# 最新复活读书心得体会(通用13篇)

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2024-04-23

*我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。复活读...*

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

**复活读书心得体会篇一**

《复活》是俄国作家托尔斯泰的一部重要作品，通过真实而生动地描写一个生活在资本主义社会中的人的经历，展现了人性的复杂和社会的不公。在读完《复活》后，我深感这部作品的强烈冲击和直击灵魂的力量。在接下来的文章中，我将从人物形象塑造、社会批判、宗教探索、道德思考以及语言表达等五个方面来谈谈我对《复活》的读书心得体会。

首先，作为是一部真实主义小说，《复活》通过细腻而立体的人物形象为读者刻画出一个又一个鲜活的人物。其中主人公涅克拉索夫的形象给我印象最为深刻。他开始是一个被社会蒙蔽和束缚的人，但在经历了一系列的打击和考验后，他逐渐觉醒，并勇于面对自己的过去和现实。这个过程让我看到了人性的复杂和强大的正能量。

其次，小说中对社会的批判是《复活》给予我的另一个重要启示。通过描绘资本主义社会中的伪善和虚伪，托尔斯泰深刻地剖析了人与人之间的不公和剥削。特别是在托尔斯泰对法律机关的批判中，他揭示了司法的腐败和不公，让我对社会的正义产生了深深的思考。《复活》向我们展示了人性黑暗的一面，引起了读者对社会问题的关注和思考。

第三，《复活》着重探索了宗教的力量和人对信仰的追求。在小说中，主人公涅克拉索夫通过宗教的感召和启示，找到了内心的平和和解脱。托尔斯泰通过描绘涅克拉索夫对宗教的信仰来表达他对人性的救赎和对社会弊病的愤懑。这一部分内容让我重新思考了人的信仰和对精神世界的追求，以及宗教在人生中的重要性。

第四，小说中关于道德的思考给我的启示也是深远的。托尔斯泰通过涅克拉索夫的故事，表达了对人性的拷问和对道德世界的探索。他提出了伦理和道德问题，引发了读者对道德标准和道德判断的思考。《复活》带给我一种强烈的道德震撼，引发我重新审视我自己在道德选择中的立场和价值观。

最后，托尔斯泰的语言表达使我深深被吸引。他的描述具有强烈的感染力，使人感受到真实的情感和想象的力量。他善于运用象征和寓言来表达自己的思想和观点，使小说增添了更深层次的意义。在读《复活》时，我被他的文字所打动，感受到了文学的力量和魅力。

综上所述，《复活》是一部充满了思考和启发的小说，通过人物形象塑造、社会批判、宗教探索、道德思考以及语言表达等方面的描写，托尔斯泰成功地传达了他对人性的救赎和对社会不满的思想。在读完《复活》后，我对人性和社会问题有了更深的理解和思考。托尔斯泰的这部作品将继续激励人们思考并追求真理和正义。

**复活读书心得体会篇二**

我又一次翻开这本书书页散发着它特有的书香，书纸有细腻质感，给人踏实的感觉回想起第一次翻开它首页便是一幅颇有意境的画——一位少女静静躺在花草中一条小溪上。

她身边的花草迷人，长得很高，但还是能清晰瞧见她合在腰间的双手，头发漾在浅浅的溪水中，透着宁静柔和的庄重她是已经死了么?若是，这便是一幅凄美的作品了。

我又想着，笑了：画毕竟是画，我愿她不要醒来，醒来之后只有毫无人烟的荒野，残酷的自然选择，也许下场会不堪入目，倒不如安静的躺着，倒也凄婉体面,随着阅读，一个全新的世界在我眼中展开托尔斯泰的犀利笔锋刻画出一个个所谓公正严肃的荒.唐场面、一些自私可笑的所谓上层人士、一个全由利益驱使的社会体制……聂赫留朵夫以陪审员的身份出庭审理玛丝洛娃的案件时发现被告就是十年前被他遗弃的姨母的养女。

玛丝洛娃被聂赫留朵夫抛弃后在黑暗的下层社会中四处漂泊，几经背叛，沦为妓女,而现在又被人诬陷谋财害命而被捕入狱。

聂赫留朵夫深深地忏悔，决定为自己的灵魂赎罪。

他放弃了浮华的生活，四处奔走想为她申冤，却无能为力玛丝洛娃被押送去西伯利亚当苦役，聂赫留朵夫同行玛丝洛娃也努力改变自己，向往善良高尚,最终玛丝洛娃为了聂赫留朵夫的前途，拒绝了他的求婚，与政治犯西蒙松结合闭上眼，书香飘落鼻尖,聂赫留朵夫的每一次忏悔和思考，都给我心灵上的震撼。

主人公的思考和心理的变化过程，也便是作者的反思和感悟吧! 我感到我正阅读一个伟大的灵魂，他理智甚至残忍的自我忏悔，让我佩服不已。

**复活读书心得体会篇三**

玛丝洛娃是一个农妇的女儿。母亲在女地主索菲亚姊妹的牛奶场上工作。父亲是流浪的吉卜赛人。玛丝洛娃三岁时母亲死了。女地主看她长得清秀，便把她收养下来。因此，她过着一半小姐，一半婢女的生活。她做女红、收拾房间，用白灰擦亮神像，烤肉、磨粉、煮咖啡，洗些不费力的东西;有时读书给女主人听。十六岁时，爱上女地主的侄儿、年青的贵族聂赫留朵夫。那时，他是个大学生，到姑母家来度暑假。两年后，聂赫留朵夫去服兵役，因顺路经过姑母家，在姑母家住了四天。在一个复活节的晚上，他和玛丝洛娃发生了肉体关系。临别，他塞给玛丝洛娃一百卢布，便到部队去了。此后，聂留朵夫连封信也没捎给过她。她已怀孕了。

一次，玛丝洛娃打听到聂赫留朵夫要经过庄园附近的车站。原先姑姑们邀请他下车来看望她们，而他却回电说，他不能来了，他要在指定的日期到达彼得堡。玛丝洛娃很伤心，但她决定亲自赶到车站去见他。那是个阴雨、凉风的秋夜。由于天气漆黑，她看不清田野上的小路，迷失了方向。待她赶到车站时，火车就要开动了。她看到聂赫朵夫坐在头等车厢里。可是来不及和他说一句话儿，火车已开动了。玛丝洛娃沿着月台追去，头巾也掉了，还摔了一大跤。

玛丝洛娃周身被雨水淋湿，筋疲力尽地回到家里。从这天起，她思想起了很大变化，认识到自己和贵族少爷有着不可逾越的鸿沟。她想象着聂赫留朵夫“坐在丝绒的椅子上，在那个灯光明亮的车厢里说啊、喝酒啊找乐子;我呢，却在露天下，风吹雨打，站在黑地里哭”。她不再相信人，认为一切都是欺骗。当聂赫留朵夫的姑姑知道玛丝洛娃怀孕后，便把她从家里赶了出去。她为了生活，只好去给人家当女仆。但每次都遭到男主人的调戏和侮辱。生下的孩子也死了。最后，她沦落到基达叶娃妓院，成了妓女。

十年后，玛丝洛娃因受一起人命案的牵连，受到法庭的审判。事情的经过是这样的：一个西伯利亚商人司蔑尔科夫到妓院寻欢作乐。茶房卡尔金庚和当过使女的勃契诃娃，见商人有钱便起了谋财害命的念头。他们把一包药粉交给玛丝洛娃，要她放到商人茶杯里，骗她说是安眠药。当时，玛丝洛娃正被商人纠缠得厉害，想摆脱他，便照样做了。结果商人被药死了。案发生后，茶房和使女贿赂律师，把罪责全栽在玛丝洛娃的身上。

法院开庭审判玛丝洛娃的案件。聂赫留朵夫作为贵族代表参加陪审。在审讯过程中，法官们只忙于自己的私事，对案件审理却心不在焉。一位法官因和妻子刚刚吵过架，心情不佳、愁容满面。他担心当他审完案子回家后，妻子给不给他饭吃。另一位法官叫玛特维伊，老是迟到。他关心的是自己的疾病。他想，从门边走到他座位那儿，如果走的步数能用三除尽，他患的胃粘膜炎就会好。这段距离走二十六步就可走完，于是他赶紧加了一小步，凑成二十七步。副检察官卜列维喝了一夜酒，根本还没有从酒宴中清醒过来，便开始宣读起对玛丝洛娃的审判案件来。法庭庭长为了要在六点钟之前赶去和一个红头发的瑞士姑娘约会，他希望审判早点结束。

**复活读书心得体会篇四**

《复活》是俄国文学巨匠陀思妥耶夫斯基的代表作之一，经典的第四章更是引人注目。第四章以主人公罗古津诺夫与女主角卡捷琳娜的不断争斗、冲突和面对自己内心的痛苦为主线，为整个小说注入了一股强烈的生命力。通过阅读这一章，我深刻认识到人性的复杂以及内心的挣扎与解脱。

第二段：罪与罚的析解和深化

复活第四章中，罗古津诺夫和卡捷琳娜之间的冲突主要源自罪恶问题的解决。罗古津诺夫早年同卡捷琳娜的婚姻生活出了问题，导致了他的罪恶感和内疚。然而，在之后的时间里，罗古津诺夫不断努力改变自己，通过接触不同的人和事，最终明白了真正的罪与罚不是来自他人的斥责和惩罚，而是自己内心的自我批判和自我拯救。正是通过这种内心的思考和认识，罗古津诺夫最终懂得如何面对自己的罪恶，寻找到内心的真正解放。

第三段：爱与被爱的追求与遗憾

除了罪恶的问题，复活第四章还深刻展现了爱与被爱的主题。在这一章中，罗古津诺夫对卡捷琳娜心存深深的爱意，而卡捷琳娜则对他产生了莫名的恐惧和厌恶。正是这种爱与被爱之间的矛盾与冲突，让读者更加清晰地看到了两个人内心的挣扎和不安。无论是罗古津诺夫对于爱的追求，还是卡捷琳娜对于爱的回避和恐惧，都在读者心中引起了对爱情的思考和思绪。

第四段：宗教与灵魂的拯救

陀思妥耶夫斯基作为具有深邃宗教思想的作家，自然将宗教元素融入到《复活》中。读者能够看到，在复活第四章中，主人公罗古津诺夫通过信仰的力量，在内心的纠结和困顿中找到了自我拯救的方法。他通过与神职人员的接触和宗教仪式的认真参与，逐渐克服了自己的恶习和虚伪。宗教的力量以及对于灵魂的拯救成为了这一章的重要主题，同时也成为了读者对人性和信仰的进一步思考。

第五段：人性的复杂与解脱

总体来说，《复活》第四章正是通过罗古津诺夫和卡捷琳娜之间的冲突和对人性种种问题的深刻思考，揭示出了人性的复杂与解脱。通过读书，我更加深入地体会到人性的相对性，以及每个人内心存在的不同面向的角斗。每个人都有自己的罪恶和软弱，但只有当我们真正与自我对话、面对这些问题时，才能找到真正的拯救和解脱。

复活第四章的阅读给予我了极大的启发，让我深刻思考了自己内心的挣扎与解脱。在这一章中，陀思妥耶夫斯基通过对于罪与罚的深入剖析、爱与被爱的矛盾冲突、宗教与灵魂的拯救等多个主题的交织和呈现，展现了一个强烈而真实的复活。阅读这一章，让我对于自己的内心有了更深刻的认识，也对于人性的复杂与解脱有了更加深入的思辨与理解。

**复活读书心得体会篇五**

前一段，读了《复活》，觉得十分沉重。却又充满了希望，人在，让人醒的事还在，他就是一份希望。每个人都有两面，如果他看起来不好，那是他的善良没有打开。

文中的聂赫留朵夫，想想当年也是一个生性善良，具有抱复的人，在军营，其实也就是旧势力的代名词中，变的堕落，而又无情。对爱自己的人，他并不觉得自己的伤害是多么狠，直到看见法庭上那个落魄的姑娘，他才意识到自己造成了怎样的惨剧。他毁了一个人。也正是这强烈的震荡市他突然觉得自己的生活是毫无意义的，生命的复活也就开始了。

在这里，我重点说一下我对聂赫留朵夫变化的看法。

他是时代的牺牲品，是代表而又是特例。他通过自己的努力改变了自己，洗刷了自己，复活了自己。在他这种改变中最重要的，我觉的就是那种震撼。人生需要震撼!

主人公在法庭上看到了过去自己迫害的女友，看到曾经的好人，在自己的毁害下，变得凄苦，麻木，憔悴而又可怜，他怕被认出来，但其实她早已知道，看到自己的所作所为，设身处地的想一想，定会有一种罪恶感产生。在他麻木的心中，这是一股不小的力量。

他并不是一个地道的坏人，仅仅是没发现他的位置。这股力量让他明白自己应该为那女人做些什么，不错，男人的想法。人的想法。

现实生活中又何尝不是呢?在经历一次次打击后，人们不是坚强了，而是找到了应对的办法，假若在路口摆了个石头，撞上的人永远不会强到把石头装碎。我们，需要的正是一次感动，这样说：人都有自己未发现的能力，在经历一次次洗礼后，人们找到了打开自己好的一面的方法，于是复活。

变化，并不是什么难事，抓住机会，就行了。

**复活读书心得体会篇六**

聂赫留朵夫凝视着那盏油灯的火光，想得出神。他想到生活里的种.种丑恶现象，又设想是人们能接受这些箴言，我们的生活将会变得怎样。于是他的心充满了一种好久没有感受到的喜悦。

替主人公聂赫留朵夫写出这话，我也是思绪了很长时间的。这本书描写了男女主人公的精神复活，尤其是男主人公聂赫留朵夫的精神复活。他大学期间是一个纯洁、热诚、朝气勃勃、有美好追求的青年，在姑母家度假时，于美丽纯洁的少女卡秋莎恋爱。等他进入军队和上流社会以后，过起了花天酒地，醉生梦死的生活，并诱奸了卡秋莎。这也是卡秋莎后来堕落，成为妓女的主要原因。直到在法庭上相遇，聂赫留朵夫良心发现，在为玛丝洛娃(卡秋莎)奔走申冤，上诉失败后就陪她去西伯利亚流放。聂赫留朵夫的行为感动了玛丝洛娃，她重新爱上了他。但为了不损害他的名誉地位，玛丝洛娃拒绝和他结婚而同一个“革命者”结合。两个主人公都达到了精神和道德上的“复活”。

在我读这本书时，一位律师的话引起了我的注意。“我看见他们不能不感激涕零，因为我没有坐牢，您也没有坐牢，我们大家都没有坐牢，那就的感谢他们的恩德。至于要唬夺我们每人的特权，流放到不很远的地方，那是在容易不过的事了。”其中的“他们”就是检查官和有权引用或不引用法律的人。这话真是让我深思，如果“他们”可以为所欲为，那还要法院干什么呢?同时，聂赫留朵夫与卡秋莎的爱也让我感动。她爱他，认为自己同他结合，就会毁掉他的一生，而她和西蒙一起走开，就可以使他恢复自由。她由于实现了自己的愿望而感到高兴。这部作品具有高超的艺术性，高度的真实性，深厚的人性。反映了沙皇俄国社会的方方面面，刻画了许多栩栩如生的人物。要克服使人们饱受的骇人听闻的罪恶，唯一可靠的方法，就是在上帝面前承认自己总是有罪的，因此既不该惩罚别人，也无法纠正别人。当我遇到了一切追求精神生活的人常常遇到的情况。那就是我起初觉得古怪、荒诞甚至可笑的思想，却不断被生活所证实，有朝一日我会忽然发觉这原是及其平凡的无可怀疑的真理。

**复活读书心得体会篇七**

品读《复活》心得体会【一】

《复活》讲的聂赫留朵夫在精神上的复活，使他最后开始过全新的生活。他在福音书里找到了五条法则：对上帝要虔诚，不起誓，要忍辱，爱敌人，不反抗。他认为人们如果遵循这五条法则，并不断改过自新，便能够“获得的幸福，地上的天国也会建立起来”。他的灵魂得救了。托尔斯泰是俄罗斯最的作家之一，他在文学创作的同时，还宣扬“勿以暴力抗恶”，“道德自我完善”为核心的“托尔斯泰主义”，《复活》也体现了这一点。《复活》的“种子”是托尔斯泰的朋友科尼的故事，成为感动世界的名著。

读完这本书后，我有了许多的感触。书中的主人公聂赫留朵夫在大学时期是一个善良，充满活力，有着崇高志愿的少年。但当他担任上官职后却完全改变了，整日沉寂在享乐之中，早已忘记自我的狂热理想，变得腐朽，落魄，成为了一个真正的花花公子。直到在法庭上见到玛丝洛娃，他回想起许多往事，从而使他觉得自我是那么的可恶，便对于自我以前过的生活产生怨恨。为了赎罪，他给一些无辜的犯人起诉伸冤，将自我名下的一部分土地分给了农民，他彻底的改变了自我的生活，将自我从以前的腐朽中拯救了出来。这本书名叫《复活》，我想“复活”的就是聂赫留朵夫，是他自我精神的复活。而我从他的身上学到的最珍重的一点就是他的自我改变，虽然他以前也堕落过，但当他良心发现后，做了许多好事来弥补过错，这是任何人都值得拥有的。我想当一个人犯下错误时，不论这个错误是大是小，的办法就是深刻的检讨自我，承担自我所犯的过错。

我想起了董必武说过的一句话：恶风纵使推千浪，正气终能慑百邪！

品读《复活》心得体会【二】

聂赫留朵夫凝视着那盏油灯的火光，想得出神。他想到生活里的种种丑恶现象，又设想是人们能接受这些箴言，我们的生活将会变得怎样。于是他的心充满了一种好久没有感受到的喜悦。

替主人公聂赫留朵夫写出这话，我也是思绪了很长时间的。这本书描写了男女主人公的精神复活，尤其是男主人公聂赫留朵夫的精神复活。他大学期间是一个纯洁、热诚、朝气勃勃、有美好追求的青年，在姑母家度假时，于美丽纯洁的少女卡秋莎恋爱。等他进入和上流社会以后，过起了花天酒地，醉生梦死的生活，并诱奸了卡秋莎。这也是卡秋莎后来堕落，成为妓女的主要原因。直到在法庭上相遇，聂赫留朵夫良心发现，在为玛丝洛娃（卡秋莎）奔走申冤，上诉失败后就陪她去西伯利亚流放。聂赫留朵夫的行为感动了玛丝洛娃，她重新爱上了他。但为了不损害他的名誉地位，玛丝洛娃拒绝和他结婚而同一个“革命者”结合。两个主人公都达到了精神和道德上的“复活”。

在我读这本书时，一位律师的话引起了我的注意。“我看见他们不能不感激涕零，因为我没有坐牢，您也没有坐牢，我们大家都没有坐牢，那就的感谢他们的恩德。至于要唬夺我们每人的特权，流放到不很远的地方，那是在容易不过的事了。”其中的“他们”就是检查官和有权引用或不引用法律的人。这话真是让我深思，如果“他们”可以为所欲为，那还要干什么呢?同时，聂赫留朵夫与卡秋莎的爱也让我感动。她爱他，认为自己同他结合，就会毁掉他的一生，而她和西蒙一起走开，就可以使他恢复自由。她由于实现了自己的愿望而感到高兴。这部作品具有高超的艺术性，高度的真实性，深厚的人性。反映了沙皇俄国社会的方方面面，刻画了许多栩栩如生的人物。要克服使人们饱受的骇人听闻的罪恶，唯一可靠的方法，就是在上帝面前承认自己总是有罪的，因此既不该惩罚别人，也无法纠正别人。当我遇到了一切追求精神生活的人常常遇到的情况。那就是我起初觉得古怪、荒诞甚至可笑的思想，却不断被生活所证实，有朝一日我会忽然发觉这原是及其平凡的无可怀疑的真理。

品读《复活》心得体会【三】

曾几何时，我热衷于西方文学。那对细节深入肌理的刻画，对人物本真性格的塑造勾勒，对社会黑暗的有力鞭笞，以及对向往光明的人却最终沦落与泯灭的悲戚，如同在静静的时光中沉湎于一杯香甜浓馥的咖啡，既满溢着浓烈热切的情感，又在岁月喧嚣的时光中多了几分细细推敲琢磨的愉悦感。

被满腹的心绪困扰着，辗转于内心强烈的呐喊，我在迷途的恍惚之中邂逅了这本《复活》。或许这一次，人们才终是能够追求自己之所爱，探寻内心真正之所想?想象过他们在绝境中逆风飞翔，因挫伤而如同死水般凝滞的心灵也在追寻后获得复活与苏生。

透过这本书，我认识到了另一个社会，另一个时代。聂赫留朵夫，曾和一位伊人，姑妈家的女仆，玛丝洛娃，在禁断花园的一角，怒放出了爱情的花朵。他们曾在那份年少青涩的炽热中悸动，也曾在一丝眼神的触动中诉说恋慕的言语。两人如同相依的鸳鸯，在独属于自己的一方水萍嬉泳。没人知道那时的他们内心有多么幸福。

幸福的生活总是不能长久。聂赫留朵夫在贵族的生活中逐渐变得堕落而自私自利。他最终抛弃了她。这沉重的打击，使得玛丝洛娃不得不流落到社会的底层。多年以后，在一场平常的审判中，被诬陷的玛丝洛娃作为罪人的姿态出庭。那份当初的愧疚与自责牵动了埋藏在聂赫留朵夫内心罪孽的余种，萌发了赦赎的幼芽。

正是这份勇气使他迈出脚步，见识了监狱里人民的水深火热，人民遭受社会的侵蚀而自私自利；见识过所谓上流社会暗涌的腐败与黑暗。所谓的贵族阶级，背后却有嗜血成性，残忍暴戾的一面。社会的动荡与黑暗唤醒了这位纯真青年的内心。他突破了贵族思想的束缚，放弃贵族特权，和这罪恶的阶级彻底决裂。他不仅勇于站出来，请律师为卑微的玛丝洛娃辩护，陪伴她流放西伯利亚，同时还将自己的土地以极低的价格租赁给农民。纵使他放弃了自己原来的生活，但他却收获了一种全新的灵魂上的解放，令人感觉无比的舒畅。这样，玛丝洛娃和聂赫留朵夫，都通过这种方式过上了理想的日子，实现了精神上的复活。

曾经赎罪的种子绽放出善良的花朵，在如同淤滩般的社会中，心灵有如浴火重生的火凤，洗尽满袖铅华愁尘，还原到人性本来的单纯模样他们在物质与骄奢纵横喧嚣的时代，独自坚守那片心灵的净土。

墙角的紫荆花沐浴着大好的春光，馥郁正浓。放下书本，内心只剩下如细雨浥过轻尘后的宁静。打开窗，让明媚的暖阳随着和煦的清风探出头来。闪烁的瞳仁对明天坚信不疑，善良之花正诉说着无言的花语。而当下的我们，一定能听见青春的声音，正向着灿烂的明天飞奔而去。

品读《复活》心得体会【四】

《复活》是托尔斯泰三大代表作中最晚的一部，被认为是其创作的“最高的一峰“。它没有《战争与和平》史诗般的恢宏气魄和明亮的诗意，没有《安娜•卡列尼娜》的波澜与不安的骚动--它，完全是体现了一位伟人的暮年心灵的稳健和悲天悯人的大气！

正如花草需要春天的甘霖才能长出新绿，人类需要博爱与同情才能继续不息、日进无\_。抑或这就是使《复活》不朽的原因。

读罢这本《复活》，我的感觉就是聂赫留朵夫能洗心革面，变回他原来的自己实在是非常不容易。早先他只是一个善良的贵族青年，过着属于自己内心真实想法的生活，与卡秋莎也只是单纯的喜爱。但是周遭的人不但不认可他，反而觉得他很好笑，使他逐渐不信任自己的善良。经过三年的军旅生活，他更深刻的感受到了这一点，并决定做“跟大家一样的人”。这使他成了一个“彻头彻尾的利益主义者”，迷恋酒色，享乐成癖。他把女人当作玩乐的工具，于是便在回来后诱奸了那个曾经单纯可爱的卡秋莎。但是在法庭上的相遇为他敲响了警钟。他不敢直视马斯洛娃那双斜睨的眼睛。他感觉是自己曾经的举动迫使卡秋莎堕落成现在的马斯洛娃，一个妓女，囚犯。于是经过多日的思想斗争，他找回了自己的本色，他要去“救助”马斯洛娃，并要彻底拯救她，与她结婚。这就是聂赫留朵夫的第一次复活，这让他重新认识了这个世界。它有许多被污染的地方需要清理。然而，我认为聂赫留朵夫能做到这一点的确是很不容易，这也是给我感触最深的一点。在周遭可以说是十分恶劣的环境中，他堕落了。可他能被与马斯洛娃的重逢所震撼，并决定重新做人，这说明了他的心还是善良的。他重新开始记日记，“同自己谈话”，“同人人身上都存在的真正的圣洁的自己谈话”，这是他人生的转变。试想，在一个人人都享乐的贵族环境中，一个公爵，只因一个妓女、囚犯的一个眼神就改变了自己，这是多么不可思议。然而聂赫留朵夫却做到了，而且是在那个妓女、囚犯近乎于玩弄的态度下做到的。这不得不让人好好思考一下自身。

“知错能改，善莫大焉”。聂赫留朵夫的第一次复活不仅“救助”了马斯洛娃，让她明白世上不知是黑暗，还有善良的人，也“救助”了其它受着不公平待遇的人。

他帮助被诬陷的囚犯，去找典狱长、副省长，那些它并不想见的人。复活的聂赫留朵夫成为了黑暗社会中的一个亮点。

至于他与马斯洛娃一起流放到西伯利亚，并不顾马斯洛娃已不再需要他，仍旧希望马斯洛娃能宽恕他，并想继续帮助马斯洛娃，这也就是聂赫留朵夫真正的复活了，他已经彻底从一个贵族公爵便回一个善良的人了。

想想聂赫留朵夫，再想想我们自己。他在一个不甚明朗的环境中复活，找回自己，而我们在一个十分光明的环境中就应该做得更好。但是即便如此，还是有很多让人无法接受的事实。在报纸上曾刊过有个见义勇为的人总是不遗余力对不正确的事做出纠正。有次他看见卡车司机乱吐槟榔汁，好心的劝他，却因而被打了几乎送了半条命！真是讽刺，报上这活生生的案例使的原本热心的人不由得犹豫起来，最后大家看到不公平的事情不再劝阻，变成一幅事不关己，高高挂起的样子。这是一个好人的“堕落”。而且如今有许多学生不好好学习，天天往游戏厅、网吧跑，家长、老师教育了半天，可惜学生不仅“坚决不改”，还“变本加厉”。学生不学习，也可以适当休息。但是根本不把学习当回事，只顾“休息”就是“自甘堕落”了。在一个很好的环境中不知道珍惜，倒显得不如到差的环境中体会一下再回来的好。可是又有谁会到差的环境中去体会呢?既然没有人想去，那么就是人们不知珍惜了。

《复活》里告诉了我们人都有神性和兽性。当人放纵了自己，就可能堕落；而当人自觉，就可能“复活“。所以托尔斯泰主张以“道德的自我完成“来改变社会的不平等和罪恶。在社会革命激烈的时代，他提倡“勿以暴力抗恶”，是反对阶级斗争的。但是，作为人类寻求解放的一种文献，在我们这个把道德的自我完善当成笑话的时代，读这样的书，也许会引起某种惭愧的感觉。可是起码《复活》使我懂得了人的善良是多么重要。珍惜现在良好的环境，真正去付出自己，把握生命的每一刻，不让一丝一毫的不良因素动摇自己，这才是生活的真谛。

品读《复活》心得体会【五】

暑假，我一口气读完了托尔斯泰晚年的一本着作《复活》。似乎很深奥，却又像读懂了什么，精神上的复活，比现有拥有优越的物质生活显得更加珍贵，更有意义。

这一次，聂赫留朵夫以陪审员的身份来审理玛丝洛娃的案件，他认出被告就是他年轻时伤害过的卡秋莎•玛丝洛娃，又听到她被冤枉时的惨叫，或许是灵魂的反省吧，他在玛丝洛娃入狱后奔波在社会的高层，希望替他减刑，可都没成功，一次次探狱，聂赫留朵夫看见玛丝洛娃奄奄一息的样子，觉得自己现在所拥有的都不算什么，于是用自己的全部家当将她保释出来。

他又一次向她求婚，她却拒绝了，因为她不想连累聂赫留朵夫……

这里，聂赫留朵夫和玛丝洛娃真正意义上的复活了，这并不是死而复生的复活，而是一种心灵反省和净化，使自己的心灵得到升华。托尔斯泰在这本书中反映了人性的丑陋与纯洁。《复活》是一本不可多得的好书，大家有机会可以读读他。

“复活”，顾名思义指死去的人再一次获得生命，当然，现实生活中不可能有这种事。我对托尔斯泰颇有了解，他并不是一个科幻作家，因而我怀着兴趣翻开了这本书。

《复活》概要:小说主人公卡秋莎•玛丝洛娃本是一个贵族地主家的养女，她被主人的侄子、贵族青年聂赫留朵夫公爵诱奸后遭到遗弃。由此她陷入了苦难的生活，她怀着身孕被主人赶走，四处漂泊，沦为达八年之久。后来她被人诬陷谋财害命而被捕入狱。十年后，聂赫留朵夫以陪审员的身份出庭审理玛丝洛娃的案件。他认出了被告就是十年前被他遗弃的玛丝洛娃，他受到了良心的谴责。为了给自己的灵魂赎罪，他四处奔走为她减刑。

当所有的努力都无效时，玛丝洛娃被押送去西伯利亚，聂赫留朵夫与她同行。途中，传来了皇帝恩准玛丝洛娃减刑的通知，苦役改为流放。这时的玛丝洛娃尽管还爱着聂赫留朵夫，但为了他的前途，拒绝了他的求婚，与政治犯西蒙松结合。这两个主人公的经历，表现了他们在精神上和道德上的复活。小说揭露了那些贪赃枉法的官吏，触及了旧法律的本质。

品读《复活》心得体会【六】

我在寒假里读了一本书，书名为《复活》，它给我的感受很深，所以写下了读后感。《复活》这本书是托尔斯泰的世界观转变以后的一部长篇小说，是他的思想、宗教伦理和美学探索的总和性作品。它是以一个真实的案件为基础构思而成的小说。

我在读这本小说时，发现其中有许多的好词好句的应用，不仅如此在书中还有许多的细节描写与人物刻画都非常到位。

在《复活》这本书中，作者同时揭露了当时政局以及教会的丑陋罪行、人民的心理。“复活”不光是书中人物的重新塑造，也表现出了人物在心灵上的复活，精神、道德上的复活。在这本书中我深刻的理解到人的心灵精神多么重要。

没有心灵上的光明，人就自甘堕落，人的欲望中就更加可怕，它会慢慢的丢失自己。只有心够坚定，才能够不丢失自己。

所以我会在学习、生活上注重心的坚定，不被诱惑迷失自己，和本书很有意义，希望有更多的人去看，看懂它的意义。

品读《复活》心得体会【七】

整整两个月，我读完了《复活》这部名著。这部小说是托尔斯泰晚年的一部杰作，是一部不朽的史诗，它给我以强烈的震撼，让我感受到失去本性的可怕和人性的光辉、美好。

小说的男主人公聂赫留朵夫开始是一个单纯、善良、有抱负的青年，他曾与玛斯洛娃有过一段美好真挚的恋情。聂赫留朵夫和玛斯洛娃一个原本是对生活和生命充满了美好期盼的热血少年，却在浑浑噩噩的上流社会中堕落；另一个本是美丽纯洁的活泼少女，却因为聂赫留朵夫不计后果的伤害，最后被迫沦为妓女。他们两个原本再无交集，却又因一桩命案在法庭上相遇了。由于玛斯洛娃被人诬陷，这引起了作为法院陪审的聂赫留朵夫良心上的不安。他的灵魂开始了反省，他决定与上流社会决裂，他卖掉了庄园，陪玛斯洛娃到西伯利亚去流放。他经过一次又一次的“灵魂的洗礼”，最终用自己的爱心和悔罪行动得到了玛斯洛娃的谅解，让自己的精神从堕落中复活。

我感动于聂赫留朵夫敢于面对错误的那颗忏悔之心，正是他勇敢面对，并付出实际行动去尽力弥补才换来了自己和玛斯洛娃的新生活。我想，当一个人犯下错误时，不管这个错误是大是小，首先要做的就是深刻检讨自己，并承担自己所犯的过错。

是啊，人的肉体死后是无法复活的，但人的精神却可以。只要我们不断自省，时时清扫自己的灵魂，公正地自我批判，勇于抛弃不该有的享乐思想，就能让灵魂变得纯洁、高尚。

品读《复活》心得体会【八】

寒假，我用了几天时间读完了俄国作家列夫•托尔斯泰所作的《复活》。

书中的男女主人公分别是涅赫柳多夫和卡秋莎•玛斯洛娃。从他们的身上可以清楚地看到灵魂复活的不同轨迹。

卡秋莎•玛斯洛娃是作家在小说中塑造的一个最丰富，最动人的形象，她不仅是一个被侮辱者，而且是一个精神上觉醒、走上新生活的女性。在狱中和政治犯的朝夕相处使她认识到自己是广大受欺凌的人民中的一个，她决心把自己的命运和这些优秀分子联系在一起，她渐渐恢复了自己的人格尊严，心灵纯洁的本性在玛斯洛娃的身上复活了。

涅赫柳多夫原先是一个正直而富有自我牺牲的青年，可是在服役期间染上许多恶习，成了贪\_好色的利己主义者，整日挥金如土。他在一次探望自己姑妈的时候，与婢女卡秋莎•玛斯洛娃相遇，并且在一个晚上诱\_了她。几年以后，当他再一次旁听法庭庭审时，被诬告犯有杀人罪的\_女正是当年的玛斯洛娃。

他感到十分愧疚，良心受到深深的谴责。他曾经对自己姐姐说过这样一句话，“犯罪的是我，受到惩罚的却是她”。他下决心“清扫”自己的灵魂，并付之行动，企图打通各方面的关节，减轻玛斯洛娃的罪名。当这一切努力失败之后，他决定变卖家产，跟随玛斯洛娃一起流放，并且同她结婚。他的这一想法被玛斯洛娃拒绝了。

然而涅赫柳多夫确实是真心实意的。他的一次次表白，一件件实际行动，终于感动了玛斯洛娃，使她从颓唐和绝望中醒悟过来。但是，最终她还是选择了政治犯西蒙松做自己的终身伴侣。

《复活》让我懂得人的善良是多么重要。珍惜现在良好的环境，把握生命的每一刻，不让一丝一毫的因素动摇自己的信念。以这样的态度面对学习，相信我们一定会在\_年高考中不留遗憾，实现自己理想目标！

**复活读书心得体会篇八**

我读过许多有趣的故事和很多有趣的书。不过我最喜欢的还是《复活的恐龙》。这本书的作者是郑渊洁，他被称为“童话大王”。在我第一次看到这本书的有趣的封面的时候，我太喜欢它了，简直被它吸引住了。妈妈把它作为一个礼物买给我。

这本书的主要人物有很多：短发张、长发李、馆长、副馆长、记者、恐龙、射击运动员、售票员……其中，我最喜欢的就是长发李。他是一名工作人员，不顾自己的安危，在恐龙标本复活后，一直保护复活的恐龙。

这本书的主要内容是：在国都自然博物馆有全市唯一的恐龙标本。自然恐龙标本也就成了国都自然博物馆的摇钱树。可是有一天，恐龙标本被喷了一种外国进口的清洁剂，结果恐龙标本复活了!馆里的人想了很多办法想杀死恐龙，唯独长发李想保护恐龙。可是恐龙还是被杀死了。长发李非常伤心。但是他在夜里又一次让恐龙复活，并且骑着它逃走了。

我觉得结果很好，馆长和副馆长等人一心为了钱是没用的，稀世珍宝恐龙得到了长发李的保护再一次复活了。

读完这本书，我懂得了不能为了钱什么都做。

**复活读书心得体会篇九**

写于19世纪末的长篇小说《复活》是列夫·托尔斯泰三大代表作中最晚的一部，被认为是其创作的“最高一峰”。他没有《战争与和平》史诗般的恢弘气魄和明亮的诗意，也没有《安娜·卡列尼娜》的波澜和不安的骚动。《复活》完全是体现了一位诗人的暮年心灵的稳健和无畏的大气!

《复活》是以一个农民的眼光描写俄国社会地主资产阶级社会和国家，是托尔斯泰与当时社会彻底的决裂，对其完全的否定的宣言。

小说的男主人公是上流社会的聂赫留朵夫，他是一位有名望的法庭陪审员，在审理一件杀人案中，在法庭上见到一位被指控为“杀人犯”的女子，而这个女子正是曾经被他侮辱和践踏过后而又糟蹋她抛弃她为妓女的玛丝洛娃。他的内心受到谴责，开始忏悔自己，想方设法弥补自己的过去。由于玛丝洛娃被陷害，聂赫留朵夫申冤，奔走，上述，甚至在判决后，聂赫留朵夫放弃了家庭和财产，随她一起去了西伯利亚。另一方面，通过妓院老鸨在法庭上的供词，对在法庭上的法官，院长，律师以及那些冠冕堂皇的大人物的会议，说明这些大人物才是逼良为娼的罪人，同时这个冤案虽然因证据不足一直上述到皇上，但是却一一被驳回，仍判玛丝洛娃流放到西伯利亚，当聂赫留朵夫表示愿意和玛丝洛娃结婚时，被她拒绝了。原因是为了不损害他的前程，后来她在流放中与一位革命者建立了爱情。

作为故事的女主人公玛丝洛娃，她的遭遇和不幸让人怜悯，更加让我们对俄国当时的社会风气厌恶和痛恨。玛丝洛娃是一个农民的女儿，母亲在女地主索菲亚姐妹的牛场上工作，父亲是流浪的吉卜赛人。她3岁时母亲就去世了，女地主看她长得清秀，便把她收养下来。因此，她过着一半小姐一半婢女的生活。她做女工，收拾房间，还洗些不费力的东西，有时读书给女主人听。16岁时爱上了女地主的侄儿聂赫留朵夫。那时，他是个大学生，到姑姑家来度暑假。两年后服兵役，因顺路经过姑姑家，索性就住了4天，在一个复活节的晚上，他和玛丝洛娃发生了肉体关系。临别，他塞给她一百卢布，便到部队去了。此后,聂赫留朵夫连封信也没有捎给她，可是玛丝洛娃却怀孕了。

她是那样爱着聂赫留朵夫，却被这位贵族青年一次又一次的欺骗。她不再相信人，认为一切都是欺骗与谎言。当聂赫留朵夫的姑姑发现她怀孕后，便把她从家里赶了出去。她为了生活，受尽了凌辱和调戏，生下的孩子也死了，沦落到基达叶娃妓院，成了妓女。

读到这里，我从内心憎恨这位贵族青年--聂赫留朵夫。但是《复活》中的“复活”却无处不在的冲击着我的心灵。聂赫留朵夫为了赎罪，多次为玛丝洛娃奔走上诉，并打算和她结婚，于是他的精神“复活”进入到更深的阶段。这时他认识到农民的贫困是由于地主的剥削和压迫。于是他把自己大部分的土地给了当地的农民，后来玛丝洛娃去了西伯利亚，在那里的三个月，是聂赫留朵夫彻底醒悟的时刻。他最终认清了阶级压迫的统治，无奈他无法改变它。于是他在上帝面前承认自己有罪，从此他开始了全新的生活。

他的精神道德复活了。

从他诱奸玛丝洛娃，后来的不期而遇，看到了一个被他欺骗的玛丝洛娃，看到了一个妓女玛丝洛娃，看到了一个沦为“杀人犯”的玛丝洛娃。他的内心卷起狂澜，从此他尽最大的努力去解救她，这是聂赫留朵夫的良知，心灵以及人性的复活，而我们所同情的女主人公获释后，拒绝了聂赫留朵夫的求婚，嫁给一个地位不高的革命者。这是她生命，心灵的复活，也是整个俄国社会的复活。

作为世界经典名著《复活》，它揭示了人的道德的自我完善和做人良心的问题，也是人类最美好的感情的复活，体现了一位伟大诗人暮年的心灵稳健，《复活》是托尔斯泰歌颂人类同情最美的诗，是最真实的诗，书中体现了卑劣的德行，镇静的智慧和博爱的怜悯，去观察他没有一点幻想的、虚构的、编造的东西，全部是生活的本身。它把人心里肮脏的东西拿出来了，人内心很复杂，好人和坏人，善恶都很复杂，而《复活》诠释了他们.

《复活》是作者整个文学生涯的总结性作品，通过对玛丝洛娃的悲惨遭遇和聂赫留朵夫为她上诉请愿的过程，对沙皇专制制度的反人民本质进行了有力而全面的揭露。

复活读书心得体会篇3

**复活读书心得体会篇十**

在《复活》一书中，聂赫留朵夫“忏悔贵族”的形象阐述了托尔斯泰作为作者想要表达的精神与主旨。在他身上，“精神的人”和“动物的人”二者交替出现。一方是人之初性本善的天性，一方是在作者抨击的沙俄统治阶级熏陶下腐朽靡烂的恶。

大学时期的聂赫留朵夫热情而单纯，象牙塔中不谙世事的少年脑中灌输着在当时俄罗斯算得上不切实际的，及其理想主义的名主理念。虽然出生于地主家庭，在注重血统的沙俄是不可与统治阶级分割的一分子，但聂赫留朵夫仍坚定不移地反对着土地私有制，“占有土地是不正当的”，为被剥削的农民、工人呼吁正义，争取改革。

然而，参军后，聂赫留朵夫很快地沾染了腐朽的生活方式，再次回到马斯洛娃身边后将她肉碱致孕又用100卢布打发抛弃了她，使她被扫地出门，生活困苦，领了黄色执照开始支女生涯。

马斯洛娃的如同德伯家的苔丝，被肉碱后生活急转直下。但她不同于苔丝，因为苔丝于艾里克是罂般引诱其堕落，让其甘心于沉溺罪恶中的禁果；而马斯洛娃于聂赫留朵夫，是救赎，是药引，是他获得精神上新生的灯塔。因为他，马斯洛娃不再相信“上帝和爱”，不再相信美好存在于世间。

这个因自己的孽障沦落烟花之地，勾栏之中，被彻底地伤害而即将不久于人世的女子，唤醒了被动物面支配的聂赫留朵夫残存的“精神的人”。自此，他开始了为马斯洛娃上诉，从而接触社会各个阶层的人间百态，产生对沙俄社会的反思与痛恨，直至获得马斯洛娃的原谅，散尽家财与她同被流放西伯利亚的道路。而马斯洛娃也在原谅聂赫留朵夫中复活了自己。

全书中，最令我恐惧的不是沙俄统治的残忍不公，不是社会底层人民饱受剥削虐待的凄苦生平，而是这些社会因素造成的精神上完全的，彻底的，悲哀的空虚。托尔斯泰曾描述马斯洛娃作为支女的生活，下午起床，挑衣服，吃油腻的甜食，与鸨母吵架，傍晚纵情享乐直至凌晨。这样日复一日年复一年行尸走肉般的生活失去了任何存在的价值与意义。

于我而言，这就是为什么马斯洛娃和聂赫留朵夫两个具有典型的形象能如此触动人心。只有走出精神上的空虚，才能够真正的活，名曰“复活”。空虚是这些可怜人们逃避难以承受的苦痛的途径。聂赫留朵夫也一样，他困惑于社会中如此的苦难与不公之意义，彻夜翻读圣经焦急寻找答案，得出结论为，要克服如此的苦难与罪恶，唯有“在上帝面前承认自己的罪”。这具有浓郁基督教熏陶的思想却也不失为真理，归根结底向上帝忏悔是为了寻求宽恕。

承认并知晓了自己的罪恶，继而寻求某种更高精神存在的宽恕，受害者的宽恕，或自我宽恕，但宽恕并非包庇。承认罪孽，并带着罪孽活下去，无论你是信徒或无神论者，这都是通往心灵净化的唯一道路。西蒙松之类的革命者攻击的是制造社会性麻木空虚的源头，即封建体系。而聂赫留朵夫与马斯洛娃，代表了千万渺小的封建受害者，即没有能力或不愿倾其所有来改变全社会的人民。

在政教合一，基督徒根深蒂固的沙俄，托尔斯泰创造此二人的意义是，个人信仰与忏悔，宗教主义的路途，才是绝大部分麻木而无力改变社会的民众寻求解脱的方式。面对俄罗斯民族深沉的苦难，托尔斯泰一生的思想沉淀给出的解决方法，尽显了生活在精神世界的文豪思想，从个人的精神上解救这个他所深爱的民族，而非社会性的改革。

个人宗教主义具有足以抗衡封建腐烂的社会体系的能量，也可能是在不能改变体系之前，人民的唯一救赎。这就是我眼中，复活的主旨。

**复活读书心得体会篇十一**

写于19世纪末的长篇小说《复活》是列夫·托尔斯泰三大代表作中最晚的一部，被认为是其创作的“最高一峰”。他没有《战争与和平》史诗般的恢弘气魄和明亮的诗意，也没有《安娜·卡列尼娜》的波澜和不安的骚动。《复活》完全是体现了一位诗人的暮年心灵的稳健和无畏的大气!

《复活》是以一个农民的眼光描写俄国社会地主资产阶级社会和国家，是托尔斯泰与当时社会彻底的决裂，对其完全的否定的宣言。

小说的男主人公是上流社会的聂赫留朵夫，他是一位有名望的法庭陪审员，在审理一件杀人案中，在法庭上见到一位被指控为“杀人犯”的女子，而这个女子正是曾经被他侮辱和践踏过后而又糟蹋她抛弃她为妓女的玛丝洛娃。他的内心受到谴责，开始忏悔自己，想方设法弥补自己的过去。由于玛丝洛娃被陷害，聂赫留朵夫申冤，奔走，上述，甚至在判决后，聂赫留朵夫放弃了家庭和财产，随她一起去了西伯利亚。另一方面，通过妓院老鸨在法庭上的供词，对在法庭上的法官，院长，律师以及那些冠冕堂皇的大人物的会议，说明这些大人物才是逼良为娼的罪人，同时这个冤案虽然因证据不足一直上述到皇上，但是却一一被驳回，仍判玛丝洛娃流放到西伯利亚，当聂赫留朵夫表示愿意和玛丝洛娃结婚时，被她拒绝了。原因是为了不损害他的前程，后来她在流放中与一位革命者建立了爱情。

作为故事的女主人公玛丝洛娃，她的遭遇和不幸让人怜悯，更加让我们对俄国当时的社会风气厌恶和痛恨。玛丝洛娃是一个农民的女儿，母亲在女地主索菲亚姐妹的牛场上工作，父亲是流浪的吉卜赛人。她3岁时母亲就去世了，女地主看她长得清秀，便把她收养下来。因此，她过着一半小姐一半婢女的生活。她做女工，收拾房间，还洗些不费力的东西，有时读书给女主人听。16岁时爱上了女地主的侄儿聂赫留朵夫。那时，他是个大学生，到姑姑家来度暑假。两年后服兵役，因顺路经过姑姑家，索性就住了4天，在一个复活节的晚上，他和玛丝洛娃发生了肉体关系。临别，他塞给她一百卢布，便到部队去了。此后,聂赫留朵夫连封信也没有捎给她，可是玛丝洛娃却怀孕了。

她是那样爱着聂赫留朵夫，却被这位贵族青年一次又一次的欺骗。她不再相信人，认为一切都是欺骗与谎言。当聂赫留朵夫的姑姑发现她怀孕后，便把她从家里赶了出去。她为了生活，受尽了凌辱和调戏，生下的孩子也死了，沦落到基达叶娃妓院，成了妓女。

读到这里，我从内心憎恨这位贵族青年--聂赫留朵夫。但是《复活》中的“复活”却无处不在的冲击着我的心灵。聂赫留朵夫为了赎罪，多次为玛丝洛娃奔走上诉，并打算和她结婚，于是他的精神“复活”进入到更深的阶段。这时他认识到农民的贫困是由于地主的剥削和压迫。于是他把自己大部分的土地给了当地的农民，后来玛丝洛娃去了西伯利亚，在那里的三个月，是聂赫留朵夫彻底醒悟的时刻。他最终认清了阶级压迫的统治，无奈他无法改变它。于是他在上帝面前承认自己有罪，从此他开始了全新的生活。

他的精神道德复活了。

从他诱奸玛丝洛娃，后来的不期而遇，看到了一个被他欺骗的玛丝洛娃，看到了一个妓女玛丝洛娃，看到了一个沦为“杀人犯”的玛丝洛娃。他的内心卷起狂澜，从此他尽最大的努力去解救她，这是聂赫留朵夫的良知，心灵以及人性的复活，而我们所同情的女主人公获释后，拒绝了聂赫留朵夫的求婚，嫁给一个地位不高的革命者。这是她生命，心灵的复活，也是整个俄国社会的复活。

作为世界经典名著《复活》，它揭示了人的道德的自我完善和做人良心的问题，也是人类最美好的感情的复活，体现了一位伟大诗人暮年的心灵稳健，《复活》是托尔斯泰歌颂人类同情最美的诗，是最真实的诗，书中体现了卑劣的德行，镇静的智慧和博爱的怜悯，去观察他没有一点幻想的、虚构的、编造的东西，全部是生活的本身。它把人心里肮脏的东西拿出来了，人内心很复杂，好人和坏人，善恶都很复杂，而《复活》诠释了他们.

《复活》是作者整个文学生涯的总结性作品，通过对玛丝洛娃的悲惨遭遇和聂赫留朵夫为她上诉请愿的过程，对沙皇专制制度的反人民本质进行了有力而全面的揭露。

暑假，我一口气读完了托尔斯泰晚年的一本着作《复活》。似乎很深奥，却又像读懂了什么，精神上的复活，比现有拥有优越的物质生活显得更加珍贵，更有意义。

这一次，聂赫留朵夫以陪审员的身份来审理玛丝洛娃的案件，他认出被告就是他年轻时伤害过的卡秋莎·玛丝洛娃，又听到她被冤枉时的惨叫，或许是灵魂的反省吧，他在玛丝洛娃入狱后奔波在社会的高层，希望替他减刑，可都没成功，一次次探狱，聂赫留朵夫看见玛丝洛娃奄奄一息的样子，觉得自己现在所拥有的都不算什么，于是用自己的全部家当将她保释出来。

他又一次向她求婚，她却拒绝了，因为她不想连累聂赫留朵夫……

这里，聂赫留朵夫和玛丝洛娃真正意义上的复活了，这并不是死而复生的复活，而是一种心灵反省和净化，使自己的心灵得到升华。托尔斯泰在这本书中反映了人性的丑陋与纯洁。《复活》是一本不可多得的好书，大家有机会可以读读他。

“复活”，顾名思义指死去的人再一次获得生命，当然，现实生活中不可能有这种事。我对托尔斯泰颇有了解，他并不是一个科幻作家，因而我怀着兴趣翻开了这本书。

《复活》概要:小说主人公卡秋莎·玛丝洛娃本是一个贵族地主家的养女，她被主人的侄子、贵族青年聂赫留朵夫公爵诱奸后遭到遗弃。由此她陷入了苦难的生活，她怀着身孕被主人赶走，四处漂泊，沦为达八年之久。后来她被人诬陷谋财害命而被捕入狱。十年后，聂赫留朵夫以陪审员的身份出庭审理玛丝洛娃的案件。他认出了被告就是十年前被他遗弃的玛丝洛娃，他受到了良心的谴责。为了给自己的灵魂赎罪，他四处奔走为她减刑。

当所有的努力都无效时，玛丝洛娃被押送去西伯利亚，聂赫留朵夫与她同行。途中，传来了皇帝恩准玛丝洛娃减刑的通知，苦役改为流放。这时的玛丝洛娃尽管还爱着聂赫留朵夫，但为了他的前途，拒绝了他的求婚，与政治犯西蒙松结合。这两个主人公的经历，表现了他们在精神上和道德上的复活。小说揭露了那些贪赃枉法的官吏，触及了旧法律的本质。

《复活》这本书是19世纪末，俄罗斯社会风景画，在这个世界里没有天堂的幸福和纯洁，触目惊心的是在沙俄官僚制度下的凄苦人生，比如马斯洛娃曾有花一样的年华，但是在被聂赫柳多夫诱奸之后，那花一样的年华霎时间无影无踪了，此后她便终日过着饥寒交迫的日子，在这个世界里没有欢乐和祥福的生活，在俄罗斯的广阔富饶的土地上，农奴主的剥削，农奴何止过着衣不蔽体食不果腹的日子，他们的生活甚至是到了惨绝人寰的可怕境地了，然而与之天壤之别的是莫斯科彼得堡上层贵族的荒淫无耻，奢侈骄横的的生活，托尔斯泰敢于面对社会的罪恶，以最清醒的现实主义态度对当时全套国家机器进行猛烈的抨击，指出贵族们挥金如土的日子全部建立在对农奴的残酷剥削上面。

复活?是哪种性质的复活，是生命，即肉体的复活!还是?是精神，灵魂的复活!小说讲的是贵族青年聂赫留朵夫和农奴私生女卡秋莎玛丝洛娃这两位曾经心灵纯洁的青年，由于家庭背景，社会现实，个人的遭遇，精神，思想的溃烂，在这两种对立思想的激烈斗争下，精神复活了的这样一个过程。

女主人公的遭遇是当时社会的代表，被人抛弃，失去亲子之后被主人撵走。走出那个家后，正如书中所说：她遇到的一切人，凡是女人都把她当作摇钱树;凡是男人，从上了年纪的警察局长到监狱男看守，个个都把她看作玩乐的对象。对于任何人来说，除了寻欢作乐，除了肉体上的淫欲，世上其它一切都是无关紧要的。她在这样的社会压迫下，自暴自弃，吸烟喝酒，从中可看出，当时社会作风的糜烂，似乎当时的女人充当的角色就是玩物，阶级分层是那么的明显，低层的女人是如此的不堪一击，脆弱!

看了这本小说，结合其背景，让我觉得当时俄国的沙皇专制与我国的封建制度有几分相似之处。生活在这样制度下的人变得冷酷无情，阶级性强，面对他人悲惨的遭遇无动于衷，或是应该的。

《复活》书里所提到的牢狱里的许多人，都是被那些权势的人随便安个罪名，就要忍受身心的折磨，浪费光阴甚至是生命。在官场上，人人趋炎附势，戴上极其虚伪的面具;而低层的穷苦人民只能更加贫苦，社会如此的不公平，又有多少人能站起来反抗?没有，大多数人只是默默地承受着他们认为他们应有的宿命，甚至失去性命也只能默认。其中，小说里提到的一个人克雷里卓夫----南方一个富有地主的儿子，让我钦佩。他成绩优异，本是一位科学家，偶然的他接触了革命宣传，目睹革命者受残酷刑法，他因此参加了民意党，四处奔波，被捕做牢后还患上了肺痨病。

在生命即将结束，他不后悔，宁可牺牲自己的生命，为的是尽自己的一份力，毁灭那个充满罪恶的社会制度，他生活在这样的家庭背景，受家庭思想的熏陶，还有如此正义，明智，勇敢的行为!试问：在当时又有几人能做到?我想托尔斯泰创作《复活》也许就是希望我们读过之后，更加真实地去了解社会，同时，对生活有所感悟，能够更加理智地生活。

**复活读书心得体会篇十二**

曾几何时，我热衷于西方文学。那对细节深入肌理的刻画，对人物本真性格的塑造勾勒，对社会的有力鞭笞，以及对向往光明的人却最终沦落与泯灭的悲戚，如同在静静的时光中沉湎于一杯香甜浓馥的咖啡，既满溢着浓烈热切的情感，又在岁月喧嚣的时光中多了几分细细推敲琢磨的愉悦感。

被满腹的心绪困扰着，辗转于内心强烈的呐喊，我在迷途的恍惚之中邂逅了这本《复活》。或许这一次，人们才终是能够追求自己之所爱，探寻内心真正之所想?想象过他们在绝境中逆风飞翔，因挫伤而如同死水般凝滞的心灵也在追寻后获得复活与苏生。

透过这本书，我认识到了另一个社会，另一个时代。聂赫留朵夫，曾和一位伊人，姑妈家的女仆，玛丝洛娃，在禁断花园的一角，怒放出了爱情的花朵。他们曾在那份年少青涩的炽热中悸动，也曾在一丝眼神的触动中诉说恋慕的言语。两人如同相依的鸳鸯，在独属于自己的一方水萍嬉泳。没人知道那时的他们内心有多么幸福。

幸福的生活总是不能长久。聂赫留朵夫在贵族的生活中逐渐变得堕落而自私自利。他最终抛弃了她。这沉重的打击，使得玛丝洛娃不得不流落到社会的底层。多年以后，在一场平常的审判中，被诬陷的玛丝洛娃作为罪人的姿态出庭。那份当初的愧疚与自责牵动了埋藏在聂赫留朵夫内心罪孽的余种，萌发了赦赎的幼芽。

正是这份勇气使他迈出脚步，见识了监狱里人民的水深火热，人民遭受社会的侵蚀而自私自利;见识过所谓上流社会暗涌的腐败与黑暗。所谓的贵族阶级，背后却有嗜血成性，残忍暴戾的一面。社会的动荡与黑暗唤醒了这位纯真青年的内心。他突破了贵族思想的束缚，放弃贵族特权，和这罪恶的阶级彻底决裂。他不仅勇于站出来，请律师为卑微的玛丝洛娃辩护，陪伴她流放西伯利亚，同时还将自己的土地以极低的价格租赁给农民。纵使他放弃了自己原来的生活，但他却收获了一种全新的灵魂上的解放，令人感觉无比的舒畅。这样，玛丝洛娃和聂赫留朵夫，都通过这种方式过上了理想的日子，实现了精神上的复活。

曾经赎罪的种子绽放出善良的花朵，在如同淤滩般的社会中，心灵有如浴火重生的火凤，洗尽满袖铅华愁尘，还原到人性本来的单纯模样他们在物质与骄奢纵横喧嚣的时代，独自坚守那片心灵的净土。

墙角的紫荆花沐浴着大好的春光，馥郁正浓。放下书本，内心只剩下如细雨浥过轻尘后的宁静。打开窗，让明媚的暖阳随着和煦的`清风探出头来。闪烁的瞳仁对明天坚信不疑，善良之花正诉说着无言的花语。而当下的我们，一定能听见青春的声音，正向着灿烂的明天飞奔而去。

**复活读书心得体会篇十三**

心得体会

其实就是简略写出自己阅读过的书籍或文章的内容，然后写出自己的意见或感想。换而言之就是应用自己的话语，把读过的东西，浓缩成简略的文字，然后加以批评，最重要的是提出自己的看法或意见。小编为您精心整理了复活读书心得体会，供您参考，希望对您有所帮助。

暑假，我一口气读完了托尔斯泰晚年的一本着作《复活》。似乎很深奥，却又像读懂了什么，精神上的复活，比现有拥有优越的物质生活显得更加珍贵，更有意义。

这一次，聂赫留朵夫以陪审员的身份来审理玛丝洛娃的案件，他认出被告就是他年轻时伤害过的卡秋莎·玛丝洛娃，又听到她被冤枉时的惨叫，或许是灵魂的反省吧，他在玛丝洛娃入狱后奔波在社会的高层，希望替他减刑，可都没成功，一次次探狱，聂赫留朵夫看见玛丝洛娃奄奄一息的样子，觉得自己现在所拥有的都不算什么，于是用自己的全部家当将她保释出来。

他又一次向她求婚，她却拒绝了，因为她不想连累聂赫留朵夫……

这里，聂赫留朵夫和玛丝洛娃真正意义上的复活了，这并不是死而复生的复活，而是一种心灵反省和净化，使自己的心灵得到升华。托尔斯泰在这本书中反映了人性的丑陋与纯洁。《复活》是一本不可多得的好书，大家有机会可以读读他。

“复活”，顾名思义指死去的人再一次获得生命，当然，现实生活中不可能有这种事。我对托尔斯泰颇有了解，他并不是一个科幻作家，因而我怀着兴趣翻开了这本书。

《复活》概要:小说主人公卡秋莎·玛丝洛娃本是一个贵族地主家的养女，她被主人的侄子、贵族青年聂赫留朵夫公爵诱奸后遭到遗弃。由此她陷入了苦难的生活，她怀着身孕被主人赶走，四处漂泊，沦为达八年之久。后来她被人诬陷谋财害命而被捕入狱。十年后，聂赫留朵夫以陪审员的身份出庭审理玛丝洛娃的案件。他认出了被告就是十年前被他遗弃的玛丝洛娃，他受到了良心的谴责。为了给自己的灵魂赎罪，他四处奔走为她减刑。

当所有的努力都无效时，玛丝洛娃被押送去西伯利亚，聂赫留朵夫与她同行。途中，传来了皇帝恩准玛丝洛娃减刑的通知，苦役改为流放。这时的玛丝洛娃尽管还爱着聂赫留朵夫，但为了他的前途，拒绝了他的求婚，与政治犯西蒙松结合。这两个主人公的经历，表现了他们在精神上和道德上的复活。小说揭露了那些贪赃枉法的官吏，触及了旧法律的本质。

《复活》一书在人物形象的描写上下了很大功夫，栩栩如生的描写，使人物形象趋于饱满，给读者很大的视觉冲击，让我们不得不回归历史、正视历史，并结合历史给我们的经验教训反馈现今社会，让我们正视社会的本质，找到正确的社会发展规律并遵循规律发展社会，不然将会使历史悲剧重演。同时也不断提醒着我们，社会现存的东西不一定是正确的，它有它存在的必要历史条件，当这个必要条件不复存在时，它的正确性、真理性也将不复存在。

《复活》讲的聂赫留朵夫在精神上的复活，使他最后开始过全新的生活。他在福音书里找到了五条法则：对上帝要虔诚，不起誓，要忍辱，爱敌人，不反抗。他认为人们如果遵循这五条法则，并不断改过自新，便能够“获得的幸福，地上的天国也会建立起来”。他的灵魂得救了。托尔斯泰是俄罗斯最的作家之一，他在文学创作的同时，还宣扬“勿以暴力抗恶”，“道德自我完善”为核心的“托尔斯泰主义”，《复活》也体现了这一点。《复活》的“种子”是托尔斯泰的朋友科尼的故事，成为感动世界的名著。

在那里，作家目光的犀利、描绘的精确、笔力的雄浑到达一个空前的高度。这与作品资料的严肃性是相贴合的。在那里，应对人类的苦难，作家持续了高超的镇静，然而读者却不得不为见到的景象而深受震动。托尔斯泰在那里的挖掘比以往要深。能够说整个俄国都被他翻了出来。他再现的艺术世界已经到达可作为一面\"镜子\"的程度。伟大的真实!正正因作品除去了浪漫主义的萎靡因素，因而整个显出了威力，如同米开朗琪罗的雕塑一般。然而这不是一座普通的雕塑，是一座宏伟的纪念碑。它把19世纪末整个俄国的现实熔铸进去，上方刻有穷人、贵族、狱吏、监犯、革命者、医生、学生……里面混合了忏悔、怜悯、宽容、无耻、欺诈、放荡……那里，作者唱出了人类艺术最崇高的歌：\"我们为不幸者撒一掬泪，人世的悲欢感动我们的心。\"

读完这本书后，我有了许多的感触。书中的主人公聂赫留朵夫在大学时期是一个善良，充满活力，有着崇高志愿的少年。但当他担任上官职后却完全改变了，整日沉寂在享乐之中，早已忘记自我的狂热理想，变得腐朽，落魄，成为了一个真正的花花公子。直到在法庭上见到玛丝洛娃，他回想起许多往事，从而使他觉得自我是那么的可恶，便对于自我以前过的生活产生怨恨。为了赎罪，他给一些无辜的犯人起诉伸冤，将自我名下的一部分土地分给了农民，他彻底的改变了自我的生活，将自我从以前的腐朽中拯救了出来。这本书名叫《复活》，我想“复活”的就是聂赫留朵夫，是他自我精神的复活。而我从他的身上学到的最珍重的一点就是他的自我改变，虽然他以前也堕落过，但当他良心发现后，做了许多好事来弥补过错，这是任何人都值得拥有的。我想当一个人犯下错误时，不论这个错误是大是小，的办法就是深刻的检讨自我，承担自我所犯的过错。

我想起了董必武说过的一句话：恶风纵使推千浪，正气终能慑百邪!

“复活”不仅是小说的名字，更为深刻的是其揭示了小说的主旨。看到小说的名字时我就不由自主地去想，究竟是谁的“复活”?他因何“死去”?又因何“复活”?当我终于看完了这本小说，所有的疑问终于都得到了解答。

小说描写了两个主人公的复活―聂赫留朵夫与玛丝洛娃在精神上的复活。两个人的复活之路都令人敬佩不已。我尤其赞叹玛丝洛娃的善良与坚强不屈。少女时代的玛丝洛娃纯洁善良，天真活泼。她与聂赫留朵夫公爵产生了一段美好无暇的初恋，但这一切却在两年后被毁掉了。在“那个温暖的有风有雨的夜晚”，在那个小小的车站，卡秋莎的终于看到了她与聂赫留朵夫之间巨大的等级差异，伤心欲绝的她再也不相信上帝和善了。她深信深信关于上帝的一切以及他的戒律的一切也都是欺骗和谎话。这成为卡秋莎抽烟喝酒以及一切堕落的源头。她在精神上灵魂上死亡了。而此时的聂赫留朵夫也不再是两年前那个正直而无私的少年了，因为“坚持自己的信念去生活实在太难了”，他不再相信自己而开始相信别人了。因此他沉溺于贵族式的腐败与堕落的生活，同样在精神上死亡了。

而七年后的两人再次相遇，聂赫留朵夫是法庭上的陪审，玛丝洛娃却沦为了命案的嫌疑犯。一开始聂赫留朵夫公爵很担忧自己的罪被公之于众，怕自己名誉扫地。当他真正看到玛丝洛娃所遭受的苦难，才开始真心的忏悔。难能可贵的是公爵并不只是嘴上忏悔，而是切实的行动起来了。说实话，从这时我才一开始对公爵的厌恶转而对其改观。他去监狱探望玛丝洛娃，为她请来申诉的律师，一次次的为她上法院，甚至去农村，拜访那些虚伪的不称职的法官、将军乃至国务大臣。聂赫留朵夫在对玛丝洛娃的忏悔之中开始了自己灵魂的净化，开始“复活”。在后来他随着玛丝洛娃去西伯利亚流放，毅然决然地放弃自己的贵族生活，不仅帮助玛丝洛娃，也帮助其他的囚犯，为无辜获罪的革命家做事，同情底层人民的苦难，“复活”的也更为彻底。而女主人公玛丝洛娃尽管沦为妓女，又受诬陷入狱，但她仍保有善良的本性。虽然一开始憎恨着始作俑者聂赫留朵夫，但看到他真诚的行动后，还是原谅了他。玛丝洛娃也因此开始了自己的“复活”。在去西伯利亚的流放中玛丽帕芙诺芙娜和西蒙松对她产生了深刻的影响。因为玛丽帕芙诺芙娜的无私奉献和温柔善良深受感动，因为西蒙松对她的毫无芥蒂的爱情而竭尽全力唤醒自己具有的高尚品质。玛丝洛娃最终也获得“复活”与新生。

同时，作者在小说中描绘的社会的黑暗，官僚的腐败，人民的困苦即使在今天的中国也颇具现实意义。信仰迷茫的民众，诸多不合理不完善的社会制度，层出不穷的贪污腐败，我们的国家也同样需要“复活”与新生。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn