# 2024年济南的冬天教学反思(通用13篇)

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2024-04-07

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。济南的冬天教学反思篇一《济南的冬天》是老舍的散文名篇，篇幅短...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**济南的冬天教学反思篇一**

《济南的冬天》是老舍的散文名篇，篇幅短小，构思精巧，语言优美。学习这篇的课文，我重点引导学生通过多种形式的朗读来感受文章到的形象美、情感美、意境美与语言美。

初读整体感知：通过范读、齐读、散读等多种形式的朗读，学生初步了解课文描写了济南冬天的哪些景物，抓住了景物的哪些特点来写的。

再读深入理解：以“我喜欢济南冬天的，因为”为切入点，引导学生再读课文，各抒己见，深切的感受作者笔下的济南冬天之美。

三读品味赏析。老舍先生笔下的济南的冬天，那山、那水、那阳光、那白雪……都给人一种美的享受，特别是浸透在如诗如画美景中的浓郁情致，更使作品有了一种神韵，一种悠长的味道。值得让学生在反复的诵读中感悟、理解、体会、学习。

总结本节课，我认为，在品味语言这点上，做的还不够到位，在引导学生品位的时候没有做好示范性的教学，学生品和教师引导的时候显得有点散乱不够集中。平时的课堂教学，也缺乏对学生进行语言品味的教学指导，因此，今后在这方面，我还要多下功夫。

**济南的冬天教学反思篇二**

经过七年级语文教研组的讨论决定，由我来讲一堂公开课，于是，我选择了《济南的冬天》这篇文章。在七三班全体同学的配合下，这节公开课得以顺利进行。

首先要感谢同事们对我的支持和帮助。由于我工作以来一直任教的是初中英语这一学科，这是第一次讲语文公开课，所以虽然我进行了精心的准备，但还是存在着许多的问题和不足。是前来听课的同事们发现并指出了这些不足和缺点，我才能得以进步和提高。比如问题设置的梯度不够，问题难易程度差距较大，不能很好地带动学生学习。再比如对学生的\'关注度不够，小组化学习进行的不充分，很多学生不能真正的融入课堂。这需要我在以后的教学工作中，要更多地向优秀的同行学习，不断地提高自己，更好的为学生服务。

其次，我也要感谢我的学生。上课之前，同学们做了充分地预习。在课堂上学生们都在尽自己所能的配合老师，对于老师设置的问题积极思考，踊跃作答，课堂气氛相当热烈，当堂训练完成的很有效率，学习的积极性和主动性都做得相当好。

通过这次公开课，在改正和克服自身缺点、弱项的同时，我看到了自己与优秀同行们的差距，这更激发了我不断学习、不断进步、不断提高的斗志。我相信，在以后的教育工作中，我会通过自身的不懈努力取得更大的教育成绩，成为一名合格的优秀的语文教师。

**济南的冬天教学反思篇三**

经过七年级语文教研组的讨论决定，由我来讲一堂公开课，于是，我选择了《济南的冬天》这篇文章。在七三班全体同学的配合下，这节公开课得以顺利进行。

首先要感谢同事们对我的支持和帮助。由于我工作以来一直任教的是初中英语这一学科，这是第一次讲语文公开课，所以虽然我进行了精心的准备，但还是存在着许多的问题和不足。是前来听课的同事们发现并指出了这些不足和缺点，我才能得以进步和提高。比如问题设置的梯度不够，问题难易程度差距较大，不能很好地带动学生学习。再比如对学生的关注度不够，小组化学习进行的不充分，很多学生不能真正的融入课堂。这需要我在以后的教学工作中，要更多地向优秀的同行学习，不断地提高自己，更好的为学生服务。

其次，我也要感谢我的学生。上课之前，同学们做了充分地预习。在课堂上学生们都在尽自己所能的配合老师，对于老师设置的问题积极思考，踊跃作答，课堂气氛相当热烈，当堂训练完成的很有效率，学习的积极性和主动性都做得相当好。

通过这次公开课，在改正和克服自身缺点、弱项的同时，我看到了自己与优秀同行们的差距，这更激发了我不断学习、不断进步、不断提高的斗志。我相信，在以后的\'教育工作中，我会通过自身的不懈努力取得更大的教育成绩，成为一名合格的优秀的语文教师。

**济南的冬天教学反思篇四**

一是与同组同学科申爱丽老师进行教学研究，我发现这节课花架子较多，例如第四环节2、3、4问题，不管它是不是符合改革的内容，在这节课是没有用处的，学生没有时间也没有能力没有兴趣做，所以这属于无效劳动。因此应该果断舍去。将第1题调整为三环节的第8题，主要环节合并为做、读、写三个。

三个主要环节各为13分钟。并且逐个分析那些题目学生自己能做出来，那些题目经过同学互相提示能做出来，那些题目教师需要重点点拨。结果发现，不超三个，并且学生可以做一些，关键的其实就是那两三个思维点。

我觉得上节课有许多东西没有解决，课后问了部分学生，因为学校检查作业忙，课后实质上也没有再进行深入学习。为此，我邀请申爱丽老师再次听课。课前几分钟，学生们看见我来了，很高兴。纷纷与我谈论上节课的情况，有的学生告诉我，上节课老师真多，我真紧张死了。还有的说，我想起来回答问题的，但没敢，场面太大，老师，对不起。还有个学生说，昨天的时间不够用。我们说说笑笑，我告诉学生我们今天再接着高高兴兴的学习语文，认识事物，看出来学生真的是高兴。

我先告诉同学们，常态的阅读和常态的考试就是这样接触文本后，看能感悟些什么，做出题目来。并且是有时间限制的。考场上我们所能做的只能是在反复读中寻找答案。然后我和同学们说，把昨天的当做预习，我们再一次重新开始。课程进行的很顺利，但在检测后校对答案时，由于我的语速慢，又等于挨个把题目读书了一遍，有点延时，导致写作时只有部分同学写成，组内交流不充分，只有一位同学在班级发言并且师生评价不是太到位。

申老师说这一次觉得很好，如果中间紧凑点，不延时就比较完美了。是啊，教学是一门艺术，一门有缺憾的艺术，但我愿意在这缺憾中做永远无憾的追求。

**济南的冬天教学反思篇五**

《济南的冬天》是老舍的经典美文，教学此文，我既把它作为一堂美句赏析课，又把它作为一堂写景训练课。

在教学中，我做到了以下几点：

学生学习兴趣与参与度对学好语文起到很重要的作用。传统的语文阅读教学往往过多地分析、讲解，结果既分散了学生的注意力，又浪费了时间，阻碍了学生的个性发展。而新课程强调学生是学习和发展的主体，主体参与的程度是学生学习好坏的重要因素。于是，我在教学中，根据题的由浅入深的原则，设计了独学、对学和群学这三个环节，做到既有自主，又有合作探究。

“读书百遍，其义自见”，所以朗读对于语文教学的重要性可见绝非一般了。如果没有学生读书，或学生读书不充分，那么，即使教师讲得精妙绝伦，学生也不会有多少收获，更难有真切的体会。读的过程是学生对文章感受、理解、吸收的过程，也是想象、加工、创造的过程，它可以把无声语言化为渗透自己感情、意识的有声语言，这一过程是别人替代不了的。还应是学语文的根本。基于这样的认识，教学过程中我让学生反复读课文，先是教师范读学生朗读整体感知，再是重点朗读品味赏析，最后是集体朗读深入体验。在反复朗读中学生既领略了济南冬天的景色之美，也领略了老舍作品的语言之美。从阅读能力的培养来说，学生反复读了，背诵了，自然对文章的主旨、内容、写作技巧、价值等都会有一定的认识。

培养学生在朗读中品析文章，同时在引导学生品味的时候，应做好示范型教学，并学会从哪些角度对句子进行品味，培养学生的语言思维能力。品的结果又是为了写作，让学生学会融情写景的写作手法。

当然这次公开课还存在的许多的不足，在教学中，感觉教学容量过大，以致每个环节没能精细化;教学中，自己说得过多，放手学生动得还不够。希望在以后教学中，能改掉这点毛病，把教学工作搞得更出色。

**济南的冬天教学反思篇六**

一点不足：让每组承包一个板块，同学们大多致关注本组的板块内容，对其他足的内容较少关注，因而影响了整篇文章的学习，上完后我在第二节课予以了纠正，规定以后预习，每个板块大家都要预习自修，在此基础上各组在进行承包预习自修、展示交流。这一点组内老师在评课时也指了出来。

总之，课改就需要我们不断动脑筋去探究，随时加以总结。我相信我们一定能够在课改的.道路上越走越远。

**济南的冬天教学反思篇七**

《济南的冬天》是一篇诗意盎然的抒情散文，作者抓住了济南冬天“温情”的主要特征，描绘了阳光朗照下的山的 温暖安适，薄雪覆盖下的山的秀气美丽的及绿萍浮动下的水的 清透空灵的景象，赋予了 济南的山山水水以 感情 和 生命。文 章文质兼美，适合朗读，因此本 课设计了齐 读、自读、小组读、默读等方 式，采用以读带讲的教学方法。

从教学目标上看，据新课程标准的要求，设置知识、能力、感情目标、循序渐进易于实施。从 教学流程上来看，用第一课时所学内容及本课将 学内容作温故而知新，导入语言富有诗意和内涵，极具感召力。研读赏析，问题设计由浅入深。

《济南的冬天》给我们展示了四幅画面：三幅山景图和一幅水景图。第一幅为我们展现的 是“小山摇篮图”；第二幅为我们展现的是“雪霁晴峦图”；第三幅为我们展 现的是“城外远 山图”；第四幅为我们展现的是“空灵水晶图” 。作者通过这四幅优美的图画，再让我们通过优美的语言的启示，使优美的感情与文中的景物 和语言之美获得充分的交流，从中受到美的享受和熏 陶，得 到精 神愉悦。因此， 在教学过 程中，不仅仅 让学生欣赏到画面 美， 还要品味到语言美，感受到情感美，最重要的是教会学生审美， 这才是语文教“ 美”的意义所在。

在本课教学中，没有机械，繁琐地逐一 分析四幅画面，而是以薄雪覆盖 下的下山图为例，交给学生 方法，让学生自己论述学习其他画 面；并设计 了三幅山景图之间的比较阅 读，充分发挥了学生的 主观 能动性，体现了新 课程标准以学生为主体的目 的，这里也体现了 教学过程中“活”的特点。

本课教学将品味鉴赏优美的语言作为本课的学习重点。老舍的文章之所以吸引人，不是言语讲 究 ，而是对所写对象极为熟悉，并 有深切独到的体会，它是带着一般发 自内心的真实的喜欢劲儿向人们述说的。 《济南的冬天》一文，正表现出作者对济南气候的了解，对济南景物的熟悉。“济南人们在冬天 是面上含笑的”捕捉得十分准确，也十分生动。他写山、写水、写雪、写阳光、写 各色人等舒适而又快活。他的心情正是这样，他的喜悦融入了自然景物之中。为了让学生更好的“感同身受”，用读一读、找一找、议一议、说一说的方式，让学生对语言真切的 体会，体会字里行间蕴含的作者的喜爱之情。

在品读鉴赏优美的语言 这一环节中，初次设计由学生 自己品 读、鉴赏。本以为这样设计可以充分发挥学生的主观能动 性，但在实际的教学过程中，却发现没有预先考虑 到学生的语文水平，作为七年级 刚入校新生，学生还没有自我学习的能力，没有掌握语文学习的基本方法 ，因此 在课堂中茫然无 所知。在第二次的教 学过程中，我采用教师引导、讲解、分析、鉴赏的方 式，但发觉本来是课堂引导者的 我变成了课堂的主导者，学生没有充分发挥主观能动性。因此，几经修改，由 教师引导、学生主导来品读、鉴赏这篇文章的语言。

拓展延伸部分，安排欣赏美景，借鉴本文写作方法，当堂作文的练习，注重锻炼 学生抓住景物特征 描写 的想象能力和写作能力，用热爱祖国大好河山的启迪教育对学生进行思想熏陶 。

语文教学更重要的是培养学生对语文学习的兴趣，养成学 习语文的良好习惯。本课安排学生课前摘抄描绘 冬天景色的优美语段，就是启 发学生多读书，养 成积累词句的学习 习惯，为今后的学习奠定良好的基础。而齐读、自读、小组读、默读等多种、多次朗读的设想，则是对语 文学习 的延展， 深化语文学习成果。无论是 课堂写作训练还是课前资料积累，其最后的目的都是为了 让学生牢牢掌 握住学习语文的方法，教“实” 不是让学生牢牢记住书本上的知识，而是让学生牢牢掌握学习的方法，这才是教“ 实”的目的及意义所在。

最后，不足之处也是明显的：（1）由于目前网络的限 制，教师制作的课件过于单调、枯燥， 缺少与本文相关的图片、资料的展示；（2）对于学生 的发言，缺少 适当的激励性评价。把课文教“美”， 教“ 活”，教“实”，这才是《济南的冬天》一文的教育价值。

**济南的冬天教学反思篇八**

学习目标：学习目标：

1、识记本文的生字词，了解本文的文学常识。

2、理清文章的结构，体会济南冬天的特点。

3、体会文章表达的精妙。

4、积累本文的佳词妙句，达到熟能成诵

学习重点与难点

1、结合重点词句体会济南冬天的特点。

2、学习本文寓情于景、情景交融的写法，体会比喻、拟人修辞手法对突出景物特点的作用。

3、有感情地朗读课文。

导学过程：

一、回顾有关冬天的诗句

二、了解作者及写作背景。

老舍（1899～1966），原名\_\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_\_。北京人，老舍是他最常用的笔名，现代著名作家。是语言大师，被誉为 “\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。著名作品小说有《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》等和戏剧《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，其中话剧《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》被西方人誉为“东方舞台上的奇迹” 老舍于1929年离英回国，1930年前后来到山东，先后在济南齐鲁大学和青岛山东大学任教7年之久，对山东产生了深厚的感情，山东被称为他的“第二故乡”。《济南的冬天》是老舍1931年春天在济南齐鲁大学任教时写成的。

1、脉络填空（※典型景物的典型特点）

第一部分，（1段）济南冬天 的天气特点，具体：无 、无 、无 。

第二部分，（2、3、4段）济南冬天的山景。

一层；写阳光照耀下的山景。 特点： 二层：写雪后的山景。 特点： 三层：写城外远山。 特点：

第三部分（5段）写济南冬天的水色。特点

2、文章第1自然段运用了什么样的手法写出济南的冬天的特点，简要说明。

二、【课堂研讨】

1．听录音。

2．学生自由朗读，标划生字词并掌握。

（1）注音：济南（）镶（）水藻（）贮蓄（ ）发髻（）澄清（ ）着落（） 看护（ ）

（2）释义：响晴： 秀气：

贮蓄： 澄清：

空灵：

1.为什么说济南是个“宝地”?

3.作者运用哪些修辞方法对景物进行描绘，这样写的好处是什么？

4.济南是有山有水的地方，文中写了哪三幅山景图，写水是从什么角度写的?

5.全文的结束语和课文标题有怎样的联系，抒发了作者怎样的感情？

6.标题可否换为“冬天的济南”?

三、细读课文，探究文意

1、齐声诵读第3语段，就如下内容品析研讨，请同学们自主完成。

（1）全段的中心句是：

（2）全段的层次划分是：

（3）全段写“小雪”之美妙，主要通过其他的景物来进行烘托，这些景物是：

（4）文中的动词用得好，如：

（5）文中的色彩词用得好，如：

（6）文中是怎样化静为动的呢？

（7）主要运用了什么修辞方法？

（8）你在对全段的朗读要求上有什么体会？

9、“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪”此句中的“卧”字用得极妙，理由是：

四、揣摩优美语句，品析写景艺术，领悟思想感情

以小组为单位进行研读，你最喜欢济南冬天的哪些景色?你认为语段中哪个词语用得最妙?妙在何处? 结合重点词句谈出自己的体会。有感情地朗读你所喜欢的语段。

五、【学习反思】

六、【教师批阅】

时间： 等级或分数：

七、【奖励记录】

优胜学习小组： 优胜展示小组（个人）： 优胜点评小组（个人）：

**济南的冬天教学反思篇九**

11月19日做了一节公开课《济南的冬天》，感觉很不成功。沉思良久我认为这节课之所以不成功，主要的原因在于课堂容量过大，没有精心组织教学。现就本节课的学案设计谈几点：

1、《济南的冬天》这一课应该用两个课时完成，第一课时学习作者抓住景物特征写景的方法，第二课时学习写景顺序及语言赏析。我在设计这一课时也是按照这样的想法去设计的，但在设计导学思考题的时候，多设计了几个题，特别是第一段设计了两个题，上课时本来这两个题学生一看就能回答上来，我又让学生小组讨论，这样浪费了时间，导致后面的教学环节比较紧张。

2、在教学本节课的重点，即作者抓住了济南冬天的.什么特征，从哪些方面描写济南冬天的美景时，由于前面浪费了时间，这一环节让学生讨论的比较少，分析很不到位。学生对济南冬天的特征感知不太明了，只是为了完任务草草了事。

3、学生的积极性没有完全调动起来，这主要的原因是我在上课时缺乏激情，没有精心去组织教学，没有预设到课堂上可能出现的问题，比如在检测字词时抽上去的同学出错比较多，这样在这一环节就浪费了很长时间，所以后面就比较紧张。

**济南的冬天教学反思篇十**

今天下午，我上了一节题为《济南的冬天》的公开课。上完课，心里总觉得遗憾，因为存在许多不足，为了进一步改进教学，提高教学质量，特将本节上成功与不足，总结一二。

一、课件制作与展示

自认为课前虽做了充分准备，在上课的过程中才发现，在听课文朗读的环节中，由于课件没打包，导致在展示时，无法播放，后来只好到文件包里单独播放，虽然是个小失误，还是说明了心不够细，技术不过硬。致使教学环节衔接不紧凑，影响了教学效果。

二、课堂预设与生成

本安排一节课的内容，结果下课铃声响了，教学任务却还没有完成。究其原因，在生字词教学环节用时过多，本计划2分钟完成的任务，有由于学生对词语意思预习不充分，结果花费了5分钟也没能完成。最后经过引导虽然学生理解了，但宝贵的时间也流失了。

因此对学情应能够充分了解，否则会导致对课堂进度预设失误。致使在教学时在某些环节用时太多，使余下的内容没有时间进行。

三、课堂应变

在导入的环节，我预设了一个环节，让学生畅谈对冬天的感受，本以为学生会讨厌冬天，并说出一大堆理由，并把他们可能说的内容放到课件中，结果出乎意料是，都说喜欢，致使在展示课件时出现了我预设的内容，导致场面十分的尴尬，也打乱了我的上课节奏和思绪。

教师在授课过程中可能都遇到过一些意想不到的事件，如何处理突如其来的问题，是对教师临场应变能力的考验。如果问题化解得巧妙，不仅能使教师自己迅速摆脱窘境，保证课堂教学顺利进行，而且还会得到学生的敬佩；反之则犹如掉进了泥潭，不要说这节课的教学任务完不成，教师在学生心目中的威信也要大打折扣。这实际上是对教师思想、知识、能力，素质以及个性修养的全面考验。

虽然在整个上课环节中出现一些差错，没有达到自己预期的效果，但总的来说还算是差强人意。旨寄希望于下一次能汲取此次教训，使自己的教学水平更上一层楼！

**济南的冬天教学反思篇十一**

《济南的冬天》是一篇精读美文。学习这样的美文，既能让学生得到语文的滋养，又可以得到审美的陶冶。所以，在本课的教学中，我主要让学生通过读美文，赏美文来品析文章的“美”，把握文章内容。

所谓“赏美文”，就是对文中的优美语言进行赏析，学会基本的语句赏析的方法(例如：修辞的运用、写作手法的运用)。作为“语言艺术大师”老舍，其语言的精炼、纯净是值得学生去探究的。同时，作为初一的学生，应该逐渐学习对语言的赏析。所以，在本课的教学中，我预设了如下多个句子，是学生能够充分的发挥他们的学习能力，细细品味这些优美的句子。如对拟人句：“请闭上眼想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适的睡着;只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界?”的品析;对比喻句“那点薄雪好象忽然害了羞，微微露出点粉色。”的品析;对重点字词的品析——“镶”(“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。”)等，从中培养学生自己感受美的能力，把握品析美的方法。

教，然后知不足。在整个教学中当然还是存在着许多的不足和缺点。首先是对文本的研读不够到位。在对“阳光朗照下的山和薄雪覆盖下的山”进行教学的时候，我觉得对其中几个句子的赏析还是不到位，如对“请闭上眼想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适的睡着;只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界?”这句话的赏析。其实，老舍给读者铺设了一个很美的意境。可是，我却只是分析了“睡着”“唤醒”的拟人手法，而忽视了“闭上眼睛”这种优美意境的感受，没有很好的带领学生体会语言文字所创设的情景之美。

其次，是在这种美的学习中缺乏了美的享受。其一体现在板书上。我觉得板书的字太多了不够精简，白色的粉笔字使美文黯然失色。其二体现在对“薄雪覆盖下的山的教学上”。在这块知识点上，我特地注意了其中的色彩运用。白色、青色、银色、蓝色、彩色、粉色……给人的视觉感受已经很美了。远望这座薄雪覆盖下的的山：看山上，它是白的，“树尖上顶着一髻儿白花”，松的翠与雪的白相映生色;看山尖，它是银的，“给蓝天镶上一道银边”，如洗的蓝天与似银的雪相映生辉;看山坡，它是彩色的，“给山们穿上一件带水纹的花衣”是它的色;看山腰，它是粉色的，“忽然害了羞，微微露出点粉色”，在傍晚雪光的渲染中微微泛红：让读者以美的视觉享受。可是，在教学中，我只注重了这些色彩的词语，却忽视了与整个文章的结合，不仅是文章的美失色，更让语言失去了魅力。这一失误，我觉得使得这堂课失去了美的陶冶。

第三，是自身引导语的问题。在教学中，我虽时刻提醒自己关注引导语。但是，在一些小问题上还是出现了一些缺陷。比如对“薄雪覆盖下的山”解读之后，我进行了一个小练笔。我说：“假如给你一座山，你会怎么写。”这样的引导语，我自己在课后也觉得很难想象。但若是换个语言，也许感觉就完全不一样了，如：“假如让你写你心中的山，你会如何去描绘呢?”所以，在引导语方面，我还需要不断改进。另外，“儿”化音的朗读做的不够到位。自己虽然注意到了这一点，可是，学生在这方面没有感受到。细节决定成败，细微之处见真知，今后教学中要多多注意细节，做到精益求精。

**济南的冬天教学反思篇十二**

《济南的冬天》这一课，是语言大师老舍的一篇散文，文章紧扣住济南的冬天“温晴”的总特点，把济南的山、水、城，人都紧密的联系在一起，构成了一幅温暖晴朗的济南冬天的美好画卷。在第一课时中，主要引导学生认识“温晴”这一总特点，并对“济南的水”所构成的“空灵水晶图”进行了深入的了解。因此，我将第二课时的主要任务安排为对描写“济南的山”的“小山摇篮图”“雪霁初晴图”“山村卧雪图”进行赏析。

在课堂的导入部分，主要采用的是复习导入的方式，针对上节课学习过的内容，进行课堂提问。如：济南的冬天的总特点为温晴，济南冬天的水的特点主要包括：在绿萍上冒着点热气——暖；水藻真绿，终年贮蓄的绿——清澈透明；空灵的蓝水晶——清亮。通过这些问题，引出济南的山也美，水也美，那么究竟美在哪里，让同学们以“济南冬天美，美在——”这个句式来造个句子。

同学们在回答这个问题的时候，大部分引用了课文中的原句，如：济南冬天美，美在水，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。济南冬天美，美在小山特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们安静不动的低声地说：“你们放心吧，这准保暖和。”济南冬天美，美在下雪后，山尖儿全白了，给蓝天镶上一道银边。从学生的答案中，可以发现，他们将山美水美的大部分句子都引用到了这个问题的回答中，刚好可以引入到下一个问题。

这一节课的重点就放在这个环节上，整个环节只设计了一个问题，希望通过学生们对这个问题的讨论，对课文中所写的山的美丽有更深层次的理解。

问题：请同学们阅读第3—5自然段，找一找其中你最喜欢哪个句子，并说说你的理由。

在这个问题提出来以后，学生开始进入默读阶段，我开始觉得课堂进入了一个沉闷期，因此迅速的提出让学生可以以前后桌为小组展开讨论，互相说说最喜欢哪个句子。但正是这一做法，导致学生们在对文本的阅读较为浅显的前提下，难以得到更加深入的探究结果。不过，学生们的答案还算是比较全面。

生1：这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”这一句话运用了比喻和拟人的手法，把小山写的更加生动形象。

生2：山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。这一句运用了比喻的手法，把山上的树木的样子活灵活现的展现了出来。

生3：山坡上，有的地方雪露着，有的地方草色还露着；这样，一道白，一道暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣。这句话运用了比喻的修辞手法，更加写出了山的美丽。

（在这里，学生未能发现本句中“穿”字运用了拟人的修辞手法，另外，在学生提到此句时，向学生介绍写作中以动写静的写作手法，运用一种动态的景物来体现环境的静，它的特点是讲究虚实相生，也追求动静相谐，动静结合形成相得益彰的艺术效果。）

生4：看着看着，这件花衣好像被风吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。这一句也是运用了以动写静的手法。

……

在多个学生对于该问题的回答中，基本上将这三个自然段中所出现的各种修辞手法，写作方式，乃至作者在文章中所体现的思想感情囊括一空。在此环节的教学中不足的是，我把每一个学生的答案基本上都在他们回答完成后，归纳概括复述了一遍，本意是希望通过老师的复述加强学生对于课堂的关注程度，但是，却也在一定程度上造成了课堂环节中的赘余。

景物本身没有生命，没有感情，但是老舍在这篇文章中，把济南冬天的景物赋予了多种不同的人物形象，在写水的自然段中，把长条的垂柳赋予了一个俏美柔情的女子的形象，那么在写山的过程中，同样有很多景物被赋予了人的形象。

1、守护摇篮的母亲——抚慰人心的话语 温暖

2、细致周到的护士——温柔的关照，安心

3、优雅健美的女郎——明亮 喜悦 希望

4、娇羞害羞的少女——纯情 温情 害羞

那么，为什么作者写了这么多的女性形象？

因为女性形象温暖、柔美、慈爱，更加符合济南的冬天“温晴”的总特点。

在这个问题中，有学生回答说，因为老舍在山东任教的七年中，把山东当做第二故乡，所以，他把济南的冬天景物比作母亲，也可以理解成为对故乡的思念。他的这一回答成为本环节中的亮点内容，也是我所没有想到的。这说明，我们作为教师，不应当低估学生对文本的解读能力，而要更大限度的把课堂还给学生，使学生真正能够做课堂的主人。

1、“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”

2、一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适的睡着，只等春风把他们唤醒

3、那些长枝的垂柳还要在水里找个影呢。

明明是要写济南的冬天，作者为什么要写春天呢？（此处应让学生讨论）

1、突出济南温暖晴朗的特点

2、表达作者对冬天的济南的怜爱

3、对生命的深刻感悟，乐观、进取

前两点学生都能够很好的找出来，但是在第三点上，提问了几个同学都没有答出来，此时，我引用了雪莱的一句诗：“冬天来了，春天还会远吗？”，这时有的同学恍然大悟，立刻打出了乐观向上这一点。在这里，我们可以发现，课堂还给学生，还是要在教师恰当引导的基础上。

本身完成了以上的几个部分，这堂课对于济南冬天的“山美”的赏析就可以告一段落了，但是为了不给学生留下遗漏的知识点，我又在最后补充了两个问题，就是：“第4、5自然段，作者用什么样的顺序来进行写作？”“和朱自清的《春》相比，两篇写景的文章有何不同？”

这两个问题由于时间的关系也没有办法展开去讲，只能从表面上进行简单讲解，特别是对于与《春》相比这个问题，本身这个问题对于学生在日后进行写景的作文有很大的帮助，与其在课堂上这样泛泛而论，倒不如专门拿出一节作文课的时间，给大家比较讲解，然后进行快速作文，更加有效果。并且这两个问题的出现，也打破了原本的课堂节奏。

总结：

除了在以上的教学设计中发现的问题，韩老师和史老师在评课的时候，也指出了我一些需要改进的问题，比如：本节课几乎都没有用到幻灯片，在大屏幕上一直展示着一张图片，但是这张图片的内容是否为济南的冬天的图片值得商榷，容易误导学生；课后应当及时的布置学生进行写景小作文的练习，可以模仿刚刚学过的文章，写个二三百字的小文章，培养学生的写作能力等。

对于老师们针对我这节课提出的问题，我会进行进一步的修正，作为一个刚刚参加工作的年轻教师，我还有很大的进步空间。在今后的教学过程中，我会更加认真的进行自己的课堂教学设计，并在每节课后进行教学反思，从而推动自己在教学方面的成长。

**济南的冬天教学反思篇十三**

老舍，原名舒庆春，字舍予。予，即我，舍予，意思是舍我。舍我为谁，少时为学修身，成人为家，为国，为天下。舍我，感到舒，古人在造字时，何其语重心长！而老舍在给自己取字时，又是何等的境界高远。从老舍的字，我们看到了老舍为人的高尚！也看到了成大业者必备的修养和胸襟。

关于第一段。总写济南冬天温晴的特征。

运用的对比的写法，同时运用了“对于……像我……”的句式，句式整齐，富于美感。

关于第二自然段。写阳光下的小山。

一个比喻，将小山比喻成小摇篮。写出了小山的可爱、温馨、安详。下面写济南人们的感受与小摇篮的感觉一脉相承，将济南的人们写成了小摇篮里的婴儿一般。而且虚写人们的心理，细腻传神。通过人们的心理及感受，更突出了小山的小摇篮特征，反衬效果非常好。

关于第三自然段。写小雪后的小山。

将小山比喻成了一位美女，且这位美女身着薄衣、露衣、透衣，且衣服被风吹。将小雪后的小山的美丽风姿描写的生动、传神。在这里，可以对学生进行艺术陶冶，使学生摆脱低级庸俗的色情眼光，追求艺术的美感。同时，我们也可以从这里看出，老舍这位大艺术家的艺术眼光和丰富的想象力。

关于第四自然段。写郊外的小山。

这里用了两个“卧”字，将小山拟人化了。可以用换字法比较，感受“卧”字的魅力，将“卧”字，换成“趴”、“躺”，比一比，一下子就能将“卧”字所体现出的安详、有节、有神体会出来。

关于第五自然段。写济南的水。

这里前面用一个“拿”字，将水藻写成了一个非常喜欢逞能且慷慨大方的小青年的形象，一个“忍”字，将水写成了一个慈爱的`母亲，一个“照个影儿呢”，将垂柳写成了已长成的落落大方的姑娘，一家三口齐了，而水中的景色也更生动了。后面用一个比喻“大蓝水晶”，描绘出了一个宏大的如梦境般的美好的景象。

总之，本文用了大量的一脉相承的比喻、拟人等修辞手法，将济南的冬天的美尽展于读者面前，这需要靠读者不仅用口来读，更要用脑想像，用心感受！在这里，我们应该谢谢老舍这位舍己大文学家的馈赠，让我领略了冬之美。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn