# 2024年幼儿园大班音乐教案及反思 幼儿园大班音乐音乐教案(通用12篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-04-04

*作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。幼儿园大班音乐教案及反思篇一在少数民族的很多盛会中，人们围...*

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

**幼儿园大班音乐教案及反思篇一**

在少数民族的很多盛会中，人们围着篝火载歌载舞，其乐融融。这类舞蹈动作简单、易学，随时可以邀请围观的朋友加入舞蹈的行列。由此想到，组织幼儿韵律活动决不应强调舞蹈动作的难度及美观，而是应该让幼儿充分体验结伴舞蹈所带来的快乐情绪，乐于参加集体舞的韵律活动。

1、熟悉乐曲旋律、结构与节奏，掌握小兔“跳、蹦”两个基本动作。

2、大胆探索创编木偶小兔的动作，并能合着音乐节奏运动。

3、享受游戏情景营造的快乐，发展空间协调能力和结伴交往游戏的能力。

4、熟悉歌曲旋律，学唱新歌。

5、能大胆表现歌曲的内容、情感。

1、兔子头饰一个。2、录音机，兔子舞音乐。3、事先请一幼儿扮兔姐姐。

1、幼儿坐成半圆形欣赏音乐，感受快乐情绪。

师：“小朋友们好！今天老师从跳舞毯那里带来一首音乐，你们想听吗？（想）好，让我们一起来听一听。”

幼儿欣赏音乐，并自由做节奏动作，如拍手、拍腿等。

师：“喜欢这段音乐吗？为什么？”幼儿自由回答。

师小结：“这是一段非常活泼、热情的音乐，听了让人觉得特别开心，特别想跳舞。”幼儿边听音乐边自由表演。

2、熟悉木偶兔子的故事，探索创编木偶兔子的动作。

师：“嘘，告诉你们一个秘密，这音乐说了一个故事—木偶兔子开音乐会的故事。夜幕降临的时候，森林里一片安静，木偶兔子们聚在草地上，围坐成一个大圆圈，当有魔力的音乐传来，奇迹出现了，木偶兔子全身活动起来，跳起了快乐的兔子舞。”

师：“让我们一起变成木偶兔子，起来跳舞吧。”“木偶兔子变变

变—幼儿做木偶兔造型。

幼儿创编木偶兔的舞蹈动作，全体幼儿表演木偶兔子舞。

以“领头人”的方式，幼儿随音乐舞蹈一次。

师：“刚才xx小朋友的动作特别有节奏，有精神。”幼儿跟着学。“xxx小朋友跳舞时笑得特别甜。”幼儿跟着学。

师：“让我们有精神地、快乐地再来一次。”幼儿随音乐再表演一次。

3、用“兔姐姐”教学的方式，学习小兔跳、蹦两个基本动作。

学习第一个基本动作：兔跳。

师：“学会了木偶兔的舞蹈，不知能不能去参加兔子音乐会，让我们好好想想办法。”（兔姐姐跳上）

师：“heiio，兔姐姐。”

兔姐姐：“heiio，木偶兔子们。”

师：“兔姐姐，你去那里呀？”

兔姐姐：“我要去参加兔子音乐会呢！”

师：“太棒了！你能不能带我们一起去呀？”

兔姐姐（作思考状）：“行是行，可是你们会学兔子跳了吗？”请幼儿上来学兔子跳。

兔姐姐：“对了，兔子跳是用脚尖轻轻地跳，低低地跳，像我这样。还要有节奏地跳，瞧这样。”示范：

前后前前前；1234。

（跳跳跳跳跳拍手拍手拍手拍手）

幼儿伴乐自由练习。

学习第二个基本动作：兔子蹦。

兔姐姐：“木偶兔子们跳得真不错，如果再加上兔子蹦起来的动作就更好看了，瞧我这样。”示范：

前后前前前，蹦嚓蹦嚓蹦嚓蹦嚓。

（跳跳跳跳跳，踢腿踢腿踢腿踢腿）

“如果你们学会了这个动作，就可以去参加兔子音乐会了！bye—bye。”（兔姐姐下）

教师讲解师范动作难点：伸出腿，勾脚尖，另一条腿曲膝。幼儿伴乐自由练习。

4、组合兔子跳和蹦两个基本动作。

师戴上头饰：“现在，让我这个兔姐姐带你们去参加兔子音乐会吧。不过天黑了，森林里可能会迷路，小兔千万不要掉队！”

众幼儿用基本动作组合成韵律动作前行。

师：“瞧，这里就是开音乐晚会的大草地。咦？怎么没人？”

录音机传出有魔力的声音：“亲爱的兔子朋友们，你们来迟了，今天的舞会已经结束，请你们明晚七点钟准时来参加我们的兔子音乐会。byebye—”

师：“今天我们练兔子舞迟到了，让我们回去休息休息，养足精神，明天再来！”幼儿喝水休息。

5、进一步熟练韵律动作，享受游戏情境的快乐。

兔姐姐上：“小兔子们快醒醒，我们要去参加兔子音乐会啦！让我们坐上动物快乐小列车，出发吧！呜—”幼儿双臂搭在前面小朋友肩上成火车状，蛇行韵律成圈状。

师：“终于来到目的地，让我们到大草地上找个位置，等待音乐会开始吧。”

录音机传出有魔力的声音：“哈哈，亲爱的兔子朋友们，兔子音乐会马上就要开始了，在今天的舞会中，我们将选出跳得最棒的木偶兔子，做为我们的小舞星，并为他戴上最美丽的花环。好！让我们随着音乐尽情地跳起来、动起来、扭起来吧！”

劲舞音乐响起，众幼儿表演创编的木偶兔子的各种舞蹈动作。幼儿推选出若

干名小舞星，师为他们戴上花环，并祝贺他们。

全体再表演一次韵律活动，走出活动室。

活动开始了，我很投入地进行着这个活动，孩子们也在积极配合……活动结束后，武老师及其他老师及时为我做了点评……我用心听着老师的每一句话。使我一下子明白了很多……这是一种新的尝试，同时也是一个很好的学习机会和锻炼机会。作为一名年轻的幼儿教师，我感到了自己的不足。“整节活动孩子们和老师融为一体，感受到了音乐所带给他们的快乐。

教师的动作、表情、语言都不错……”不足的是在设计《兔子音乐会》的活动中，最重要的是要让幼儿尽情用自己的方式去大胆地表现和体验，从而来感受音乐所带给他们的快乐。音乐是兴奋的语言，对幼儿有极大的感染力。在幼儿获得愉悦的同时，通过欣赏音乐、讲故事等方法来提高幼儿对音乐的感受，从而来大胆表现木偶兔的动作。

其次，在听完木偶兔子故事后，不应让幼儿单纯地做兔跳和蹦的动作。应让他们自由发挥，兔的动作可以很多种，不只是跳、蹦，还可以走、拍手、跺脚等。在尝试创编木偶兔子动作的过程中，通过引导他们仔细听，并联系音乐做即兴的肢体动作外，还可通过语言、表情来引导幼儿，让幼儿不但能听到老师所说的内容，而且还能自己创编动作。让所有幼儿都能参与进来，增加师生与幼儿互动的`机会，来满足幼儿的期待感。

在活动中不能让幼儿一直跳或一直休息，要动静结合，这样孩子们才不会觉得累……最重要的要给每位幼儿自由表现的机会，还要鼓励每位幼儿!通过幼儿身体动作的参与，可以促使幼儿自然地投入音乐，使教师与孩子融为一体，充分感受音乐所带给的快乐。这样，课堂的气氛便会更加的活跃起来。

在这次公开教学过程中，我积累了很多的经验与教训，这仅仅是一个新的开始，也是一种新的尝试，同时也是一个很好的学习机会和锻炼机会。在今后的教学活动中，我会多组织一些音乐活动，选择适合幼儿年龄特点的音乐作品，熏陶孩子的乐感，并培养他们大胆地表现音乐!我会从日常的教学活动中，一点一滴的积累经验多摸索、多琢磨、多用功、多动脑、多询问、多反思，主动向有经验的老师学习请教。

**幼儿园大班音乐教案及反思篇二**

1、让幼儿学习三拍子的.不同节奏型，培养节奏感。

2、使幼儿能用节奏乐表现对春天的感受。

1、三角铁、小铃、木鱼、沙球、2、节奏卡：

1、组织幼儿停乐曲《春天》，感受乐曲优美抒情的特点。

2、让幼儿听音乐拍节奏，请个别幼儿先拍出几种不同的四三拍节奏型。

3、出示三张节奏卡，引导幼儿观察，有什么不一样？

（1）三角铁节奏

（2）木鱼节奏

（3）小铃节奏

4、分声部让幼儿徒手练习，分组练习四种乐器的节奏型。

5、每组请一位幼儿领奏，全班幼儿持乐器在教师的指挥下合奏数遍。

6、师指出不足之处，继续练习。

7、放录音，幼儿伴随音乐合奏。

8、小结幼儿上课情况。

**幼儿园大班音乐教案及反思篇三**

1.让幼儿体验音乐活动中运用多种乐器演奏带来的听觉感受以及音响效果。激发幼儿对音乐的热爱之情。

2. 充分感受这首描绘性极强的标题音乐中表现不同的音乐形象的多种手法：春风般柔美的旋律代表公主温顺优雅的仪态;由弱变强的三角铃声则代表载着商人的骆驼由远而近的单调脚步和随风飘荡的驼铃;非常嘹亮的男声合唱以及令人亢奋的进行曲风格，更令人想到众人列队走过集市时，平稳庄重的行进步态。集市中轻捷俏皮的“魔术师”主题，流畅活泼的“玩蛇艺人”主题，亦被鲜明地表达出来。最妙的是曲尾，公主整装准备回宫时，突然响亮的音乐中全曲结束，以对比强烈的静止来表示集市的结束，听来一气呵成。

3. 培养幼儿的乐感以及欣赏美、感受美、表现美的能力

1. 通过上、查询书籍资料等方式让幼儿对神秘的波斯、以及波斯文化产生浓厚的兴趣;

2. 听过《一千零一夜》的童话故事中关于阿拉丁的故事;

3. 乐器：鼓、碰铃、三角铃、双响筒、摇铃;

4.音乐《波斯集市》cd;

5.活动室里有关于波斯的文化、商品、服饰等的图片。

一、准备活动

1. 辨别不同乐器声音做不同动作;

2. 辨别强弱做不同反应动作;

3. 复习《芦笛舞曲》，根据音乐性质区分aba段并区分强弱。

二、正题欣赏

1. 通过回忆阿拉丁的故事引出课题。

3. 第二遍欣赏(配解说)，幼儿再次验证自己听到的音乐形象是否准确，是通过哪种性质的音乐来表现的;分别用了哪些乐器;有什么样的效果。

4. 第三遍欣赏，听音乐用自己不同的动作辨别音乐中的强弱变化，区分乐段，区分想象不同的音乐形象。

5. 互动环节。让幼儿分段感受音乐，并自由想象表现美丽公主、凶恶的贾方、骆驼商人、乞丐、艺人等形象。

6. 第四遍完整欣赏，幼儿自由选择能表现不同音乐性质、音乐形象的乐器，随音乐演奏1-2遍。

三、结束活动

1. 教师简单介绍音乐的作者，创作背景以及相关知识。

2. 游戏“巨人和矮人”结束。

感受音乐的音响效果以及不同音乐性质表现的鲜明的音乐形象

用乐器、语言以及肢体动作来表达音乐形象

《波斯集市》是英国作曲家ketelbey(凯特尔贝)的一首“入耳即溶”的“轻古典”小品。(所谓“轻古典”即是那些通俗易懂、旋律优美的管弦作乐品。)是凯特尔贝众多描绘性极强的管弦小品中最著名的一首，特别是音乐中的形象和幼儿喜爱的阿拉丁神话故事中的人物形象联系在一起，因此我认为具有很强的欣赏价值。通过这次活动也证实了这点。

在活动进行之前，我认真地查阅了有关《波斯集市》的`相关知识，并反复倾听了音乐，根据我班孩子的现状制定了音乐欣赏活动计划。在课题组说课时，大家提出了很多的宝贵意见，特别提出了应该充分做好环境创设方面的准备，以及欣赏重点的确立应该是重在欣赏而非表现，应给幼儿独立倾听欣赏音乐的空间。于是，我重新整合了自己的活动计划，并进行了实施，对活动实施过程的反思。

首先，这首音乐很受孩子们的欢迎。每听完一遍孩子们都强烈要求再听一遍，包括平时会注意力不集中的杨荣涛和赵彭安可、刘子俊在听音乐的时候都没走神。

第二，音乐中的音响效果给孩子们带来的听觉感受是很深刻的。a段中的三角铃由弱渐强，柔美旋律与步伐性音乐在听觉上的反差，特别是结尾的重音让所有的孩子都兴奋异常，有的说“吓了一跳”，有的孩子还准确的说出重音是代表结束的意思。因此在最后自选乐器表现音乐形象是孩子们的选择基本都是切合的，强弱表现和区分乐段也很清晰，达到了欣赏的目标。

第三，孩子们在欣赏音乐后都能用较丰富的语汇来表达自己对美的感受，如描述公主的美丽以及官员们的样子，有的孩子还能用肢体动作来表现，如梁舒瑶、熊嘉荃小朋友表现公主的仪态万方、涂荔丹、廖席宇表现的乞丐......

音乐给孩子们带来的美的感受是不言而喻的，但是在活动当中怎样给孩子们更多的东西，让孩子们增强自我欣赏的能力还是急需加强的。如孩子们用语言来描述音乐形象以及内心感受的能力还不够强，教师如何引导孩子更好的倾听音乐，带着目的去欣赏，去挖掘音乐中的要素以及所要表达的情感，能产生情感共鸣;在欣赏前的环境准备方面还应进一步深入而不是只停留在表面等等。

**幼儿园大班音乐教案及反思篇四**

本周我们进入了“有用的植物”第三个站点：种植园的主题中，希望通过看看、听听、画画等活动让幼儿了解一些种植蔬菜的新方法和关注新技术在蔬菜培植中的作用。孩子们都有了对蔬菜一定的认识，也知道我们应该什么东西都要吃。

因此我们设计了这个活动《蔬菜汤》这个音乐游戏，旨在希望通过活动让孩子们运用已有的经验，尝试用肢体动作表现不同蔬菜的特征，愿意大胆想象不同的蔬菜形象随音乐进入汤锅时的动作姿态，表现煮蔬菜汤的情景。

1、运用已有的经验，尝试用肢体动作表现不同蔬菜的`特征。

2、愿意大胆想象不同的蔬菜形象随音乐进入汤锅时的动作姿态，表现煮蔬菜汤的情景。

重点：运用肢体动作表现不同蔬菜的特征。

难点：愿意大胆想象不同的蔬菜形象随音乐进入汤锅时的动作姿态，表现煮蔬菜汤的情景。

歌曲“菜场”、煮蔬菜汤的音乐欢快、舒缓各一段，及图片若干

一、我喜欢的蔬菜（尝试用肢体动作表现不同蔬菜的特征）

1、介绍自己喜欢吃的蔬菜。

关键提问：请你说说自己喜欢吃的蔬菜是什么？

2、观察图片上蔬菜的外形，尝试用肢体表现。（番茄、胡萝卜、青菜、白菜、卷心菜、冬瓜、黄瓜、马铃薯）

关键提问：请你用一个动作来表示出这些蔬菜。

小结：我们可以根据蔬菜的不同形状用动作表示出来（番茄胖又矮、萝卜胖又长、黄瓜瘦又高、冬瓜长又圆、卷心菜是大圆球、马铃薯是小圆球、青菜像朵花、蘑菇是把小雨伞）

二、买菜（熟悉游戏规则）

教师讲解游戏规则：

1、幼儿扮作相应的蔬菜，教师扮作妈妈。在活动时的中央确定一个大圆圈，表示妈妈的菜篮子。

2、播放歌曲“菜场”，教师随音乐在圆圈外走动。幼儿演唱歌曲，当唱到歌曲中的蔬菜与自己的相同时，作相应的模仿造型。当唱到最后一句时，幼儿走近表示菜篮的圆圈内。

3、请个别幼儿说说游戏规则，要注意些什么？

4、教师和部分幼儿示范——幼儿分组表演。

小结：刚才我们听着音乐买了很多菜,真开心。

三、做蔬菜汤（用动作的快慢表现煮蔬菜汤的音乐）

过渡语：妈妈今天买了许多蔬菜，我把他们藏在三段音乐里了

1、听音乐

关键性提问：

1）我们一起来熟悉下音乐，想象一下每段音乐分别像哪个蔬菜宝宝在跳舞？

2）想象一下这些蔬菜宝宝在锅子里有发生了些什么有趣的情景？（翻滚、旋转、下沉、抱团等）

2、游戏：蔬菜汤

幼儿选择自己喜爱的蔬菜形象随不同乐段依次进入“汤锅”。播放煮蔬菜汤的音乐，幼儿根据音乐的快慢节奏，大胆想象蔬菜进入汤锅时，注水——升温——沸腾——小火慢煮——加调料——熄火等情景，用动作（下沉、漂浮、旋转、翻滚等）由下锅时的欢快到沸腾再到逐渐减慢，表示煮汤的过程。教师在一旁提醒幼儿不要互相推挤，推挤者表示不新鲜的蔬菜混入锅内，必须立即退出游戏。

3、教师和部分幼儿示范表演。（示范表演番茄下锅的情景）

4、请个别幼儿表演某个蔬菜的音乐形象。

5、自由结伴，分组商量，跟着音乐进行表现蔬菜各种形象。

要求：动作夸张有力，形象。

6、请出小组上来表演，引导幼儿用多种姿态进行表演。

教师引导幼儿用动作的快慢表现煮蔬菜汤的音乐

**幼儿园大班音乐教案及反思篇五**

1、在熟识乐曲旋律的基础上，学唱京剧《戏说脸谱》。

2、通过观看图片的排列挨次，熟识歌词的挨次。

3、感受京剧的效果，产生宠爱京剧的`心情。

1、与歌词内容有关的脸谱各一张。

2、圆舞板、大鼓各一只。

3、戏说脸谱的伴奏带。

（一）脸谱配对嬉戏，熟悉张飞，以念的方式感受人物的性格。

1、观看ppt，孙猴、窦尔敦、曹操、关公，找到相应的脸谱，并依据小节线的提示依次摆放。

2、还有一个人也很厉害，他长得怎么样？生气起来可不得了。猜猜他会是什么脸呢？

（二）说脸谱，摆脸谱，尝试有节奏地完整念歌词。

1、圆舞板也想来熟悉他们，你听：打节奏念歌词。跟念一遍。

2、你听到了什么？或者是不一样的地方？出示马、大刀、喳喳。

3、想不想和圆舞板合作，他说前半句，你们来接后半句，再交换。

4、大鼓也想加入呢？你会跟着大鼓完整地说一说吗？

（三）通过倾听、比较、接龙嬉戏等方式来戏说脸谱，体验京剧的唱腔。

1、告知你们哦！这就是一首京剧，名叫《戏说脸谱》。想不想听？老师范唱。

2、想不想学呀？

3、唱的和说的有什么不一样？拖音——喳，出示图谱多音——啊，出示图谱。引导幼儿学唱。

4、接龙嬉戏，老师与幼儿。

6、隐秘导入，尝试多次的竞赛练习。

（四）观看视频表演，尝试迁移动作来表演。

2、我们一看京剧演员他们是怎么做的？

3、跟着他们一起来做一做。

4、听音乐加上自己的动作声音表演一次。

5、走到家长面前，与家长合作表演。

**幼儿园大班音乐教案及反思篇六**

大班上学期幼儿接触社会活动《中国茶》在围绕“茶”这一主题展开活动前，我请幼儿在父母的陪同下走进茶馆，参观茶馆，并初步感知茶馆。可到了第二天，大部分小朋友带回的关于茶馆的信息是“茶馆里的人很多，在一边喝茶一边说笑”，“茶馆里的叔叔阿姨好多都在打麻将，也有的在玩扑克”，而真正让孩子们深切感受中华茶艺文化的场面却少之又少。遗憾之余，我决定找一个喝茶的好地方，亲自带孩子们去体验一下“品香茗”的惬意感觉。同时，为了增添幼儿进茶馆的乐趣，我特意选取了情境音乐《小黑眼和小白眼》。

1、初步学唱歌曲，知道歌曲中方言的意思。

2、尝试用方言说“喝茶了”“怎么办”，能大胆演唱歌曲。

3、感受歌曲的诙谐、幽默，体验方言文化所带来的乐趣。

1、歌曲图谱。

2、钢琴伴奏。

1、简单了解江阴人爱去茶馆喝茶的生活习惯。

师：你们家有没有谁爱喝茶的呀？（爸爸，爷爷）原来我们江阴有这么多爱喝茶的人。

师：江阴有许多人在空闲的时候最爱喝茶了，可以约了自己的好朋友去茶馆喝喝茶、聊聊天，可开心可快乐啦！

2、听听、说说江阴方言：“喝茶了！”、“咋麽办叻？”

（1）师：那么江阴话“喝茶了”是怎么说的呢？谁来说说？切足里~~（幼儿学说）（一边说一边做动作）喝茶的时候很开心，所以嘴巴是翘翘的。

（2）师：我还学会一句话，你们来猜猜看是什么意思。哪行办呢~~~（幼儿猜猜）这句话的意思是怎么办呢，遇到事情了，很着急，不知道怎么办。我们一起来学一学。（幼儿学说）（一边说一边做动作）遇到着急的事情，我们不开心，所以嘴巴是向下的。

（3）出示两个大嘴巴出示笑哈哈的大嘴巴。老师这儿有两个大嘴巴，我们一起来看看他们表示什么意思？师：当我们看到这个很高兴的大嘴巴的时候，我们就说“切足里”（幼儿说一说）出示耷拉下去的大嘴巴师：当看到这个大嘴巴就说“哪行办呢”（幼儿学说）

（4）游戏：教师出示大嘴巴，幼儿说相应的江阴方言。下面王老师跟你们玩个游戏，我出示什么嘴巴，你们就很快的把这个嘴巴的意思表演出来好嘛？（开始游戏）

（1）教师范唱，根据幼儿回答出示相应图谱。

（跟钢琴范唱）师：你们可要仔细听，听听他们两个去茶馆到底发生了什么事？（根据幼儿讲述出示图谱）谁去喝茶啦？去哪里喝茶？他们俩是怎么去的？（小黑眼和小白眼两个好朋友手拉手一起去茶馆喝茶，喝了别人的茶还摔了人家的碗，人家就叫他赔茶碗，怎么办呢？他对人家眨巴眨巴眼，人家就叫他赔茶碗。）（边出示图谱，边唱歌边告知孩子们图的意思。）

（2）补充图谱（1—2遍）

（跟钢琴范唱，边指图片边唱歌）师：再来听听，还发生了什么事？（幼儿再次欣赏补充）（最多范唱三遍，再问孩子的时候，要延续幼儿的回答，要追问孩子。放图的时候就按顺序放。一开始就要四张一排。）

（3）让幼儿了解这是一首说唱歌曲。

看看这些图片里，你们有没有发现有一张图片比较特别啊？（是哼，赔茶碗的这张图片）为什么这张图片很特别呢，它是唱的还是说的？因为呀这首歌里其他的都是唱的，只有这里是用说的呢，所以这是一首说唱歌曲呢。

（4）加入方言部分。

师：小黑眼和小白眼去茶馆喝茶故事的歌曲真有趣，小朋友也学会了这首歌了，真是太棒了！现在王老师换新的唱法，你们来听一听有什么特别的地方呢？有我们江阴话在里面对吧？有我们刚学的切足里和那行办呢在里面对吧，那这江阴话是说的还是唱的？原来这两句江阴话也是我们这首歌的说的地方，那你们知道这个切足里（出示开心的嘴巴）刚才是在什么地方唱的呢？这个那行办呢（出示难过的嘴巴）刚才是在什么地方唱的呢？（教师引导幼儿摆放方言标记——“大嘴巴”）

让我们把江阴话唱到这首歌里来好不好？（集体唱一遍）

2、配动作，演唱歌曲

（1）配动作。

师：加上江阴话的歌曲更好听了，更有趣了，你们太能干了，我要伸出拇指夸夸你们，但是你们会变唱歌边表演吗？（小黑眼小白眼手拉着手儿怎么表演？他们摔了人家的碗，是怎样摔碗的？摔碗，他很难过。难过的表情是怎么样的？人家叫他干什么，他对人家眨巴眨巴眼怎样眨眼的，老板很生气，生气的样子是怎样的？）好，让我们一起起立，找一个空的地方，试着表演一下好不好？（一起唱歌，一起表演。）好，请坐吧！

（2）拿掉个别图片，演唱一遍

师：你们做的动作可真好看，接下来，老师要和你们一起来挑战自己了。在演唱这首歌的时候，如果我要藏掉几张的图片，你还会唱吗？（第一次拿，老师拿一排当中最后一张。）真聪明，下面还要加大难度，我请小朋友上来藏图，看你们还会不会唱啊！（第二三次都请幼儿拿）

（3）啊约拿掉这么多的图片，还会唱啊，真了不起！说明你们已经学会了这首歌曲。

（5）刚刚是小朋友们唱的，下面我们请后面的客人来加入我们一起来完成这首歌的演唱好不好，你们来唱，客人老师们来说，好吗？问问客人老师我们唱的好吗？我们也夸夸老师们说的真棒（竖大拇指）

1、尝试用其他方言替换江阴方言进行表演。

师：这首歌的名字就叫做《小黑眼、小白眼》刚才我们这首歌里说的是江阴话，我们大班的小朋友可不全都是江阴人，谁会用你的家乡话来说一说“喝茶了”“怎么办呢”，接下来我们来听一听。（分别练习两句方言）

2、听听其他方言

活动反思

《小白眼和小黑眼》是大班的音乐活动内容。这首歌加入了方言，增加了乐曲的趣味性。并且故事般的歌词也更加易于孩子的理解，加上图片的展示，孩子们可以很快就更学会，将其展示出来。大班的孩子更喜欢展示自己，希望得到更多的赞扬和鼓励，通过本堂活动，让孩子勇于表现自己，秀出自己！

在这个活动中，让幼儿理解歌词大意，能在歌曲中进行简单的说唱。掌握歌词大意，能将方言，打拍子，唱歌一起完整的进行表演。这是整个教学的重难点。在教学过程中，我利用了视听结合法：主要是根据幼儿的具体形象思维占主要地位的特点而采用的。视听就是引导幼儿去看、去细致的观察。听就是教师的语言启发、引导、暗示和示范。讲就是幼儿的讲述。其中我设计了与歌曲中的故事相符的图谱，帮助幼儿理解歌曲内容，视听讲结合法能充分调动幼儿的各种感官，让幼儿处于积极的学习状态。

其次是表演法：活动中，通过教师如表演一样的示范江阴话，并用形象的嘴巴图谱玩一玩说说江阴话的游戏，激发幼儿学习的兴趣。在音乐的学习中，利用形象夸张的形体的动作来吸引幼儿，并且投放感情，将幼儿的情绪一起带动起来，有感情的学习歌曲。让幼儿在活动中自己也试着表演看看，孩子们的表现力就可以得到很大的展现呢！

在活动中，一开始就引入江阴方言，把幼儿学习江阴方言作为其中一个难点前置。我的江阴方言示范，声音响亮，抑扬顿挫，使得在座的幼儿都为之捧腹大笑，可谓是激起了他们很大的学习兴趣。个个学说的有模有样，十足有江阴方言的味儿。通过让幼儿唱一唱，说一说，动一动来理解歌曲，体验歌曲的幽默的趣味性。

**幼儿园大班音乐教案及反思篇七**

泥娃娃

1.感受音乐的旋律，在初步熟悉音乐的基础上，学做动作。

2.能按照音乐的\'节奏模仿泥人动作，并能进行大胆改编。

不同动作的泥人(玩偶)、动作卡片。

2.听音乐，熟悉乐曲旋律，模仿木偶的动作。老师：说了这么长时间，泥人着急了，它想邀请小朋友一起来跳舞，我们看看泥人是怎样听着音乐跳舞的。

3.老师：小朋友想不想和泥人一起跳舞啊?那我们一起来学一学吧。听音乐，引导幼儿按节奏，做出泥人的动作来。

4.引导幼儿选卡片，做动作。

**幼儿园大班音乐教案及反思篇八**

1、教会幼儿一句一句地用自然的声音歌唱。

2、鼓励幼儿边唱边根据词意自由动作。

3、鼓励幼儿参与歌唱活动并体验与别人一起唱歌的欢乐。

布娃娃一个；儿歌音乐；操作卡片《高高兴兴上幼儿园》带领幼儿参观幼儿园，激发幼儿想上幼儿园的愿望用积木搭好一个“幼儿园”。

t：“看！谁来了？她要和我们一起学本领呢！”（教师出示布娃娃，让幼儿抱抱、亲亲她）

t：“今天布娃娃要上幼儿园了！”（教师带幼儿来到用积木搭的幼儿园）

t：“你们看，布娃娃在干什么啊？”（教师让布娃娃做各种欢快的动作，幼儿能说出布娃娃上幼儿园很高兴）

t：“听！”（教师边用布娃娃边示范演唱歌曲）

t：“布娃娃高兴的唱起了歌！都唱了什么？”（教师带领幼儿根据伴奏说歌词）

t：“那我们和布娃娃一起来唱歌吧！”（教师用布娃娃演示带领幼儿用琴声歌唱，学会一句一句演唱歌曲，听教师的演唱，教师放慢演唱的速度，让幼儿更好的学习）

t：“我们用好听的声音演唱一遍！”（幼儿随教师的琴声演唱一遍）

t：“爸妈妈都是怎样上班的呢？”（教师引导幼儿用动作表示出来，其他歌词也同样的方法）

t：“我们一起上幼儿园吧！“（教师综合幼儿的动作，带领幼儿边唱边做动作）

t：“你上幼儿园的时候最想和谁一起去啊？”（教师引导幼儿和自己的好朋友）

t：“那你们就去找自己的好朋友吧！那你们应该对好朋友怎么说呢？”“（教师鼓励幼儿主动邀请朋友，和朋友一起演唱，并为同伴进行喝彩，在学会结伴表演后，鼓励幼儿邀请没有朋友的幼儿，并一起表演）

幼儿能随教师的琴声用自然的声音演唱歌曲。

**幼儿园大班音乐教案及反思篇九**

山谷回音真好听

1、用轻快、优美、富有童趣的声音演唱《山谷回音真好听》。

2、能用歌声表现声音的强弱。能自然地、有表情地歌唱，乐于参与音乐表现和即兴创造活动。

3、通过演唱、聆听、让幼儿感受声音的美和大自然的美，了解“回声”这一自然现象引发幼儿热爱大自然。。

环境创设 视频、小鼓等若干打击乐器、豆子 重点与

难点 学会歌曲并能用轻快、优美、富有童趣的声音演唱歌曲。

难点：能用强弱对比表现歌曲。

幼儿能跟着音乐有节奏的做，注意动作的变换。

出示节奏图，让幼儿用身体的部位来拍拍。

能用对唱的方式一起来演唱。

要求幼儿用自然的声音唱。

1、猜一猜在山里唱歌会有一种什么现象?

2、欣赏视频，了解这种自然的回音现象。

说说回音是怎么样的?运用豆子在鼓上的跳动了解。

3、我们一起来学学回音，指导幼儿对音的强弱的表现。

4、全体幼儿跟唱2-3遍后，齐唱。

5、(2)幼儿熟悉旋律后，可分成两组：一组原音，一组回音，进行试唱。教师指导幼儿注意原音与回音的关系(原音先出现)，两组相互配合，启发幼儿思考原音与回音音量大小的不同。(回音轻)

6、(3)握歌曲的特点后，可轮换角色演唱。

7、(4)启发幼儿加入喊的\'动作。

要求幼儿能遵守游戏的规则。 价值分析：

开始运用各种音乐来练习律动、节奏等。

通过视频了解“回音”这一自然现象，又在试验中了解这一现象的特性，让幼儿很好的掌握回音。

复习中增强活动的气氛，使幼儿保持对音乐的兴趣。

**幼儿园大班音乐教案及反思篇十**

1-8小节，双手做捋胡子的动作，向右边亮相。

9-10小节，做低头找的动作。

幼儿围坐一单圈，分配好白云角色，通过传递脸谱找出山魈，被选中的幼儿

站起来演唱“咿呀咿呀唱起来”唱完坐下继续演唱，演唱结束后并让白云闻声识人。白云和山魈互换角色再继续游戏。

圈上游戏的规则：幼儿围坐—单圈，边传递脸谱边演唱歌曲，当唱到层层油彩脸上抹的抹这个字的时候，脸谱在谁的手上谁就是会唱京剧的小猴子，被选中的幼儿把脸谱放在自己的面前单独演唱“咿呀咿呀唱起来”，被选中的幼儿演唱时，其他幼儿能控制住不发出声音。

2、能通过观察与思考，理解游戏的玩法和规则。

3、能安静倾听同伴独自唱歌，并给予鼓励。

1、故事导入，引导幼儿大胆独立演唱“咿呀咿呀唱起来”

(1)师：“森林里有一只奇怪的猴子，唱了一首很特别的歌，你们想不想听？仔细听。咿呀咿呀唱起来”（教师清唱第四句）

(2)师：“小猴子唱的什么呀？你们是不是也会唱呀？”（教师做听的动作，幼儿演唱完及时鼓励表扬孩子）

(3)师：“请女孩子们唱唱看，男孩子们仔细听，给我们点鼓励吧。…。男孩子们你们想不想来唱唱看？女孩子仔细听。”

(4)师：“谁能愿意一个人唱一唱。”（1-2个个别幼儿演喝）

(1)教师：“猴子是在哪里唱歌的呢？”教师范唱，引导幼儿带着问题第一次倾听歌曲。（一遍）

(2)教师：“这只奇怪的猴子脸上有什么特点？”教师范唱歌曲，引导幼儿带着质疑第二次倾听歌曲（二遍）

(3)验证“层层油彩脸上抹”（三遍）

(5)教师：“我们知道，花脸有什么特殊的动作？…‘亮相时向手腕花的方向亮相。（捋胡子三下+向右亮相）。教师：“白云和小花小草都做了什么动作？”我们一起来用花脸动作来表现—下。（四遍）

(6)教师引导幼儿一起用动作感知整首歌曲。（五遍）

教师：我们现在都来做小猴子，比比看哪只小猴子的京戏最有味道！

(l)教师扮演唱京剧的猴子，引导幼儿观察教师做的什么事情。

教师：“小猴子们告诉你们一个好消息，在我们中间呀要选出一只最幸运的猴子，它可以带着脸谱唱京剧。（边讲边出示脸谱）猴子姐姐好想做这只幸运的猴子呢，我先试试看可以吗？…‘请小猴子们仔细听仔细看，猴子姐姐做什么事情啦？”（交代游戏规则：被选出的人起来唱咿呀咿呀，唱完坐下。）

(2)介绍游戏中白云的角色（配班老师当白云）

教师：“白云听见小猴子唱京剧了，它要用自己的耳朵找一找是谁。小猴子们不能泄密哦！白云猜出来后才能睁开眼睛哦！（幼儿独自演唱，教师观察并给与及时的鼓励和支撑）

(3)完整游戏2次（可帮助“白云”了解猜声音的策略）

教师：“白云有没有猜对呀？”“白云你是怎么猜出来的呢？…‘这只小猴子唱的真清楚，声音真好听。…‘请会唱京剧的小猴子当下一轮游戏的白云。”（过程中教师注意引导幼儿在同伴独自唱歌时要给予支持和鼓励）

(1)出示京剧脸谱，提出用传递游戏的方式找出会唱京剧的小猴子

(2)讨论传递的规则

教师：“瞧瞧猴子姐姐我是怎么传的哦。”“每一句话的哪个字传出去？”（引导幼后一个字）

(3)把脸谱给教师左手第三个幼儿，完整练习，教师在“咿呀咿呀唱起来”的时候起立唱，唱完坐下，不传脸谱，继续做后面两句的动作。

教师：“刚才谁是那只会唱京剧的猴子？谁会是下一只幸运的小猴子呢？”

(4)完整游戏3-4次。（游戏中教师鼓励幼儿演唱歌曲，创编亮相动作）

游戏中帮助“猴子”思考如何不容易被猜中

(1)出示山魈的图片。

教师：“这只奇怪的猴子它有个名字，他叫山魈。”“你们想不想看看他长什么样子呀？”

(2)出示脸谱，引导幼儿观察比较

教师：“山魈的脸和我们的京剧脸谱怎么样啊？”“难怪它要站在树上唱京剧呢，真有意思。”

(3)反思评价

教师：“这个猴子叫什么？我们用好听京剧给客人老师介绍他？”（完整演唱歌曲）

(4)结束部分

教师：“这只山魈真有趣，周末请爸爸妈妈带你们一起去动物找找他吧。”

**幼儿园大班音乐教案及反思篇十一**

我通过参加奥尔夫音乐培训活动，从中学到到了很多前言的理念和教学方法。奥尔夫先生曾说过：“我们进行奥尔夫教学注重的并不是结果，而是注重幼儿参与活动的过程”。针对我班幼儿的发展水平我设计了本次活动《我们大家动起来》。

1、学习分辨音乐中比较明显的音节变化。

2、培养幼儿的反应能力、创造能力。

3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

4、鼓励幼儿大胆仿编儿歌，根据儿歌内容用恰当的动作表现。

5、学会歌唱本首歌曲。

音乐《握手舞》《库企企》

一、问好环节，音乐热身律动

1、《握手舞》

2、师：宝宝、宝宝、早上好。宝宝好。

幼儿：老师、老师、早上好。老师好。

3、小音符游戏。

二、感知音乐《库企企》

在一座大城堡里藏着许多金银财宝，要想得到这些财宝必须说出一句咒语才能打开城门，而这句咒语就藏在音乐里，让我们一起听一听。

1、初步欣赏音乐。

师：在音乐里你听到了什么咒语。

2、引导幼儿逐渐展开活动。

3、创编声势动作.

在这首音乐里，我们可以用我们的身体动作来表现音乐。请小朋友想一想还可以做什么动作。

三、创编活动

教师根据幼儿的动作带幼儿一起动起来。

四、结束活动

请幼儿邀请客人老师与幼儿一起动起来。表扬每位幼儿的表现。

本次活动是我通过参加奥尔夫音乐培训会后根据本班幼儿的发展水平自己设计的。使幼儿通过感受音乐大胆的用身体动作去表现，幼儿在活动中能积极的参与，在设计活动之前我想这样“活”的音乐教师在控制幼儿使困难可能比较难，容易乱。活动中幼儿听指挥自控能力表现的比我预想的要好。

**幼儿园大班音乐教案及反思篇十二**

1．学会演唱歌曲，根据歌曲内容表演响应的动作。

2．了解小学生的学习生活，激发幼儿上小学的愿望。

3．愿意参加对唱活动，体验与老师和同伴对唱的乐趣。

4．熟悉歌曲旋律，为歌曲创编动作。

学会演唱歌曲，根据歌曲内容表演响应的动作。

1．带领幼儿到小学参观。

2．音乐录音带

了解小学生的学习生活，激发幼儿上小学的愿望。

一次备课

谈话

--小学生是怎样上课的？你们认为当一名小学生应该怎样？

--教师总结幼儿的发言，引出歌曲内容。

学唱歌曲

--教师范唱歌曲，并结合歌曲内容做出相应的动作，幼儿跟唱并模仿。

--分句学唱第一段。

--整体学唱第二段，幼儿在教师带领下，用跟唱形式整体学唱第二段，边唱边结合歌曲内容做相应动作。

演唱歌曲

--播放歌曲录音，幼儿跟音乐整体演唱这首歌。

通过本次活动，使幼儿对于即将到来的小学生活有了比较真实客观的了解，他们也许在现实中还会有心理上的落差，也许还没有完全的准备好，但通过这次活动可以尽可能地让幼儿积累有关小学生活的经验，有助于他们适应小学生活，从心理上和身体上都做好入学的准备。

在孩子的心中，小学生活是全新的，的确如此，通过他们的总结和发现，他们的确发现了很多与幼儿园不一样的地方，而且最为明显的也是对他们触动最大的就是小学生上课的内容、坐姿、学习习惯，不过，看来参观活动对幼儿充分的了解小学的生活非常有利。

此时孩子们才发现：原来要想成为一名小学生的确有很多需要自己努力的地方。在活动中，孩子们似乎长大了很多，一种成长的快乐和一种对幼儿园的留恋同时交织在孩子的心中，通过这样的活动，一方面可以引发幼儿对幼儿园依恋的情感，同时也可以帮助孩子树立在生活中的成长意识。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn