# 2024年读哈姆雷特有感(汇总10篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-02-25

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。读哈姆雷特有感篇一有人说一千个人读《哈姆雷特》，会有一千个哈姆雷特，每个人的看人方...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**读哈姆雷特有感篇一**

有人说一千个人读《哈姆雷特》，会有一千个哈姆雷特，每个人的看人方法是不一样的。可是哈姆雷特是一个悲惨的人儿，这一点，却是无庸置疑的。

这个王子复仇记的故事千百年来，传诵不衰。丹麦王子哈姆雷特得知自己父王亡故的真正原因后，经过装疯、暗查、赛剑等一系列的行动之后，终于与那个杀了自己父亲，娶了自己母亲的叔父同归于尽了。据说里面很多情节都和《丹麦史实》中的一篇《阿姆列特》完全相符，原书中只记载了一些粗略的情节和苍白的姓名，可在莎士比亚笔下的五幕悲剧却变得如此动人，令人叹为观止。

许多评论都说围绕书中的主人公哈姆雷特，可以提出许多问题，例如哈姆雷特是真疯还是假疯？他在反复谋划之后，有不少机会，为什么迟迟不动手，显得犹豫不决？这些问题都不是单从剧情中就可以找到答案的。

天生哈姆雷特就是一个很自负的人，他从\"时代脱臼了，真糟糕，天生我要把它扳正过来\"的豪言壮语，一直到\"活着还是死去？这是一个问题\"的绝望叹息，充分显示了哈姆雷特的性格与环境之间剧烈的矛盾。用歌德的说法：这是一株橡树给栽在一个只应开放娇红嫩绿的昂贵花瓶里。纯洁高尚，纤弱又明达的哈姆雷特就是这只\"花瓶\"，那与他行为能力不相称却又不可推卸的重任就是那株\"橡树\"。一旦\"橡树\"在\"花瓶\"里生了根，发了芽，花瓶就注定要粉身碎骨，就如哈姆雷特注定无法成为真正的英雄。这正如古希腊人所说的命运，而哈姆雷特就是这命运追逐的牺牲品。他被命运捉弄，害死可怜的情人奥菲利娅。在他复仇的一系列过程中，情人的哥哥雷欧提斯，自己的母亲可怜的王后等多人因其丧命，最后，他也与他那奸邪恶毒，篡夺皇位的叔叔同归于尽。可是，他悲惨的命运并不是他自己造成的，但是他却选择了去走这条复仇之路。人的脆弱和环境的残暴在哈姆雷特身上是如此的相反又相成。有人说，哈姆雷特并不是一个过时的人，而是我们自己。也就是说，如果一个人为别人的灾难而忧郁；想得很多但是做的不多；深感宇宙无垠而个人空间狭小；最后愿奋不顾身，孤注一掷，那么这个人就越接近书中乃至莎士比亚心目中完美的哈姆雷特。

这棵橡树终究是要张大，就如哈姆雷特复仇的欲望不断涨大，他把这他承担不起的，几乎连渺茫的希望都没有的责任装进了自己的胸膛，没有任何人可以相信，一切全凭自己，他计划计划再计划，让这棵橡树贪婪的啃蚀着他自己，到这棵橡树的根须膨胀开来的时候，他，哈姆雷特，这个十足的美丽脆弱的花瓶就随之碎落了。

其实,仔细想来，每个人都是在同命运捉迷藏，但是很少有人能够逃脱。我们都在一条单行道上，有人踌躇，有人欣喜，有人踱步，有人奔跑。有人太早勾勒了生命的线条，有人太早看出了命运的玄机，所以，当生命的时针飞速向前的时候，他们无所期待；有人太晚觉悟冥冥中的安排，有人太晚了解生活的残酷，所以，当该来的终于来了的时候，他们无处可逃。不知不觉，有人已经陷入了爱不释手的游戏，这一路他们都无法自拔，只能在命运的安排下苟延残喘的活着，为了那所谓的人生目标活着。但当\"任务\"完成时，他们的世界就好像突然间被抽掉了所有生存的价值。所以，也许这样同归于尽的结局，对哈姆雷特来说，是最好的结局，也是他最大的解脱。

人生苦短？我觉得这要看你怎么去活，怎么去面对。因为一些小事，去抱怨生活，浪费时间去悲伤，那是傻子，对，傻子才悲伤！所以，既然活着，就要好好地活着！不要再无为地去浪费生命，要学会享受生命给你带来的一切，这些都是奇迹。

郎费罗说：学会生活，学会劳作。对，不要让人生变得苦短，即使是一条单行道，也要一步一步好好地走下去，活出个样子，哪怕是橡树栽在花瓶里，哪怕是注定的悲剧，也要活出自己的一片天空。

生命就是这样，人生就是这样，也许一切都是注定，错过了就不能回头，但要相信自己的选择，选择了就去做，坚持到底，永不向命运妥协。

借用一句歌词，那就是“春眠不觉晓，庸人偏自扰，走破单行道，花落知多少。”

**读哈姆雷特有感篇二**

这是莎士比亚的一部代表作品之一，讲述了一个悲剧的故事。

哈姆雷特讲述了丹麦王子哈姆雷特遇见了父王的鬼魂，向他说了他叔叔是为篡得皇位让王后改嫁，所以把他害死。哈姆雷特知道了真相，开始了装疯复仇，一天，他叔叔国王克劳斯迪派王后劝说哈姆雷特，哈姆雷特与母亲发生争执，误杀了躲在帏幕后偷听的首相。叔叔想借英国国王之手除掉哈姆雷特，被姆雷特识破，中途返回，正好赶上了奥菲利娅的葬礼，叔叔挑起奥菲利娅哥哥和哈姆雷特的决斗，准备了毒酒和毒剑哈姆雷特先获胜，国王假意祝贺给哈姆雷特送毒酒，但他没喝。后来哈姆雷特又赢了，王后把毒酒喝了。第三回合，哈姆雷特中了毒剑，又夺对手的剑刺了对手一剑。最后，王后毒死，奥菲利娅哥哥也揭露了叔叔的阴谋，哈姆雷特把叔叔刺死，自己也毒发身亡。

哈姆雷特在我眼中是一个特别的人物，他从一个善良的王子，久经磨难，一步步走向了勇敢成熟的战士。他面对复仇，道德，与爱情种种不一样的态度，在复仇中表现的种种徘徊于后退，让这个故事展现在我们面前非常真实。

哈姆雷特在与叔叔慢慢斗争的同时，黑暗的社会不断显露出来，使他认为世界的美好渐渐瓦解。黑暗的社会使他加快了复仇的脚步，我从影片中看出来它的装疯卖傻是进过深思熟虑的，他的报仇的意志在困难中越来越坚定，他告诉我们要勇敢去面对世界，绝境中锻炼自己，深思熟虑做好每一件事。

哈姆雷特在墓地中通过掘墓人的话看透额生生死死：不管多么富有或多么贫穷的人，最后都是白骨一堆。这告诉了我们多思考，看透每一个小事。

最后一刻，皇后毒死，哈姆雷特和他的对手也都中毒，将要死亡，他了解真相后，愤怒的刺死叔叔，与他同归于尽。这是他复仇的终结。他完成了复仇告诉我们做事情要坚持不懈，不怕输的精神。

哈姆雷特读后感三近日我看了莎士比亚所作《哈姆雷特》它是由五幕悲剧组成的。在这位戏剧大师的几部悲剧中间《哈姆雷特》是最扑朔迷离的也是最富有哲理性的。其中如父王为恶叔所弑王位被篡母后与凶手乱伦而婚王储试图复仇而装疯等基本情节。十分吸引我却又十分悲惨。

这次我想聊聊剧中的三个人物。

第一位是本剧的主人公--哈姆雷特。读完这本书我认识了他从“时代脱臼了真糟糕天生我要把它扳正过来”这句豪言壮语到“是活下去还是不活这是个问题”这句绝望的叹息的全部心理背景。实际上哈姆莱特的尴尬在于一个纤弱而又明达的心灵肩负着与其行为能力不相称的重任比坦特鲁斯更难堪饥渴比西绪弗斯更枉费心力。用歌德的说法“这是一株橡树给栽在一个只应开放娇红嫩绿的昂贵的花瓶里。”在哈姆莱特身上人的脆弱性和环境的残暴性是如此相反而又相成以致这个独特的性格在内涵方面显得密致而厚重在外延方面也显得博大而深广。

其实就是如此的扑朔迷离让我的同情也不得不转移到配角奥利菲亚的身上她是如此的年轻心灵和身体都没有成熟种种柔情连她自己都不明其所以然便提前油然而生爱和恨一起压挤着、煎熬着她脆弱的身心。她爱人同时渴望被爱却往往意识到自己爱人胜过被爱。她不幸而又无助不是因为品质上的弱点完全只是由于自己也不了解的天真无邪她当然十分痛苦却从未流露出来。所以在我看来她更像一只小鸟为了寻求庇护投向哈姆莱特的怀抱;可叹他在神经错乱中竟把她从自己身旁摔开去摔的那么重终于无意间杀死了她。她死在了她爱的人手上上天对她还是仁慈的。

最后我想聊的这个人物与前两个人物相比他出场次数并不多却对情节发展起了决定性的作用无论在外国还是中国鬼魂往往是一个有浓厚的人情味因为前世有莫大的冤屈在坟里不得安宁只得向活人显灵直至冤屈得以昭雪正义得以伸张为止。老哈姆莱特正是这样一个鬼魂以致他一出场便发出令人毛骨悚然的呼喊后来把他如何被人谋害的经过口齿清晰的描述给哈姆莱特听他谈到他所受的痛苦并不是消极的哭诉而是积极地要求复仇这就是老哈姆莱特。

《哈姆莱特》是一个很悲惨的故事但从几个人物中我了解了许多懂了许多许多……

**读哈姆雷特有感篇三**

生存还是死亡？这是一个值得思考的问题———莎士比亚。

今天是腊月农历29。非常开心，终于可以睡到自然醒，无丝竹之乱耳、无案牍之劳形。可以心无旁骛地起来看书、写文章，然后去跑步健身，为迎接20xx年养精蓄锐、蓄势待发。

美国最伟大律师之一艾伦。德肖维茨、李。贝利共同推荐要想成为优秀的律师，必须熟读、精度、背读莎士比亚的作品，因为他的文字表达言简意赅且非常优美、抒情性强，而法律不外乎理、理不外乎情。我一定会把莎士比亚作品全集一本本精读，不要低估一颗渴望优秀的心，会激励一个人艰苦卓绝持续地付出努力。

哈姆雷特的故事基本内容：哈姆雷特是丹麦王子，其父亲是丹麦的老国王，但被哈姆雷特的叔叔所毒死，其王位也被其篡夺，其母亲也被其叔叔霸占。哈姆雷特的叔叔为了以绝后患，将哈姆雷特予以流放英国。

在此期间，其叔叔指派哈姆雷特最喜欢女孩的父亲监视哈姆雷特，结果被哈姆雷特意外所杀死。女孩的得知情况以后精神错乱，自杀而死。女孩的哥哥欲替其父亲报仇，在哈姆雷特的叔叔蛊惑之下，与哈姆雷特进行生死决斗。为了共同置哈姆雷特于死地，女孩的哥哥在剑上抹毒，哈姆雷特的叔叔在酒里下毒，这样如果哈姆雷特一失败被剑碰到就会死亡，如果胜利而喝下毒酒也会中毒而死。结果，哈姆雷特的母亲喝下毒酒而死，女孩的哥哥反被剑所伤而死，哈姆雷特的叔叔被哈姆雷特所杀死，而哈姆雷特自己也死亡了。

这本书叙述的故事直白、朴实，但这种朴实就像润物细无声般那样深入心扉。诚如莎士比亚所提倡的：越是自然的，越能打动人心。这本书通过黑格尔、康德所倡导同态复仇：以牙还牙、以血还血的方式，深刻揭露贵族阶级那种赤裸裸的权力斗争，这种最原始的本能冲动，同样淋漓尽致展现在贵族阶级的身上，甚至有过之而无不及。

如果说圣经造就了英国，那么英国造就了莎士比亚。英国当时是世界最大的霸权国家，其经济、军事、文化等都是第一强国。但之所以其工业文明如此强盛，是因为英国有无数的莎士比亚、狄更斯、边沁、雪莱等大文豪，是他们用悲天悯人的胸怀关注底层人物，用灵魂在写书，每一个文字就像跳动的生命。他们对最强大的英国，仍赤裸裸予以批评、反思其管理制度，以寻找最佳的治理方式。与此同时，他们的书也激励许许多多的英国人敢于与命运抗争，激发他们无限的想像力，激起他们开拓进取的决心。

现在，我们整个社会非常浮躁，影视作品基本上充斥着小鲜肉、伪娘等垃圾作品，因为只有垃圾作品最好像循规蹈矩、最没有违反任何规定、最能讨上所好，一叶知秋，影视领域也是整个社会的缩影。中华民族要想真正复兴，首先必须从文化上复兴，鼓励大家可以天马行空、毫无顾虑地创造出经典作品，为各行各业的发展提供永不枯竭的思想智力支持。而古今中外任何一部经典作品，一定都是针砭时弊、反映疾苦的，如果没有思想及表达自由，如果没有包容的土壤绝对产生不出经典作品。回首历史，我们先人留给我们璀璨的中华文化，春秋战国有百家学说，秦汉有汉赋，唐诗，宋词，元曲，清朝小说；如今，我们不能只能留给后人各种\"口号\"、\"语录\"，文化不能在我们这个朝代断流，所有的东西都会过往云烟，唯有文化是源源不断的，这也是我们中华民族一直屹立不倒最根本的原因。

爱比恨更有力量———王长清。

**读哈姆雷特有感篇四**

\"生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题；默然忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的苦难，通过斗争把它们扫清，这两种行为，哪一种更高贵？\"

这是哈姆雷特的呼喊，对心的呼喊，对污浊的呼喊，对如山、如海、如无际的黑暗一样的愤辱的呼喊。在他看到了自己亡父的魂灵，在他窥视到现任丹麦国王的罪恶，在他认识到皇后的脆弱的贞洁，在他明白为复仇他不得不舍弃自己的爱人，他开始对自己，对生命产生了新的思索。他从过去的娇贵里走出来了，甩掉美好幻想，丑陋、污浊、黑暗让他发生了改变。

然而，哈姆雷特，这个悲剧的英雄，终不向那一切屈服。他明白了，为什么人们受尽压迫，\"忍受人世的鞭挞和讥嘲、压迫者的凌辱、傲慢者的冷眼、被轻蔑的爱情的惨痛、法律的迁延、官吏的横暴和费劲辛勤的小人的鄙视\"。其实，上述的一切，正是他所经历的，爱人的离去，受尽小人的窥伺，尝尽为了报仇而装疯卖傻的耻辱。经历过那一切后，他找到答案，如同毛虫在挣扎后的蜕变。其实，人畏惧死亡，并不是畏惧死亡本身，畏惧死亡时的疼痛，畏惧未来的人世，而是\"惧怕不可之的死后，惧怕那从来不曾有一个旅人回来过的神秘之国\"。

\"真正的伟大不是轻举妄动，而是在荣誉遭遇危险的时候，即使为了一根稻秆之微，也要慷慨力争。\"

当哈姆雷特看到福丁布拉斯带兵争夺一块弹丸大小的土地时，他

感到了惭愧、鼓励、鞭策。哈姆雷特在那些\"为了博取一个空虚的名声视死如归地走下他们的坟墓离去，目的只是在争夺一方还不够给他们作战场或者埋骨之所的土地。\"哈姆雷特在讽刺人生的空虚，空虚如清晨山头轻浮的薄雾，讽刺追逐的无谓，无谓得如同乌鸦对明亮的月嘶鸣。但在讽刺的同时，他想起自己的荣誉，身上担负着的亡父的\'荣誉、母后的贞洁、皇室的声望。其实，在哈姆雷特用生命，洗刷了腐臭的污迹，揭露了叔父的罪行后，如果他能复活一次，他的那句话，成了他励志为父报仇后的人生写照。

\"一块块乌云静悬在空中，狂风悄悄地收起它的声息，死样的沉默笼罩整个大地\"。宫廷里，在国王和王后的尸体旁，在所沾的毒液未干的利剑上，在还未冷却的哈姆雷特的尸体中，死的静谧，成为悲剧的高潮。

莎士比亚借哈姆雷特之口，表达了自己对生命的理解，黑暗的讽刺，思想被发现和解脱的赞美。惊世骇俗的思想，借莎翁之笔，又由哈姆雷特之口，最后由演员讲出，却仍能流传于世。\"生存还是毁灭\"和为名誉而战的悲剧英雄形象，成了莎翁所创造的不朽经典。

**读哈姆雷特有感篇五**

纷纭的\'大千世界中有鲜花，也有毒草，有真善美，也有假恶丑。《哈姆雷特》就是讲述了这样一个真善美与假恶丑的故事。

《哈姆雷特》是莎士比亚笔下最伟大的悲剧之一，它不仅只是一出复仇悲剧，而且是一出反映时代矛盾的伟大悲剧。故事的主要内容是讲述哈姆雷特的传奇一生。哈姆雷特王子是一个有理想、有报负的人。在他的心中和眼中父亲是一个贤明的君主，但是父亲的暴死使他难以接受，当他得知是他的叔叔杀害了自已的父亲，谋权篡位坐上了王位，哈姆雷特便下定决心要替自己的父亲报仇。哈姆雷特先后被他的叔叔“请”出丹麦，送到英国，并让英国国王杀死哈姆雷特，可是哈姆雷特得救了，他上了一艘海盗船，船长是挪威王子福京普拉斯，哈姆雷特将自已的身世细说，双方都得到了对方的.认可，挪威王子帮助哈姆雷特回到丹麦，但哈姆雷特在与雷盖兹的战斗中付出了自己的生命，当然最终也把奸王推翻，报了父仇。哈姆雷特勇敢、机智和顽强的精神感染着一代又一代的人。

《哈姆雷特》是莎士比亚的代表作品，也是世界文学宝库中的一颗耀眼的灿烂明珠。

**读哈姆雷特有感篇六**

《哈姆雷特》，印象不深刻。后来看了电影，不知为何只对美丽的奥菲利亚感兴趣。她有一头金色的长发，从鬓角两侧向上分别搅成两个麻花辫，垂在耳后，她长的美如天仙，有着一张最纯洁的脸，和最灿烂善良的笑容。在之后的很多年里，年轻的逃跑一直都是把长长的头发，在耳侧搅成两个麻花辫。

再后来，看了一幅油画，奥菲利亚落水时，她巨大的裙裾和着鲜花野草树枝托着她，像小船一样悠悠的飘向远方，飘向再也没有痛苦的地方。可爱的奥菲利亚，还张着她美丽的小嘴，幽幽，幽幽的唱着歌，从容，从容的赴天国。

那印象太深了，至今鲜明历历。甚至痴想，如果一生中，有值得像奥菲利亚那样牵挂的人，让自己牵挂，让自己在乎，他也一样牵挂在乎自己，哪怕自己垂垂老也，也不会担心红颜消失，即便走尽红尘之路，也会如美丽的奥菲利亚一样，从容赴天国。奥菲利亚，给了我那么多美丽的联想，因为她的美丽和纯情。奥菲利亚甚至让我觉得死也是可以如此美丽动人的。

不久前又看了一遍《哈姆雷特》，对人物有了一些新的认识。这个故事让我明白了，奥菲利亚只能如一条自生自灭的小船，能让她从容美丽的香消玉损，已经是作者的仁慈了。在那样的时代，在那个特定的典型的环境里。

奥菲利亚的命运只能维系在王子身上!王子爱她，至少曾经爱过。她也确信王子爱她。连她的哥哥、父亲都看得出来。可是，王子背负着替父报仇，为母雪耻，为国除害的大任!这些都比对一个女人的爱情来的重要!他在复仇的火海中挣扎，他在叔叔一次又一次的构陷中抗争，他在对母亲的失望中奋斗，他在对周围人的围追堵截中，像个猎豹一样左躲右闪，伺机反攻，这一切，让他没有时间再去关心爱情，关心一个爱着她的女人。

这个女人甚至成了试探他的筹码，这个单纯的姑娘被人利用了来试探自己的爱人，她自己都不知道，因为利用她的正是自己的父亲，而父亲是受新国王的指使。不得已中，王子杀掉了偷听的老臣——他心爱的姑娘的父亲，王子因此被堂而皇之的遣送出境。可想而知，奥菲利亚，这个孤苦无依的姑娘，在父亲被情人杀死、情人不在身边，哥哥在外流浪的情况下，疯了。

她把一些小花插在王子坐过的椅子上，嘴巴里念念有词：“这是给您的茴香和漏斗花，这是给您的芸香。这儿还留着一些给我自己，遇到礼拜天，我们不妨叫它慈悲草。啊!您可以把您的芸香插戴的别致一点。这儿是一支雏菊，我想要给你几朵紫罗兰，可是我父亲一死，他们全都谢了。”

作为大臣的女儿，她必须谨言慎行，就在不久前，哥哥还要她跟王子保持距离，她这样做了，因为她是个乖女孩。父亲让她试探王子是否真的疯了，她也做了，因为她是个乖女儿。现在，她可以说自己心里想说的话，做自己想做的事，爱自己想爱的人。她可以照自己的方式给自己所爱的人采花，跟他对话，在王宫里出出进进。甚至，按自己的意愿，去编织花环，爬到高高的树枝上，唱歌远望，那结果是，树枝断了，连同她一起，顺水漂流、顺水漂流，带着这个美丽的姑娘回到了天国。

没有她的世界里，男人们的血腥的角斗，更加肆无忌惮!

**读哈姆雷特有感篇七**

当细细品完一本名著后，相信你心中会有不少感想，不能光会读哦，写一篇读后感吧。那么我们如何去写读后感呢？下面是小编帮大家整理的读《哈姆雷特》有感500字，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

亚里士多德最初在解释悲剧时指出：悲剧是人生中严肃的事情，它不是悲哀、悲惨、悲痛、悲观或死亡、不幸的同义语，它与日常语言中的“悲剧”一词的含义并不完全相同。读莎士比亚的《哈姆莱特》就会有亚里士多德的感受，感受到的是悲剧的美丽与伟大，莎士比亚所塑造的每个人物每一幕都那么每句话都有着戏剧的崇高。

这复仇的火焰源起于国王的阴谋。克劳狄斯国王为了争夺先王的王位、王冠与王后，竟不念手足之情将毒药倒入先王的耳腔，谋杀了先王，得到了一切。国王所编的谎言使鬼魂迟迟不能消散。于是，哈姆莱特王子决定替父报仇，安息游荡人间的鬼魂，因为他多次错过机会，最后虽然杀死了国王，却也死在了同样是替父报酬的雷欧提斯的剑下。

爱情的忠诚与背叛或许是复仇的另一大因素。哈姆莱特也曾想大声唤醒这个背叛了父亲的王后，让王后意识到自己所犯下的罪错。在击剑中，她代饮毒酒而死去。王子虽然在复仇的时候曾让奥菲莉娅万般伤心，然而，在心上人即将下葬的时候，他也曾止控不住心中的悲伤，伤痛不已。即使是复仇的不得已也不能掩盖王子对奥菲莉娅的忠诚、纯洁的爱！

从罗森克兰兹与吉尔登斯吞反复无常的探密与告密中，足以见证这两位从小与哈姆莱特王子一起长大的朋友是如何利用他们与王子之间的交情来换取国王与王后的嘉奖，或是加封爵位，或是赏赐珍宝，而得到的一切有一份真诚的友谊中的信任重要吗？霍拉旭虽是个军官，但却在哈姆莱特将要面对未知的危险，对话鬼魂的时候不撇下王子一个人逃走，而是尽自己的力量拉住王子。复仇时他始终没有违背对哈姆莱特王子许下的诺言，只字不提所看到的一切。在哈姆莱特临终之前，他也曾想喝下剩下的毒药，与王子共长眠……哈姆莱特与霍拉旭之间虽是军臣间的.忠心耿耿，但更多的是让人们看到了他们心中的那堵友谊之墙！

“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题；默然忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的苦难，通过斗争把它们扫清，这两种行为，哪一种更高贵？”哈姆莱特曾这样感慨。也正如哈姆莱特所说的，一只雀子的生死，都是命运预先注定的，而无论是国王的躯体，抑或是臣民的躯体，一旦生命停止，也都只是蛆的食物而已。活着，就不能让自己像国王那般狠毒、波洛涅斯那样虚伪，而应该拥有雷欧提斯、奥非莉娅的高尚、霍拉旭的忠诚！

**读哈姆雷特有感篇八**

在听到父亲死去的时候哈姆雷特是异常悲痛的，当时他还处于青春时期并不能接受如此大的打击，在堕落与崛起中他选择了后者。就在这时他的父亲给他托梦说是现在继承王位的叔叔害死了他，于是他经过强烈的思想斗争后终于决定复仇。为了给父亲报仇他作出了很大的牺牲和努力哈姆雷特是不完美的，有时他的抉择是非理性的，相当冲动的，比如当他在激怒之下一剑刺死他误以为是国王的\'波洛涅斯时，然而或许正是他这种不理智的抉择，这种人性的弱点的表现，让我们打心底里接受和认同他的艺术形象，因为我们常常可以在自己身上看见他的影子，他先后伤害了他的女友和母亲，他恨他的母亲嫁给了他的杀父仇人。他始终坚持做真实的自己，遵从自己的心。

他是很聪明的，他通过戏中戏揭露叔叔的面具，通过他惊慌失措的表情和行为得知事实就如父亲的托梦所说是他害死了父王。从此他便走上一条为父亲寻找真相的艰辛路。但是哈姆雷特并不是完美的，有时他的抉择是非理性的，相当冲动的，比如他一气之下一剑刺死他误以为是国王的博洛涅斯是，然而或许是他这种不理智的抉择，这种人性的弱点的表现，让我们打心底里接受和认同他的艺术形象。哈姆雷特又是极其珍视感情的，在他以装疯来躲避国王时，他依然抑制不住对奥菲利亚的思念，不忍心让他因为自己装疯而痛苦，而冒着国王的怀疑给她写了一首小诗，就因为首小诗哈姆雷特在对命运的抉择中构造了自己的悲剧，原来他完全可以屈服于自己的命运，不去探寻父王死去的真相，但哈姆雷特的性格不允许他带着一个疑问生活在庸庸碌碌之中，所以他毅然走上了找寻真相的道路。

戏剧的最后所有人都死了，新国王死了，他也许可以说是呗复仇了，勒替斯死了，计划失败了。哈姆雷特死在别人对他的复仇里，鬼魂依然在地下，上不了天堂。我想说哈姆雷特的剧情太过牵强，怎么可以所有人都死了。但好像有恰恰是现实所在。他相我们表现了一群对抗命运的人的最终的结局。他们尝试着改变命运，结果什么也没有解救。他们尝试着挽回过去，结果什么也没有得到。这种无奈存在于每一个人身上，也许就是人本身的最大不幸。

**读哈姆雷特有感篇九**

《哈姆雷特》取材与一个宫廷复仇的现成的故事。故事叙述奸王克劳狄斯臣哈姆雷特的父王睡觉之际，下毒谋害及篡位，登上国王宝座，并娶其嫂子为妻。英名有为的父王突然死去，卑劣的叔叔篡夺了王位，久受景仰的母后竟在父王死后不到两个月便匆匆改嫁奸王，这都给哈姆雷特沉重的打击。当他获悉这一切后，他准备装疯报仇。最后，当哈姆雷特与被他误杀的波洛涅斯的儿子雷欧提斯比武时，找到机会杀死了国王，但两人皆被毒剑所刺而死去。

莎士比亚在《哈姆雷特》中安排了三条复仇线索，以哈姆雷特为主线，以雷欧提斯和小福丁布拉斯为副线。在这三条线索之外，莎士比亚还穿插了家庭的溃灭、朋友的背叛、爱情的悲剧等次要情节。比如，哈姆雷特和奸王克劳狄斯的斗争就很紧张。开始敌我双方暗中较量。后来，哈姆雷特巧编旧戏是克劳狄斯当众出丑，于是两人斗争又转为正面交锋。哈姆雷特本来掌握主动权，但他错失良机，后又错杀大臣波洛涅斯，又主动变为被动。这时奸王凶相毕露，决定利用这大好时机除掉哈姆雷特。这次引出两次借刀杀人的情节。虽然哈姆雷特粉碎了敌人的第一个阴谋，但在第二个阴谋中，王后意外卷入其中，喝毒酒身亡，雷欧提斯死前道破阴谋，哈姆雷特与奸王同归于尽。莎士比亚的戏剧情节丰富，生动曲折，引人入胜。此外戏剧冲突紧张，扣人心弦。

读了两次《哈姆雷特》，让我学习到不少生活的道理。如在第一幕中，克劳狄斯对哈姆雷特说：“既然我们知道那是无可避免的事，无论谁都要遭遇同样的经验，那门我么为什么要这样固执地把它耿耿于怀呢?”曾经听说过这样的一句话，虽然你不能改变天气，但我们能改变心情。在很多时候，我们都会遇到一些我们无法改变的事情或者是无避免的事实，在这个时候我们就得学着去接受他，改变我们自己能改变的。老实说，我向往的大学并不是北京师范大学珠海分校。，但命运之神偏偏安排让我在这座城市完成我四年的学业。尽管我不情愿但我还是接受了。因为在我面前只有两条路可以走：第一是，自怨自艾，终日抱怨上苍，耿耿于怀，碌碌无为地过完这四年：第二是，重整心情，充分利用所有的资源，把大一当作一个新的开始，重新再来!最后我选择了后者。因为我始终坚信，“再肥的草地也有瘦牛，再瘦的草地也有肥牛”。天道酬勤啊!谁都会有失败的时候，这是无可避免的事，关键在于你怎么去看待，是从此一蹶不振，还是重整旗鼓。这是我唯一可以选择的，也是为也可以改变的。

说回《哈姆雷特》，哈姆雷特本来是一个快乐的王子，慈父的死亡，使他一夜之间变成一个忧郁的王子。过去看起来无限美好的世界和人，一夜之间变得丑陋无比。当初生活在理想世界中的乐观的人文主义者的哈姆雷特，如今看到的世界却是“长满了莠草”，“不毛的荒山甲”和堆集着“污浊的瘴气”时，他感叹人生道，“多么可厌，陈腐乏味而无聊”。哈姆雷特越正视现实，看到的罪恶就越多;观察得越深刻，痛苦就越大。他发现，那些旧日对克劳狄斯扮鬼脸的人，现在却愿意拿出20、40、50甚至100块金洋来买他一块小照;他过去的好同学买友求荣，充当了奸王的密探和帮凶;他所爱的恋人分担不能理解他的处境，反而为人所利用，哈姆雷特只能怀着痛苦的心情与去奥菲利娅这个无辜受害者周旋。

在我看来，哈姆雷特整个人都笼罩着悲观主义色彩。在哈姆雷特的理想幻灭后的眼中，人类本体是丑恶的，他对人的这种认识带有偏激。所以，既然人在本体意义上是恶的，那还值得斗争吗?人活着还有意义吗?这种种的考虑，无不造成他复仇行动上的犹豫延宕。正如他自己所说的，“重重的顾虑是我们全变成了懦夫，决心赤热的光彩，被审慎的思维盖上了一层灰色，伟大的事业在这一种考虑之下，也会逆流而退，失去了行动的意义。”很多时候，对于未知的事情，我们总是抱着保留的态度，对于未知的领域，我们总是犹豫不前。因此对来之不易的机会，我们就这样白白地放弃了。或者有些时候，碰到自己想做的事情，如奸王克劳狄斯所说，“因为旁人弄舌插足、老天节外生枝，这些都会消磨延宕想做的愿望和行动;该做的事情一经耽搁就像那声声感慨，越是长吁短叹越会销蚀人的精力和志气。”所以，想做的，想到了就该做!

莎士比亚将生与死，善与恶，理性与正义，人生的意义与价值的探讨纳入到哈姆雷特为父复仇、重整乾坤的伟大事业之中，从而创造出一部富于时代精神、具有深刻的哲理性的大悲剧。在这部悲剧意义的深刻性、悲剧主人公性格的复杂性、对人类生活的高度概括性，以及悲剧艺术的.丰富性和完美性方面，他都代表着整个西方文艺复兴时期文学的最高成就。

**读哈姆雷特有感篇十**

威廉.莎士比亚是欧洲文艺复兴时期的巨人，世界戏剧上的泰斗。被认为是古往今来少数最伟大的作家之一。《哈姆雷特》被公认为莎士比亚“四大悲剧”之一，写于17世纪初，该剧以中世纪的丹麦宫廷为背景，通过运用现实主义与浪漫主义的创作方法，叙述哈姆雷特为父复仇的故事。该剧真实描绘了文艺复兴晚期英国和欧洲社会的真是面貌，借哈姆雷特的形象与思考，表现了作者对文艺复兴运动的深刻反思以及对人的命运与前途的深切关注。

哈姆雷特是世界文学史上一个极富艺术魅力的典型，莎士比亚通过哈姆雷特内心矛盾冲突的描写，对比手法的成功运用，构思了哈姆雷特形象心理蕴涵的丰富性与深刻性，从而塑造出史前从未有过的丰富复杂的原型形象。哈姆雷特的悲剧的遭遇引起读者的同情与怜悯，达到悲剧性的效果，来源于人物理想与现实的分裂。黑格尔认为，悲剧是把美好的东西毁灭给人看。我认为，哈姆雷特的悲剧性正在于此。

文艺复兴运动，肯定人的价值，主张用个性解放反对禁欲主义，用理性反对蒙昧主义。作品中的哈姆雷特是丹麦的王子，他在威登堡大学念书时，接受了人文主义思想的熏陶，对理想与前途充满希望与憧憬，是作者笔下的人文主义形象。奥菲利娅称之为“朝臣的眼睛、学者的辩舌、军人的利剑、国家所瞩望的一朵娇花、时流的明镜、人伦的雅范、举世注目的中心”。当时，哈姆雷特是“快乐的王子”，他眼中的世界是美好的，对人以及社会抱着积极与乐观的态度。他认为，“负载万物的大地”是“一座美好的框架”、“覆盖众生的苍穹”是“一顶壮丽的帐幕”，是“金黄色的火球点缀着的庄严的屋宇”。那是，他以感恩的心与纯洁的心灵，赞美世界。同时，关于他对人的一段议论，特别为文学史家所称道，“人是一件多么了不得的杰作!多么高贵的理性!多么伟大的力量!多么优美的仪表!多么文雅的举动!在行动上多么像一个天使!在智慧上多么像一个天神!宇宙的精华!万物的灵长!”这些叙述，反反映了哈姆雷特文艺复兴运动下的完美形象，也表现了这一理想的人的时代主题。

莎士比亚平行发展多层次多线索放于情节结构上，产生强烈的戏剧效果，从而营造现实冲突。面对父王被他叔父暗杀，其母被迫改嫁，王位被叔父纂夺的残酷现实，哈姆雷特充满愤怒与痛苦，精神颓唐低沉，由“快乐的王子”转变成“忧郁的王子”。由于昔日美好的理想与残酷现实之间的冲击，他开始深入思考人与世界，并发生了根本性的改变。他眼中的世界不再是光彩夺目，他认为，“负载万物的大地，只不过是一个不毛的荒岬;这个覆盖众生的苍穹，……只是一大堆污浊的瘴气的集合”。甚至对人的认识达到偏激和消极的态度，在他眼里，人世间的一切是多么可厌、陈腐、乏味而无聊，认为人世间是一个荒芜不治的花园，长满恶毒的莠草。至于人，“在我看来，这个泥塑的生命算得了什么?人类不能使我产生兴趣”，哈姆雷特前后认识的巨大反差，犹如天堂与地狱的巨大差异，给予他悲剧形象强烈的深刻性。作品不仅以尖刻的笔锋把哈姆雷特完美的形象与美好的理想撕毁以致粉碎呈献现给读者，而且以其外在环境的悲剧慢慢让位于人物内心世界的悲剧性。

在哈姆雷特复仇情节的推进下，复仇的内心冲突变得尤其明显，进而更深刻地揭示了哈姆雷特形象的悲剧性。残酷的真相冲击，导致他对人的思考以致发现人性的丑恶，构成了他追怀理想又对现实丑恶极度憎恶的内心矛盾。在那个颠倒混乱的时代里，他为父复仇的宗孝责任，转变为负起重整乾坤的责任，由发现丹麦国王的丑恶到发现周围的人甚至他自己的恶。认识的深刻以及责任的深沉，使他体会到复仇的回力无天。他关于“生存还是毁灭……”的著名独白，十分准确地传达出他此时矛盾的心态。克劳狄斯在祈祷的一刻，本来哈姆雷特可以在背后刺杀，可是他犹豫了，放弃了这个大好机会。以致日后那个奸险的丹麦国王两次谋划陷害哈姆雷特，并一步步地推进悲惨的结局。

哈姆雷特首次复仇的犹豫与拖延，推动了悲剧最终的结局，也揭示了哈姆雷特形象悲剧性的根源。古希腊哲学家亚里士多德认为，悲剧主人公遭受的痛苦并不是由于他的罪恶，而是由于他的某种过失或弱点。如果按照亚里士多德的观点，哈姆雷特悲剧根源在于他犹豫延宕的性格，在于他性格的弱点。我认为，犹豫延宕本不是他的性格而是矛盾冲突的使然。首先，当他在死去的父亲口中了解到事情真相时，能够当机立断并坚定地实行他装疯卖傻的复仇计划。同时，在丹麦国王对他的第一次暗杀中，他机智地搜出公文并修改国王的命令，从而逃过了暗杀，这勇谋兼备的举动是犹豫性格不能做到的。因而，我认为哈姆雷特悲剧性的根源，在于他的人文主义理念与现实的激烈碰撞，以致理念粉碎并带来巨大的痛苦与长期的挣扎。

文艺复兴运动使欧洲进入了“人”的觉醒的时代，思想大解放推动了社会发展。同时，晚期私欲的泛滥和社会的混乱，导致人们信仰的失落和进退两难矛盾心理。当时的社会现象正是作品的价值观照，哈姆雷特人文理想的最终破灭造成的这一悲剧性，预示了新兴资产阶级对封建教会的妥协，揭示了时代和社会的悲剧。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn