# 写景段落摘抄 写景段落心得体会(优质8篇)

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2024-04-04

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。写景段落摘抄篇一写景是一种以文字...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**写景段落摘抄篇一**

写景是一种以文字为媒介表现自然景观的文学写作方式；写景段落，即通过描写细腻、用词准确的方式，将自然景物栩栩如生地呈现在读者面前。在这个信息爆炸的时代，写景段落仍然有其独特的魅力。下面将从写景的魅力、写景的技巧、写景的意义等方面来对写景段落进行总结和体会。

写景段落之所以有其独特的魅力，首先在于其语言之美。一篇写景段落，通过对自然景物的细腻描绘，使读者仿佛置身于这个景物之中，感受其宁静和美丽。仿佛清晨的霞光洒在眼前，温暖而美好。夕阳余辉映照在湖面上，让人有种心旷神怡的感觉。这样灵动的语言，给读者带来愉悦的享受，也开拓了读者的想象力和美感。

其次，写景段落的美在于其真实的感受。写景段落往往源于作者亲身经历，通过对景物的观察与感受进行文字的表达，一种真实的感觉跃然纸上。作者透过文字，将其所见所感完整地传达给读者，使读者与作者产生情感共鸣。读者读到这些写景段落，不仅仅是在欣赏文字之美，更是在共同感受美好的自然景象。

写景段落之所以具有吸引力，还在于其独特的表达方式和技巧。作者通过形容词的运用，使人们对景物有个直观的感受。例如，用柔和的色彩去形容日出，用温暖的光线去描绘夕阳。同时，使用比喻、拟人等修辞手法，使得景物的描写更有张力，更具感染力。通过对景物进行细致入微的描写，对我们的想象力和美感有很好的培养作用，使我们对自然的审美能力不断提高。

写景段落不仅仅是文字和形象的结合，更是对人们心灵的抚慰与疗愈。在快节奏的现代社会中，人们时常忽略了与自然的联系，心灵在喧嚣中逐渐迷失。而写景段落，以其真实感受与生活相结合的表达方式，给人们带来内心的宁静。在阅读这些写景段落的时候，我们仿佛走进了一片静谧的世界，心灵得到了舒缓。写景段落教会了我们去观察和倾听大自然，使我们逐渐找回自己的内心深处。

写景段落不仅仅是文字的陈列，更是内心的表达。无论作者如何巧妙地运用文字和技巧去描绘自然景物，最重要的是内心的真实感受和对美的追求。写景段落启发了我们对自然界的热爱，对美好事物的追求。它能够增强我们对美的敏感度，提升我们的审美能力。在写景段落的同时，我们也在规划我们的内心世界，使之变得更加美好。

总之，写景段落是一种独特而魅力的写作方式。通过对自然景物的描绘，它能够给人们带来语言之美、感受之真实、表达之独特和内心之抚慰。在写景段落中，我们感受到了自然的恩赐，也体会到了文字的力量。希望我们在欣赏写景段落的同时，也能够学会去发现身边的美，用自己的语言和表达方式向世界展示。

**写景段落摘抄篇二**

1) 冬去春来，杨柳吐绿，温暖的春风吹绿了一望无际的麦田，吹皱了静静流淌的河水。甘美的春雨，像蛛丝一样轻，想针见一样细，像线一样长， 冬去春来，杨柳吐绿，温暖的春风吹绿了一望无际的麦田，吹皱了静静流淌的河水。甘美的春雨，像蛛丝一样轻，想针见一样细，像线一样长，冬去春来，杨柳吐绿，温暖的春风吹绿了一望无际的麦田，吹皱了静静流淌的河水。甘美的春雨，像蛛丝一样轻，想针见一样细，像线一样长， 像筛子筛过一样密密地向大地飞洒着。

3) 田野上，麦苗返青，一望无边，仿佛绿色的波浪。那金黄色的野菜花，在绿波中闪光。

4) 当春间二三月，轻随微微的吹拂着，如毛的细雨无因的由天上洒落着，千条万条的柔柳，齐舒了它们的黄绿的眼，红的白的黄的花，绿的草，绿的树叶，皆如赶赴市集者似的奔聚而来，形成了烂漫无比的春天时，那些小燕子，那么伶俐可爱的小燕子，便也由南方飞来，加人了这个隽妙无比的春景的图画中，为春光平添了许多的生趣。

5) 六月十五那天，天热得发了狂。太阳刚一出来，地上已像下了火，一些似云非云，似雾非雾的灰气低低的浮在空中，使人觉得憋气。……街上的柳树，像病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷;枝条一动也懒得动，无精打采的低垂着。马路上一个水点也没有，干巴巴的发着些白光。便道上尘土飞起多高，与天上的灰气联接起来，结成一片恶毒的灰沙阵，烫着行人的脸。处处干燥，处处烫手，处处憋闷，整个的老城像烧透的砖窑，使人喘不出气。狗爬在地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别的大，小贩们不敢吆喝，柏油路化开，甚至于铺户门前的铜牌也好像要被晒化。

6) 秋天的来临，也让小草换上了黄色的衣裳。这时的小草虽然已不像春天的那个嫩娃娃了，也不像夏天那个穿着绿色衣服的小伙子了，但小草依然挺立着，风儿轻轻一吹，它们便把身体扭向一边，以优美的舞姿博得人们的赞赏。清晨，晶莹的露珠便会和草叶做游戏，滚来滚去的。用手接一滴，一不小心，露珠便会滚落到地上，一下子不见了，仿佛也和我在玩游戏呢!

7) 公园的树林也很美。在公园的小山上栽满了树木，梧桐树的叶子随着时间的流逝慢慢变黄，纷纷飘落;枫树的叶子却变红了，公园笼罩在片片红云中，也使秋天增添了一分热情。而柏树的叶子仍是那么青翠欲滴，令你陶醉极了。山上有一群孩子在快乐的嬉戏，不时传来阵阵欢笑声，瞧，他们玩得多起劲呀，给树林增添了活力。

8) 在瑟瑟的秋风中，树上那已枯黄的叶子纷纷扬扬地飘落下来。它缓缓地、缓缓地落到了地上，发出那哀怨的“沙沙”声。落叶啊!你是在哀伤自己生命的短促吗?不，不是的!落叶才不会这样英雄气短呢。不知不觉中，我已走到了路的尽头。只见眼前有一条清澈明净的小溪，落叶随风飘落在小溪上，就像一艘艘金色的小船。溪水不停地流淌着，落叶也打着旋儿随波逐流，开始了他们那漫长而又艰辛的旅程……见眼前无路可走，我索性躺在了那华贵的绒毯上，抬头仰望，在那光秃秃的枝头上，似乎还留着几片绿叶。或许这绿叶再过些日子就要飘落下来，投入大地母亲的怀抱。

9) 秋天带着落叶的声音来了，早晨像露珠一样新鲜。天空发出柔和的光辉，澄清又缥缈，使人想听见一阵高飞的云雀的歌唱，正如望着碧海想着见一片白帆。夕阳是时间的翅膀，当它飞遁时有一刹那极其绚烂的展开。于是薄暮。

10) 秋天，那永远是蓝湛湛的天空，会突然翻脸而露出险恶的颜色，热带台风夹着密云暴雨，洪水潜流着，复苏的草原又泛起点点苍苍的颜色。然而，台风暴雨一闪而过，强烈的气流依然抖动着耀眼的波光。这时，只有北来的候鸟知道这张温暖的床眠，那飞翔的天鹅、鸿雁和野鸭，就像一片阴深的云朵，使这儿显得更苍郁了。

11) 那绿缎般清澈的金沙江水，衬托着多姿多彩又美丽宁静的小村庄，缓缓流淌，发出哗哗的轻快的响声。这响声，在旷野中显得十分悦耳动听。然后，与注入长江的另一条支流汇合，两江相撞，顿时，波涛汹涌，白浪滔天，轰隆隆，轰隆隆……犹如万马奔腾，呼啸着流向远方，声势浩大，势不可挡。

12) 秋雨打着她们的脸。一堆堆深灰色的迷云，低低地压着大地。已经是深秋了，森林里那一望无际的林木都已光秃，老树阴郁地站着，让褐色的苔掩住它身上的皱纹。无情的秋天剥下了它们美丽的衣裳，它们只好枯秃地站在那里。

13) 各式各样的野花也睡醒了，只见它们伸伸腰，抬抬头，争先恐后地纵情怒放，红色的、黄色的、蓝色的、白色的、紫色的……真是百花争艳，五彩缤纷。这些花虽然不名贵，但它们用自己的点点姿色点缀着这青春的草地，把自己的一切无私地奉献给大地。成群结队的蜜蜂，呼扇着黄色的翅膀，嗡嗡地忙着采蜜;那五颜六色的彩蝶，也成双成对地翩翩起舞。

14) 春天的江南是美丽的，风很柔和，空气很清新，太阳很温暖;大田里的麦苗像一片海，星罗棋布的村庄是不沉的舟，纵横交错的弯弯曲曲的河道，河边的柳枝吐了嫩芽，芦苇边钻出来放时透青了;河道里平静的水，从冬天的素净中苏醒过来，被大自然的色彩打扮得青青翠翠。

15) 这里不时有瀑布从山间扑向江心，溅起一片片水花。江水随着山势的变化，九曲盘折，峰回路转。我在船头看得目不暇接，不知不觉就过了这如诗如画的巫峡长廊。

16) 天气渐渐地转凉了，一片片枯黄的叶子像一只只美丽的黄蝴蝶，纷纷离开了大树妈妈温暖的怀抱，轻轻地从树上飘落下来，飞落到草地、小河、庄稼上。这落叶似乎是报信员，告诉大家 “秋天来了，秋天来了”。小草们也脱下了绿衣裳，换上了金灿灿的秋装。秋姑娘又在落叶的喜悦簇拥下重新来到人间。在这个到处都是一片黄澄澄的景象中，各种小花似乎睡着了，个个低着脑袋，耷拉着两片早已经失去光彩的“双手”，默默地，一声不吭地等待着遥远的春天的到来。

17) 冬天的漓江也很美。虽然没有春天那么生机勃勃，夏天那么热闹非凡，秋天那么丰硕诱人，但它是那么纯洁，那么安静。登上漓江旁边的叠彩山远远望去，漓江像一条翠绿的带子，由远到近环绕着穿山、象鼻山、伏波山……使桂林的山水永远那么清秀、俊美。

18) 夜深了，伴着窗外的月色，我的思绪飞呀飞呀，飞到了家乡的小河旁。小河岸边垂柳依依，河水清清，河面上还不时咕噜咕噜地冒出像珍珠一样的水泡泡。

19) 我们来到圩角闸。在桥上，远望长江，它像一条蜿蜒的巨龙，横卧在祖国的大地上。不一会儿，我们来到了向往已久的长江边。这里的风景多美啊!滔滔的江水不断拍打着江岸;岸边有几只小船，有浪头的冲击下摇摇晃晃，江面上空，几只勇敢的海燕顶着海风展翅飞翔。

21) 春天，树木抽出新的枝条，长出嫩绿的叶子。操场上的小草也偷偷地探出了脑袋，操场东边的木棉树上开满了火红的花，像一团团燃烧的火。荔枝，龙眼满树都是花，引来了许许多多的蜜蜂，蜜蜂发出的嗡嗡声，和着五彩缤纷的花朵把校园点缀得有声有色。

**写景段落摘抄篇三**

第一段：介绍

作为一种中文写作习惯，写景的技巧在文章中占据着重要的位置。写景对于提升文章的形象形态塑造，丰富文学意象，鲜明艺术感染力是有积极的推动意义的。如何写好景呢？就需要我们熟练掌握写景的技巧，用适当的语言，描绘一个生动、真实而又美好的世界。

第二段：要点

写景的关键在于细节把握。细节的把握可以让读者能够清晰、生动地感受到作者所描绘的景物。写景要“言简意赅、重点突出”，不能谈及无关紧要的内容，或是口胡乱扯，而应突出主要的特点，并且深入描绘，让读者可以感受到场景的真实感和艺术感。写景的时候，可以借助意象、比喻、拟人、夸张等各种修辞手法，来让景物更有生动感，更富有“观看性”。

第三段：技巧

要想写好景，还需要具备良好的语言能力。优秀的语言能力包括对丰富词汇的运用和对语感的掌握。语言的美感，对于一个好的文学作品来说，是至关重要。要时刻注意用词准确、简洁，避免流水帐式的描写，而是更强调语言的美感和感染力。除了这些，写景还需要有一定的想象力，让自己更好的观察周围的环境和详细的表征，把写景的过程，变成一个伟大的阅读体验。

第四段：体会

写景不仅能丰富文学意象，而且还能让读者了解文化和历史，它是人与世界的交融，也是艺术与人生的交融。在写景的时候，我们不仅仅是通过语言、文字表达出我们的思想和感受，也是通过我们的情感和智慧来启迪和感染读者。只有提炼出我们灵魂中最深刻的思想和感受，才能用生动的语言和词汇表达出来。

第五段：总结

写景对于提高文学写作的水平是非常重要的，只有细节、情感以及语言的全面提升，才能写好万物，以表达出一个生动的、真实的、美好的世界。写景的技巧不仅仅是应该掌握，还要有真情和理性的交融，使作品更具艺术魅力。人生就是一场旅行，不同的环境与场景，对于一个作家来说都是具有文学价值的。让我们用心去描绘，丰富我们的内心世界，营造出一片美好的景色。

**写景段落摘抄篇四**

1.刚一拉开窗帘，阳光就迫不及待地涌了进来，霎时间便用七彩斑斓的音符铺满了我的全身占据了整个房间，晨露的清香也混杂在微风一起，争先恐后地挤进了小屋里。窗前枝头嬉戏的小鸟被我惊起，叽喳地吟唱着朝阳，向着远处的小河飞去，那一阵阵的熟悉的蝉鸣也骤然在耳边响起，“知了知了”地吹响着朝阳进行曲。

2.但是日子总要过去，哪怕如一个季节一样长。记的每年中秋，全家都聚在一起，非常快乐的赏月。搬了几次家后，赏月的人便少了。记的每次中秋，我都会起个大早。因为院子里都是我喜欢的花和叶，我要去为它们打扫。也因为自己喜欢节日的喜庆。直到天气渐冷，而雨又来时，落叶多的已经不能扫了。秋雨打在无数片的叶子上，仿佛一首忧愁的旋律。而这时的我，只又会想起“何当共剪西窗烛，共话巴山夜雨时”。而不去计较秋有多长，有多久了。

3.刚一拉开窗帘，阳光就迫不及待地涌了进来，霎时间便用七彩斑斓的音符铺满了我的全身占据了整个房间，晨露的清香也混杂在微风一起，争先恐后地挤进了小屋里。窗前枝头嬉戏的小鸟被我惊起，叽喳地吟唱着朝阳，向着远处的小河飞去，那一阵阵的熟悉的蝉鸣也骤然在耳边响起，“知了知了”地吹响着朝阳进行曲。

4.渐渐的，夜幕降临了，我的脑海中浮现着那醉人的星空，那美丽而令人心驰神往的情景深深地吸引着我：我的视线我的心灵我的精神我的思想……全都被这美得难以形容的“繁星图”所沉浸了，我陷入了这种莫名其妙的感觉中，不能自拔。圆月悬于星空，好似一块放在水中的冰块。月亮像一个含羞的少女，一会儿躲进云间，一会儿又撩开面纱，露出娇容。繁星像一群群萤火虫，有大有小，有明亮有幽暗，它们尽情的游行。极美的星夜，天上带着一朵朵浮云，深蓝色的天上，满缀着钻石般的繁星。夜空就象墨蓝的天鹅绒，大大小小的星星点缀在上面，不停的闪耀钻石般的光辉。看，远处的北斗七星，多么的可爱，一根巨大的勺子出现在北上空，指着那一颗明亮的星星，那就是北极星。还有天上那些不知名的小星星充满了感情，像顽皮的孩子，在稚气执着地注视着人间，仿佛用那明亮的眸子讲述一个美丽动人的神话4.夏天是火红色的，那一轮挂在天空中巨大无比的太阳，在天空中发射出巨大无比的光芒，照得我们都睁不开眼睛。知了在树上不停地叫道：“好热呀!知了，知了!”路边的小狗无精打采地趴着，吐出舌头，耷拉着耳朵，似乎在向人类倾诉它热的烦恼。大街上许多人都戴着防晒帽或打着太阳伞，谁也不想在这阳光下多待1秒。太阳发出火红色的光芒，所以我说，夏天是火红色的。

5.夏天是多姿多彩的。池塘里的荷花，像一个个害羞的小姑娘红着脸，随着柔风翩翩起舞。红红的西瓜瓤，像一块红玛瑙。夏天是快乐的，白天可以与小朋友玩耍，夜晚听蟋蟀断断续续地叫声，听风儿把树叶刮得沙沙作响。夏日的天空是美丽的。白天，云淡风轻，云姑娘穿看漂亮的衣裙，好像在欢迎我们来参观天空。夜晚，点点繁星，在天空中发出微弱的光茫，月亮似乎在向我们微笑。牵牛星和织女星之间像有一座桥似的，好像让他们早点相聚。

7.水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。烟雨蒙蒙，身穿蓝衣的男子安静地站在河堤上，轻轻地吟唱着。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。手上的纸扇不停的摇晃着，扇来一阵阵清风，耳边的发丝拂动。不经意地看了看自己的肩膀，不知在什么时候湿透了，衣服的颜色由浅蓝色变成深蓝色。于是，一抹淡笑，又继续吟唱。

8.炎炎夏日，正是游泳的大好时光。游泳圈像一朵朵盛开的花朵绽放在游泳池上。小朋友们宛如一只只活泼可爱的小鸭子自由自在地游来游去。孩子们的喊声，笑声，打闹声包围着整个游泳池，荡漾着欢乐。大人们也被吸引了，像小孩子般的匆匆跳下水，天真的嬉戏。这一定是一个欢乐的夏天。

9.夏天，它是热闹的而迷人的季节。早上，小鸟在树枝上在唧唧喳喳的叫着，公园里，不上班的大人和老人在跑步、打羽毛球。小孩们在踢足球、打篮球。大约下午两三点是最热的时候。太阳猛烈的照着大地，使大地像蒸笼一般，我们就像蚂蚁在热锅上团团转，这时，大树的叶子密密麻麻的，不留一点缝隙，好像是老天给我们的“自然乘凉亭”，许多人躲在大树下，有的在朗朗读书，有的在喝茶消暑，有的在谈笑，还有的在打游戏机。

10.仲夏的夜，散发着一种淡淡的柔情，似老人脸上慈祥的微笑，似壮汉脸上的汗珠，似侗族姑娘摇曳的群摆。在这夏日的夜里，天边依然挂着一抹淡淡的红晕，那抹红晕，成了夏夜里最美的柔情，好似新娘脸上的彩装，而那群山，如长长的喜帕，悄悄遮掩着新娘脸上的笑意。

11.夏日的绿，在天地间挥毫泼墨，在蓝天白云下，描绘着一幅幅多彩多姿的画卷。映入眼里的或墨绿，或清绿，都完全地脱了鹅黄的底子，它是这般的葱茏和葳蕤着，不再浅薄、不再稚嫩，浓浓的把生命的层次极尽展现。它充满激情地吸纳着烈烈的阳光，悠悠的呼吐出纯纯的气息，让你在这样绿的庇护中，神清气爽，尽享清凉。可是那天也有不测风云，带了阴和阳电的云朵在午后热吻，闪电是不经意露出的含情脉脉的目光，雷声是他们快乐的笑语，而雨后七色的彩虹呢是他们爱的结晶。蓝的天，白的云，绚丽的彩虹，交织盛夏日最美的风景。

12.夏天是水的季节。洁白的云朵受不住热的煎熬，一下子拉长了脸。于是，大滴大滴的雨便从天上蹦跳着，欢呼着涌了下来，也成了道独特的风景。雨后，空气格外的清新，美丽的天空划出一道彩虹。这个时候，雨点还在一滴滴的从屋檐上跳下，在地面大大小小地水坑里溅起小小的水花，让人心醉。

13.夏天到了，太阳火辣辣地烤着大地。忽然，下起了倾盆大雨，炎热的天气终于可以清凉一下了，不过这一瞬间雨又小了起来，天空中出现了一条五彩缤纷的彩虹。湖边，柳叶卷了起来，好像害羞的小姑娘。湖边的荷花开出了一朵一朵鲜艳的花来，有粉红的、淡黄的、雪白的，美丽极了。湖旁的太阳花鲜花怒放。动物园里的知了整天叫个不停，小狗也整天吐着短短的舌头，大象用长长的鼻子不断地往自己身上浇水，还有老虎、狮子、黑熊整天懒洋洋地泡在水里，享受着水的清凉。

14.公园里，各种各样的花开了。有鲜艳的牡丹，有娇嫩的月季，有芳香的玫瑰……蜜蜂和蝴蝶在花丛中翩翩起舞。绿油油的草坪像厚厚的地毯，高大的树木越来越茂密了，浓绿的枝叶伸展着，就像一只只大手，给过往的行人遮挡着似火的骄阳。

15.夏天里，它们隐去了鹅黄，涂上了翠绿，凸显了一份老成。你看，笔挺挺的杨树，个个昂首挺胸撑开巨伞，乐呵呵地为人们纳凉；又像一个个威武的哨兵俯视着林荫小路，为游人站岗。再说岸边的柳树叫你眼前一亮，它们婀娜多姿，靓丽可人。河风吹过，它们好似轻抬秀美的臂膀，用心地梳理各自的绿色长发，然后轻盈起舞，给人以青春俊美之感。还有柏树、榆树墙修剪得整整齐齐，一丝不苟地守护在浑河两岸。远远望去，它们就像列队欢迎游人的仪仗队；又像一条绿色的长城，把浑河公园拥抱在自己的怀里。

16.四季中的雨，唯夏雨最为壮美，其他三季之雨都不值得去提。春雨给大地带来绿的希望，使大地充满生机。可是缺显得弱不禁风，柔弱不堪。秋雨是凋零的代名词。秋雨来临万物枯黄，大地的生机也随之荡然无存。而冬雨则显得更加凄凉，冬季寒风刺骨，再加那虽少得可怜的冬雨，凉上加凉，冻撤心骨。唯有夏天的雨，粗犷，豪放，为四季雨中之最。

17.夏日的绿，在天地间，在天空下，描绘着一幅幅多彩多姿的画卷。映入眼里的或墨绿，或清绿，都完全地脱了鹅黄的底子，它是这般的葱茏和葳蕤着，不再浅薄、不再稚嫩，浓浓的把生命的层次极尽展现。它充满激情地吸纳着烈烈的阳光，悠悠的呼吐出纯纯的气息，让你在这样绿的庇护中，神清气爽，尽享清凉。可是那天也有不测风云，带了阴和阳电的云朵在午后热吻，闪电是不经意露出的含情脉脉的目光，雷声是他们快乐的笑语，而雨后七色的彩虹呢是他们爱的结晶。蓝的天，白的云，绚丽的彩虹，交织盛夏日最美的风景。

18.夏天到了，太阳光好像在变魔术，它一照树叶，树叶更绿了，它照在花儿上，花儿更鲜艳了，它照在刚发芽的小树上，小树长的更高了。突然，太阳把一团乌云变来，自己躲在里面不肯出来，好像在休息，没过多久，这里就变成了雨的世界，无数的小雨点从天母的摇篮里欢快地蹦出来，跳到地面，滴答滴答的雨水好像在说：“总算找到我们的世界了!”；转眼间，太阳又不知不觉地钻了出来，继续变魔术，令人惊讶的是：雨一下子停了，太阳居然变出了一道五颜六色的彩虹!漂亮极了。

19.落红还没完全化作春泥，石榴已有了笑意。接踵而来的是销声匿迹已久的第一声蝉鸣。夏天，就这样来了。夏天像一个，灼热的阳光是他灿烂的笑脸，迸发的热量是他蓬勃的气息，葱茏的草木是他厚密的头发，水涨潮急的山洪是他的力量，速来忽去的骤雨是他的脾气。

20.夏天到了，池塘里的荷花像小蜻蜓的停“机”场，小鱼在水下吐泡泡，好像在说：“我最喜欢的夏天来了，我最喜欢的夏天来了!”到了晚上，一只只萤火虫提着一个个“小灯笼”在空中飞舞，远远看去，就像一个个人提着灯在夜巡。

**写景段落摘抄篇五**

还没来得及跟童年道声别，岁月已无情地将我们推入青春行列，懵懂的我们带着童年的幼稚，学着中年的老成描绘着青春。

青春，多姿

青春，多梦

坐在窗台，望着天空，我们便会产生奇怪的梦，梦想着如风般诡秘，梦想着如云般飘逸……一个梦破，一个梦又开，也正是这一个个梦给了我们动力。

青春，潇洒

青春，迷惑

青春，奋进

我们有足够的精力，我们懂得“少壮不努力，老大徒悲伤”，我们知道青年正是拼搏时！

哦！多彩的青春！

**写景段落摘抄篇六**

西湖是我国浙江省杭州市最美的一个湖。那里群山环绕，树木茂盛，周围有许多名胜古迹。

西湖的四季都是那么迷人。春天，西湖旁边的柳树发芽了，摇着绿色的长辫子，轻轻地抚摸着湖面。桃花笑红了脸。小燕子叽叽喳喳地叫着，真是桃红柳绿，莺歌燕舞。夏天，荷花从许多又大又圆的`荷叶中探出头来，红着脸向我看。一只只倾听在荷花上欢快地舞蹈。秋天，西湖周围的是五彩缤纷的，有红色、绿色、黄色——桂花飘着香味，悄悄的地躲在树叶后面。冬天，天上飘着雪花，地上铺着雪毯，大地披上了银装，到处一片雪白。

**写景段落摘抄篇七**

人生，好比山岭，有起有伏，有平有坦，人生，好比打破的五色瓶，有酸。甜苦辣咸。我们的人生只有在磨难中品尝甘甜，在困难中获的经验，在拼搏中得到喜悦，这样，我们的人生才会更加美好!

白白的栀子花像一颗颗银亮银亮的星星挂满了栀子树的枝头。有的才展开两三片花瓣，躲在绿叶哥哥身后，像一位位羞羞答答的小姑娘;有的花瓣全展开了，像一位美丽的少女;有的还是花骨朵儿，像熟睡的婴儿。

看!一颗穿着淡银婚纱的流星给这个夜空添加了一丝绚丽、喜悦与温暖，流星的转眼即逝给人流下了无限遐想和无尽的孤寂。

夏天来了，是谁告诉你的呢?哟，原来是圆熘熘的西瓜。西瓜上面还穿着一条条深绿色的花衣，咬上一口，甜滋滋的，一下子让人们的口水流到衣襟上。

天空还是一片浅蓝，颜色很浅。转眼间天边出现了一道红霞，慢慢地在扩大它的范围，加强它的亮光。我知道太阳要从天边升起来了，便不转眼地望着那里。

进了公园大门，往里走，路边的六月雪这一丛，那一簇，远远望去象落在树的的雪花，走近一看是那么纯洁，那么芬香，那么美丽。还有小花苞，圆圆的，白白的，一阵清风吹来，她们摇摆着，像一个个跳舞的姑娘，给这夏日增添了独有的景致。

接着我们又来到花坛，在花坛中心挺立着一棵高大的松树，像一名士兵守护着我们美好家园，周围是五颜六色的喇叭花，黄的富贵，白的纯洁，红的热烈，紫的温馨…..在花坛边还有老人锻炼身体和嬉戏的孩子呢!使花坛边充满了欢歌笑语，给花坛带来了几分生机。

骄阳炙烤着大地，这时，没有谁不在你的热情下屈服。大地的每一个角落，都在你的感染之下充满了火辣辣的热情，充满了能量。所依，我想握住你的手——夏天，用你的热情来感染我的人生，让我充满希望与活力地去迎接每一个太阳升起后的清晨。

夏天，长出绿色，生机勃勃，炽热的阳光无情地烘烤着大地，却给了植物生长的动力。站在空旷的田野，放眼望去，一片郁郁葱葱、生机勃勃;用鼻子去闻，尽享夏天的芬芳;用耳去听，听见万物生长的激情。

时钟上的指针只是原地转圈，但时光走的却是一段单程的旅途。终点总是时过境迁，物是人非。

在流逝的岁月里发现，日子远不如诗歌那样的浪漫，更没有电影中呈现的精彩。

我们院的那棵银杏树，真好看。春天，它显得生机盎然;夏天，它显得那么的茂盛;秋天，它是那么得黄，那么美。

青春是一个不可思议的伟大力量。它催发着青年人的躯体，启迪着他们的智慧。同时它也灌输着热烈的感情和坚强的理智。

春天，银杏树羞羞答答地捧出小嫩芽。不久，嫩芽长成了小蒲扇一样的绿叶。一整微风吹来，银杏树仿佛是一个亭亭玉立的美少女在微风中频频点头。从厨房那儿望到窗前的银杏树那里，她好像伴着春风绽开甜美的微笑!

我想一个人旅行，可以不带相机，也不要带上手机，但一定要背上几本书，在花海里，草丛旁悠然品味，闲淡时光里徜徉书海。

你在校园里辛勤地耕耘。你早已把心种了下去，在年复一年的期待中，看着你的诗句从校园里长出，在人们的嘴中被吟诵成果实。

一些过去，记住就好;一些回忆，收好安放，流年清浅，我只愿面朝大海春暖花开。

**写景段落摘抄篇八**

1、盛夏到了，烈日当空，太阳像火炉烤着大地。花儿都低下了头，惟有小草，它在默默地抗争着，苦斗着。暴风雨来了，这对于许多植物都是莫大的伤害。看，风雨过后，花儿瘫痪在地上，树枝折的折，断的断；叶子已经不行了，有的低下了头，有的结束了生命。惟有小草还高昂着头，不肯离开大地母亲的怀抱，而且经过风雨的洗礼，小草更绿了，更可爱了。几阵瑟瑟秋风，几阵绵绵秋雨，小草终于开始枯萎了。这时小草还是顽强的挺着身子，不乞求人类的怜悯，始终保持着“野火烧不尽，春风吹又生”的风格！

2、你看它不管是在悬崖的缝隙间也好，不管是在贫瘠的土地上也好，只要有一粒种子——这粒种子也不管是你有意种植的，还是随意丢落的，也不管是风吹来的，还是从飞鸟的嘴里跌落的，总之，只要有一粒种子，它就不择地势，不畏严寒酷热，随处茁壮地生长起来了。它既不需要谁来施肥，也不需要谁来灌溉。狂风吹不倒它，洪水淹不没它，严寒冻不死它，干旱旱不坏它。它只是一味地无忧无虑地生长。松树的生命力可谓强矣！松树要求于人的可谓少矣！这是我每看到松树油然而生敬意的原因之一，的确是“大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。”

3、在百花凋谢之时，唯有梅花生机勃勃。迎着漫天飞舞的雪花，傲然挺立在凛冽的寒风中。数九隆冬，地冻天寒，那傲雪而放的梅花，开得那么鲜丽。股股清香，沁人心脾。

4、牛年轻力壮时可以拉犁，奶牛可以产奶，牛皮可以做鞋，牛肉还可以吃。在乡间，随处可见它的身影。牛把自己的一生奉献给了人们，却在牛棚的一角默默地死去，而不求回报。没有人会注意一头牛的死去，更没有人会在它死去后，想起它曾为我们做过什么。牛就是这样，默默无闻地诞生在世上，又默默无闻地离去，却给人们留下了许多东西。而它却从不要求什么，只要有一堆干草和一个牛棚就足够了。鲁迅先生曾说过：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”牛吃的是草，挤的却是牛奶。

5、那花白里透红，花瓣润滑透明，像琥铂或碧玉雕成，有点冰清玉洁的雅致。有的艳如朝霞，有的白似瑞雪，还有的绿如碧玉。梅花开或有早有迟，在同一颗梅树上，可以看到花开的各种形态。有的含羞待放，粉红的花苞鲜嫩可爱；有的刚刚绽放，就有几只小蜜蜂钻了进去，贪婪的吮吸着花粉；有的盛开许久，粉红柔嫩的花瓣若人喜爱；先前热热闹闹开过的梅花，如今花瓣以凋谢。风吹花落，你不用担心花瓣会摔破，梅花不是娇贵的花，愈是寒冷，愈是风气雪压，它开得愈精神，愈秀气。古人有句话说的好：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”吹拂它的不是轻柔的春风，而是凛冽的寒风；滋润它的不是清凉甘甜的雨水，而是寒气逼人的冰雪；照耀它的不是灿烂的阳光，而是严寒里的一缕残阳。只有具有挑战的生活，才是美好的生活。它是寒意中傲人的芳香，面对如絮飘舞的白雪，她笑得更灿烂了。它从不与百花争夺明媚的春天，也从不炫耀自己的美丽，它有着一副傲骨，也从不骄傲自大。每当寒冬的清晨，一股别具神韵、清逸幽雅的清香就从窗外飘来。

6、零零碎碎的粉笔几乎都快要走到生命的尽头，甚至有些小的不值一提。老师拿起了一支刚好能拿住的粉笔，转身从黑板上为我们写着。沙沙沙，沙沙沙，粉笔化作粒粒白色的颗粒状物体，在黑板上留下了自己的痕迹后，一点点消失了。当这一支小小的粉笔为我们写出最后一个字，为我们传授最后一个知识，完成它最后一个任务后，便消失了。从这一支小小的粉笔身上，体现出了多么一个伟大的品质呀。那就是奉献——“粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。”

7、在百花凋谢之时，唯有梅花生机勃勃，迎着漫天飞舞的雪花，傲然挺立在凛冽的寒风中。数九隆冬，地冻天寒，那傲雪而放的梅花，开得那么鲜丽。股股清香，沁人心脾。古人有句话说的好：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”吹拂它的不是轻柔的春风，而是凛冽的寒风；滋润它的不是清凉甘甜的雨水，而是寒气逼人的冰雪；照耀它的不是灿烂的阳光，而是严寒里的一缕残阳。只有具有挑战的生活，才是美好的生活。它是寒意中傲人的芳香，面对如絮飘舞的白雪，她笑得更灿烂了。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn