# 2024年经典诵读总结讲话 经典诵读总结(优秀10篇)

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2024-04-26

*总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!经典诵读总结讲话篇一中华...*

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!

**经典诵读总结讲话篇一**

中华民族拥有几千年的灿烂文化，国人不断从厚重的华传统文化中汲取精神食粮，从中感悟到中华民族团结奋进、和谐友善、包容宽厚、自强不息的伟大民族精神，感悟到仁爱小弟、诚信报恩、精忠爱国，勤俭朴实，互助友爱的传统美德。本学期我校深入开展了经典诵读活动。一学期来，我校以经典诵读活动为载体，积极构建学习型校园，逐步形成了自己的教育特色。

我们把经典诵读作为学生民族精神教育的重要途径和抓手，作为提高学生道德情操、文明习惯的重要工程。学校制定了《诵读经典诗文活动方案》。在方案中，既有学校的总目标，又有各年级的分目标。对于各年级经典诵读的内容，我们根据学生的实际，作了相应的规定。而在经典诵读的实施策略上，我们依据学生的身心特点，作了如下要求：着眼“熏陶”，注重“感悟”即以激发兴趣、内化行为、陶冶情操为目标。虽提倡探究但不求甚解，只求朗朗上口，熟读成诵、耳熟能详。承认个体差异，不求程度整齐划一。教师在操作中只有鼓励，没有责备。引导学生学习要从易到难、从少到多、循序渐进、积少成多。

1、在班级黑板报上，都刊出一些经典诗文，并提供历史背景材料和诗词析义，供学生阅读、赏析、评比、积累。

2、各校的教室环境布置要求体现班级特色，除了诗画、诗文，每个班级都可以开辟诗园，内容或是学生阅读古诗文的活动成果，或是古诗书法展、读后感，或手抄报等。

1、课前一吟，熟读成诵。倡导见缝插针，积少成多的诵读方法，充分利用每一节课前五分钟时间，开展“课前一吟”活动，做到读而常吟，“学而时习之”。

2、每周一节诵读课，教师认真备课，分门别类精心讲授经典诗文、加大积累容量。

3、举办诵诗比赛，激发热情。各校利用每周的班会活动时间以个人、小组或班级为单位进行诵诗竞赛，其内容设计丰富，有的是各种角度的归类对诗，有的是诗句接龙，有的是你问我答，有的是对歌竞赛，有的是游戏表演。

4、组织学生根据经典诗文进行编写手抄报活动。

1、每天利用校园广播系统，早操后进行“清晨经典诵读5分钟”，让学生在倾听中感受经典诗文的魅力；午间“经典诗文欣赏一刻钟”，陶冶学生心智。

2、早读前5分钟和下午上课前5分钟上，全校师生同诵经典，感受经典诗文的独特神韵。

3、组织经典诵读比赛，促使学生多读书，多搜集资料，了解的诗文方面的知识、名篇佳句等，学校每周评出优秀班级和个人，并给予表彰奖励。

总之，通过开展诵读经典活动，学生的语言文字表达能力提高了，诵读经典在不知不觉中已成为师生学习生活中的一份乐趣，是学校文化建设和人文教育重要组成部分，是传承优秀民族文化的一个亮点。我们将继续努力，把诵读经典诗文活动推向深入。

**经典诵读总结讲话篇二**

背景概述：

经典诵读是一种传统的学习方式，通过阅读和理解古代经典著作来提高学生的文化素养和道德品质。近年来，越来越多的学校和家庭开始重视经典诵读的重要性，以期通过这种方式培养孩子的综合素质。

深入分析：

经典诵读的实践不仅需要技术的掌握，更需要心灵的感悟。通过诵读，我们能感受到古代文化的精髓，从而更好地理解中国传统文化。例如，《论语》中“学而时习之，不亦说乎”的教导，强调了学习与实践的结合，这对于我们今天的学习生活仍然有着重要的指导意义。

个人经历：

在我的经典诵读过程中，我特别喜欢读《唐诗三百首》。这首诗集的诗歌优美，意境深远，让我在诵读的过程中不仅能感受到诗歌的美，还能在思考诗歌所表达的意境和情感。例如，“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼”，这首诗的意境开阔，让我在读完后有了更深的对生活的理解和感悟。

反思和总结：

经典诵读是一个长期的过程，需要我们不断地去理解、去体验。在这个过程中，我深深地感受到了传统文化的魅力。它不仅仅是文字和知识的积累，更是我们中华文化的瑰宝。我相信，在未来的学习和生活中，我会更加珍视经典诵读给我带来的启示和收获。

再次审视，经典诵读不仅仅是一种学习的方式，更是一种生活的态度。通过经典诵读，我深深地体会到了中国传统文化的博大精深。我希望能有更多的人加入到经典诵读的行列中来，共同感受这份深厚的文化底蕴。

**经典诵读总结讲话篇三**

我校从20xx年开始经典诵读活动的，到现在已五年。20xx年，我校成为东河区五所新课改实验校之一。通过新课程标准的学习，我们了解到新课标十分倡导古诗词的背诵和积累，当时，就有两位教师在班内开展了经典诵读，在她们的带动下，又有一批教师行动起来。但是，有的家长、老师并不理解，询问我们这样做有用吗？我们的理由并不充足。

一段时间的事实证明，率先开展诵读活动的班级，表现出来的是无论作文水品，还是朗读能力，都渐渐地走在同年级的前面。于是，我们在全校兴起了轰轰烈烈的古诗文背诵活动。不到一年，二到六年级的学生，人人都能背诵新课标推荐的古诗80首，并分年段开展了古诗背诵擂台赛，学生感受到了成功的快乐，教师也看到了学生巨大的潜力。让学生在少年敏感期，诵读大量古诗文，用文言奠基，用白话表达，何乐而不为？但是，诵读活动究竟应如何进一步深化？如何保证学生诵读的时间？如何进行激励评价，保持学生的诵读兴趣？一个个疑问摆在我们面前，也激发了我们进一步探索的愿望。

通过大量地经典诵读相关学习与观摩，我们制定了可行的方案，并逐步展开了研究与探索。

（一）分析问题，确立原则。

仔细地分析教师在经典诵读活动中存在的种种问题，我们确立了五条实施原则，即：

根植于语文学习，与语文学科教学有机结合；以兴趣为先导，与少先队活动结合；借鉴他人经验，创造自己特色；营造浓厚氛围，构建诗韵校园；家校联合，建设书香家庭。

（二）全员参与，实践探索。

在实践探索中，我们依据实施方案及实施原则，从学校、年级、班级、个人及家庭五个层面拓展诵读空间，整体协作，分块实施。通过五年探索，到现在终于有了一种柳暗花明又一村的感觉。

1、怎样诵读经典？

（1）诵经典，日积月累。首先，要求学生背会的古诗，一般来说，教师都能够背会。一直以来，我们坚持“每周一诗”活动，到了中高年级，甚至每周“两诗”、“三诗”。教师与学生一起回归语文诵读之本，忘我吟唱，摇头晃脑，或配乐朗读，或男女生轮读，或师生对读、赛读，或婉转，或铿锵，我们称之为“美读吟诵”。其次，倡议学生读的经典书籍，教师要先走一步，读在学生前面，悟在学生前面，再与学生一起交流，一起讨论。

（2）抄经典，边写边悟。经典教学中，我们提倡抄写，倡导学生把所学的诗或经典的语句，抄写在本上。在抄写中积累，在抄写中领悟诗词的内涵。

（3）画经典，展开想象。画经典就是学生用画面来反映古诗词表达的内容和意境。学生根据古诗词内容，充分发挥自由灵动地想象，用手中的画笔表现自己对古诗词的认识与理解。

（4）演经典，绘声绘色。这是经典诵读活动中最为综合化的活动，即用表演的形式来展现诗词经典的情节内容，形式有吟唱、舞蹈、情景剧表演、游戏唱喝等。

2、怎样保证诵读时间？

我们采用的是方式是：晨诵，午练，暮读。

（1）晨诵：一方面，让学生在清晨一入校，通过诵读古诗、童谣、童诗，开启一日的学习生活，感受生活的美好，领略母语的优美；另一方面，通过熟读成诵，培养学生良好的记忆能力，奠定坚实的记忆功底。（2）午练：即我校每天下午上课前十分钟的音乐习字训练。学生在悠扬的古筝乐曲中，先做一套学校自编的“诗韵悠悠音乐习字操”，之后，气定神匀地开始练习汉字书写。所书写的内容大部分为本周课内课外诵读的内容，在书写中品赏佳句，体味情感，进入意境。

（3）暮读：其核心内容就是让学生在下午放学后，兴味盎然地阅读他们喜欢的书籍。我们严格控制各科教师作业量，目的就是空出时间，保证学生每日半小时阅读。通过亲子阅读，师生共读，让学生爱上读书，让读书成为每个学生生活中乐事。

除了以上三种形式，各班语文老师还各自开辟出读经诵典的时间，如有些班级利用放学路队从班级到校门口，边走边进行吟诵，有些班级把诵读经典结合在课间跳皮筋、击鼓传花等游戏当中。

3、怎样进行诵读评价？

一是学生自我的激励与评价。每月月初，学生可在“群星争辉亮校园”争星榜中，申报班级的阅读小明星，背诵大王等称号，月末举行诵读擂台赛，进行评选。

二是每学期末，各年级评选小书迷，读书小硕士、小博士；三是我校从新课改以来一直坚持进行的每学期的朗读、写字、写作等单项能力测试与教导处到各班进行的背诵抽测、点测活动，此项活动改变一张考卷定优劣的做法，全面地考核了学生的语文能力。

4、怎样促发教师读经典？

我们认为：读和教是相辅相成的，没有高层次的阅读，就没有高水平的教学。而经典文化一旦内化到教师心里，外化出来的就是一道亮丽的风景线。几年来，我们着力于通过多种方式鼓励教师多读书，读好书。主要采用了以下几种形式：

1、向教师推荐好书，分为必读书目与选读书目。

2、开展每日半小时读书活动，坚持写笔记，读书心得。

3、成立教师读书沙龙，定期开展教师读书交流会。

4、开展青年教师风采大赛，考察教师经典诗文读、背情况。

5、语文教师开学初向学科分管领导上交个人本学期经典诗文背诵目录，背熟后请分管领导检查，以提高语文老师的背诵功。

6、开展网络教研活动，交流读书、教学心得。

通过几年的教师大阅读活动，教师真正体会到：读书破万卷，教学如有神。所以目前，全校教师都能够主动阅读，与好书为伴。

回顾几年的经典诵读之路，我校在东河区教育局、教研室的指导下，已取得了明显的阶段性成果。首先是学生的阅读量大大增加，平均背诵200多首古诗词，高年级孩子能够平均阅读30多部名著，阅读量的增加，极大地扩展了孩子们的文化视野，丰富了孩子们的文化储备。很多学生的习作在国家级、自治区级征文活动中获奖，在报刊上发表。20xx年12月，我校还成为东河区首家包头晚报小记者站。目前，已有小记者近200名。

其次，经典诵读活动的开展为我校的国家级“加大阅读量子课题实验”与自治区级“体验性作文实验“奠定了基础，也促进了教师教改课研活动的开展。

最是书香能致远，走在经典诵读的路上，我们感受着经典的博大精深，感受着诵读的无穷乐趣。

**经典诵读总结讲话篇四**

我国有着五千多年的文明史，传统文化源远流长。传承传统文化，开展经典诵读，可以陶冶情操，提高素养，弘扬民族文化，增强民族自豪感和责任感。在校园里，开展经典诵读活动，是推进校园文化建设的重要举措，也是学校实施素质教育的重要途径。

本学期，学校将经典诵读纳入了日常的教学活动之中，将诵读纳入语文课程中，利用每天下午课前15分钟进行诵读。语文老师也根据本学科的特点，制定了诵读计划，确定了诵读内容，采取了灵活多样的教学方法，使诵读活动丰富多彩，生动有趣。

一、诵读活动的具体实施

1.营造书香氛围。

为了让孩子们体验到诵读的快乐，学校注重营造浓厚的诵读氛围。学校充分利用宣传栏、板报、墙报、广播、网络等宣传阵地，大力宣传诵读活动的意义，鼓励、激励师生诵读。

2.开发诵读课程。

学校根据年级特点，由语文老师编写了经典诵读教材，有诗歌、成语、典故、名人名言等，明确指导，统一教学，使诵读活动更具针对性。

3.灵活多样的教学方法。

（1）表演诵读。古诗有古诗独特的表现手法，学校语文老师根据古诗的内容，让学生编排课本剧，进行表演诵读，使师生产生情感共鸣。

（2）游戏诵读。游戏是孩子们最喜欢的活动之一，学校语文老师将古诗融入游戏之中，如“古诗朗诵对抗赛”“古诗知识问答”“古诗诵读接龙”等，大大激发了师生诵读的兴趣。

（3）画图诵读。画图是引领学生进入古诗意境的钥匙。学校语文老师将诗画巧妙地结合，通过画图让学生感知古诗意境，帮助学生记忆古诗。

（4）音乐诵读。音乐是沟通师生心灵的桥梁。学校将古诗与音乐融合，通过配乐诵读，让师生在音乐的旋律中感受古诗的美。

4.诵读评价。

评价是促进诵读活动的重要手段。学校语文老师根据诵读内容，制定评价标准，进行评价，鼓励学生多读书，多背诵。

二、活动成效

1.拓展了诵读空间，丰富诵读内容。

开展经典诵读活动，打破了诵读的空间限制，拓展了诵读内容，将诵读推向了一个新的高度。

2.提高了诵读效率，激发诵读兴趣。

通过开展经典诵读活动，大大提高了诵读的效率，激发了师生的诵读兴趣，使师生产生了强烈的共鸣。

3.丰富了语言积累，增强了文化底蕴。

通过开展经典诵读活动，让师生在诵读中积累了大量的经典语句，提高了学生的文化素养，增强了文化底蕴。

4.促进了校园文化建设，营造了书香校园。

通过开展经典诵读活动，促进了校园文化建设，使校园更具文化氛围。

三、今后打算

1.加强诵读指导，提高诵读质量。

2.丰富诵读内容，拓展诵读空间。

3.激发诵读兴趣，提高诵读效果。

4.开展丰富多彩的诵读活动，增强诵读效果。

**经典诵读总结讲话篇五**

中华民族拥有几千年的灿烂文化，我们不断从厚重的中华传统文化中汲取精神食粮，从中感悟到中华民族团结奋进、和谐友善、包容宽厚、自强不息的伟大民族精神，感悟到诚信报恩、精忠爱国，勤俭朴实，互助友爱的传统美德。全面开展“经典诵读”活动，有利于不断深化学校文化建设内涵，促进师生共同成长；有利于推动构建“书香校园”的进程，引领和促进师生回归传统文化、建设精神家园，使“取法乎上”、阅读经典成为师生自然的生活状态，为加深师生文化底蕴发挥积极的作用。

1、诵读经典的时间：每周一节早读课用于国学经典诵读，每天中午快上课时间，以及每周三中午的国学经典课时间。

2、具体做法：

学校利用了两块黑板，或用诗文，或用诗画，或用学生亲笔书画的名言佳句妆点学校的走廊、墙壁。教室环境也要求体现班级特色，除了诗画、诗文，每个班级都辟有学习园地，内容多是学生阅读古诗文的活动成果，有古诗书法展、有读后感，还有手抄报等等。

（1）课前早读一吟，熟读成诵。为减轻学生背诵负担，倡导见缝插针，积少成多的诵读方法，号召各班充分利用每天课前一两分钟时间，开展“课前一吟”活动，做到读而常吟之，“学而时习之”。要求每班选一名班级诵读长，每周将一首诗抄在小黑板上，原则上每周更新一个内容，如果背诵的快，也可以加快更新，诵读长带领大家课前诵读，直到上课铃响。无论是课前还是课后吟诵古诗都有一个很大的好处，在纪律上，可以减少学生的吵闹。回家后还有家长带领孩子的亲子诵读.

（2）红领巾广播领路，配乐美读。在每周的红领巾广播中，在中午规定一个时间段进行诗文诵读，让学生欣赏配乐的经典诵读，这不但提高了了学生读的能力，而且使学生受到了美的熏陶，可谓一举两得。

（3）板报介绍，提供资料。在每期的校园宣传栏里，都刊出一首古诗（词），并提供背景材料和诗词析义，供学生阅读、赏析、评比。在班级也进行手抄报的展示和评比活动，可以配画，配字等等，训练学生，加深理解。

（4）充分利用各种学科进行经典诵读。

语文教师：读经是最好的语文教育，经书不厌百回读，熟读深思子自知。只要学生能熟练背诵，里面的意思自会理解。语文教师不仅要担任每周的诵经课，平时还要指导好学生的诵经活动。

音乐教师：利用音乐课对学生进行经典诵唱，学校红领巾广播站配套跟上服务。

美术教师：抓住契机对学生进行中华优秀文化的艺术熏陶，把我国最有名的书画作品引入我校，感受我国文化艺术的魅力。

班主任：负责该班经典诵读活动的协调和成果检测工作。

（5）引导父母子女一起诵读，增进亲子感情，提升家庭文化品味。

3、举办诵读比赛，激发热情。我校利用每周的班队活动时间以个人、小组或班级为单位进行诵诗竞赛，其内容设计丰富，有的是各种角度的归类对诗，有的是诗句接龙，有的是你问我答，有的是对歌竞赛，有的是游戏表演，有的是小品表演，有的是话剧表演。班级举行诵读比赛后，学校再选拔出优秀选手代表学校参加各种诵读比赛。

1、丰富了学校的德育内涵。

诵读活动的开展，丰富了学校的德育内涵，推动了学校未成年人思想道德交流和德育工作的发展。师生的精神面貌得到较大的改观，良好的校风、学风、班风逐步形成，有效地促进了我校学生养成教育的全面实施。

2、全面提升了学生的综合素质。

学生初步掌握了诵读的方法，并能运用，部分学生还能把学到的经典语句运用于作文之中。学生各方面的能力得到了提高，学生通过自编自演节目、办手抄报，动手能力、思维能力、协调能力、艺术鉴赏力等等都得到了极好的锤炼。

3、提高了教师的文化底蕴。

开展经典诵读活动，学校教师主动参与，广泛融入，他们和学生一起学习、讨论、背诵，探讨经典的人多了，查阅资料的人多了，吟颂的多了，运用道经典语句的多了，我校广大教师在活动中极大的丰富了自身的文化底蕴。

1、学生在诵读的过程中,对朗读的要求还不够达到。

2、学生的背诵，还需要老师进行指导，以不至于学生死记硬背，而增加学生的负担。

1、加强对老师的培训，要求教师和学生共同背诵古诗。

2、对学生可以把这项内容设为作业，使学生每天按时按量完成。

**经典诵读总结讲话篇六**

朗诵社团，旨在培养学生朗读兴趣，激发学生在各种活动中的朗读欲望，有勇气在公众面前表达自己，展示自己。本学期主要通过形体训练、礼仪训练，吐字发音训练等，学习朗诵方法和技巧，培养学生的自信心、朗诵能力和语言表达能力。

兴趣是最好的老师，本社团成员来源于4个班对朗诵有兴趣的同学，共33人。社员们学习态度端正，每个人都给自己设定了计划和目标，带着任务参加社团。每次社团活动之前，指导老师能做到学习任务心中有数，每一位学生都能够“时常切磋”、“实战演练”，从而有所获、有所得，老师能对孩子的每次上台表演作出评价和肯定，学生也在自我评价、互相评价中有所收获。

本学期的朗诵社团，始终围绕新课标指出的，朗读是阅读教学中最经常、最重要的训练。学生朗读能力的提高也能激发其对语文和中国文化的热爱。

备课时，我常会思考课堂中如何吸引学生的注意力、调动学生的朗读积极性。然而，有时候看似热闹的朗读，却缺乏明确的目标指引，只是为了“读”而“读”，它似乎成了形式而不是需要，这样的读，也许效果和意义并不大。

本学期社团起点于学生想学什么，主要分为以下几个板块来教学：发声发音、绕口令、礼仪教学（坐姿、站姿与走姿）、表演技巧、童谣表演、古诗学唱。

字音字词是基础，首先要读准字音，读通句子。仔细听他们的朗读，我发现主要存在两个问题，一是读错音、读别音，这主要是因为孩子不认识字或者多音字不能准确运用，孩子们读准字词，是读准句子的前提，同时也应该多积累识记一些简单常用的多音字。二是多字、漏字，低段的孩子们读书时“指读”，也许能让孩子们做到口、眼、心、手并用，提高注意力，达到读准确、读通顺的目的。

绕口令是为了激发孩子的兴趣，同时锻炼舌头的灵活度，以比赛形式进行，孩子们兴趣高昂。在礼仪教学设计中，是从仪态角度出发，为孩子的表演打基础，之后进行学生的表演，寓教于乐，教学运用。童谣表演给学生充分的想象空间，自己设计动作，小组合作表演，灵活运用之前课堂所学的发音和礼仪等，力求在读中悟情，在演中体会，在合作中分享快乐与成功。

古诗学唱也是孩子们非常喜欢的一项活动，课堂中大家配动作，看视频，学唱了不少古诗，既有巩固已学的古诗，又学了新的古诗，在音乐节奏中加深了记忆。同时，教师声情并茂的范读和演唱又具有一定的感染力，能激发学生的朗读兴趣，调动他们的积极性。看到孩子们脸上的笑容，相信孩子们的状态会越来越棒。

书法社团活动总结

花山小学许德旺

根据学期初制定的活动计划，以及上学期存在的不足，结合学生的实际情况，使硬笔书法社团工作有计划，有组织，有步骤地开展。顺利地完成了本学期的工作。进一步培养了学生对艺术的了解和热爱，特别是学生的基本书写能力和良好的书写习惯得到了较好的教育，通过一学期的努力，学生在独立书写能力和书写习惯方面，以及在养成认真、仔细、耐心的学习态度方面都得到了一定的提高。

一、用心写字、浸润心灵

本学期在社团活动中，我根据他们的书写能力差异进行了科学合理的安排。尽量能让所有的学员在有限的活动时间内都有一定的收获，避免活动浪费时间，学与不学一样的情况，课中我给学员练习的内容都作了讲解，特别是难写的字都进行了示范，通过这种方式，学生能有效地利用一节课的时间，使自己的书写能力得到一定的提升。

二、潜移默化、端正习惯

写好字，最关键的不是大量的练习和教师的指导，应该是学生一种良好的书写习惯。一个学生有了好的学习习惯，那么我们就能明显地看到他的进步。而没有了这种习惯，可能就会在原地不断踏步，甚至出现退步的趋势。所以，本学期，我在知道学生活动的时候，注重对学生良好书写习惯的培养。比如：在写字之前我们先练一练基本笔画；落笔前先看一看例字的笔画组成、间架结构的安排；书写完一遍后认真仔细对照自己写的字和例字之间的差距；能自我提出哪些不足点等等。一开始，这些方式对学生来说有一定的困难，有些学员甚至自己写的字哪里不对也找不出，有些学员每次书写没有这种习惯，懒得去想、懒得去做。针对这些情况，我从简到难，慢慢引导，反复强调，在指导活动中渐渐渗透，让学生慢慢适应这种方式。一学期下来，大多数学员在书写习惯方面得到了一定的提高，这对他们学习书法有着很大的辅助作用。

三、书法比赛、形式多样

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，同学之间组织形式多样的书法比赛，如分班比赛，或选派代表比赛。指定统一内容。这样让一些优秀书法生展示，起着带头调动作用。也给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和学习习惯。

一学期下来，我发现学生的可塑性很强。提高很快。想到一星期一节课的活动可能对书法的入门引领有一定的作用，倍感欣慰。但对个别书法特长生的能力提升不是很明显，需要更多的时间去辅导。所以，这里也希望更多的学员加入我们的硬笔书法社团，从小打好基础，使我校更具特色。

**经典诵读总结讲话篇七**

乙：亲爱的同学

合：大家下午好!

丙：这里是\_\_学校经典诗歌歌赋朗诵比赛的现场，我是主持人\_\_，

丁：我是\_\_

甲：我是\_\_

乙：我是\_\_

乙：滔滔江河水，淹不进浩浩中华魂

丙：巍巍昆仑山，锁不住阵阵中华风

丁：泱泱中华，物华天宝，人杰地灵，诗骚曲赋，古韵流长

甲：盛世腾龙，国富民安，政通人和，千帆竟发，百舸争流

丁：诗的语言，典藏着五千年悠久的历史文化

甲：诗的声音，演绎着不朽历史的风骨铿锵

乙：诵读经典，我们寻找万里河山的广阔

丁：对话圣贤，我们感受千年文字的力量

甲：今天，我们欢聚在这里，诵读千古美文，传承华夏文明

乙：今天，我们登上这多彩的舞台，共读中华经典，聆听古诗书韵

丁：现在我宣布，\_\_学校经典诗词歌赋朗诵大赛正式开始

**经典诵读总结讲话篇八**

中华经典诗文是我国民族文化的精髓，也是中华文化艺术宝库中的一颗灿烂的明珠。经典古诗文作为民族智慧与民族精神的载体，是人类文明最宝贵的精神财富，是我们中华民族的魂与根。多年来我校一直将“中华经典诵读活动”传承、继续、并将之发扬广大，取得了不斐的成绩，现将我校本学期诵读活动总结如下：

一、目标明确、活动落实

1.活动目标明确

我校开展经典诵读活动的目标明确，为此积极开展了经典诵读活动，培养了学生良好的阅读习惯和阅读兴趣，开阔视野，增长知识，发展智力，活跃思维，陶冶情操，传承并弘扬中华优秀文化，传承中华美德，促进学校“韵味文化”发展，提高办学品位和办学特色。本学期，我校将“中华经典读写讲颂”作为上报内容参加特色学校评选。

2.活动方案得到落实

与日常教学相结合，专门安排了相关的校本课，如诵读课、阅读课和书法课。在形式上，师生集体共读经典，共赏美文，共写佳句，进行经典吟诵、演讲，分组背、个别背、接龙背、默背、书写比赛等学习游戏活动，为经典诵读拓展更宽的道路。

与学校德育活动，如“三个第一步”等养成教育活动相结合。开展语文课前3分钟诵读活动，教师带读、学生齐读、优生领读、学生自由诵背等，让学生坚持天天吟诵；并提倡制定恰当的周背诵量，力求达到这个小目标。语文老师每天要与学生共同进行诵读活动。

与班队活动相结合，每班每月抽出一至两节班队课作为经典诵读活动课，将本月所吟诵的古诗文全面复习，或在班级内举行吟诵表演。举行古诗文默写或经典文化手抄报、书画展览、凡人凡言征集等活动。

与环境布置营造相结合。开辟诵读窗口，学校门口电子大屏每天推荐一首古诗，供学生诵读赏析，感悟。在每次校园广播中必吟诵至少一首古诗词。

与亲子活动相结合。鼓励、倡导学生家长参与经典诵读，督促学生每天回家进行10分钟经典诵读活动。倡导家长和孩子一起读，积极营造浓厚的家庭诵读氛围。

注重校内向校外延伸，激励学生利用节假日开展多种形式的读书活动，多读多背从而多用，不增加负担，不断地激发学生的阅读兴趣。

二、措施到位

为调动学生参与诵读和创作的积极性，学校通过灵活多样的方法开展丰富多彩的课外经典阅读活动，为学生搭建施展的平台，不断提高学生课外经典阅读的兴趣，使优秀诗文背诵和阅读课外书籍活动成为学生课外生活的一件乐事。

1.结合“元宵”“清明”“端午”等传统佳节，我校七八年级举行了“我们的节日?中华经典诵读活动”。

七年级同学还代表学校在天和星城社区进行了经典诵读活动，赢得社区居民的阵阵掌声。

同时，各班利用班队会深入开展主题班会活动。各班主任结合本班学生的实际设计丰富多彩的内容，让学生们在浓浓的经典味里成长。

2.积极组织师生参加各级各类比赛，提高全体师生人文素养。在贺明利老师的指导下，孙意萌同学参加了科协组织的演讲比赛。她们自己以经典诗文创作了环保主题的演讲稿，并精心地进行了排演，经过专家审定将代表市属初中参加江镇大市的演讲比赛。

3.每个月各个班级评选“课外经典阅读小明星”，每月在升旗仪式上由校领导亲自表彰、宣传。

同时，在政教处精心策划下，经典诵读走进了升旗仪式。各班全体同学在升旗仪式上颂经典、话德育，取得了很好的效果。

4.各班组织学生根据经典诗文进行写读书笔记、创编童谣、编写手抄报等活动第二期《灵韵诗刊》和文学社期刊已经编印好，即将印刷出版。

5.经典文化相关的社团活动正常，彰显了经典特色。书法社组织社员书写经典，并在江镇市书画院举办了书画展；文学社到市区文化店采风，感受家乡经典文化气息；灵韵诗社组织学生积极创作诗作，合编成册。

三、收获和体会

1.丰富了学校的文化内涵。

（1）通过实践，初步探索出一条符合本校实际的中华传统经典诵读的路子，营造学校文化氛围。

（2）进一步优化了中华经典诵读教材体系、学生评价体系，探索教师导读的方法，培养了一批导读骨干。

（3）把中华传统文化的经典优秀思想与学校教育、管理的实际情况相结合，创新学习管理，办人民更满意的学校。

2.全面提升了学生的综合素质

（1）在诵读实践中，感受中华经典的魅力，提高记忆力，积累语言，促进语文素养的提高。

（2）陶冶情操，发展个性，提高道德修养水平，使学生具有更佳的学习、生活状态，促进各门功课的学习。

（3）锻炼了学生各方面的能力，学生通过自编自演节目、办手抄报，动手能力，思维能力，协调能力，艺术鉴赏力等等都得到了极好的锤炼。

3.提高了教师的文化底蕴

（1）通过活动，教师们更加理解中华传统经典对学生做人、做事、学习等方面的重大影响意义，陶冶自己的情操，树立更好的学习、生活的态度，积极投身于教育、教学之中去。

（2）掌握学生经典诵读的方法，初步能创造性地展开活动，提高诵读效果。

四、今后的工作思路

1.总体目标

学校和家庭组织学生诵读、熟背诗文经典，让他们在一生记忆力最好的时候，以便捷的方式，获得主流文化的基本熏陶和修养。

2.具体目标

（1）培养学生的注意力和记忆力。

（2）帮助学生养成良好的行为习惯，心地向善，修养提高。

（3）提升学生语文水平，培养学生良好的语文素养。

（4）培养学生读书兴趣，增加各方面的素养。

（5）引导父母子女一起诵读，增进亲子感情，提升家庭文化品位。

3.诵读内容

主要诵记内容以新语文课程标准中推荐的优秀古诗文及经典优秀选文为主。

4.教学原则和方法

a.原则

模糊性原则：不求甚解，只求熟读成诵。

差异性原则：承认学生个体间记忆思维等的差异性。

自主性原则：允许学生在规定阶段完成规定内容外，诵读更多的经典，并给予相应的评价。

鼓励性原则：以鼓励为主，引导学生热爱经典为根本。

b.方法

（1）人人参与，个个提高。

（2）每日在校读10分钟。在学校由老师（以语文老师为主，不限于语文老师）利用诵读课背诵。

（3）每周利用校园广播进行赏析品诵，并结合语文学科教学时间进行评点。

（4）回家后，再由家长带动诵读（亲子诵读）10分钟。

经典浸润人生，书香伴我成长。经典诵读犹如一道亮丽的风景，为我校师生带来了一片生机，我们坚信，只要全体师生共同努力，勤奋工作，我校一定会在经典诵读的道路上走的更坚定，更扎实。

文档为doc格式

**经典诵读总结讲话篇九**

根据学期初制定的活动计划，以及上学期存在的不足，结合学生的实际情况，使硬笔书法社团工作有计划，有组织，有步骤地开展。顺利地完成了本学期的工作。进一步培养了学生对艺术的了解和热爱，特别是学生的基本书写能力和良好的书写习惯得到了较好的教育，通过一学期的努力，学生在独立书写能力和书写习惯方面，以及在养成认真、仔细、耐心的学习态度方面都得到了一定的提高。

一、用心写字、浸润心灵

本学期在社团活动中，我根据他们的书写能力差异进行了科学合理的安排。尽量能让所有的学员在有限的活动时间内都有一定的收获，避免活动浪费时间，学与不学一样的情况，课中我给学员练习的内容都作了讲解，特别是难写的字都进行了示范，通过这种方式，学生能有效地利用一节课的时间，使自己的书写能力得到一定的提升。

二、潜移默化、端正习惯

写好字，最关键的不是大量的练习和教师的指导，应该是学生一种良好的书写习惯。一个学生有了好的学习习惯，那么我们就能明显地看到他的进步。而没有了这种习惯，可能就会在原地不断踏步，甚至出现退步的趋势。所以，本学期，我在知道学生活动的时候，注重对学生良好书写习惯的培养。比如：在写字之前我们先练一练基本笔画；落笔前先看一看例字的笔画组成、间架结构的安排；书写完一遍后认真仔细对照自己写的字和例字之间的差距；能自我提出哪些不足点等等。

一开始，这些方式对学生来说有一定的困难，有些学员甚至自己写的字哪里不对也找不出，有些学员每次书写没有这种习惯，懒得去想、懒得去做。针对这些情况，我从简到难，慢慢引导，反复强调，在指导活动中渐渐渗透，让学生慢慢适应这种方式。一学期下来，大多数学员在书写习惯方面得到了一定的提高，这对他们学习书法有着很大的辅助作用。

三、书法比赛、形式多样

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，同学之间组织形式多样的书法比赛，如分班比赛，或选派代表比赛。指定统一内容。这样让一些优秀书法生展示，起着带头调动作用。也给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和学习习惯。

一学期下来，我发现学生的可塑性很强。提高很快。想到一星期一节课的活动可能对书法的入门引领有一定的作用，倍感欣慰。但对个别书法特长生的能力提升不是很明显，需要更多的时间去辅导。所以，这里也希望更多的学员加入我们的硬笔书法社团，从小打好基础，使我校更具特色。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**经典诵读总结讲话篇十**

“书香润校园，诵读千古文章”，传承华夏文明通过开展经典诗文诵读活动，全体师生都深刻体会到了中国传统文化的博大精深。教师在经典诵读声中，变得更加的善解人意，心灵更加阳光，工作更有精神;孩子们在经典诵读声中，变得更加的规矩，可爱，有礼有节，而这将为孩子们的人生打下坚实的基础，必将提高提高我校的经典诵读水平。可以说经典诵读在我校已形成规模，初见成效。

一、加强领导，统一思想，形成共识。

我们把经典诵读作为学生民族精神教育的重要途径和抓手，作为提高学生道德情操、文明习惯的重要工程。学期初制定了《诵读经典诗文活动方案》。我们根据小学生的实际编写古诗文为教材，开展诵读活动。而在经典诵读的实施策略上，我们依据小学生的身心特点，作了如下要求：着眼“熏陶”，注重“感悟”即以激发兴趣、内化行为、陶冶情操为目标。虽提倡探究但不求甚解，只求朗朗上口，熟读成诵、耳熟能详。承认个体差异，不求程度整齐划一。教师在操作中只有鼓励，没有责备。引导学生学习要从易到难、从少到多、循序渐进、积少成多。

二、科学安排，营造氛围。

突出以“经典诗文诵读”为特色的校园文化建设和布置，突出传统文化气息，注重厚德载物、大气沉静的校园文化建设。

1、利用阅览室、走廊、墙壁等空间和角落，或用印制的精美诗文图画，或用学生亲笔书画的名言佳句，或用孩子们充满灵性的“诗配画”加以装饰。

2、利用校本教材，刊出一些经典诗文，并提供历史背景材料和诗词析义，供学生阅读、赏析、评比、积累。

三、开展活动，保证实效。

1、课前一吟，熟读成诵。倡导见缝插针，积少成多的诵读方法，充分利用每一节课前五分钟时间，开展“课前一吟”活动，做到读而常吟，“学而时习之”。

2、举办诵诗比赛，激发热情。利用每周的诵读活动时间以个人或小组为单位进行诵诗竞赛，其内容设计丰富，有的是各种角度的归类对诗，有的是诗句接龙，有的是你问我答，有的是对歌竞赛，有的是游戏表演。

3、组织学生根据经典诗文进行编写手抄报活动和活动体会。

参加活动的老师诵读经典美文有利于学生真切感悟经典文章之美，品味与书为友的乐趣，激发热爱祖国文字和中华优秀文化的思想感情，希望全体学生都能在“书香校园”中，获得美的体验与感受，做一个“真、善、美、健”的锦绣学生，从而拥有幸福人生的开端。

每个学期，我们都会开展一次经典诵读活动汇报活动，其中，不乏精彩的节目，如古诗擂台赛、古诗吟诵等。丰富的活动调动了学生们诵读的热情，孩子的进步使得他们的家长对我校的诵读活动越来越支持。

抓好古诗文诵读活动领导重视是前提，老师参与是基础，调动学生积极性是关键，家长的支持是不可缺少的组成部分。我们开展诵读活动的目的不仅仅是让学生记住名篇佳作，更重要的是寻根，寻民族精神之根，寻现代文明之根。在诵读古诗文中弘扬优秀的民族传统文化，加厚学生的人文底蕴。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn