# 最新高中音乐教案肖邦(通用11篇)

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-04-07

*作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。高中音乐教案肖...*

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**高中音乐教案肖邦篇一**

1、通过聆听、分析歌曲，感受其辽阔的曲调，人物真挚的\'情感，领略音乐与戏剧结合的艺术魅力，进而喜欢中国的歌剧艺术。

2、通过分段聆听感受音乐的风格特点、体验音乐之美，掌握合作意识以及合作交流的能力。

3、学唱歌曲，掌握歌曲的曲式结构，感受“江姐”的性格特点，并说出歌曲的音乐风格。

重点：

学唱歌曲，了解歌曲的创作背景，说出歌曲的音乐风格。

难点：

掌握歌曲的曲式结构特点，感受“江姐”的性格特点并体会歌曲表达的情感。

（一）提问导入

教师向学生提问什么是歌剧艺术？并请学生分享自己知道的歌剧作品。

学生自由进行介绍。

教师总结：16世纪初，在意大利诞生了一种新的艺术形式——歌剧。并出现了一大批经典的优秀的歌剧作品。在20世纪初，我们国家也出现了自己的民族歌剧，《江姐》就是众多优秀作品中的一部经典作品。由此导入新课。

（二）初步感知

1、播放多媒体，并提出问题：歌曲带来的感受是什么？

2、再请同学们进行分享查阅关于歌剧《江姐》与歌曲《红梅赞》的一些相关知识。

学生自由回答。

教师总结：全国解放前夕，中共地下党员江雪琴（江姐）带着重要的任务，奔赴川北，途中闻听丈夫被害的消息，忍着悲痛，拖入战斗，期间备叛徒陷害入狱，面对敌人的种种酷刑，她大义凛然，严词痛斥敌人。最后在重庆解放前夕，慷慨高歌，英勇就义。《红梅赞》是歌剧《江姐》的主题歌，这首歌在全剧中多次出现，为江姐的音乐基调做了全面的概括，是贯穿全剧的音乐主题，江姐的唱腔大都由此发展而来。

3、教师再次完整播放歌曲，与学生共同欣赏。

（三）探究学习

1、教师范唱，请学生看着歌词，进行小声跟唱。

学生跟唱之后，自由回答。

教师总结：歌曲的曲式结构是二段曲体，a、b两段的结构相同，都是由四个乐句构成的乐段，前三个乐句都是两小节，两个乐段的最后一句都扩充为三小节。a段主要是对红梅性格的具体描绘，b段是对红梅品格的赞美。

2、教师播放a段音乐，请学生聆听。

在听的过程中提出问题：说出歌曲中的拖腔和装饰音的作用是什么？

学生自由讨论。

拖腔手法、装饰音的使用，使歌曲既有了浓郁的民族色彩和清醇的乡土气息又使得歌曲旋律更加细腻朴实，深情而又乐观，韵味十足。更能体现主人公“江姐”柔美的形象与坚韧品质。

学生在老师的带领下学习歌曲中的拖腔与装饰音。

3、教师播放b段音乐，请学生聆听。

提问学生：b段的曲调与第一段有什么异同？

学生自由讨论。

教师总结：第二乐段是从第一乐段变化发展而成，旋律上在平缓中升调，第二段音调上更加高昂，节奏上更加明快，对未来充满希望，情感也随着曲调上扬而得到升华，不仅赞颂了梅花的品格，也体现了人物的性格特征，坚忍不拔的品质。

4、完整的聆听歌曲，品味歌词。

（1）完整的聆听歌曲，体会歌曲的音乐风格。

学生小组讨论，自由回答。

教师总结：四川民歌的基础为主，广泛地吸取了川剧、越剧、四川清音、京剧等诸多地方剧种的音乐语言加以创作，作曲技巧上多用七度、八度大跳音程，二者完美结合，演唱起来朗朗上口。更显歌曲的磅礴的气势。

（2）品味《红梅赞》歌词。

学生有感情的朗读歌词，老师进行讲解，以红梅来象征我们的同志。红梅的生长环境十分凶险，用它来象征着我们革命的艰难与不易。当时抗日战争时期与解放战争初期，中共中央南方局和八路军办事处的驻地就设在重庆，也就是在敌人的心脏。红梅生长在最险恶的地方，这就寓意着我们的同志像红梅一样也是在最危险的地方与敌人展开斗争工作的。红梅开在最危险的地方，但同时也象征着是凝聚了党的巨大革命精神的地方。正是因为生长在特殊的环境下才使红梅具有了坚忍不拔、不畏艰险、傲雪凌霜的品质。

5、再次完整的聆听歌曲，能够哼唱歌曲的旋律。

（四）拓展延伸

歌曲《红梅赞》在整部歌剧中出现了四次，分别通过视频观看欣赏这四次出现的情景，简单的谈谈歌曲出现的场景，感受这一经典佳作。

（五）课堂小结

通过欣赏、分析歌曲，我们感受到了曲调的辽阔清新、明朗刚健，通过歌词的品味感受到人物的性格特征，全曲情绪在激情之余又不失抒情。感受这一经典之作。同时也要感受歌剧艺术之美，进而喜欢我国的歌剧艺术。

**高中音乐教案肖邦篇二**

【情感态度与价值观目标】

通过学唱歌曲，感受歌曲中海外游子思乡之情感，增强对自己故乡的热爱。

【过程与方法目标】

通过合作探究，采用多种形式表现歌曲，提升音乐的创造力。

【知识与技能目标】

能用深情优美的声音演唱歌曲。

【重点】

能用深情优美的声音演唱歌曲

【难点】

大附点十六分节奏的掌握

钢琴、课件、多媒体

师生问好。

环节一：导入新课

歌曲《望乡》部分

学生：歌曲啊传达着对故乡的思念之情

教师评价学生并引出课题、板书

环节二：学唱歌曲

1.初听歌曲

学生：深情、思恋的情绪，对大海的和故乡的怀念的情感。

教师评价学生的回答，并简单介绍歌曲。

2.复听歌曲

教师：让我们再来聆听一遍这首歌曲，大家思考一下，歌曲的情感是如何变化的呢?

学生：二段

教师，并引导学生思考每一段感情的特点。

学生：第一段，朴实、优美、回忆在海边经历。第二段音区提高充满激情，表达主人公对大海故乡和妈妈真挚的情感。

教师评价并引出发声练习

3.发声练习

教师示范指导学生练声需要注意的地方，评价学生的发声练习。

4.模唱歌曲

教师：同学们，在大海边，你们能听到什么声音呢?

学生：海浪声、海鸥的叫声、轮船的汽笛声。

教师引导学生用轮船汽笛的“呜呜”声，随教师钢琴模唱旋律。

5.视唱歌谱

教师带领视唱歌谱，并解决附点十六分节奏难点。

6.朗读歌词

教师提示学生按照歌曲的每乐段的情感特征，有感情层次的朗读歌词，并评价。

7.演唱歌曲

教师：接下来，大家跟随老师的琴声，完整的演唱一下这首歌曲。大家的歌声真是太深情优美了，这么优美深情的声音，如果加上其他表演形式的配合，就更好了。

环节三、拓展提高

教师：老师给大家几分钟的时间，大家以小组为单位给歌曲进行自选形式的表现歌曲，我们看看哪一小组最棒。

教师巡视并指导

环节四、小结

教师：大家今天的收获真多呀，老师真替你们高兴。同学们，我们每个人都有故乡，故乡是我们一生都不能忘却的地方，人啊就像风筝，故乡就像线，心念故乡，才能越飞越高越走越远。老师也希望，同学们以后无论走多远，都记着自己的故乡，记着自己的根在哪里。今天的课程到此结束，同学们再见。

**高中音乐教案肖邦篇三**

课时:一课时

主讲:丁强

一、课题：音乐与影视

内容：1、电视连续剧《西游记》片头音乐

2、电影《平原游击队》中鬼子进村音乐

3、电影《悍牛与牧童》配乐

二、教学目标：

1、通过三首影视乐曲的听赏自己说出各自在影片中的作用，且自己在教师引导下分析音乐表现要素更深层理解音乐作品。

2、通过对以上乐曲的感受及相关知识的了解，激发学生乐观向上、憎爱分明、热爱大自然的情感体验，培养对音乐的兴趣。

3、通过本课教学为学生提供独立欣赏影视音乐的方法。

三、教学重点、难点

重点：对乐曲由感性到理性认识过程的引导

难点：《mongdong》现代派音乐风格的认识把握及对该曲欣赏兴趣的调动。

四、教学准备

vcd机、投影机及相关vcd片投影材料，录音机磁带

五、教学过程

(一)导入

vcd播放电视连续剧《西游记》片头音乐

问题：该段音乐的风格特点，对电视画面起什么作用。(导入语：在大家记忆中除《西游记》音乐外肯定还会有许多令同学们难忘的影视音乐，不信听我唱上一段我幼时观看过的一部电影中的乐曲片段，音乐虽不优美，但令我们这个时代的人刻骨铭心：引出所听音乐“鬼子进村音乐”)

(二)《平原游击队》中“鬼子进村”音乐片段欣赏

1、投影：该片剧情介绍

2、vcd播放该片段问题：

(1)听后的感受

(2)为何会有这种感受(分析音乐表现手段：配器、铜管乐恢宏的气势、强力度、进行曲风格)

3、比较欣赏：《樱花》与鬼子进村音乐的联系，认识音乐与画面的关系

问题：该段音乐换成日本民歌来表现刻画日本鬼子的形象效果会怎样，你们熟悉的日本民歌有哪些，请唱唱，试试，想想。(樱花是一首抒情的日本民歌，表现日本人民对生活、大自然的热爱，日本的音乐文化是美的，而日本的侵略行径是丑恶的。语言设计：音乐其奇妙，同一音乐材料通过变换表现手段会产生不同的效果，下面的音乐更加奇妙，你们听听便会知道它的奇妙之处)

(三)《mongdong》欣赏

1、录音机播放乐曲abc三段初步感受问题：(1)你能听出哪些声音(乐器、人声)

(2)该曲与前两首电影音乐的区别：(旋律、节奏、结构等音乐要素)

(3)该曲给你的.感受

2、投影仪显示：该曲相关知识介绍

(1)该曲作者瞿小松及创作风格，代表作

(2)该曲创作背景，音乐素材来源

(3)混合室内乐及其特点

3、结合以上知识欣赏乐曲d-g段

问题：如让你为该曲配置画面，你会配之以什么样的电影画面。

4、音画结合完整欣赏

六、总结本课布置作业

结束语：通过今天的影视音乐欣赏，我们发现，恰当的音乐放在哪里，哪里的画面就会生辉，音乐在影视中的作用也各有不同，音乐是美妙的，学会欣赏它是其乐无穷。

作业：观看电视vcd《大宅门》欣赏其中的片头音乐及片中主题音乐，思考：这些音乐的风格特点，在片中起到什么作用，省去这些好不好，为什么。

**高中音乐教案肖邦篇四**

情绪和塑造人物形象中的不同风格及特点。

（二）了解京剧发展的历史，感受中国国粹—京剧艺术的博大精深，认识和了解京剧大师梅兰芳，以及他为中国戏剧事业做出的巨大贡献。（三）跟录音或在教师的指导下，学唱《海岛冰轮初转腾》选段的片断，实践体验京剧唱腔独特的韵味。

欣赏京剧唱段《看大王在帐中和衣睡稳》、《海岛冰轮初转腾》，并在学唱中体验感受京剧国粹的音乐风格，了解京剧的发展历史和梅兰芳大师的艺术成就。

难点：把握京剧唱腔的韵味，理解京剧这种综合性表演艺术的特点。

（一）欣赏一段由四大名旦表演的录像片段进行导入。

（二）简介京剧的发展历史及其在世界文化史上的地位。

（三）介绍梅兰芳的艺术成就。

（四）欣赏由梅兰芳演唱的京剧选段《看大王在帐中和衣睡稳》、《海岛冰轮初转腾》。

1.欣赏作品

2.简介作品的`剧情

3.介绍南梆子及四平调的特点

4.学唱《看大王在帐中和衣睡稳》、《海岛冰轮初转腾》这两首作品。

（五）欣赏李玉刚和梅兰芳在表演上的不同风格。

说说你对两个唱段的音乐情绪的感受与理解，分别塑造了什么样的人物形象？

（一）教材资源：教材配套课件中第四单元第八节中的全部资源与第九节中《京剧的行当》部分资源。

（二）录像资源：四大名旦的表演录像片段，梅兰芳表演的《看大王在帐中和衣睡稳》、《海岛冰轮初转腾》录像片段，李玉刚的录像片段。

（三）教师资源，教师范唱并指导学生学唱。

（四）学生资源，发挥喜爱京剧艺术学生的特长，在课上充分展示其才华。

**高中音乐教案肖邦篇五**

录音机、多媒体。

通过欣赏《大海》，使学生初步了解西方近代音乐的风格特点。

赏析《大海》，感受、体验其音乐风格。

领会和理解印象主义音乐的风格特点。

1、交响素描《大海》是德彪西创作的一部音乐画卷，它由三幅交响素描组成。三首素描有机地联系在一起，生动地描绘了充满阳光的海面上变化无常的景象，描绘了海的气氛和海的性格。它们既像是一部由三个乐章组成的交响曲，又好像是一首庞大的交响诗。本课欣赏的是《大海》的第二首《海浪的嬉戏》。

2、《海浪的嬉戏》描绘的是浪花在欢快地嬉戏。如果把德彪西的三幅素描看做一部篇幅不太大的交响曲的话，那么这第二幅便是其中的一个辉煌的谈谐曲乐章。海有万千变化，有时安静沉着，有时又令人感到困惑。而这第二幅，作者集中描绘的却是它的自我欢娱——浪的游戏。在无数轻快典雅的乐句中，在色彩斑润的和声对置下，汹涌的波涛和腾越的浪花，以及后浪推前浪的不停顿冲击，成为乐曲的中心。轻快的舞蹈性旋律与节奏及其恢谐性的笔法，构筑成这一印象主义的音乐画卷。

（一）展示思考题：这部作品与以往欣赏过的作品有不同吗：你能说出有哪些不同？

（二）学生初听《海浪的嬉戏》。

（三）老师引导学生回答思考题。

印象主义音乐产生于十九世纪末，它是受象征主义文学和印象主义绘画影响而出现的音乐流派。它力求改变浪漫主义的主观情感表现，采用印象主义的创作手法，渲染神秘朦胧，若隐若现，虚无缘渺的气氛和色彩，主张捕捉自然界的瞬间印象。

展示思考题：

a．这个片断是由什么乐器演奏的？

b．这个片断描绘了大海怎样的景象？

这首乐曲几乎都是由这样短小的动机，和不大有规律的节奏型组成的。这些旋律片断生动而迷人地表现出海浪的泡沫和水珠，以及阳光在起伏的海面上映出的闪光。这个片断是由长笛、单簧管及小提琴演奏的。

德彪西是十九世纪末，二十世纪初法国杰出的作曲家、钢琴家、指挥家和音乐评论家，印象主义音乐的创始人。他著名的作品有管弦乐《牧神的午后前奏曲。钢琴曲《月光》，以及《云》、《节日》、《大海》等作品。罗曼·罗兰对德彪西是这样描绘的：“这是一个“伟大的梦境画家。”

a．旋律方面：不易歌唱，瞬息万变，轮廓朦胧模糊，但有踪迹可寻。而在其他音乐流派中，特别是民族乐派的旋律，尤其易于歌唱。

b．节奏上不强调节拍重音。在作品中，音乐小心地柔和流动地遮掩了节奏的律动，从一个小节滑向下一个小节。

c．和声方面：追求模糊的混合色彩，具有捉摸不定闪烁的图画性质。德彪西强调音程八、五度的平行进行，而这样的平行运动在古典时期是禁用的，他多用其他乐派认为不协和的和声，如二度进行及九和弦等：这样就使他的作品出现了奇妙的色彩。

d．调式方面：由于更多地运用上述手法，使得印象派的音乐既不在大调上也不在小调上，而在二者之间摇摆，在各种调的边缘徘徊，创造出难以捉摸的效果，就像是印象派绘画中朦胧的轮廓。

e．在曲式结构上：倾向于小型作品，用简单灵活的形式代替奏鸣曲式结构。

再听《海浪的嬉戏》：

（一）要求学生边听边把自己想到的内容用文字或绘画的方式表现出来。

（二）展示学生的文字描述或绘画。

（用德彪西的一段话）我非常热爱音乐。正因为我热爱音乐，我试图让它脱离使它受到抑制的贫乏的传统。音乐是热情洋溢的自由艺术，是室外的艺术，像自然那样无边无际，像风，像天空，像海洋。绝不能把音乐关在屋子里，成为学院派的艺术。

总之，印象主义的音乐就是打破传统的束缚，在艺术手法上追求更新的东西。模糊的轮廓，朦胧的色彩，不易分辨的色调变化，不连贯的短小动机的瞬息飘浮，都是印象派音乐明显的标志。它反映了时代变化的初步迹象，是现代音乐许多重要特点和精神意境的发端。

**高中音乐教案肖邦篇六**

学生通过虚拟课堂的学习交流，以《我和你》这首北京奥运会主题歌为创作的主题,展示创编活动。虚拟课堂的学习方式，在新课堂中,老师与学生的关系发生了变化，又是老师、又是朋友、又是网友。激发学生学习音乐创作的热情是现阶段的重要引领方向，使学生从心中迸发出的对音乐的爱和向往。在潜移默化的教学过程中培育学生美好的情操、健全的人格；在音乐审美体验中享受音乐美。

1、通过虚拟课堂的自主学习,共同体会歌曲《我和你》内涵及价值.2、学生创编作品展示,深入体会歌曲创作的特点与风格,探索不同的创作形式.3、对学生改编的歌曲《我和你》进行作品分析,在创作实践中学习创作方法.

1、了解作曲家的创作歌曲的创作过程，对作品创编产生启发。2、调动学生学习的积极性,针对不同学生的特长给予展示的平台。3、对学生创编的作品,进行知识分析和提升,与学生共同探讨创作的规律。

通过虚拟课堂教学成果的展示,学生在改编、创作、分析音乐的过程中,深入体验创作中情感价值,提升知识层面的深度和广度。

1、学生改编作品的分析与探究2、在学生创作过程中，保护学生建立起对音乐创作的热爱度，肯定学生的成绩的同时，用科学的知识和方法去完善和指导学生进行创作活动。

教学环节

教师活动

学生活动

设计意图

课前预备：

师生共同演唱歌曲

演唱歌曲,在歌声中找寻对奥运会的回忆与焕发学生学习的热情。

创设音乐情境

课题展示

《我和你》

体会原创作者的创作过程

展示虚拟课堂网络平台中的教学帖,扼要说明作曲家的创作过程。

学生通过虚拟课堂了解到此首作品的原创作者的创作经历，由学生代表发表感言。

在现实课堂中进行交流学习

学生创编作品展示1.李法然同学二胡曲《我和你》创作展示

聆听学生的作品从民族和民族音乐的角度进行探讨

学生展示同时分分析作品所使用的创作手法.。

选修课带给渴求音乐的学生展示音乐新天地。现实课堂中的展示于虚拟课堂的教学活动中，师生共同努力探索的结果。

2.张子武同学电脑音乐《我和你》创作展示

聆听电脑音乐《我和你》使用作曲软件----西贝柳斯

学生谈创作的.过程和思路

探究阶段师生共同进行创编作品的分析

作品分析师生共同探讨从引子开始到段落中的音乐分析，包括调式、和弦、旋律、伴奏、曲式等内容的分析。对于专业知识的学习将落实于学生的创编作品中，知识的于学生在探究过程中出现，有待于解决的问题。

学生边听教师分析作品边思考回答教师相关问题。探讨内容包括创编作品的优势与可改进的地方。

在探索学习的过程中，学生提升创作的专业知识和对所学知识的灵活运用程度的验证。

创编作品的评论

学生对二首不同表现形式的改编作品进行评论。

学生交流

情感升华歌曲《我和你》重温

学生在现实课堂中，更多体会到心灵沟通的快乐,在一首作品中，同呼吸、共命运。

音乐教育以审美为核心，主要作用于人的情感世界。知识和技能是情感的支撑。

结束

通过现实课堂的学习，继续完善《我和你》创编作品。进入下一阶段的课程学习。回归虚拟课堂展开丰富而生动的音乐创作活动。

虚拟课堂与现实课堂相整合。

**高中音乐教案肖邦篇七**

学生通过几首音乐作品的欣赏，对音乐在生活、音乐在社会中的功能有一个初步的了解，使学生认识到音乐在我们生活的广泛应用，并能为场景配制背景音乐。体会“生活中处处都有音乐”，“音乐伴随我们的终生”的道理。

针对中学生“好奇”的特点，利用多媒体教学，从视、听等多个角度，给学生丰富、直观、形象的画面，一方面激起学生的学习热情，另一方面也力求解决学习中的难点。

1．能识别乐曲中的情绪，利用听觉和视觉产生创造想象力。

2．了解音乐在生活中的作用，并能分清那些乐曲是“实用音乐”哪些乐曲为“背景音乐”，初步能为生活中不同场景配制背景音乐。

通过音乐欣赏了解音乐中的\'情绪，重点区分“实用音乐”和“背景音乐”。

一、听音乐进教室

1．学生听《欢迎进行曲》，有节奏地进入教室。

2．师生相互问好。

二、提问、引导进入课题

2．音乐是一种艺术是人类精神产品，它是人们心理活动的产物，音乐不仅有一定欣赏，审美价值，同时作为一种应用科学，音乐逐渐被社会和医学界所接受，并日趋成熟。

3．今天老师要和同学们一起来学习和研究音乐与生活。

三、播放多媒体:

1．教师解释实用音乐，（用音乐来烘托气愤，配合完成某想项具体任务，，这种音乐一般称为“实用音乐”。例如：仪式音乐，治疗音乐等。）

3．播放《摇篮曲》，教师板书提问：1本乐曲和《欢迎进行曲》在音乐情绪上有什么异同？乐曲旋律中八度大跳你会产生一种什么样的创造性的想象？（同学讨论回答）。

4．播放《婚礼进行曲》教师简单说明乐曲的情绪：a段音乐宏伟庄严，描绘了辉煌的婚礼场面；b段旋律温柔活泼，带有一种歌唱性，表现了温和愉悦的气氛。

四、播放多媒体：

1．教师解释“背景音乐”：（背景音乐又称“环境音乐”，是一种为办公室、休息室、超级市场、等公共场所而使用的陪衬音乐。）请同学读出“背景音乐”的特点（加深印象）

2．课件打一个即将开业的商厦，播放一段配音，教师准备四首乐曲片段。

师问：请同学们选出这四首乐曲那些更适合作为商场“背景音乐”（分组讨论回答并说出理由）。

**高中音乐教案肖邦篇八**

1、通过学习歌曲《长城谣》体验抗日时期我国人民爱国热情，激发学生的爱国主义感情。

2、通过歌曲练习表现质朴自然、苍凉悲壮的深切感情。

3、注意歌唱的发声和吐字。

共两课时。

本课为第一课时。

1、导入新课（约10分钟）

（1）复习演唱前面学习过的歌曲。注意引导表达歌曲的情绪，力求做到有感情地歌唱。

（2）通过与以前学习过的歌曲情绪的联系或对比引入本课将要学习的歌曲。

（3）听歌曲范唱录音（合唱）。在聆听之前，提示学生注意歌曲演唱形式和情绪。听后引导学生简单讨论。

2、学习新歌（约30分钟）

（1）进一步体验歌曲的情感和了解歌曲的历史背景。

a、学生朗诵歌词。教师纠正、解释歌词中的个别字词。

b、请学生谈这首歌曲的时代背景和对歌曲情感的理解。

c、再听歌曲的。范唱演唱（最好是教师范唱，也可听独唱录音）。

d、调查了解学生对这首歌曲的熟悉程度（可用举手统计方法，也在可课前进行）。

（2）随琴视唱歌曲歌词（为了体验歌曲的情感，也为了实际检验一下学生对歌曲的熟悉程度）。

a、请学生分析歌曲的节奏特点。

b、学生读节奏（可用“哒”或其他读法）。提示读节奏时要注意节奏的乐句。

c、在教师弹奏歌曲曲调的“伴奏”下，再读一遍节奏。

（3）学习歌曲的曲调。

a、学生随着教师的琴声试着视唱曲谱（只唱一遍，以便确定下面的练习方式）。

b、请学生分析一下歌曲的“旋律线”（可用手势来表示，注意一个乐句用一个动作）。然后一边作“用手势表现旋律线”的动作，一边进行视唱曲谱练习。

（4）学习歌曲的歌词。

a、联系前面分析过的歌词和情绪唱歌词。

b、在练习中提示要注意运用气息的控制唱好连音。

（5）用乐器演奏整首歌曲的曲调或其中的几个乐句。

3、小结（约5分钟）

（1）再听一遍歌曲录音，请学生对比一下，自己的演唱还有哪些不足。

（2）了解一下用乐器演奏这首歌曲的情况。

（3）指出下一节课的任务或课下的乐器练习任务。

注：本教案（摘自《音乐课标解读》案例）。谱例、基本节奏

句型和歌曲的旋律线未转摘。

**高中音乐教案肖邦篇九**

1、聆听《中花六板》、《娱乐升平》，激发学生对民间丝竹音乐的兴趣和爱好。感受、体验乐曲的音乐风格。

2、在感受、体验乐曲的音乐情绪，理解乐曲的音乐内容的基础上，学习掌握有关的音乐知识。

1、《中花六板》、《娱乐升平》。

2、江南丝竹、广东音乐方面的音乐知识。

《中花六板》、《娱乐升平》。比较作品的音乐风格。

欣赏法、谈话法等。

相关准备

多媒体设备、《丝竹相和》课件等。

课时安排

一课时

一、组织教学，师生问好。

教师演示本课课件，出示课题。

二、了解古城苏州。

(1)教师以曾在苏州学习3年的经历给同学们介绍苏州。

(2)引导学生围绕苏州历史名人、有关名诗、著名景点等方面谈;阅读文字材料。

悠久的历史，孕育了独具魅力的吴文化。千百年来，苏州人文荟萃。在古代产生了以孙武、范仲淹、沈括、唐寅、顾炎武、蒯祥等为代表的政治家、思想家、军事家、科学家、艺术家。古典园林60余处，其中拙政园、留园、网师园、环秀山庄、沧浪亭、狮子林、艺圃、藕园、退思园等9座园林已被列入世界文化遗产名录。

(3)听苏州评弹片断，感受其优雅、娇嗔之风味。

三、作品鉴赏

(一)《中花六板》

1、聆听乐曲，说说有哪些乐器?

2、教师点评。

江南丝竹。其旋律清新悠扬,优美抒情，典雅细腻，富有浓郁的.江南色彩，抒发了人们乐观向上的生活情绪。“胡琴一条线，笛子打点点，洞箫进又出，琵琶筛筛边，双清当板压，扬琴一蓬烟。”

3、引导学生阅读材料，了解江南丝竹。

流行于上海以及江苏南部、浙江西部的民间器乐。通常有二胡、小三弦、琵琶、扬琴、笛、萧、笙、鼓、板、木鱼、铃等。江南丝竹的音乐风格以轻巧、明朗、欢快、活泼为主，有时也表现的较为粗犷。

4、引导学生学说苏州话。

5、复听，结合苏州话的特点，体验音乐风格。

(二)《娱乐升平》

1、简介。

是广东音乐中流行较广的一首，乐曲既保持、发扬了广东音乐的传统特色，又借鉴了一些欧洲专业音乐创作的作曲技巧，从而在风格上有所突破和创新。乐曲表现了一种清新活泼、乐观向上的音乐情绪。

2、聆听，和江南丝竹比较一下，风格的差异以及所含乐器。

3、学生交流后阅读书本50页第二段文字。

4、教师引导学生总结知识点。

流行于广州及珠江三角洲一带的民间器乐。高胡、扬琴是主奏乐器。乐曲一般短小精悍。风格多轻快活泼，缠绵，流畅动听。名家有严老烈、丘鹤寿等。

5、观看粤剧片断，感受广东音乐和粤剧的一脉相承的关系。

(三)丝竹鉴赏活动

1、播放4首乐曲，请同学们区分类型。

(1)《三六》 江南丝竹

(2)《旱天雷》 广东音乐

(3)《行街》 江南丝竹

(4)《步步高》 广东音乐

2、讨论，回答类型并说明理由。

四、归纳概括

1、请学生归纳两种丝竹的音乐风格。

2、请学生归纳有关音乐知识。

五、课堂小结

让一名学生谈本课主要收获。

六、课外拓展

收集有关当地丝竹音乐的文字、音响资料，将其记录下来。

教后感

1、为激发学生的欣赏兴趣，教师不妨跟大家谈谈苏州的概况，拓展欣赏苏州评弹以及广东的粤剧。

2、要引导学生阅读材料，积极思考，加深体验，做到感性和理性相结合。

**高中音乐教案肖邦篇十**

1.学唱歌曲《我爱家乡，我爱祖国》。

2.认识常用课堂打击乐器碰铃、响板。

3.听赏歌曲《吹芦笙》。

1.能有兴趣地听喜乐，并知道《吹芦笙》是表现哪个民族的儿童歌曲。

2.能有表情地演唱《我爱家乡，我爱祖国》。

3.认识碰铃与响板，并知道正确的演奏方法。

学唱歌曲《我爱家乡，我爱祖国》

：cd

(一)学唱《我爱家乡，我爱祖国》

1.教师挂出中国地图和长江、黄河风景图，介绍长江、黄河，并请学生指出长江和黄河在中国地图上的位置。

2.教师将歌曲范唱一遍，或播放童声独唱录音。使学生初步了解歌曲的歌词、节奏和情感。

3.跟着教师有表情地分句轻声学唱。

4.请几级学生集体演唱，并评出有表情且音色较美的小组进行表扬。

(二)听赏《吹芦笙》

1.教师播放歌曲《吹芦笙》，引导学生欣赏，初步感受歌曲的情绪。

2.教师简单介绍侗族及其吹奏乐器芦笠的主要特点。

3.引导学生在听赏时接唱歌曲中的衬词。

4.在听赏几遍以后，可让学生跟随录音轻声哼唱。

(三)认识打击乐器：碰铃、响板

1.教师向学生展示乐器实物，演示基本的演奏方式，并让学生识别两种打击乐器的不同音色。

2.教师将乐器发给学生，在教师的指导下学会正确的敲击方法。如乐器数量不够，可轮换进行。

3.教师出示卡片

碰铃dang dang dang dang

响板da da da da da da da da

学生在教师的指导下统习演奏。可分组交换练习，每两人为一组作乐器交换。

**高中音乐教案肖邦篇十一**

通过听赏《雄心壮志冲云天》及《十七年》，使学生了解唱段内容，感受体验其情感表现，理解角色的思想感情，以及懂得京剧音乐的声腔、板式、伴奏、行当以及现代京剧的相关知识，培养学生对京剧的热爱。

掌握一些有关声腔、板式、伴奏、行当以及现代京剧的知识。

引导学生进行模仿，学唱京剧。

多媒体、锣、鼓等。

讲解、引导欣赏、互动。学法：欣赏、记忆、听辨。

1、导入：播放京剧《红灯记》选段《都有一颗红亮的心》，介绍剧情，提出问题：演唱者在京剧的行当中属哪个行当呢，与上节课的《海岛冰轮初转腾》相同吗，（学生知道是旦角，但不一定清楚这两者的区别）

2、京剧的行当（见书p64页）生：男性人物，可细分为老生、小生、娃娃生等。（展示扮相图片及播放生行的唱段视频。）旦：女性人物，可细分为青衣、花旦、老旦等。（举例、展示扮相图片。）净：俗称“大花脸”，为威重、粗犷、豪爽等特殊性格的男性人物，可分为花脸、架子花脸等。丑；为反派人物或诙谐、滑稽的人物。（展示扮相图片。）

3、介绍脸谱，播放《说唱脸谱》。（展示扮相图片。）

4、播放唱段《雄心壮志冲云天》《十七年》视频，让学生分辨角色属什么行当。复听《雄心壮志冲云天》，让学生感受音乐情绪变化。

5、京剧的唱腔和伴奏（见书p64页）

（1）京剧的唱腔以西皮、二黄为主。一般，二黄比较深沉，带有浑厚、凝重的特色；西皮明朗流畅，带有欢快兴奋的特色。（举例说明）

（2）京剧的伴奏称做“场面”，场面中又分为“文场”和“武场”。文场伴奏乐器主要有京胡、京二胡、小三弦、月琴、唢呐、笛子等，武场主要有板鼓、大锣、小锣、铙钹等。不同乐器演奏出不同的效果，描写不同的场面。

（3）展示锣、鼓乐器。让学生通过敲击感受鼓、大锣、小锣、拨，然后由教师指导学生模仿，走男女台步，自创亮相动作。

6、念白

（1）念是指人物有节奏感、韵律感的\'吟诵诗句，音乐性较强。白是指人物之间的对话。白又分为“京白”和“韵白”。京白多使用北京生活用语，口语性强，生动活泼。韵白有声调，有节奏、无韵律的长短句。

（2）《都有一颗红亮的心》唱段与《十七年》唱段中都有念白，对塑造人物形象、情感有很大帮助。

（3）节选《十七年》唱段中的白，让学生听、想、学、演。

7、现代京剧

今天欣赏的京剧是现代京剧。现代京剧在狭义上说是指中华人民共和国成立之后，在“双百方针”指导下，通过戏曲改革，运用历史唯物主义观点创作的反映社会现实生活的新京剧。与传统京剧相比，表现在“生不刮须，净不构脸，引进交响音乐”等。

8、播放中西混合乐队演奏《雄心壮志冲云天》。（出示现代京剧乐队照片）

9、学唱京剧，体会京剧的唱腔、行当、伴奏、韵味以及表演艺术。唱段《甘洒热血写春秋》，简单介绍剧情和人物。

10、结束语

京剧作为从清代光绪年间至民国乃至新中国成立前夕的“流行音乐”，在我国以及世界音乐史上都占有很高的艺术地位，它融合了歌唱、音乐、舞蹈、美术、文学、武打技艺、服装设计、化妆等多种艺术门类。然而，我国现代化步伐日益加快，人们的生活节奏频频提速，各种“快餐文化”应时而生，冲击着我国众多的传统艺术，包括京剧。如何使京剧艺术吸引更多同学的眼球，让我们的“国粹”变为流淌的音符呢，请同学们听过《说唱脸谱》、《粉墨人生》、《苏三说》、《onenightinbeijing》、《刀马旦》、《折子戏》等通俗歌曲后，就京剧艺术的发展前景以文字形式发表一下自己的观点。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn