到殿内，在殿外烧就可以了。

前方便是藏经阁，为中轴主体的最高层，这阁建筑颇有特色，有中西合璧的韵味，上为歇山式屋顶，下为西洋式架构，重檐双层阁楼，上层藏经，下层法堂，二楼有宽敞的天台。这里面藏着明末用信徒和沙弥刺血写成的血经书，还有著名艺术家何朝东的作品白瓷观音、缅甸白玉卧佛等等。

各位来宾随我再往山上走，这儿有一个大佛字，是闽南寺院中最大的一个，高4米多，宽3米多，是清光绪三十一年振慧所书。

现在请各位与我一同往回走，南普陀是全国佛教高等教育的基地，这是闽南佛学院，创办于1920xx年，由当时南普陀的主持会泉大师为首任院长，他将佛学院作为改革中国僧侣的教育实验园地，使之成为中外著名的佛教高等学府，1937年抗日军兴，学院停办，，1985年又正式复办，由赵朴初会长重写了院额，现设有男女两部，男部在南普陀，女院在金榜公园内的紫竹林寺内，学院的每任校长都是由南普陀现任主持当任，所以现在的校长就是圣辉师。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn