# 最新片段教学比赛一等奖视频 片段教学设计(通用8篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-04-30

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。片段教学比赛一等奖视频篇一教学目的：认知目标：掌握含有小数连...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**片段教学比赛一等奖视频篇一**

教学目的：

认知目标：掌握含有小数连除问题的解决方法，进一步巩固小数除法，同时体会解决问题策略的多样性。

技能目标：在学习的过程中，培养学生的推理概括能力、灵活解决问题的能力。情感目标：使学生会解决有关小数除法的简单实际问题，体会小数除法的\'应用价值。

教学重点：

探究解决问题的方法。

教学难点：

分析数量关系，引导学生用量的关系来描述解题思路。

教学过程：

多媒体课件

教学过程：

一、揭示课题

同学们，前面我们已经学习了小数乘法、小数除法，今天我们应用这些知识来解决一些生活中的实际问题。（板书：解决问题）

二、探究方法

1、提出问题

（出示“张燕家养的3头奶牛上周的产奶量是220.5千克”）

（一名学生读题，其余学生思考）

教师：同学们，从这句话里能知道什么样的数学信息？

“上周”是指什么？

（学生自由提出问题）

教师根据学生提出的问题相应板书如下：

张燕家养的3头奶牛上周的产奶量是220.5千克

1头奶牛1天产奶多少千克？

1头奶牛上周产奶多少千克？3头奶牛1天产奶多少千克？

2、解决问题

教师引导学生依次解决问题.

解决问题一：

教师：要求“1头奶牛上周产奶多少千克？”怎样列式？

教师根据学生的回答板书如下：

张燕家养的3头奶牛上周的产奶量是220.5千克

1头奶牛1天产奶多少千克？

1头奶牛上周产奶多少千克？3头奶牛1天产奶多少千克？

220.5÷3=73.5(千克)

解决问题二：

教师：要求“3头奶牛1天产奶多少千克？”又能怎样列式？

教师根据学生的回答板书如下：

张燕家养的3头奶牛上周的产奶量是220.5千克

1头奶牛1天产奶多少千克？

1头奶牛上周产奶多少千克？3头奶牛1天产奶多少千克？

220.5÷3=73.5(千克)220.5÷7=31.5(千克)

小结:要求“1头奶牛上周产奶多少千克？”就用总产奶量除以奶牛的头数；要求“3头奶牛1天产奶多少千克？”就用总产奶量除以产奶的天数。上面两个问题都能用一步解答出来。

解决问题三：

教师：想一想，要求“1头奶牛1天产奶多少千克？”还能一步求出来吗？教师：那么，应该先算什么？把自己的想法在小组中交流交流。

（学生讲解方法一：要求“1头奶牛1天产奶多少千克？”先求出1头奶牛7天的产奶量；再求1头奶牛1天的产奶量）

教师根据学生的回答在黑板相应的位置板书如下：

张燕家养的3头奶牛上周的产奶量是220.5千克

1头奶牛1天产奶多少千克？

1头奶牛上周产奶多少千克？3头奶牛1天产奶多少千克？

220.5÷3=73.5(千克)220.5÷7=31.5(千克)

1头奶牛1天产奶多少千克？

73.5÷7=10.5(千克)

三、课中小结

通过刚刚解决问题的过程，你有什么收获？

板书设计：略

文档为doc格式

**片段教学比赛一等奖视频篇二**

最近，我参加了一场关于片段教学的比赛，并取得了不错的成绩。在比赛中，我亲身体验到了片段教学的优势和挑战。在这篇文章中，我将分享我的心得体会。

第二段：理解片段教学的概念

首先，我们需要理解片段教学的概念。片段教学是指教师将一节课分成多个小片段，每个片段都有特定的目标和教学内容。通过逐个片段地进行教学，学生们能够更好地理解和吸收知识。

第三段：发掘片段教学的优势

片段教学相比传统的整体教学方法，具有许多优势。首先，它能够以更小的单位来组织和安排教学内容，使得学生能够更加专注和集中注意力。其次，通过将课程分解成多个片段，每个片段都有特定的目标与效果，能够帮助学生更好地理解和掌握知识。此外，片段教学也有助于提高学生的学习兴趣和参与度，因为每个小片段都能够激发他们的好奇心，并激发他们主动地思考和回答问题。

第四段：面对片段教学的挑战

然而，片段教学也存在一些挑战。首先，教师需要合理安排每个片段的时间，并确保在有限的时间内充分传授知识，这需要教师对课程内容的整体把握和教学组织能力。其次，片段之间的转换要流畅自然，避免在转换过程中出现断层，否则可能会导致学生的理解断链。此外，教师还需要充分考虑学生的接受能力和理解程度，确保每个片段的教学效果能够达到预期目标。

第五段：结语

综上所述，虽然片段教学在实施过程中存在一些挑战，但它的优势远大于劣势。通过合理安排教学时间、流畅转换片段和充分考虑学生接受能力，我们可以更好地利用片段教学方法进行教学。在我的比赛中，我学到了如何利用片段教学提高教学效果，并且我也意识到了自己在教学组织和掌握时间的能力上还需要进一步提高。我相信，在今后的教学实践中，我会继续探索和应用片段教学，以提高学生的学习成果。

**片段教学比赛一等奖视频篇三**

人教版六年级下册语文第五课，作者是丰子恺，是一篇有趣而意味深长的散文。全文以拟人手法写出一只手，五根手指各有不同。丰子恺手指片段教学设计，我们来看看。

教师：听说大家都喜欢漫画，今天来欣赏一下。（欣赏丰子恺人物漫画）你有什么想说的吗？（有趣）

教师：这几幅漫画幽默风趣，充满了生活气息，让我们看见忍不住就想笑。

一、漫画激趣，导入新课：

二、初读课文，整体感知。

1、快速读课文，用简洁的词句概括最喜欢的一个手指的主要特点，写在练习纸的表格中。

2、交流反馈：同学们都完成了，我们来看一看这一位同学是怎样填写的。请你来读一读，认真听，仔细看，评一评他所写的词句有没有概括了这个手指的特点。（学生交流评议，教师即时用红笔修正）

出示部分学生的作业。

请生补充；教师引导概括。

3、学生修改自己的表格内容。

三、介绍五指，感受语言。

1、教师：丰子恺先生写的课文，如同他的漫画一样让人忍不住想笑。今天我们要来介绍一下他笔下的手指。

2、第一次介绍：屏幕出示要求：介绍你喜欢的手指。大声读一读相关段落，用笔画一画重点的词语，记一记生动的句子。

学生自学，教师巡视。

3、第二次介绍：向同桌介绍你喜欢的手指，可以看看自己填写的表格，可以用上自己的语言。

4、第三次介绍：请学生来介绍，认真听，好在哪？还有什么地方需要补充。（学生的介绍比较概括、理性，干巴巴。没能运用生动的语言。）

（1）教师：他把中指的特点介绍得非常有条理，清楚。

教师现场采访介绍同学：你为什么把中指的这个特点介绍的这样具体？

出示：他居于中央，左右都有屏障，他身高最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，一文一武，片刻不离。他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优。

品味语言。

教师：关公和周仓是我们比较熟悉的历史人物，民间传说中，他们都以关羽护卫的形象出现，作者运用恰当的比喻，让我们由手指联想到了人，三指的关系描述的相当传神。

教师小结：用上趣味性的句子，可以把我们的介绍更加生动。

（2）介绍食指

徐老师发现他在介绍的时候声音清楚响亮，落落大方，介绍的时候就就应该这样。

（3）介绍小指、无名指。

学生：舞蹈演员。（请学生演示舞蹈中的兰花指。）

学生评议：他介绍的非常具体，而且说出了他们的用武之地。

5、第四次介绍：有条理、有趣味，落落大方地向大家介绍你喜欢的手指。请学生上台介绍。

学生评议：说出了优缺点。用上了自己的语言。

6、小结：五个手指各有所长，正所谓――（出示：尺有所短，寸有所长??）

四、练习仿写，学会运用。

1、教师：（图片出示身上的五官）不仅仅是我们的手指，在我们的周围还有很多事物会让我们有所感悟。看，老师给我们大家带来了一些有趣的图片，提出要求：我们身上的五官也同样具有不同特点，我们学着幽默风趣的语言，选择其中一个来写一写。出示要求：仿照文中的一指，选择其中一个，写一写我们的五官。

2、交流：

（学生评价：特点介绍出来了；语言幽默风趣。）

边读边修改自己的习作片段。

3、教师小结：这节课我们了解了五个手指的不同特点，通过介绍手指再一次领略了丰子恺幽默传神的语言风格，而且还学着进行了创作，了不起。

同学们，真实生活中到处充满着美，只要我们有一双善于发现美的眼睛，平凡的小事、普通的事物常常会让我们有所启发。

5、课外作业：学习课文的写法，完成习作《五官》

板书：

手指

有条理有趣味落落大方

幽默传神

今天我们学习《手指》一文。我先把几个层次不同的问题列出来，由学生根据自己的情况进行选择，老师适当微调，然后分组活动。学生积极性很高，收到意想不到的效果。第一组：

题目：抓住文中的重点语句，体会五根手指各自不同的特点。找出它们的短处和长处。

（1）大拇指：短处：姿态不美dd身体矮而胖，头大而肥，构造简单，只有一个关节；长处：最肯吃苦。

（2）食指：短处：姿态不如其他三指窈窕，都是直直落落的强硬的曲线；长处：工作不如大拇指吃力，却比大拇指复杂、机敏。

（3）中指：短处：养尊处优，做事名义上参加，实际并不出力；长处：地位最优，身体最高、相貌最堂皇，左右有屏障，曲线优美。

（4）无名指和小指：短处：能力薄弱是其他手指的附庸；长处：体态秀丽，样子可爱，在丝竹管弦、舞蹈上能力强，有用武之地。

第二组：

题目：朗读课文，根据手指不同的特点，读出不同的语气和感受。体会作者不同的表达方法。

大拇指：……水要喷出来，叫他死力抵住;血要流出来，叫他拼命按住；重东西翻倒去，叫他用劲扳住。这里作者运用了排比句式表达出大拇指吃苦耐劳、默默奉献的特点。

食指：……拿笔的时候，全靠它推动笔杆；遇到危险的事，都要由他去试探或冒险；秽物、毒物、烈物，他接触得最多；刀伤、烫伤、轧伤、咬伤，他消受的机会最多。这是对食指的描写，运用了排比的句式，写出了食指的作用及他勤奋麦粒、敢于探险、不怕牺牲的性格特点。

中指：他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优。这里作者运用了拟人的手法，寥寥几笔，勾勒出了中指美的姿态和高傲的特点。

无名指和小指：舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗？这两根手指正是这朵兰花中最优美的两瓣。这里用的是设问的句式。

第三组：

“手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。”

作者用手指的全体比喻人的全体，说明“团结就是力量”的人生道理。

一、谈话激趣，导入新课。

1.师：同学们，今天我们要学习的这篇文章题目是“手指”。来，伸出你的一只手，让我们来叫出这五根手指的名称吧!

2.引导学生依次说出五根手指的名称。

3.师：这五根手指我们时时看到，常常用到，却很少有人去仔细想他们，我国著名作家丰子恺先生就仔细研究过他们，并且把他们想象成具有不同姿态、不同性格的人。不信？请看文中插图（引导学生看插图，）有趣吗？你能用一两个词语描述一下他们吗？（学生描述教师点评）其实，不仅插图有趣，丰老先生对这五根手指的描述更有趣，并且还向我们阐明了一个人生的哲理。下面，就让我们一起走入文中。

二、初读课文，了解大意。

1.师：请同学们放声朗读课文，看看文中都写了哪些内容，然后将屏幕上的内容补充完整。（大屏幕出示）这篇文章首先开门见山指出；接着以风趣的语言具体描写；最后阐明了一个道理――。

2.学生按要求自读课文，教师巡视，了解学情。

3.全班交流，教师小结：这篇文章结构非常清晰，首先――（大屏幕出示）这篇文章首先开门见山指出每个人都有十根手指，一只手上的五根手指各有所长，各有所短；接着以风趣的语言具体描写五根手指不同的特点；最后阐明了一个道理――五根手指如能团结一致成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量。

这样的写作顺序属于总――分――总，使整篇文章清晰严谨，值得我们在写作中学习运用。

三、细读课文，感悟写法。

(一)学习第一自然段

1.师：请同学们快速浏览第一自然段，从中找出最能概括全文的一句话。找到了吗？来，让我们来齐读这一句话。（板书：各有所长各有所短）

2.师：这一句话概括指出五根手指姿态不同，性格不同，各有所长，各有所短。那么，五根普通的手指，在作者眼中究竟有着什么样的长处与短处呢，让我们一起来看看作者对大拇指的描写吧。

（二）研读第2自然段，了解大拇指

1.师：下面，老师找一名同学朗读一下第二自然段，其他同学在听的过程中找出最能概括大拇指短处与长处的词语来。

2.全班交流。（大屏幕出示表格）谁来说说大拇指的短处是什么，长处是什么（随机填写表格：形状不美最肯吃苦）

3、感悟写法。

师：作者是如何描写大拇指的短处的？谁来读一读（指名读）

重点引导：（大屏幕出示）身体矮而胖，头大而肥，构造简单，人家有两个关节，他只有一个。作者从体形、头形、构造三方面，寥寥几语便使大拇指的姿态跃然纸上。大家注意“他”这个字，你有什么体会？（生说）一个“他”字让大拇指摇身一变，成为一个身体矮而胖、头大而肥的人，有趣吗？你能读出这句话的趣味性吗？（生读）这个“他”字贯穿全文，突出了丰老先生幽默风趣的语言风格，大家要注意品读、感悟。师：作者又是如何描写大拇指的长处的？谁来读一读（指名读）

重点引导：（大屏幕出示）例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却由他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西翻倒去，叫他用劲扳住。

1.《手指》教学设计

2.手指教学设计

3.手指的优秀教学设计

4.手指优秀教学设计

5.手指优秀教学设计内容

6.穷人教学片段赏析

7.教学设计格式

8.《长城》教学设计

9.《燕子》教学设计

10.《鞋》教学设计

**片段教学比赛一等奖视频篇四**

教学片段一：释词读句，巧妙导入。

2、老师介绍小儿麻痹症：小儿麻痹症又叫脊髓灰质炎。这种病多发生在婴幼儿身上，得了这种病，往往会留下终身残疾，腿脚萎缩，走路一瘸一拐的。英子就是其中不幸的一个孩子。

教学片段二：先抓首尾，再探中间。

1、学生初读课文后，交流：英子是一个怎样的小姑娘?你在哪里找到的答案，能说说你的理解吗?(学生：寂寞、不自信、孤单)

2、刚才同学们说英子自卑、孤单，课文第四自然段中有一个词语，它概括了英子的这些表现，哪个词?大家找一找!(学生：忧郁)

3、她就这样一直忧郁下去了吗?没有?你从哪里知道她没有一直忧郁下去?(生：她不再像以前那么忧郁……)

4、英子是那样自卑、忧郁，后来却变成了一个活泼、开朗的小姑娘，是什么使英子发生了这样大的变化呢?课文的2、3自然段就写出了英子的变化过程。今天我们变一种方式来学习这两段课文。

教学片段三：以演代讲，以演促情。

2、试演两次掌声部分，其余同学结合课文中的词句评议表演。

3、台下还有很多优秀的演员想上台来，但主角却只需要一个，怎么办呢?让我们换一种方法来当演员，用我们高低起伏、或温柔或有力的声音来表演忧郁的`英子和热情的同学们。

**片段教学比赛一等奖视频篇五**

我们现在进入了一个数字时代，教育也慢慢地在数字化进程当中不断地发展。数字教育工具的出现为我们带来了许多的优势，其中之一就是“观看片段教学”。观看片段教学是一种快速有效的学习方式。在这种教学方式下，我们通常观看一个有关特定话题的视频片段，然后对这个话题进行讨论和分析。本文将探讨在观看片段教学中的心得和体会。

第二段：观看片段教学的优点

观看片段教学可以让学生们更轻松地接受和理解新的知识点。视频片段是生动有趣的教育素材，每个片段都是由一群专业人员花费大量时间和精力制作完成的。与传统的教学方式相比，观看片段教学更加生动，因为学生们可以更清晰地理解学科的要点。此外，观看片段教学还可以激发学生的兴趣和提高学生的学习积极性，学生们也能够在自己舒适的时间进行学习。

第三段：观看片段教学的缺点

然而，观看片段教学也存在一些缺点。如果视频受到了不良影响，或者学生无法关注视频的重点，那么视频教学就会变得毫无意义。因此，教师需要有一定的技能和经验来指导学生如何正确地观看和分析视频片段。此外，观看片段教学也无法满足每个学生的需求，对于有些学生来说，他们可能需要更多的辅导和互动。

第四段：观看片段教学的应用

观看片段教学可以应用到各种各样的科目当中，像数学、语言、社会和科学等等。教师可以通过视频教学来加强学生对于特定话题的理解，还可以激发学生的兴趣，同时提升他们的学习实践能力。在实践中，观看片段教学也被广泛地应用于不同层次的学习者，从幼儿园到大学。

第五段：结论

观看片段教学可以有效地提高学生的学习效率和兴趣。然而，在应用时需要注意一些问题，如选取优质的教育资源、把握教学的分寸等。对于教师来说，他们需要多思考和经验积累来帮助学生理解视频教学的要点。最终的目标是为了让学生更好地理解特定的学科内容，激发学生的兴趣，提升学生的自信心和解决问题的能力。

**片段教学比赛一等奖视频篇六**

有人说：“作文是哭泣时的泪珠，欢笑时的音符。”这个比喻让学生意识到作文无需刻意地去搬去套。在片段作文训练中，教师要善于指导，启发学生调动各个感觉器官去观察周围的事物，去看、去听、去闻、去摸、去想象……让学生从看似普通的生活中发掘出情趣和意义，在看似平淡的生活中采撷朵朵生活浪花，从而获得丰富的感性材料。片段作文给了学生展示的平台，激发了他们的写作热情，增强了写作兴趣。

二、片段作文训练有利于学生观察力和思考力的培养

学习《三颗枸杞豆》这篇文章中“三叔教导狗娃如何观察野豆角花”的情节时，可让学生学习这个片段的描写方式。教师指导学生描写时要言之有物，抓住特点具体写，可以从绘形、绘色、绘味、绘神、绘情趣等方面着手，学生在深入观察后一般都能写出比较满意的文章。

在描述性、说明性、评论性片段训练中，教师要善于引导学生增强对身边事物的敏感性，抓住生活中的各种细节，用自己的心灵去感受，积累写作素材。除了对学生作文技巧方面提供帮助之外，更重要的是关注学生的心灵。例如，学完《中秋咏月诗词三首》后，一位学生在日记中倾吐了肺腑之言：

虽然只言片语，却写真话，抒真情，真挚感人！

三、片段作文还能丰富学生的想象力，加深对文章的理解

在文本中有许多言简义丰的词和内涵丰富的句、段，教师要有意识地引导学生展开丰富的联想，大胆模仿、迁移。

在学习老舍的名作《济南的冬天》时，让学生借鉴课文某一处的写作方法和富有诗情画意的语言，用饱蘸浓情的笔描绘自己家乡冬天最有特点的景物，让学生在创造的愉悦中感受美。

这样的练笔，学生不得不潜心会文，深刻领会文章的含义。这种写作、想象、生活和文本互动的过程，就是一种忠于文本又超于文本的理解过程，既有效地完成了教学目标，又充分发挥了学生的想象能力，使写作内容更丰富，同时更加深了学生对文本的理解，一举多得。

如在学习王维的《山居秋暝》时，可以设置这样的情境：“在一个雨后秋日的傍晚，我来到山中……”根据这一拟设情境，要求学生结合个人的生活经验和对课文的理解进行练笔。再从学生的作品中，选出最贴近课文的有代表性的习作进行赏析，提高学生的审美情趣。

四、片段作文训练能有效提高写作能力

在适时性片段作文训练中，教师要有的放矢地引导学生灵活运用不同的修辞手法，让学生在写作中尽享作文技巧训练。如作文开头艺术，修辞手法的恰当运用，句段仿写，词语锤炼……都可以让学生精心打造出一个个精彩的片段，扎实有效地提高写作基本功。

如在《假如我是……》的片段练习中，有位学生这样写《假如我是风》：

在仿写冰心的小诗《母亲》时，有学生这样表达对母亲的爱：

我只愿化作您杯中的一片茶叶，为您消解无尽的疲劳；我只愿化作您身上的一床棉被，为您抵御寒夜的侵袭；我只愿化作您窗前的一缕阳光，为您带来生活温暖。如果这些我都做不到，我只愿做您的好女儿，给您以宽慰，给您以鼓励，给您以帮助。

进行片段作文训练时，要选学生最熟悉最感兴趣的话题，除事先布置学生观察外，课内再利用几分钟互相讨论，组织材料，以便清楚地表达。可以组织学生把学校的学习片段、家里的生活事件作为素材，并提醒他们用不同的语言向不同的听者表达，同时记下对方的语言、动作、神态、表情，这样可以使学生学会对不同的人说不同的话，在不同的表达环境中使用不同的语言。

片段作文可以当堂评改，及时反馈，灵活性大，训练机会多。因此，这种训练方法方便易行，卓有实效。片段作文训练必须把细致的观察思考和写作结合起来，注重点滴知识的积累和局部有效的训练，不能揠苗助长、半途而废。让片段作文教学成为提高学生作文水平的重要手段。

**片段教学比赛一等奖视频篇七**

教学片段：

师：小朋友们，这节课我们运用所学分类的知识，你能把你生活中的一些物品进行分类吗？

生：能！

师：你分什么？

生：我想把书包里的书进行整理、分类。

生：我也是。

师：那我们就开始行动吧！

生：老师，书包里东西太多，桌上放不下。

生：就是。

生：我们去操场上分，行吗？

……

师：好，我们就去操场上，去之前请听老师要求，不能影响别班上课，以小组为单位，到操场上看看，还有什么能分类的，十分钟后，回教室来给大家汇报。

教室里一片欢腾，无人不欢呼雀跃，学生都兴高采烈地提着书包来到操场上，把书包的东西全都倒出来，认真地分起来，不一会儿，小组又东张西望地观察着，讨论着……十分钟后，学生回到教室。

师：你刚才是怎么整理书包的？

生：我按用途分，笔分一类，练习本分一类，书分一类。

生：语文类分一起，数学类分一起……

师：你们真棒，这样分以后，你会有什么感觉呢？

生：找东西时，好找多了。

生：书包整齐了。

师：同学们这个小管家当的不错，一会儿就把书包整理的又整齐，又美观。

师：你们还有别的分类吗？

生：我们还分了鞋子，球鞋分一类，皮鞋分一类。

生：我们按颜色分袜子。

学生个个都有很多收获，教室里个个小手举得老高，眼神饱满地等待着把自己的收获，汇报给大家听。

教学反思：

一、充分尊重学生的选择，增强学生学习的信心和兴趣，当学生提出书多桌子上放不下，到操场上，如果老师不予理睬，这些提议者和响应者，自尊心肯定会受挫，学习兴趣会下降，那么这节课会非常失败的，学生在课堂上是兴高采烈的，还是冷漠呆滞，是其乐融融，还是愁眉苦脸……这与老师创设的良好的.学习情境有很大关系。创设情境应该贴近学生生活，符合年龄特征，能够让学生参与、实践探索，创设的情景应该成为学生的一种愉悦情绪体验和积极的情感体验。一年级的学生叛逆心理是很强的，你满足他们的合理要求，他的学习兴趣会高涨，学习效率会成倍的提高，学生在宽阔的操场上边玩边学习，激活了学生的生活经验，让学生在操作、讨论中学习数学，无拘无束地尽展自己的本领，使他们感受到数学的力量，体会到数学的乐趣。

二、由课内向课外延伸，增加了学生的应用、实践的机会/儿童生活中的数学常识、经验是他们学习数学的基础，生活离不开数学，数学同样离不开生活。小学生具备了一定的生活经验，在教室里，学生的操作大都是老师给出现成的材料，到了操场上，学生的视野和思维就更放开一些，用自己明亮的小眼睛去观察身边的事物，如分鞋子、袜子、花草树木、楼房等等。如果在课内，学生即使对周围各种事物、现象充满好奇，也不会发挥得淋漓尽致，适当地把课堂改为课外活动场地，能充分调动学生的积极性，并能培养学生的发散思维和观察能力。

总之，外面的世界很精彩，让学生到课外，亲自去体验、去探索、去实践、去观察、进行事物分类，使学生真正感受到数学就是生活，数学就在身边，我能看得到，摸得到，想得到，展示了数学较深层次特有的魅力及生命力。

**片段教学比赛一等奖视频篇八**

设计片段教学是一种新颖而有趣的教学模式，通过将知识点拆解为不同的片段，让学生通过相互配对，组合和交流来学习和掌握。在我参与一次设计片段教学实践后，深切感受到了它的独特魅力。以下是我的心得体会。

首先，设计片段教学激发了学生的学习兴趣。与传统的教学方式相比，设计片段教学突破了知识的隔阂，将学习内容切割成易于理解和操作的小片段。这样的设计大大简化了学习的过程，让学生们更容易接受和理解所学的知识。在实际操作过程中，我注意到学生们对于每一个小片段都充满了好奇心和探索欲望，积极主动地参与其中。他们通过配对和组合的方式，激发了学习的兴趣，并主动探索知识的奥秘。

其次，设计片段教学提高了学生的学习效率。在过去的课堂中，我常常发现，学生们往往在整体知识掌握上存在困难。然而，设计片段教学将整体知识分解成多个小片段，学生们只需要专注于一个个小片段的学习与理解，大大减少了学习负担。在实践中，我观察到学生的学习效率得到了显著提高。他们不再被整个知识点所压倒，而是逐个攻破小片段，从而更好地理解和掌握整个知识点。这种分解和逐步解决的方法，不仅提高了学生的学习效率，也培养了学生的解决问题的能力。

另外，设计片段教学促进了学生之间的合作与交流。在实践中，我发现学生们通过互相配对、组合和交流，共同完成了一项项任务。在这个过程中，他们不仅可以相互交流和合作，还可以互相学习和了解。通过合作与交流，学生们相互激发了学习热情，形成了紧密的团队关系，共同努力完成任务。这样的教学模式不仅培养了学生的合作精神，也提高了他们的沟通与表达能力。

此外，设计片段教学还培养了学生的创新思维和问题解决能力。在实践过程中，学生们需要根据自己的创意和理解来组合各个片段，从而形成具有独创性的新知识。这种创新思维的培养，激发了学生们的独立思考和创造力，并加强了他们的问题解决能力。通过解决一个个小问题，学生们不仅理解了知识点的内涵和要点，而且培养了分析和解决问题的能力，为他们今后的学习和生活打下了坚实的基础。

最后，设计片段教学实践中的一系列活动增强了学生的学习兴趣和参与度。在我设计的一次亲子活动中，孩子们和家长合作完成了一项魔方拼图任务，大家在合作中一起把魔方拼成了一个完整的图案。这样的活动激发了家长和孩子的共同参与意识，增强了亲子之间的情感交流。学生们通过亲身的实践和操作，更好地理解了拼图过程中的一些数学原理，并在亲子活动中收获了快乐和成长。

总之，设计片段教学不仅提高了学生的学习兴趣和学习效率，也培养了他们的合作精神和创新思维。这种教学方式通过拆分知识点，使学习更加简单易懂，让学生在创新和合作中不断探索知识的乐趣。作为一名教师，我将继续探索和研究设计片段教学的方法和实践，为学生们提供更多有趣而有效的教学体验。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn