# 最新设计总结万能 设计总结心得体会(实用8篇)

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2024-04-22

*总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。那么，我们该怎么写总结呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。设计...*

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。那么，我们该怎么写总结呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**设计总结万能篇一**

设计是一门充满创意和艺术的学科，通过设计，可以将理念和想法转化为可触摸和可见的形式，呈现给大众。作为一名设计师，我深知设计的重要性和挑战性。经过一段时间的学习和实践，我积累了一些宝贵的设计总结心得体会。下面我将从明确目标、兼顾功能性和美观性、注重细节、善于创新以及与客户的沟通与合作等五个方面进行总结。

在设计之前，明确目标是必不可少的一步。明确目标可以帮助我们更好地把握设计的方向和内容。比如，如果我们要设计一款手机应用程序，首先要明确应用程序的功能和受众群体。只有明确了目标，我们才能更好地考虑设计的风格和色彩等元素，确保设计与目标紧密契合。我的经验是，在设计之前，与客户充分沟通、了解他们的需求和期望，并设置明确的目标，这样可以帮助我们更好地进行设计创作。

兼顾功能性和美观性是一个成功设计的重要因素。一个好的设计不仅要满足功能需求，还要具有美观和吸引人的外观。设计的目的是为了解决实际问题和提供实际价值，因此功能性是至关重要的。然而，只有满足了功能要求，而不考虑美观性，设计也很难引起人们的兴趣和共鸣。我的观点是，设计应该在兼顾功能性的基础上，注重创意和美感的表现，这样才能让设计更加出色和成功。

在设计中，注重细节是非常重要的。细节决定了一个设计的质量和精致程度。在设计中，我们应该注重每一个细节，包括色彩搭配、字体选择、版式设计等。一个小小的细节错误可能会对整体设计产生很大的影响。因此，通过仔细观察和反复修改，可以使设计更加精确和完美。我的建议是，在设计中留出足够的时间，仔细检查和审视每一个细节，从而打造出高质量的作品。

创新是一个优秀设计师应该具备的品质。在当今充满竞争的设计领域，创新是设计师取得成功的关键。创新不仅仅意味着新颖和独特的设计思路，还包括对设计趋势和潮流的了解。作为设计师，我们应该保持对新鲜事物的敏感度，不断学习和探索，以保持自己的创造力和竞争力。我的观点是，灵感可以来自于任何地方，只要我们保持开放的心态，时刻准备接受新的挑战和机遇，就能不断创造出有价值的设计作品。

与客户的沟通与合作是设计过程中至关重要的一环。作为设计师，我们需要与客户建立良好的合作关系，了解他们的需求和期望，从而为他们提供满意的设计作品。在与客户沟通时，我们应该保持耐心和善于倾听，确保双方在设计过程中能够理解和满足彼此的需求。我发现，与客户保持频繁的沟通反馈，及时调整并改进设计是取得成功的关键。

总之，设计总结心得体会是对设计经验和教训的总结和归纳，对设计工作具有指导意义。通过明确目标、兼顾功能性和美观性、注重细节、善于创新以及与客户的沟通与合作等方面的总结，我在设计领域有了更深刻的认识和体会。无论是刚刚开始设计的新手还是经验丰富的老手，都应该保持学习的态度和不断进取的精神，以提升设计水平并创造更多优秀的设计作品。

**设计总结万能篇二**

历时2周的课程设计终告完成，期间得到了实习公司，网络，书籍等多方面的帮助，获益匪浅。

本次课程设计选题自由度较大，实现什么功能，采用何种技术，是摆在我面前的首要课题。作为一名未出校园，缺乏实际经验的学生，如何做到实用性与经济性的平衡，始终是贯穿设计的难题。为此，我广泛查阅相关书籍，最终结合所学实际选定――定位控制系统作为设计项目。

设计过程中遇到未知的概念、操作方法就去网络、书籍查找，往往得到大于问题本身的收获，这对于经验累积，知识网络的完善大有裨益，令人愉悦。

来自实习公司的帮助同样重要且直观。我实习的公司有自己的设计团队和生产车间，与西门子公司的合作关系让它在竞争中更添优势砝码。因为去的时间巧，跟着工程师见习时可以观察到产品从图纸到实物的过程。虽然看不懂那些复杂的设计图纸，他讲述的设计心得让我对所做的事有更加立体、感性的认识，用通俗、有乐趣、有效率的方式完成课程设计及工作。在此深表感谢!

举一个例子谈谈我在设计过程中遇到的问题及解决方式。plc选型是本次设计的核心问题，如何兼顾实用性与经济性?查阅网上资料时发现，西门子系列产品的优秀性能是人所共识的，然而对比其他同类产品，在价格上，西门子显然偏高，因此也有很多人认为其性价比不如日本或国产品牌。搜索许久仍未有较为有力的实例。于是请教师傅，他告诉我，目前许多大型的、有实力的企、事业单位会乐于采用西门子为主要部件的产品，看重的就是它卓越的性能优势。从长远角度来看，良好的性能节约了维修、更换费用，延长了整个系统的使用年限;西门子的产品形象增加了用户的信任感。这些潜在效益都是西门子产品的魅力所在。工作计划表上的客户有广州地铁，上海石化等单位、企业的订单，在车间的参观更加坚定了我的信心。回去就查找西门子plc型号，最终选定了s7-200系列cpu-224。

尽管经过种.种努力，在这份青涩的设计中，依然存在缺点和不足，欢迎老师和同学们的指正。

**设计总结万能篇三**

设计是一门需要创造力、思考力和实践力相结合的艺术。在设计的过程中，我们不仅要遵循一定的原则和规范，还要注重与实际需求的结合，关注用户体验。近期，在我的设计实践中，我逐渐领悟到一些设计总结心得体会，下面我将进行一次总结，并与大家分享。

首先，在设计之前，明确需求是至关重要的。在很多设计项目中，需求并不总是一开始就明确的，这就需要我们与客户进行充分的交流与沟通。通过与客户的沟通，我们可以更好地了解他们的需求，进而为他们提供更具创造性和实用性的设计方案。因此在设计之前，我们应该设定明确的目标，并通过与客户的交流，确保设计的方向与需求一致。

其次，注重用户体验是成功设计的关键。在设计过程中，我们不能只注重外观和功能，更应该关注用户的体验。无论是产品设计还是网页设计，用户体验都是非常重要的指标。我们应该从用户的角度出发，考虑他们的需求和使用习惯，设计出更加符合他们需求的产品和网站。同时，在设计中应该充分考虑用户的心理感受，通过合理的布局、色彩搭配和交互设计，使用户感到舒适、便捷和愉悦。

第三，创新和实用性的平衡是成功设计的关键。创新是设计的灵魂，能够给人带来新的视觉和使用体验。然而，创新不能仅仅停留在理念层面，更应该与实际需求相结合，创造出实用的产品和解决方案。无论是产品设计还是平面设计，我们都要在追求新颖的同时，考虑设计的可行性和可实施性。只有实用的设计才能真正被用户接受和喜爱。

第四，细节决定成败，精益求精是好设计的追求。在设计的过程中，往往细节能够决定设计的成败。一个细节的不合理、不美观可能会影响整个设计的质量。因此，在设计的过程中，我们要做到精益求精，注重细节的处理和把握。我们应该对每一个设计细节进行思考和调整，力求使设计的每一个部分都能达到更高的品质和完美。只有在每一个细节上追求卓越，才能呈现出令人瞩目的设计作品。

最后，反思和改进是不断进步的基础。设计不是一成不变的，它是不断发展和改进的过程。在设计完成后，我们需要对设计的结果进行反思和分析，找出不足之处，并加以改进。我们可以通过用户的反馈、市场调研和与其他设计师的交流来不断提高自己的设计水平。在这个过程中，我们要保持谦虚和学习的态度，不断汲取新的知识和技巧，以不断提高自己的设计能力和创作水平。

总结起来，设计总结心得体会需要我们在满足客户需求的基础上注重用户体验，平衡创新与实用性，追求细节的精益求精，同时持续反思和改进。随着时间的推移和经验的积累，我将会不断学习并提升自己的设计能力，为用户提供更好的设计作品。

**设计总结万能篇四**

尊敬的领导：

你们好，转眼间辉煌的20\_\_年即将离我们而去。光阴似箭，岁月匆匆，时间伴随着我们的脚步急驰而去，穆然回首，才发现过去的一年并不能画上圆满的句号，内心不仅感慨万千，新的一年又开始了，在我们昂首期待未来的时候，有必要对过去一年的工作做一个回顾，总结以往的经验教训，以待在新的一年有所改进。

设计工作是痛苦与快乐的炼狱，每当面临重大的设计任务时充满了压力，开始搜集各种资料，接下来寻找设计灵感，沉思、焦灼，经过痛苦煎熬，终于有了满意的创意时倍感轻松。每当经过艰苦的磨砺，自己的劳动成果得到大家的肯定时，便是工作中最大的快乐!充满了快意。

当然，工作中的痛苦与快乐首先要求有坚定的政治信念与立场，遵纪守法，爱岗敬业的强烈责任感和事业心。

因为热爱自己的工作，所以精通本岗位的专业知识和业务技能，熟悉有关行业规范，关注行业的发展趋势。时刻保持强烈的创新意识。钢铁纪律预示着非凡的成绩，遵守规章制度，坚守工作岗位，以极高的工作热情主动全身心地投入到自己的工作当中去，加班加点，毫无怨言。很好的理解自己工作和责任，履行了岗位职责，能够高质、高效的完成本职工作。为本部门的工作做出了应有的贡献。下面是我过去一年来工作回顾：

陕西省水利电力勘测设计研究院西安浐灞生态区科研基地规划与建筑设计方案

陶瓷研究院规划区方案设计

荣民未央不夜城规划设计

咸阳皇嘉御翔小区总体规划

西安住房公积金管理中心

西影新天地总体规划

罗浮山房车小镇规划设计

金迪房地产公司城市综合体项目方案设计

建设厅保障房方案设计

陕西省直机关保障房及老年养老中心方案设计

水利村小区总体规划方案设计

陕西省体育场朱雀管委会园区东北区规划方案

陕西北盛工贸有限公司基地总体规划方案设计

隆德县笼竿城(宋)南城门楼施工图设计

的一年的整体上是紧张的、忙碌的、充实的，也是充满责任心的一年。展望新的工作年度，希望能够再接再砺，同时也需要再加强锻炼自身的设计水平和业务能力，在以后的工作中与同事多沟通，多探讨。多关心了解其他部门的工作性质，进一步提高自己专业知识技能，积极吸收新的观念与设计理念，要继续在自己的工作岗位上踏踏实实做事，老老实实做人，争取做出更大的成绩来，为公司带来更大的效益!

在以后的工作中要保持着良好的心态，不怕苦不怕累，任劳任怨，多付出少抱怨，做好自己的本职工作。在以往的工作当中也存在着不足，争取改正以往的缺点，总结经验吸取精华，分析失败原因和工作当中的不足，为明年的工作做好战前的准备!

新的一年意味着新的起点新的机遇新的挑战!我将不断地总结与反省，地鞭策自己并充实能量，提高自身设计水平与业务水平，以适应时代和企业的发展，与各位共同进步，与公司共同成长。争取在20\_\_年再创佳绩，迈上一个新台阶。

**设计总结万能篇五**

设计是一门艺术，也是一门科学。在这个信息爆炸的时代，设计已经渗透到我们生活的方方面面。作为一名设计师，我在过去的时间里不断积累经验，不断学习成长。下面我将从理论与实践、创造力、沟通交流、团队合作以及对未来的展望等五个方面总结设计的心得体会。

首先是理论与实践。设计不仅仅是看似光鲜亮丽的产物，更是需要扎实的理论知识作为支撑。在过去的工作经验中，我深刻体会到设计理论的重要性。只有掌握了设计的原理和法则，才能在实践中更好地运用，取得更好的效果。当然，理论只是基础，实践才是检验理论的唯一标准。在实践中，我们会不断面对挑战和问题，只有通过实践，我们才能不断探索，积累经验，进一步提高自己。

其次是创造力。创造力是设计师最核心的素质之一。作为设计师，我们需要不断拥抱新思想、新观点，掌握流行趋势，保持敏锐的洞察力。在我的实际工作中，我深刻体会到创造力的重要性。不仅要追求独特个性的设计，更要深入挖掘用户需求，创造出真正实用、符合用户期望的设计作品。创造力是设计师最宝贵的财富，也是我们不断进步、保持竞争力的重要保证。

沟通交流是设计师必备的能力。作为一种创造性的工作，设计需要与他人进行频繁的沟通交流，包括与客户、与同事以及与用户之间的沟通。在我的实践中，我发现仅有好的设计作品是不够的，还需要通过善于沟通，将自己的设计理念与他人沟通清晰明了。只有与他人互动，反馈信息才能不断回路，提高设计的质量。同时，沟通交流也是发现和解决问题的关键之一，只有通过与他人的沟通，才能洞察用户的真实需求，避免低效的返工，提升工作效率。

团队合作是设计中不可或缺的一环。在现代设计工作中，设计师往往需要与其他职能部门密切合作，如市场营销、产品开发等。在团队合作中，我们需要理解和尊重其他成员的工作，倾听他们的建议和意见，并积极与他们共享自己的设计理念和思路。通过高效的团队合作，我们可以更好地发挥个人优势，达到协同创新，最终实现更好的设计效果。

最后是对未来的展望。设计是一个不断发展和演变的领域，未来充满着无限的可能。作为一名设计师，我们需要始终保持学习的态度，保持与时俱进。设计师需要保持对新事物的敏感度，并不断更新自己的知识和技能，以应对不断变化的市场需求和技术趋势。同时，我们也要积极参与行业交流和学术活动，与其他设计师交流经验、分享创新，共同推动设计行业的发展。

总之，设计是一门综合性的学科，它需要我们全方位地发展自己。设计师需要掌握理论知识，不断实践锻炼；需要拥有创造力，与时俱进；需要具备良好的沟通交流能力，与他人合作；需要保持学习的态度，适应未来的发展。只有做到这些，我们才能在设计的道路上不断进取，创造出更好的设计作品，为社会带来更大的艺术和实用价值。

**设计总结万能篇六**

Ps设计是一门广泛应用于各行各业的设计软件，通过它可以完成各种炫酷的图片处理、海报制作、LOGO设计等任务。在我参加一次Ps设计培训后，我在实践中积累了丰富的经验并取得了一些令人满意的成果。下面我将通过总结心得体会，分享我对Ps设计的感悟。

首先，学习Ps设计最重要的是掌握基本操作技巧。在我的学习过程中，我发现Ps设计软件中的功能繁多，但是只有掌握了基本的操作技巧，才能在后续的设计中得心应手。比如，我学会了如何使用各种画笔工具、调整图层和照片的大小、色彩和对比度等。通过对这些基本操作的应用和练习，我逐渐熟悉了软件的操作流程，掌握了相关技能，提高了我的设计效率。

其次，Ps设计需要具备一定的审美和艺术素养。在进行图片处理和海报设计时，我们既要注重细节的处理，又要关注整体效果的呈现。对于色彩的运用、图像的构图以及文字的搭配等方面，我们需要有一定的美感和审美观念。通过观摩优秀的设计作品和学习设计理论知识，我逐渐提升了我的审美能力，让我的作品更加吸引人、清晰明了。

第三，Ps设计需要不断的实践和尝试。软件的使用只是为我们提供了一个工具，真正的创造力和灵感是来源于我们自己的思考和实践。在我学习Ps设计的过程中，我通过尝试不同的设计风格和技术，获得了很多有趣且独特的设计效果。尝试也是一个学习的过程，通过不断尝试和实践，我不仅能更好地掌握设计技巧，还能发掘出更多创造的可能性。

第四，交流和分享是提高Ps设计能力的重要方式。在学习和实践中，我发现和别人交流和分享自己的作品和设计思路能够带来很大的启发和帮助。通过和同学们一起讨论和互相学习，我拓宽了自己的设计思维和想象力，发现了不同的视角和解决问题的方法。此外，还可以通过线上论坛、社交媒体等平台与更多的设计师交流和分享，与他们的经验相互借鉴和学习。

最后，Ps设计需要坚持和耐心。设计的过程中可能会遇到各种各样的问题和困难，但是只有坚持和耐心地去解决，才能取得更好的效果。我经常会遇到自己的作品没有达到预期效果的情况，但是我不灰心，继续努力学习和实践。通过坚持不懈的努力，我逐渐提高了自己的设计水平，取得了一些令人满意的成果。

总之，通过这次学习和实践，我深刻认识到了Ps设计的重要性和魅力。Ps设计不仅是一门技术，更是一门艺术。通过掌握基本操作技巧、提升审美和艺术素养、不断实践和尝试、交流和分享，以及坚持和耐心，我们可以不断提高自己的设计水平，创造出优秀的设计作品。我会继续努力学习和实践，不断超越自己，成为一名更加出色的Ps设计师。

**设计总结万能篇七**

设计

总结

(精选15篇) 由本站会员“wenwen724”投稿精心推荐，小编希望对你的学习工作能带来参考借鉴作用。

一年来，我参与了xx和xx等项目的室内装修方案设计，在设计期间我跟随研发中心的领导一齐查阅了解营口和xx的很多人文资料，并实地考察，经过埋头苦干和虚心请教，圆满完成了既定任务。在实施设计工作推进的过程中，我发现了自我的很多不足之处，异常是对方案的整体把握本事还有所欠缺，这都是要在今后的工作中需要努力提高的。

除业务素质的锻炼外，与设计公司的沟通，与同事间的配合也是工作中必不可少的一部分。设计前期，我们致力于与营销中心的沟通，经过职业嗅觉了解公司在项目的定位意图，及时沟通和协调是我坚持的一贯立场。我在设计过程中不断与集团中心、城市公司和设计公司各方面进行交流，汇总交流的结果，统一思路后体此刻设计方案中，及时的收集并统一相关部门及领导的意见对后续的设计工作是有百益而无一害；在设计过程中，如是设计的问题，就要敢于承认并迅速加以更正，不是设计的过错，也要做细致的解释工作。

此外，室内设计还需要与相关专业的配合工作。在室内部份室内设计专业作为其他专业的先导，必须对整个设计流程负全面的职责。在合作过程中我抱着学习的态度，虚心的精神，共同努力推动项目进展。

为了提高自我的综合素质，我加强相关等各类知识的学习，丰富自我的工作技能。同时我还阅读了很多的国外最新发行的设计案列，提高了自我鉴赏水平。我又学习了为人处世伦理哲学，以提高自我的道德修养。所有这些，使我越来越深刻地感觉到人生追求的意义。不明白是自我要求太高，还是自我的提高太小，我总觉得离目标还是那么远。并且工作时间越长，学的东西越多，就越感到自我的不足。

总之，成绩属于过去，过错已化为经验。

在以后的工作和生活中，伴随着公司的不断拓展和业务量增长，我们依旧会面临巨大的挑战和压力。就我个人而言，有几点尤其需要重视。一是加强自身业务本事的培养，增加自已对设计各个环节的熟练程度，多吃苦，多思考，努力提高工作效率；二是与同专业同事间增强忧患意识，竞争意识，营造你追我赶的氛围，不学习不上进就要被社会淘汰；三是加强与公司内部各设计人员间的团结合作，坚持平和的心态，多沟通。

自今年4月加入xx文化，我主要从事平面设计，在这阶段的工作中，我从实践中不断成长，不断学习，我与公司一齐成长，我和同事一齐工作生活，让我融入了这个群体也融入这个社会，实现个人价值。在那里，我得到了同事的很多帮忙和照顾，尤其是来自本同事的关怀和支持，在此我寄予最诚恳的谢。在这断时间，我主要负责公司的基础性的建设与宣传，从名片到展架和公司的装饰，说实话，我刚毕业，我在学校其实只是做设计，对于实际应用开始还是难以独立完成公司的任务决策，为了公司利益，节俭公司成本，我多次请示领导，或许可能会让领导觉得我做事拖泥带水，可是我相信，随着我的成长，我会尽自我的本事与经验，用最少的成本创造更高的价值。

一、设计工作的本职

平面设计的过程是有计划有步骤的渐进式不断完善的过程，设计的成功与否很大程度上取决于理念是否准确，研究是否完善。设计之美永无止境，完善取决于态度。

1、调查

调查是了解事物的过程，设计需要的是有目的和完整的调查。背景、市场调查、行业调查（关于品牌、受众、产品）、关于定位、表现手法、调查是设计的开始和基础（背景知识）。

2、资料

资料分为主题和具体资料两部分，这是设计师在进行设计前的基本材料。

3、理念

构思立意是设计的第一步，在设计中思路比一切更重要。理念一向独立于设计之上。也许在你的视觉作品中传达出理念是最难的一件事。

4、调动视觉元素

在设计中基本元素相当于你作品的构件，每一个元素都要有传递和加强传递信息的目的。真正优秀的设计师往往很“吝啬”，每动用一种元素，都会从整体需要出发去研究。在一个版面之中，构成元素能够根据类别来进行划分，如能够分为：

标题、内文、背景、色调、主体图形、留白、视觉中心等等。平面设计版面就是把不一样元素进行有机结合的过程。例如在版式当中常常借助框架（也叫骨骼），就有很多种形式，规律框架和非规律框架，可见框架和隐性框架；还有在字体元素当中，对于字体和字型的选择和搭配的好坏就是一个十分有讲究的。选择字体风格的过程就是一个美学确定的过程，还有在色彩这一元素的使用上，能体现出一个设计师对色彩的理解和修养。色彩是一种语言（信息），色彩具有感情，能让人产生联想，能让人感到冷暖、前后、轻重、大小等等。善于调动视觉元素是设计师必备的本事之一。

5、选择表现手法

手法即是技巧，在视觉产品泛滥的今日要想把受众打动以并非易事，更多的视觉作品已被人们的眼睛自动的忽略掉了。要把你的信息传递出去有几种方法呢？一种是完整完美的以传统美学去表现的设计方式，会被受众欣赏阅读并记住。二种是用新奇的或出奇不意的方式能够到达（包括在材料上）三种是疯狂的广告投放量，进行地毯式的强行轰炸。而我们更需要那一种呢？虽然三种方法都能到达目的，但我们清楚他们的回报是不一样的。

我们在三大构成中学过很多种图形的处理和表现手法，如比较、类比、夸张、对称、主次、明暗、变异、重复、矛盾、放射、节奏、粗细、冷暖、面积等形式。另外还有从图形处理的效果上又有手绘类效果，如油画、铅笔、水彩、版画、蜡笔、涂鸦还有其他的如摄影、老照片、等等。那么你要选择那一种呢？这取决于你的目的和目标群体，以及你的设计水平。

6、平衡

平衡能带来视觉及心理的满足，设计师要解决画面当中力场的平衡，前后衔接的平衡，平衡感也是设计师构图所需要的本事，平衡与不平衡是相对的，以是否到达主题要求为标准。平衡分为对称平衡和不对称平衡，包括点、线、面、色、空间的平衡。

7、出彩[整理]

记住，你要创造出视觉兴奋点来升华你的作品。

7、关于风格

作为设计师有时是反对风格的，固定风格的构成意味着自我的僵死，但风格同时有是一个设计师性格、喜好、阅历、修养的反映，也是设计师成熟的标志，以为“了解大同，才能独走边缘”。

9、制作

检查项目包括：图形、字体、内文、色彩、编排、比例、出血要求：视觉的想象力和效果要赏心悦目，而更重要的是被受众理解！

二、工作的态度与职责

分理解客户的需求，尽自我最大努力给客户最满意的设计方案，在这段时间，我很期待能做一个成功的设计策划方案，在工作不断成长。

三、

我的价值

装等一系列广告支持。

四、目前我的任务

我相信，在我们的共同努力下，把公司做大做强，增强公司的号召力影响力，更好地服务社会。

设计：xxx

2024年5月1日

xxxx有限公司

时光飞逝，2024年即将疾驰而去，内心不禁感慨万千，新的一年又开始了，在期待与向往未来的同时，在那里对我一年以来的工作情景进行简要的总结，算是对公司也是对个人这段时间的工作的一个交代。

一、个人工作总结

我是2024年x月被公司录用的，之前一向从事广告平面设计方面的工作，也经历过不少公司平台，积累了不少经验，来到xx，对我来说即是新的机遇也是新的挑战，我很喜欢设计，我也不明白为什么，所以，我想证明自我，证明自我的本事和一颗真诚而执著的心。明天会怎样样，谁也不明白。至少今日我要对得起自我。很多时候，日常的工作是繁琐的，我们仅有自我从中找到乐趣，才不会觉得枯燥；在工作中，我学到了很多东西，从不懂，到有点懂，再到熟悉。这中间的过程，仅有我自我最清楚。任务大小不一，处理时间有长有短，但我都是认认真真保质保量，按时完成。掐指一算，在xx不知不觉也快过去两年了，在工作上，与刚进公司的去年相比，我越来越感觉得心应手，自身的素质与才能也得到了必须的提高，尤为难得的是，内心深处我也愿意做到与公司荣辱与共。

公司的平台很大，让我在从事设计工作以外，还能参与客户的交流，开阔了眼界，另一方面也拓宽了设计思路，使我的作品更能契合公司和客户的需要，十分感激公司给我这个成长的平台。

二、与同事相处

到了省广以后，要感激的人真的很多首先感激公司的各位领导给于我的信任和支持在平台上工作的时候，感激总监一向教导我，要不断提高自我的设计本事；感激xx和xx从我进公司的第一天起，就耐心的教给我很多我不懂的东西，让我能快速的适应公司的工作；感激xx，始终如一对我的热心帮忙。感激有在平台上磨练的那段时光，正是那段时间激发了我的斗志和工作热情！

感激每一个人对我的帮忙和支持，感激大家那么喜欢我我会继续努力的，让我们前进的步伐越走越坚定！！

三、与客户沟通

1、首先，我觉得公司前段时间组织的活动很好，加强同事之间的感情，加强了团结协作的本事。让我更加热爱这个团体，热爱每一个可爱的xx人！

2、我觉得设计人员在公司的地位还没有得到足够的尊重，基于公司的行业特殊性，在工作上，肯定是设计先行，可遗憾的是，我们从事设计的人员却没有感受到这点！与同行相比，在待遇上，我们应当是偏低的，尤其是在当下物价飞涨的时代，我们无时无刻感觉到落差，也极大地挫伤了我们设计人员的工作进取性！我期望公司在来年的计划安排上，能充分理解我们设计人员的工作辛苦，能在待遇上予以应有的倾斜，多谢！

新的一年我为自我制定了新的目标，那就是要加紧学习，更好的充实自我，以饱满的精神状态来迎接新一年工作的挑战。我心里在暗暗的为自我加油鼓劲。要在工作中站稳脚步，踏踏实实，多向同行学习，取长补短，相互交流好的工作经验，共同提高，争取更好的工作成绩，为公司做出更大的贡献。

回到公司已经一年了，首先感激公司领导对我的关心、帮忙、支持与信任。回首2024年的工作，有所成绩，但不足之处还有许多，今后工作中还需倍加努力学习。

现就2024年工作总结汇报如下：

一、虚心学习，努力工作及完成的主要工作

虚心求教释惑，不断学习，总结工作方法。一方面从知识的储备、经验的积累，做到干中学、学中干，不断掌握新知识和积累经验。注重一工作任务为牵引，依托工作岗位学习提高，经过观察、；摸索、查阅资料和实践锻炼，较快的完成任务；另一方面，在公司领导的指导下，掌握了工作中的基本情景，寻找切入点，把握工作重点认真思考完成任务。

爱岗敬业、扎实工作、不怕困难，在本职岗位上发挥出应有的作用。1.从包装更改频繁中找出主线，认真细致按时的完成工作计划及任务；2.对总公司各部门电脑及网络进行不定期维护，做到高效解决大家遇见的电脑及网络故障，尽快恢复工作；3.认真查看公司安排的培训资料从中优选出适合培训类容，为大家供给良好的学习环境。二、2024年完成主要工作有：

（一）设计方面工作：

1、自2024年1月至今公司包装修改制作达xxx次以上；

2、新设计包装有：

3、正在设计中包装：

4、宣传资料设计：

画册：

宣传画：

宣传单页：

易拉宝展架：

kt板：

展会：

公司员工名片设计：

其他：

（二）公司网站方面工作

公司网站新闻更新

（三）公司网络电脑维护、及电脑及配件的采购等

（四）公司员工培训资料甄选及组织培训

（五）公司信息平台购建及维护

三、主要经验和收获

2024年完成了一些工作，取得了必须的成绩和教训加以总结就是今后工作的经验，经验加以总结就是今后工作的收获。总的来说有以下几方面的经验和收获：

（一）仅有摆正自我的位置，下功夫熟悉基本业务，才能更好适应工作岗位。

（二）仅有主动融入团体，和同事通力合作才能更好的完成工作并坚持好工作态度。

（三）仅有用脑子去工作，才能使工作完成的更完美。

（四）仅有树立主人翁意识，加强沟通协调，才能把分内的工作做好。

（五）仅有加强交流，做好沟通，进行思想交流，才能最快解决工作上的问题。

（六）仅有和谐互助，工作才充满活力，关系才会更融洽，团队才会更有战斗了。

四、存在的不足及下步的打算

成绩已经属于过去，未来的工作任重道远，彰显成绩不是骄傲自满，反而要成为今后的动力，正是成绩亚特要看到存在的不足，主要表此刻以下几方面：

（一）在工作过程中，由于缺乏计划性，工作目的不够明确，主次矛盾不清，常常变化赶不上计划。以后的工作过程中，加强对事情的整体性把握，认真制定工作计划，做事加强目的认识，分清主次矛盾，争取能到达事半功倍的效果。在今后的工作中要多吸收别人的先进的工作方法和经验，提高工作效率。

（二）多与销售公司同事交流，抓住市场包装及宣传品潮流走向，建立公司包装宣传品的风格，进一步提升公司整体形象，为销售服好务。

（三）多参加各种培训和继续学习新知识新技能，为今后的工作服好务和增加自身的素养。

五、几点提议

（一）增加员工的团体活动，使员工更加团结和谐，并提高工作进取性。

（二）购入或开放各方面的书籍（图书、规范），仅有明白什么事标准才能明白做的符不贴合标准，仅有增加了自身知识和涵养才能使团队更加和谐团结。

总之，回顾过去展望未来，在今后的工作中，对公司包装及宣传品的规范化设计及创新思路要不断更新，对工作的网络办公环境要更加效率，对员工的培训要更加细致化，对公司网站的建设要更加先进话，这样才能把我们的工作推向前进！

我已经学了五年多的服装设计，当时学服装是觉得缝纫是一门手艺，即使将来老了也不会为了养家糊口而找不到工作，多一门手艺就不会挨饿受冻，就不会被人欺负了。我觉得当今社会还是学一门手艺是最重要，最实际的。

很多快要毕业的大学生，觉得自我的学历很高在选择工作方面要求太高，觉得自我什么都会很有信心。自信是件好事，可是过于自信反而对自我在找工作方面不利，找来找去还是最低极的工作，每一天想着跳巢不好好的工作，换来换去自我一事无成，当看到朋友同学争了很多的钱，过上幸福的日子很着急，回想自我当初认真做好一件事一份工作该多好。

此刻学习服装设计的人越来越多，可是真正坚持到最终的人却很少。我们每一天都在学校里学习服装设计方面的知识，对生产制作服装并不了解。此刻经过在工厂实习对生产制作服装有了必须的了解，我觉得此刻应当打好基础，从最基本的缝纫开始学起，应当试着扎每一道工序，了解每道工序的步骤，熟练的进行缝制，当熟练到必须程度的时候，在上裁剪，后整理等部门。裁剪是要把布料裁成各试各样的布片，打号，进行检查，最终发到每个班组。后整理是进行剪线头，清洗最终打包装。把每个部门都了解透了，在学习打板推板，最好有个师傅带着，这样学的会快些，能熟练的推出各个型号的板形。然后进行自我设计，先给自我制做，然后把它穿出去。在适当的时候参加一些设计大赛，参加大赛只是想对自我这些年学习做个总结，可是比赛的名次并不重要，重要的是众在参与。平时上街溜达的时候，要观察每个行人的服装，经过他们明白流行什么样的服装，每个人的眼光不一样，穿着的服装也不一样，每个人都有他独特的眼光，也了解大众人都喜欢什么样的服装。品牌服装到底好在哪，每个品牌服装它的独特之处都在哪，它的做工都好在哪平时在看看一些杂志，了解当前的流行趋势来做为参考。

当有必须的经济条件和本事的时候，或许研究开个小型的服装厂，主要是生产牛仔裤，是为个子矮的人设计。因为我的裤子买回来都要改裤腿，我是学缝纫的改裤腿很方便，可是有很多人他们不会啊!会觉得很麻烦。如果有一个这样的专卖店就更好了，方便更多人。我不明白自我能不能坚持到最终，可是我会努力，向着自我的目标奋斗!

我是10月底来的红亚开始工作，到此刻也已经有3个月了，对公司此刻的发展也有了个大概的了解，可是自我在其中的状态还是在慢慢的摸索当中。虽然是工作总结，可是我们这高手太多（强大的策划组同事），我还是聊聊的形式写好了，文字功底早已经不明白丢哪里去了，这也是以后需要加强的地方。

做了差不多4年了吧――平面设计，其中也有过很多次的想放弃，可是最终还是莫名其妙的坚持了下来，不管怎样说还是很感激自我的这份坚持，可是还是能看到很不很多的不足，以下算是总结也是对2024的期许吧。

绪焦躁，他很着急的情绪也让我十分的慌张，总在急急忙忙的给他想logo，结果呢？当然是不明所以的方案提交出去，变成了“飞机稿”。直到有天实在受不了了，完全放下他的事情，做了另外的工作任务（没有他的急切，可是也是在设计日程上的安排）。很快的做好了新的任务，我再慢慢静下心来好好的想他的logo。这时我情绪的点过了，能冷静的思考客户的需求，所以新改善的logo很快做好发了过去，也就是3个小时的样貌。所以情绪真的是影响我工作效率的一个大伤，期望来年能好好的控制住自我的情绪。

及不上公司做设计的前辈，更别说公司这些个搞策划的同事了，更多的可能是自我一厢情愿的站在设计上去思考。出来的结果就是设计过了，可是客户会说这不是我要的，请重新设计。ok，之前的都白搭了，加班做新的吧。所以我觉得来年得在这方便好好提高提高，多听听前辈的意见，学习学习营销的知识，至少稿子过的概率会大点，我也期望说是能在满足了客户的要求上到达必须的设计水准，多的不说，至少对自我是很有利的事情。

第三，科技在发展，技术提高。平面设计用到的软件技术也不再只是pscdr就能够的，有些时候在制作文件的时候就会发现，其实这个设计方案会有更便捷更好操控的技术来制作解决，大大的节俭了“工作成本”。此刻闲暇的时候不仅仅会多看看优秀的设计作品以增长自我的设计欣赏本事，可能也会适时的看一些技术交流，学习最新最前端的平面技能。目前就公司做画册的情景而言，大多以图片排版居多，所以我尝试着用indesign来做，他对图片的修改和管理远远超过了cdr，可是这个软件之前基本没有怎样接触，所以在制作时还是会有点拖延进度（在不影响项目的情景下）。所以在来年期望能熟练运用，增加工作效率，这是在2024对自我的一个硬性的学习要求。另外期望有机会也能接触学习到网页交互方面的知识，这个也是在技术层面能够很很大发挥空间的一件事情（可是想这么多还是要一步一步走好了再继续，先把本职的“纸媒”做好）

最终，也有一个大的期许，就是自我别太懒散，在做完事情的基本条件上，能做好事情。期望自我能很好的对待生活和工作，不要让生活影响了工作，也别让工作捣乱了生活（毕竟我还不能看透世事，还是一个情绪化的人）。可是一切都是浮云，到手的钞票才是硬道理，可是你没有本事，别人凭什么支付你高的报酬，所以还是好好好好好好学习，加强自身的修养，加油吧。

不知不觉，进入公司已有一年的时间了，我的主要负责的室内设计工作，在领导的关心指导下，在同事的支持帮忙下，我勤奋踏实地完成了本职工作，也顺利完成了领导交办的各项任务，自身在各方面都有所提升，现将这一年的学习、工作情景等作如下汇报：

一、加强学习，兢兢业业，提升工作业绩

扎实勤奋工作，提高工作业绩、坚持学习业务知识，提升自身业务素质

为了更好地适应人才工作的新形势要求，这一年来我还是紧抓业务学习，认真学习了与工作相关的劳动人事新政策法规，向领导前辈们学习他们好的经验，好的方法，进一步提高自身的业务知识本事水平。片面的掌握自我的工作业务是不够的，平时我也注重向其他业务往来单位学习熟悉了解各种工作流程，在多学习、多接触中提升了自我的业务水平，提高了办事效率，也使自我更好地服务企业、服务群众。

二、坚持热情细致服务，认真完成各项工作

在中心日常工作期间，我能严格遵守中心的各项规章制度，认真完成上级、领导交给的任务。也能恪守为民服务的宗旨，做到礼貌待人、热情服务，耐心细致。我主要负责的是xxxx。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，在公司工作并不是那样简单的，我只好做到我能够做到的一切，我明白我的本事还是不够，可是谁也不能做到完美，我应当继续的工作下去，不是一步就能走到尽头的，在前进的道路上会有很多的荆棘和路途的。在接下来的一年中，我还是会继续努力的。

三、具备专业设计水平

那就需要加强自我的专业设计水平。那什么是专业？从一门开始，或者家装，或者餐厅，或者酒店，单选一门然后触类旁通。无论是什么样的室内设计都是空间上的设计，所以功能规划，色彩，灯光，材质，造型及工艺，是你主要掌握的核心资料。在设计上你所反复应用的就是这些。如果连一个卧室的正常照度都不明白，灯光对材质的的色彩影响都没有清晰的概念，那距离做设计还有一段距离。

辅助的并且也是必不可少的是人文历史，人体工程，视觉或者说空间心理（能够理解为风水）。做设计不是能画漂亮的效果图，能绘制标准的施工图纸就是设计了。设计就是把即将实施的事物提前规划出来。

四、每个细节皆有来源

推敲自我设计的每个细节，每个尺寸。为什么吊顶要做150高，为什么回选择砌体隔墙而不是石膏板？如果是用绘画来解释就是“意在笔先”。先笔后意这种一般是所谓的大师造的概念，非一般人能做的出来的。

用你的专业和深思熟虑来做设计。这个就是好的设计师了。功到自然成！

2024年我的工作不能说是完美，可是我想说我已经尽力了，虽然我明白自我还是存在着不足之处，可是我在不断的改正中，我会做的更好的。

来到公司已经快三个月了。感觉时间过的异常快。快的原因并不是因为时间匆匆的流逝，而是因为每一天工作的都十分的充实。而我在这三个月里，也不断的充实着改善着自我。那么，我从以下几个方面来谈一谈我来到公司这三个月的感受：

（一）良好的办公环境

公司给我的第一个印象就是我们良好的办公环境。我们每个人都有自我的办公桌和电脑，还给我们配备了文件夹，笔记本、尺子、等这些办公用品，设施齐全。有了这么好的办公环境，我们的工作热情会更加高涨。

（二）同事之间能够和睦相处

人际交往、同事之间的相处，是我们大家工作的需要。每一天早上来到公司，同事之间互相帮忙，打扫公司不仅仅在质上提高了公司的整体整洁度，更是在潜意识中拉近了大家的友谊。工作中少不了交流和沟通，少不了共同合作。虽然我们这个团队人很少，但一个设计团队是否优秀，并非盲目的追求它的数量，而是要看它的协作本事发挥出每个人的优点。

我们会一齐努力，打造出金佳彩自我最响亮的品牌。

（三）热爱自我的工作

我们无论在哪里工作，最重要的一点是我们必须要喜欢这份工作。来到公司的这段时间，同事都十分的热心，大家就像是一家人一样.在工作中互相帮忙，在生活中互相扶持。而对待每一个挑战和机遇我们都能够有自信和想法去理解，并经过自我的勤奋和努力去实现它。实现自我价值。我想这样的满足感和成就感才是我们最大的欢乐。

最终，祝我们的公司能像巨龙般腾飞，像磐石般坚强稳固！也祝愿在座的每一个人身体健康，幸福欢乐！

2024年过去了一半儿，在这一年的工作和生活中，我到底应如何进行总结呢？这个问题有必须的难度。自我评价自我，自我总结自我，必须力求客观，避免成一家之言，要全面、立体地解剖自我。看清优势，寻找问题，借总结之机，欲上层楼。故此，回首2024年的履迹，罗列如下：

一、主要工作资料

1、完成上级领导布置的工作任务

作为下属，我们绝对服从领导的安排，因为我们相信公司的领导们都是为了公司能够得到最大的利益而时刻努力，所以我们要向领导们学习，前仆后继，尽心尽力为公司的提高作出最大的努力。

2、公司单项、综合性促销活动的宣传气氛及节日卖场气氛布置

每一次我们都为了让视觉更加美观而仔细研究，商讨怎样布置才能让视觉的效果更加有气氛，所以每当有比较大型的活动，我们都会加班加点完成。

3、橱窗陈列及商品展示台的布置

我们每一年都会换好几次橱窗的陈列，为的是让顾客更有新鲜感，觉得我们的百货公司走在时代的尖端。

4、广告、灯箱、招贴画的制作和安装

另外，我们还负责一部分专柜的广告、灯箱画的制作和安装，由于制作灯片比较耗时，并且价钱也比较高（一张灯片就要上千元），所以我们每次制作及安装都会细心翼翼，尽量将灯片毫无差错地安装完成。

5、负责卖场的座牌和吊牌的制作

每一次商场要推出大型的促销活动或者更换视觉布置，都需要制作一些座牌和吊牌。策划部作出统计及策划，我们美工组就负责制作及下发；基本上每次活动前，各卖场的座牌就能够到位。

二、工作中的不足之处

我在设计工作中形式主义的作风严重，花很多的时间，而做无用的事。不求实际结果怎样样，只向别人证明我干了。这种不求实际的工作做法是很不可取的。

作为设计部的主管人员，一年来，我在培养新人上，做到了把自我所有掌握的专业知识毫无保留的教给了两位设计部新人，同时，他们也在设计工作中不断的成长。在领导方法上，因为新老员工的年龄较小，性格不一，所以我努力做到新老员工之间的平衡，使能他们更有效的完成设计工作。这一条总的来说是合格的。在2024年，我会尽自我最大的努力，发扬设计部的精神，为公司发展做出努力。

做为一个刚踏入平面设计行业的新人，”平面设计”这个词对我来说十分的陌生。在此，我十分感激领导给予的我这个平台及给予的我帮忙与支持。

平面设计是一个充满挑战、机遇与压力并存的空间。其要求有较强的审美意识、创新意识及较高的品德素质修养和职业道德情操。这几个月，我网购部做的工作有：对网购网站构架的了解及认识;学习和了解内衣知识;学习习近平面设计理论并用于实践;帮忙网购网站完善产品及网购网站界面设计;协助其它部门有关平面设计的事务.就我自身而言，还有很多不足之处有待提高：

1.工作主动意识需进一步加强;

2.沟通及表达本事需不断提高;

3.执行工作中细节关注不足之处有待提高;

4.专业提升及个人学习需有计划及进行总结。

有人说“专业来自沉淀。不积跬步无以至千里。任何一个人的知识与本事的提升都是在项目服务过程中不断积累、修正和完善的”。由于以前我未曾接触过这一行业，故从基础学起。虽然困难很多但学习的理念是相通的。所以除了自我要在短时间内恶补，还十分需要领导与同事的教导与督促。

团队在于有效的沟通。仅有有效的沟通才有理解，有理解才有更好的合作，然后才能建立高效的团队、强大的公司，加强学习与其他部门的联系与沟通方式，为今后的工作打下坚实的基础是当务之急，也是我要学习的任务之一。

学习永无止境。认真学习习近平面设计理论也是必要任务。经过学习设计理论以提高个人设计本事，提高前期工作办事效率，自觉维护公司利益，一言一行以公司利益为重，得到领导的首肯和信任及使自我的人生的价值最大化。应对在电子商务白热化的竞争形势，在机遇与挑战并存的同时，我要求自我尽快适应并努力学习，实事求是、审时度势，经过项目实践结合自我学习，快速提升个人本事，扩宽知识面，提高个人口头表达和书面表达本事，为公司奉献我“微薄之力”。

“业精于勤而荒于嬉”。在以后的工作中，我会进取吸取工作经验，克服不足，爱岗敬业，端正工作态度，摸索实践。经过多看、多学、多练来提升自我各项技能，做的更好。也期望我们这个团体在新一年中亮新彩。

20xx年已经结束，回首20xx年的工作，有硕果蕾蕾的喜悦，有与同事一齐忙碌到深夜的艰辛，也有遇到困难和挫折时的惆怅。这一年，在公司领导和产品设计中心总监的关心和指导下，全体同事的热心帮忙下，我项目组较好的完成了本年度的工作任务，、看问题和眼光等各方面都有了必须的提高。现讲本年度的个人工作总结如下：

一、就本年度工作的完成情景汇报如下

1、在同事的协助和帮忙下，我部门参与并顺利的完成了20xx年秋冬和20xx春夏的订货会的样品开发以及订货会现场产品维护和讲解工作。

2、在20xx年的5月份我们有对我国的西南部的一些发达城市(重庆、成都、广汉、资阳…)的市场调研活动，对国内市场目前的一些男装的流行和市场消费有了必须的了解!

3、在公司的组织下，在20xx年9月份的香港市场调研，使我们在了解国内的市场的同时，又看到了我们国内与国际市场的差距，使我们在以后的工作中眼光会放的更远，从而使接下来的产品开发的方向更专注于品味与时尚。

4、20xx秋冬的开发中，我部门产品开发的主线又回归了以往的三个系列即：精致商务(长销款)简约办公(畅销款)时尚商务(新潮品)等，使我们的产品定位更贴近市场。

1、在订货会时候，有客户反映我们的产品到货时间较晚，给他们的销售带来了影响，我们听说这些事情后就努力的跟生产部沟通，争取做到订货会结束我们就把资料交接给生产部门，以便使他们能够早日下单，早日出货。

2、在自我公司板房打样的过程中，发现因各项配套设施不是很完善，导致很多辅料都不是自我梦想中的产品，就跟辅料开发人员沟通，自我去辅料工厂去交流，在接下来的辅料中就比之前以往有了一些提高。

现将20xx年做个大概安排：

1、配合各部门，努力做好3月份12秋冬订货会和9月份的20xx春夏订货会样品开发工作!

2、在原有样品的基础上，我们会把产品开发做的更商务、时尚、更迎合市场需求与季度开发主题。

3、休闲裤、牛仔裤、西裤在原有板型的基础上，我们会更加努力，力求做的更合身与舒适。

展望明年，我们充满了信心，即使道路坎坷荆棘，只要我们同心协力，与各位同事一齐，一点能做的更好，xxx男装的明天必须会更完美!

机械设计贯穿设计、制造、使用，维护的整个过程，设计时的疏忽总会在这些方面反映出来，成功与否是很容易确定的。设计的过程中，受制造的影响很大，亦就是说好的设计是不能脱离制造的，对制造越了解，越有助于提高设计水平。设计的图纸，投入生产，我没见过多少能立即按图加工装配，在审图、工艺等过程发现大堆的问题很常见，包括所谓“资深”的高工，总工拿出的图纸，还是经过多次开会研究反复讨论的出来的结果，原因是多方面的，绘图的规范性，看图者的水平是一方面，但设计方对制造工艺的了解不深入是主要原因。

怎样判定自我对制造的了解程度最简单的方法是随手抓一张自我设计的东西的图纸你是否能说出它的制造全过程。铸、锻、车、钳、铣、刨、磨，只是这样貌，肯定是不行，在机械厂做过几年的谁不明白必须细分下去，要全面了解各过程。比如说铸造时候怎样分型，浇口冒口怎样放，可能会有什么样的铸造缺陷产生，零件结构在热处理的时候会不会导致意外情景发生的，怎样在零件结构上进行优化，切削加工过程，在脑海中虚拟出来，总共用几把刀，转速，走刀量，甚至铁屑望哪里飞，各把刀使用的顺序，车工，铣工，磨工的操作动作全过程，如此等等，才算是有了比较好的基础。不是说搞设计的必须要会玩车床，铣床，会烧电焊才能够，可是要明白这些作业特点，在设计时加以充分研究，作为搞机械设计的人这样才比摇车床烧电焊的强，才有安身立命之处。

我们搞设计不光是要站在制造的基础上，还要有创新，但必须要学会继承。此刻，全社会都在强调创新，但我们不能一强调创新，就瞧不起原有的东西。通常的创新分为两种，一种就是构成事物旧有元素的重新组合，一种是在旧有元素上加一些新的元素。所以，不管怎样，创新的东西总是包含一些旧有事物的影子是不可否认的。正像哲学中所讲，新事物都是在肯定中否定，否定中有肯定中产生的。比如我们人类，虽然说是大自然的天之骄子，但实际上，我们99%的基因都是和大猩猩一样的。如果人类不是在继承大猩猩的基因基础上，有1%的突破，人类的出现是难以想象的，如果有人说我有志气，不需要继承大猩猩的基因，我自我搞一个100%纯人类基因，那您就是再过一亿年，也搞不出来一个人类来。所以说，不能为了创新，把旧有的东西全盘抛弃。原有的东西就如同一盘菜，创新就如同一点点调料，有了这么一点调料，菜的味道更加鲜美。但没有人为了纯鲜美，不要菜，光来一盘炒调料的。所以我们强调创新，但不能忘记继承，仅有继承，没有创新，那是因循守旧，而仅有创新，没有继承，那是空中楼阁。

1：1的克隆可能很多的人认为是最安全最省事的一种设计方式。可是作为从事设计行业的人来讲，克隆是一件可耻的事情。所谓一抄二改三创造。简练的概括了设计人员的成长之路。刚入门的时候，只能照抄，可是在抄袭的同时要拼命的去理解原设计者的意图和思维，理解整个机器的传动，各个装置之间的相互关联，每个零件的相互关系，理解了之后就能够出图，图纸上就能够有明确的尺寸配合要求，形位公差约束。只明白画下来，随手胡扯几根线条上去，大概感觉机器精度比较高，就玩命的把精度往上提动不动就0.005，0.002，在图纸上大言不惭的签名在设计栏。号称自我搞的东西是很精密的。这种不知所谓的号称机械机械设计工程师的信手拈来满地都是。

模仿优秀的作品是每一个设计师的必走之路。可是做设计，必须要有自我的想法，人也要有自我鲜明的个性，久了，就构成了自我的风格，风格的养成与一个人的艺术素养和个人修养有直接关系。罗嗦的人搞出来的东西就是那么罗嗦的，小气的人搞出来的东西就是一副小家子气，不负职责的人搞出来的机器就跟那人的德行一样的不负职责。能有自我的设计理念，设计风格，就是不一样，这样捣腾出来的东西就有了独特的灵魂。行家一看就明白，这是用心的杰作。

在抄袭的时候积累了经验就要抱着否定的态度学习。查阅资料，多看些经典的设计案例，和设计的禁忌，与自我接触过的一些东西进行比较，就有了大的提高。就能够在现有的机器上动手术。如：提高机器的附加值，完善更多的功能，让整机具备更高的可靠度。从而迎合高端的客户;或者进行结构精简，保留一些常用功能，降低成本，满足些买不起那么也用不上多功能的客户的需求。做到这样就能够称的上做机械设计开始入门了。能不能成为世界级的发明家这个事情很难说的，呵呵。可是凭自我多年经历见识，将一些结构进行组合，变异，嫁接，创造一些新的东西是不难的。与其用一生的时间去研究永动机之类的高深课题，或者搞一些莫名其妙不能创造任何价值的所谓专利，不如用自我有限的生命去做些能在这个美丽的星球上留下点印记的事情。到时候老得快死了，临终的时候还会想到，活了这么多年，捣腾了那么多机器在地球上跑，足以含笑九泉。

一个真正谈的能称之为机械设计工程师，需要十年甚至十年以上的磨砺。还要有相当的天分以及勤奋和能造就人的环境。天才等于99%的勤奋+1%的努力其实说的并不是只要下苦工就会有成就。这句话说的是若一个人对某个职业没有那1%天分，再勤奋也是没有用的。勤奋是一个发掘自我天分的一个途径，是有所成就的必须条件之一，而不是全部。绝对不是。

时间过的真快，还记得xx年的11月份有幸被公司录用了，回顾起来这近一年多的工作中了解到了很多东西，也学了不少知识;虽说已经十分熟悉，但至少很多新的东西是从不懂到基本了解，慢慢的也积累了很多。经过工作中处理各种各样的事情，让自我也有了更深的认识，同时也发现了很多的不足之处。

设计方面：

2、在印花方面的我进取并努力的去印花厂去了解学习;

3、经过各种媒体收集流行资讯：包括时装发布会、服装流行题、服装流行色等;

4、与版型师沟通设计意图学习制版方面的资料，了解服装工艺，控制样衣版型式样和进度，协调版师和样衣工的工作，控制样衣的工艺方法和质量，样衣完成后我查看样衣并找出自我不满意的地方并加以改正。

日常有：

1、打印出图，贴面料、审核作品;

2、必要的时候与领导沟通。

3、下去看版师.裁剪教师进度，并了解有无碰到问题;

4、到样衣房监督样衣质量、进展。

5、去印花厂印花并学习。工作上的不足和要改善的方面：20xx年的时间里，我对我们设计部所从事的工作流程、方法等有了较深的认识，可是还需要不断的学习和实践。不管成绩的好坏，我能够说我学习到了很多东西，这些东西能够让我受用一生。

以下是我的看点与想法：

1、“业精于勤而荒于嬉”，的典故告诉我们学业由于勤奋而精通，但它却荒废在嬉笑声中，事情由于反复思考而成功，但它却能毁灭于随随便便，所以在以后的工作中我要不断熟悉职业知识，经过多看、多学、多练来不断的提高自我的各项技能，作到学以致用。勤奋学习不让自我的努力毁灭于随随便便之间。

2、延续秋冬所作的印花款式并加以改善，在领子于袖子的细节上征取有大的提高和突破;提议和意见：

5、我期望公司多让设计人员出去进行针对性地区域进行市场调查，商场调查，目标品牌调查为目标或将来开发针对性的目标产品。

不知不觉中，充满期望的20xx年就伴随着新年伊始临近。20xx年已经结束，回首20xx年的工作，有收获的喜悦，也有遇到困难和挫折时的惆怅。在炎热的7月我进入公司，那时刚到杭州不到半年的我对一切充满了期望和憧憬，同时对自我的工作也有不一样的期望，虽然与自我的要求有些出入，但还是满怀热情的进取的去做好自我分内外的工作，我明白一切仅有付出才有回报。刚入公司时对一切都不是很了解，每个环节都是一个新的问题，对面辅料市场也不是很了解，所以我很进取主动的经常去市场，在配辅料的过程中慢慢去了解，不管是烈日炎炎还是风雨交加，每次提着沉甸甸的面料回来的时候我并没有觉得这是一种辛苦，反之觉得是一种很好的锻炼，每次也都会让自我坚持乐观进取的心态。

几个月下来我觉得我自我成熟了许多，这其中有自我的努力也有夏总和刘总的栽培，我很感激你们给我的这个机会，虽然有些事情做的还不够完整，但我尽力去做了，只是疏与没有过多的经验和经历，在以后的积淀中会做的更好，我相信!11月份我参与了春装的设计及一些细节的讨论，在这个过程中体会到自我的不足，对市场了解的匮乏，设计经验的缺少，知识积累的缺乏，所以在设计过程中有很多细节的方面没有很好的把握，在以后的工作中要更加进取的去了解市场及销售，积累自我的知识面，去汲取更广泛的设计知识。在春装慢慢接近尾声时我们在冬意初露的12月中旬开始了夏装的讨论及设计工作，在经历了春装的各个环节后对夏装的环节不再那么陌生，按照之前的思路开始进行，可是还是有些设计中遇到的问题，譬如对市场需求把握的不到位，对面辅料运用的不够完善，和板师之间的沟通不够准确，所以这又是一次很好的经历，虽然夏装没出多少款，但我是在一点点去完善，一点点努力中去体现，我明白我此刻不能去到达量的飞跃，但我要抓住质的积累。

在经历了两季的设计，我体会到了许多，设计其实并不是那么简单的把图画好，打板做好，然后生产，更主要的是在这个过程中一点点的去积累，把更好的东西慢慢坚持下来，把不足的地方去弥补完善，让自我的思维没有那么混乱，理清哪些是重要及时要去做的，哪些是能够缓解的，就是对自我思维方式的一个锻炼。还需要不断的去了解市场及客户的需求，对自我知识面的拓展，要做到走出去拿进来的想法，经常去看一些相关的资讯，了解到时尚的前沿，也要紧跟市场的潮流。还有在一些方面也是自我需要去加强的，例如在做辅料单的时候，虽然看起来简单，可是那些简单的东西中才能体现出细节，一颗扣子，一个配色线，如果在这层没有把好关，到了下一层就会出现很多麻烦，所以要更加仔细，认真。

在与板师的沟经过程中还是有许多欠缺的地方，对廓型描述的不够准确，对款式的要求不够精细，所以在以后的工作当中要不断的去积累，多加沟通，这样才能让款式更好的呈现。在经历了之后也有小小的收获，春装虽然没有下多少款，但也有自我的努力，夏装也有下单的款式，那些也是自我努力后的成果，我不会因为这些就满足与自我，这些只是一个开始，在慢慢的积累中会有更多的成果，因为我一向在努力，因为我会一向坚持我的进取、乐观!

在临近的20xx年的开始，我对自我有了更多的要求，期望自我在新的一年里能突破此刻的自我，从质到达量的过渡，从简到达细的提升，从思到达做的肯定。同时也祝愿公司在新的一年里：龙腾虎跃，财运亨通，事事顺利，财源广进!

时光荏苒，岁月如梭，20xx年已在不经意间悄然逝去。回首20xx，既有收获的踏实和欢欣，也有因不足带来的遗憾和愧疚。20xx年是公司大发展的一年，动态试验机市场良好，开发四部的工作是繁重和艰巨的，我在车工和毛工的指导下，较好的融入了这种紧张和严谨的氛围中，较好地完成了各项任务，自身的业务素质和工作本事有了较大提高，对工作有了的自信。

一、20xx年的工作成绩(以时间为序)

1.设计、调试出口印度的摩托车试验机

印度之行是成功的，也是艰难和值得回味的。我们一行三人，在没有翻译的情景下，克服当地天气炎热和饮食不适应的困难，在不到三周的时间内将四台设备调试完毕，拿到了用户的验收纪要，这是值得肯定的。但，我觉得也有一些遗憾的地方。由于是第一次做车辆产品的出口，缺乏经验，我们的包装和防锈做的不够好，设备出现了故障，让印度人对我们的满意度下降。如果我们注意这些细节，用我们的产品打开印度这个工业刚起步的国家的大门，那么，我相信我们会从中受益。

2.主管设计pws-j20b1

此试验机已经交检完毕，各项指标到达了技术协议要求，等用户款到发货。

3.参与设计pws-200b

与毛工一齐设计，对液压夹头，气液增压泵等的工作原理有了更深入的理解，从毛工身上学到了很多东西。比如，设计的严谨和严肃性，此产品已发货。

4.参与设计pws-250c

与毛工一齐设计，目前已经过用户预验收。

5.作为技术方面的项目负责人，设计nw-dyb200

此项目为新产品，完全是全新设计，并且设计时间短，难度大，对我是一个严峻的考验。左工对我要求很严，找mts等产品的资料让我参考，给了我很大的自主性，经过努力，最终完成了设计任务。目前，此产品机械部分已安装完毕，等待控制器调试。

6.参与qpns-200h7、qpsb-200的设计

这两台产品同样是新产品，并且结构复杂，开始时定我为项目负责人，但设计中我明显感到自身本事的不足，加上项目的关键时期，家中有急事，我休假近三周，耽误了设计时间，左工承担了很多本该我做的工作，我深感遗憾和感激。这两百多万的产品，对我是很好的磨练，让我认识到了自身的不足，同时要感激左工教了我很多东西，因为这两个产品，我成熟了很多。

7.参与了pnw-b5000的设计

此产品我在车工的指导下参与了设计，目前图纸已设计完毕，等待用户审查图纸后出图。我觉得自我很幸运，和车工、毛工以及贝工都合作设计过产品，他们都是业务素质高、人品好的动态权威人物，是他们让我在短时间内对动态产品有了较全面的理解。

8.参与了pnw-6000的设计

目前正在紧张的图纸设计阶段。

9.与毛工一齐调研了驱动桥方面的试验台

驱动桥方面的试验台在我公司是空白，我跟着毛工去过北京和济南的重汽进行调研，掌握了很多资料，目前，毛工正跟客户谈技术方面的问题。

10.为销售部门做技术方案，供给技术支持。

二、20xx年学习成果

20xx年，我结合机械行业的发展，公司和我个人的实际情景，重点学习了ansys、cosmos、pre等软件，买书进一步学习了solidworks，掌握了机械设计当前的新工具，开阔了设计思路，提高了设计本事。

20xx年的时候，我对有限元分析只停留在初步的理解上。06年，我自学了cosmos有限元分析软件，经过多次实践，并与专业人士的有限元分析进行了比较，最终掌握了这一有限元分析工具。此刻，我对有限元分析充满了信心。

另外，我实现了有限元分析软件上的跨越。以前也曾想过要学习ansys这一更专业、应用更广泛的有限元分析软件，但因为这一软件难度大，一向没有好好学习。毕竟这是硕士、甚至博士的选修课程，之后，邓总要求我学习ansys，并给技术人员培训。我以此为动力，经过一个多月的苦练，基本上掌握了ansys，此刻已能用它进行简单的有限元分析，这是我自身的一个飞跃。

同时，我还自学了proe等三维软件。虽然在目前的工作中，solidworks已经够用，但proe毕竟是机械方面比较有权威的软件，所以进行了学习。

学习的目的是为了应用，在以后的工作中，我会认真研究将

所学习的新技术充分应用，让设计更是一层楼。比如利用三维软件做效果图，做运动模拟，做有限元分析等等。

三、20xx年工作作风方面的改善

“三年磨一剑，如今把示君”，经过三年多工作的锤炼，我已经完成了从学校到社会的完全转变，已抛弃了那些不切实际的想法，全身心地投入到工作中。随着工作越来越得心应手，我开始研究如何在工作中取得新的成绩，以实现自我的价值。我从来都是进取的，从来都是不甘落后的，我不断告诫自我：必须要做好每一件事情，必须要全力以赴。经过这几年的摸打滚怕，我深刻认识到：细心、严谨是设计人员所应具备的素质，而融会贯通、触类旁通和不断创新是决定设计人员平庸或优秀的关键因素。我要让我的设计思路越来越开阔，我要做到享受设计，我要在机械领域有所作为。

做事情的全力以赴和严谨、细致的工作态度应当是我06年工作作风方面最大的收获。

四、做得不足的地方

回首过去的一年，也留下了一些遗憾，需要我引以为戒。比如：缺乏独立承担职责的勇气。遇到问题，喜欢请教别人解决，而不能果断地做出决定。左工生病的时候，整个项目落到了我的肩膀上，刚开始的时候，觉得任务太重，对自我没有信心。之后自我接管过来，解决了一个一个的问题，才发现事情没有自我想象的复杂，我缺乏独立承担职责的勇气。还有，我的语言表达本事有待加强。或许是性格的原因吧，我不喜欢说，只喜欢埋头苦干。此刻看来，这样是远远不够的，我需要应对客户，需要与别人沟通。

20xx年已匆匆离去，充满期望的新的一年正向我们走来。路正长，求索之路漫漫，公司16年的宏伟目标已摆在我们面前，我将抖擞精神，开拓进取，为公司的发展和个人价值的实现而不懈努力。

教学设计总结

最新设计实习报告总结

办公室设计论文总结

办公室间设计总结

**设计总结万能篇八**

VI设计作为一项重要的设计领域，是我们在日常生活中经常接触的，而作为一名设计师，我们需要充分理解VI设计的相关理论知识，同时也需要不断总结实践经验，以提高我们的创作能力。本文旨在分享本人在VI设计中的心得体会和总结，希望能够给有志于从事VI设计的新手提供一些参考和指导。

第二段：选择合适的设计工具

在VI设计中，一款好的设计工具可以大大提高我们的创作效率和设计质量。针对不同的设计任务，我们需要选择不同的设计工具。比如，在进行品牌标识的设计时，可以选择AI等向量图形软件；在进行海报或各种广告设计时，可以选择PhotoShop等图像处理软件。通过熟练使用不同的设计软件，可以更好地完成每一个设计任务。

第三段：注意品牌形象的传达

品牌形象的传达是VI设计的核心内容之一，要想做好VI设计，必须清楚品牌形象的含义和传达。品牌形象体现了一个企业或产品的价值观、文化精神和内在特质，而VI设计就是将这些内容通过视觉元素进行表达和传达。因此，设计师需要在设计中充分考虑品牌的特点和目标受众，把品牌形象传达得更加准确和深入。

第四段：创新设计要克制技法运用

VI设计需要具备独特性和创新性，独特的设计可以帮助品牌广告更好地被接受和记住。但是，创新设计并不意味着可以肆意运用各种技法和风格，否则可能产生反效果。设计师需要根据实际需求和目标受众，选择合适的设计风格和技法，并进行创新性的运用，而不是简单地模仿或跟风。

第五段：持续学习和实践

VI设计是一个不断发展和变革的领域，设计师需要始终保持学习和实践的态度，不断吸收新的设计理念和技术，更新自己的设计思想和技巧，以保持自己的竞争力和创新能力。同时，设计师需要定期参加相关行业的活动和交流，结交更多的同行和专家，扩展自己的人脉和资源，以更好地发展自己的职业生涯。

结论

综上所述，VI设计具有极高的设计要求，设计师需要在技术和艺术两个方面都具备非常高的素养。通过选择合适的工具、注意品牌形象、强调创新性运用和持续学习实践，设计师可以不断提升自己的设计能力，在职业生涯中取得更为丰硕的成果。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn