# 子夜心得体会(精选12篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-02-21

*心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。子夜心得体会篇一子夜是一种特...*

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

**子夜心得体会篇一**

子夜是一种特殊的时光，伴随着寂静与思考。在那个静谧的时刻，人们便会平静地反思自我的生命，感受生活的本质和真谛。自己在岁月的流逝中究竟能够做些什么，成为什么样的人，子夜让人们有时间去深度思考这些问题，从而寻找内心的归宿。在这个快节奏的时代，走进子夜，是一种重新审视自我的不错选择。

段落二：沉淀心灵的时刻。

子夜偏璀璨而充满魅力，往往也是人们沉淀心灵，深思熟虑的最佳时光。这个时刻，人们容易远离喧嚣和烦扰，渐渐安静，仅有思维仍然在繁嚣的城市中流动，静下心来和内心的对话。也许在这个时候，人们才会真正了解心中所想的和所需要的是什么，从而寻找人生方向。

段落三：寻找灵感的时刻。

子夜是寻找灵感的好时机。这个时刻，没有干扰、没有烦恼，人们可以静下心来思考，思考创造之路和未来规划。睡前，在脑海里构建自己的梦想，细细品味生活的细节，在黑夜中，自己的内心真正解放出来，创意也就跟着溢出来。当灵感来袭时，也许是一种意念，也许是一份创意，也许是一组新的设计或者是构思。但是，无论是什么，都需要子夜中那自由无束的思维。

段落四：自我反思的时刻。

子夜，往往是一个自我反思的时刻。伴随着黑夜，人们的思维细腻，自我意识更加强烈。生活中总有那么多的不满意和遗憾，总有那么多的问号。子夜让人们有了时间，来自我反思和检讨。这种自我反思非常重要，它让人们更加清楚地了解自己，知道自己想要的底线和要求。只有深刻认识和把握自己，才能更好地面对未来挑战。

段落五：坚定决心的时刻。

子夜中更是坚定决心的时刻。在思考完自我和生命之后，人们便会对未来有一个更明确的规划，有了坚定的决心。在这个时刻，心灵是难以抗拒的强大，在未来的道路上，我们总有一些意外，总有一个不断奋斗和坚持的过程，只有在子夜中坚定自己的内心，才能更好的度过这个时光。

结尾：

总之，子夜是一个值得珍惜的时光。不可轻易浪费，它每一刻为我们带来思想和思维上的释放渠道。感谢子夜带给我们的“自我重塑”和思考，这个过程让人在疲倦和困惑中，也能够看到自己的未来，也给人们带来了一丝温暖和力量。只有在子夜中，从思维到灵魂都得到了强化，才能在接下来日子的勇闯天涯中更好地面对挑战。

**子夜心得体会篇二**

子夜是一天中最深沉的时刻，是思维和心境开始变得丰富和复杂的时候。在这个时刻，我常常坐在窗前，感受夜晚的寂静和宁静。远离嘈杂的月光透过窗户洒在地上，星星点点的灯火和寥寥的车辆成为这个城市夜晚独特的未来感。我会静静地聆听所有陌生的声音，享受自己与宇宙之间彼此的沟通。在这种安静下来的氛围中，我可以更好地思考和远离日常的喧嚣与烦忧。

第二段：夜空的魔力。

在子夜时分仰望夜空，我常常被无穷的星星吸引着。夜空的宁静中蕴藏着巨大的能量，星星闪烁的光芒仿佛在给我启示和指引，他们像是远古的智慧长者，不离不弃地守护着人类的梦想和希望。然而，这个夜晚的星空也不可忽视的启迪了我对人类聚焦的能力的认知。就像我们聚集看星星一样，人类团结在一起也能创造出无限的力量。这让我深深体会到，我们不是孤独的存在，而是在这浩瀚的宇宙中相互联系的个体。

第三段：内心的探索与反思。

子夜时分，也是我最容易思考和触动心弦的时刻。这个时候，我常常会陷入过去和未来的思索之中，反思以往的经历和对未来的期许。在这个深沉的时刻，我可以更加清晰地思考自己的价值观和理念。当我回首过往的时刻，我会感叹时间的流逝，也会感慨自己成长的点点滴滴。而对于未来，我会充满希望和期待，相信自己的努力定会开启更加美好的明天。

第四段：与内心的对话。

子夜时分，我也常常与自己进行一场深入的对话。在这个时刻，我会用文字将内心的声音记录下来。通过书写，我能够充分表达自己的情感和思想。我开始反思自己的内心世界，梳理自己的思路和情感，寻找解决问题的办法。在这个与自己对话的过程中，我可以理顺自己的情绪，找到内心的平静和宁静。

第五段：重塑独特的意义。

子夜是一个被赋予了独特意义的时刻。对于不同的人来说，子夜可能有不同的解读和体会，它承载着每个人无数的思考和感悟。无论是面对的内心的挑战，还是对未来的期盼，子夜都是一个可以让我们安静下来，重新思考人生的时刻。在人生的旅程中，我们常常陷入忙碌和迷茫之中，只有在子夜的宁静中，我们才能够真正触摸到内心的深层。所以，我相信子夜对于每个人来说都是独一无二和珍贵的。

总结：

子夜是一个带给人们深思和梦想的时刻。在这个寂静的夜晚，如同与宇宙之间进行一次灵魂的对话。无论是对人生的思考，还是对未来的期待，子夜都是一个重要的时刻。通过内心的探索和对话，我们可以找到属于自己的独特的意义和价值。在这个宁静的夜晚，让我们一起倾听内心的声音，追寻属于自己的梦想和希望。

**子夜心得体会篇三**

子夜，是一天中最深沉、安静的时刻。无论是在城市还是在乡村，夜幕降临后，大地上沉寂下来，只有微弱的灯光点缀着黑暗。这是人们休息的时候，也是心灵静谧的时刻。我最近读了一本古代文学经典作品《子夜》，在阅读中体会到了许多沉思和心灵的迸发。下面我想分享一下，读《子夜》的心得体会。

第二段：艰难险阻。

《子夜》描绘了古代一个困难而艰险的夜晚，主人公在黑暗中行走，周围充满了危机与挑战。这让我想起了生活中的艰难险阻。无论是学习上的困难，还是生活中的一次次挑战，我们都需要像主人公一样保持勇敢和坚毅的品质。正如书中所描绘的，虽然困难重重，但只要心怀信念，就能找到前进的方向。阅读《子夜》让我深刻理解到，只有勇敢面对困难并且积极努力，才能有可能走出困境，实现自己的人生价值。

第三段：对人性的思考。

在书中，主人公面临着诱惑和困惑，但他始终保持着内心的清醒和正直。这使我开始思考人性的本质以及道德的力量。无论是在夜深人静时，还是在人生的困境面前，我们如何保持自我，如何抵制外界的诱惑？在这个充满诱惑的现代社会中，如何坚守自己的原则？《子夜》给了我许多启示，告诉我要始终保持自律和正直，不论遇到什么诱惑和挑战都不动摇。

第四段：对社会的反思。

《子夜》不仅仅是一个人内心世界的描绘，也深刻反映了社会现实。在书中，主人公无奈于现实的不公和劣势，在黑暗中苦苦挣扎。读完《子夜》，我对社会的不公不义、人与人之间的差距有了更深层次的认识。在这个反思过程中，我意识到每个人都应该努力改变现状，为社会的公平与正义做出贡献。每个人都是夜晚中的一盏明灯，只有我们聚集起来，才能照亮整个社会。

第五段：对内心的启示。

读完《子夜》，我深深被主人公内心的坚韧和勇气所感动。他身处困境，却始终保持着一颗旺盛的内心。这启示了我，在生活中无论遇到什么困难和挑战，都不能轻易放弃。我们每个人内心都有一股坚韧的力量，只要激发起来，就能战胜困难，迎接更好的未来。《子夜》也提醒我，内心的力量是伟大的，只要保持积极和乐观的心态，就能在黑暗中找到光明的方向。

总结：

读《子夜》是一次心灵的洗礼。通过主人公的艰难险阻、对人性的思考、对社会的反思以及对内心的启示，我获得了许多感悟。困难和挑战是生活中不可避免的一部分，唯有勇敢面对并且保持内心的坚定，才能克服困难，实现自己的价值。同时，我们也要保持正直和道德，积极改变现状，为社会的公平与正义贡献力量。读完《子夜》，我更加坚信，每个人都有一颗强大的内心，只要发挥出来，就能充满力量地面对生活的挑战。

**子夜心得体会篇四**

《子夜》是矛盾的大作，估计大家都听说过吧，但是阅读过这本书籍的人恐怕也只是少数，因为国人都不大爱读书，这是一个弊端哦!下面小编带给大家的是子夜的读书。

希望大家能够喜欢。

带着几分对大师的尊重与敬仰，我翻开了《子夜》，挺厚重的书，隐约着透露出一种沧桑感。一排排宋体字，方方正正，却展示了一段不平凡的人不平凡的经历。

《子夜》是这样为我们展开故事的情节的：丝厂老板吴荪甫雄心勃勃，要在他已有的实业之上不断发展，再扩大自己的资本，成立大型公司。可是他生不逢时，大罢工好不容易才在手下屠维岳的帮助下平息。稳定了工厂后的吴荪甫不断努力，终于合伙成立了一个银行，低价收购了八个小厂，专营生活用品。可是由于战事不断，严重影响了销售，资金也周转困难，扼住了企业发展的喉咙。在吴荪甫和合伙人的坚持中，赵伯韬盯上了吴荪甫的产业。他使用了不少手段，最后，在气力不支下，他使用了杀手锏：他要以“国内公债维持会”的名义，电请政府下令禁止卖空，他还直接去运动交易所理事会和经纪人会，怂恿他们发文要增加卖方的保证金，增加一倍多。正好是卖空方的吴荪甫只好请自己的姐夫杜竹斋投入强大的资金在卖空方中，或能一搏，谁知杜竹斋背叛了自己的妻弟吴荪甫，将资金投向了赵伯韬。最终，吴荪甫破产了。

《子夜》虽是弘篇巨制的大手笔，但宏伟严密且脉络清晰。从开头和结尾就可以看出。开头，大上海的软风一阵一阵吹上人面，苏州河幻成了金绿色，轻悄悄地向西流去。

与《子夜》的第一次接触是在母亲的书架上，对名著并无多大兴趣的我一下子就被它吸引了。

它以1930年的上海为背景，生动反映了20世纪30年代初中国各种尖锐复杂的社会矛盾。通过民族资本家吴荪莆的遭遇，展现了那个时代更加殖民化的特征和急速变动的社会现实，使我们每个人都燃起强烈的爱国心，感受如此脆弱的祖国，作为学生的我们更应该为中华之崛起而读书!

故事发生在二十世纪三十年代的中国，当时民生凋敝战乱不止，但在都市化的大上海却另有一番景象。这里有着纸醉金迷的的生活，有着明争暗斗的算计，有着趋炎附势的各色人物。

它是一部描写中国近代民族工业资本的社会命运的悲剧。其中包括民族资产阶级与工人之间的矛盾斗争;民族资产阶级和帝国主义势力及其走狗买办资产阶级之间的矛盾;农民阶级与地主阶级的矛盾以及农村经济破产是怎样危及民族工业的，这些矛盾使我们得以全貌地了解当时的社会现实，强烈地唤醒了我们的报国热情。

小说惊心动魄地描写了一个刚强有为的民族刚也巨头吴荪莆，在帝国主义和军阀政治双重压迫下，在工农革命的夹击中，一败涂地的悲惨命运。

吴荪莆的斗争虽然以失败告终，但他并非一个束手待毙的人。他凭着自己的财力，游历过欧美的见识，以及在同行中过人的智谋和手段，既获得同业的重视也颇自大自是，具有狂妄的野心。他向往的理想境界是操纵中国的经济命脉，戴上二十世纪中国工业王子的桂冠，他为了实现自己的理想，犹如一只正要摄食的狮子。一心发展。

虽然片面地说是为了自己的理想，但还是会为了中国的经济发展作出贡献。我们也该像他一般为了自己的目标不懈奋斗，造福国家，造福人民。

不幸从农历端午节后，省政府传来了命令：为了支撑双桥镇市面，吴府在那里经营的工厂、商店不得关闭，抽回资金的计划落空了，吴荪莆勃然大怒。但转念一想益中即将吞进七八个小厂，又不由的回嗔作喜，爽快地表示顺从省政府的命令。可是，新的矛盾又使他陷入窘境;要扩充、整顿那些亏本的小厂，要资金;要搞公债投机，谋取暴利也要资金。吴荪莆日益感到资金周转不灵，在这种关键时刻，交易所的斗争也日益激烈。赵伯韬盯上吴荪莆这块肥肉，想乘吴荪莆资金短缺之时吞掉他的企业。随后工厂举行了罢工，市局发展对吴荪莆十分不利。

吴荪莆陷入内外交迫的困境。前程暗淡，事业的危机，咬啮着吴荪莆的心。为了排除心头烦闷，他疯狂地带着情妇寻欢作乐求刺激。突然，不速之客赵伯韬来访，他要用吴荪莆吞并小厂的办法来吞并益中公司了。赵伯韬向吴荪莆的银行投资投股。吴荪莆当然不会善罢甘休，他决心拼一次，与赵伯韬作最后的决斗，然而内线和赵伯韬的情妇刘玉英竟是两头作内线;连忠于友情的韩孟翔也临阵倒戈益中公司全军覆没。吴荪莆倾家荡产，彻底失败了。

虽然曾显赫一时的工业巨头成了丧家之犬，但从他失败的经历来看证明了一个不变的真理：强者生存.

在快速发展的时代中，热爱祖国永远是人类永恒的主题!

他的流氓本性。冯云卿是在土地革命风暴下逃亡上海的\"吃田地的土蜘蛛\"。他把农民的血汗拿来换取大都会里的\"寓公\"生活，同时在公债市场上进行投机活动。

通过他用自己女儿作\"美人计\"的一幕丑剧，作品一方面尖锐地揭示了走向灭亡路上的封建地主阶级的无耻的精神面貌，另一方面也突出地刻划了赵伯韬的卑鄙的形象。冯云卿的活动所占篇幅虽然不多，但却是全书不可缺少的部分。此外，如卖身权门、依靠资本家钱袋过活的李玉亭、范博文等一类所谓的\"教授\"、\"诗人\"，也都写得各具有特色。

作者曾说，他打算把一九三年的\"新儒林外史\"\"连锁到现在本书的总结构之内\"，这个打算虽然没有全部实现，但从李玉亭、范博文等人物身上也多少显示了当时某些资产阶级知识分子的堕落、空虚的精神面貌。茅盾特别擅长刻划人物的心理状态。他不是对它们作静止的和孤立的分析和描写，而是在时代生活的激流里，在尖锐的矛盾和冲突里来时行细致、深入的刻绘。他让吴荪甫同时在几条战线上作战，让他不断处在胜利和失败的起伏的波澜里，时而兴奋，时而忧虑，时而指挥若定，时而急躁不安。这样，吴荪甫的心理状态和精神面貌就毫发毕露地呈现在读者的面前。

杜竹斋的唯利是图的性格，在公债市场的决战阶段显得分外清楚。李玉亭两面讨好的豪门清客的心里，在吴、赵两家明争暗斗最为紧张的时候暴露得格外分明。茅盾还在很多地方通过自然景物的描写来渲染气氛，衬托人物情绪的变化，借以鲜明地显示人物的性格。他决不是为写景而写景，他写景即所以写人。有时是因情取景，有时是借景写情，情景交融，文无虚笔。

《子夜》的语言具有简洁、细腻、生动的特点。它没有过度欧化的语言，偶尔运用古代。

成语。

也是恰到好处趣味盎然。人物的语言和叙述者的语言都能随故事和人物的性格发展变化而具有不同特色使读者能如闻其声如见其人如临其境。

《子夜》的艺术结构是宏伟而谨严的。全书共十九章，一、二两章交待人物，揭示线索;此后十七章，一环扣紧一环，头绪繁多而又有条不紊，各有描写重点而又共同服从于全书的中心。

第四章写双桥镇农民起义，虽然这条线索没有得到继续发展，对全书说来使人略有游离的感觉，但它反映了三十年代中国农村的面貌，显示了吴荪甫与农村封建经济的密切关系和他对农民起义的势不两立的态度。

。

**子夜心得体会篇五**

虽然片面地说是为了自己的理想，但还是会为了中国的经济发展作出贡献。我们也该像他一般为了自己的目标不懈奋斗，造福国家，造福人民。

吴荪莆陷入内外交迫的困境。前程暗淡，事业的危机，咬啮着吴荪莆的心。为了排除心头烦闷，他疯狂地带着情妇寻欢作乐求刺激。突然，不速之客赵伯韬来访，他要用吴荪莆吞并小厂的办法来吞并益中公司了。赵伯韬向吴荪莆的银行投资投股。吴荪莆当然不会善罢甘休，他决心拼一次，与赵伯韬作最后的决斗，然而内线和赵伯韬的情妇刘玉英竟是两头作内线;连忠于友情的韩孟翔也临阵倒戈益中公司全军覆没。吴荪莆倾家荡产，彻底失败了。

虽然曾显赫一时的工业巨头成了丧家之犬，但从他失败的经历来看证明了一个不变的真理：强者生存.

在快速发展的时代中，热爱祖国永远是人类永恒的主题!

**子夜心得体会篇六**

他的流氓本性。冯云卿是在土地革命风暴下逃亡上海的\"吃田地的土蜘蛛\"。他把农民的血汗拿来换取大都会里的\"寓公\"生活，同时在公债市场上进行投机活动。

通过他用自己女儿作\"美人计\"的一幕丑剧，作品一方面尖锐地揭示了走向灭亡路上的封建地主阶级的无耻的精神面貌，另一方面也突出地刻划了赵伯韬的卑鄙的形象。冯云卿的活动所占篇幅虽然不多，但却是全书不可缺少的部分。此外，如卖身权门、依靠资本家钱袋过活的李玉亭、范博文等一类所谓的\"教授\"、\"诗人\"，也都写得各具有特色。

作者曾说，他打算把一九三年的\"新儒林外史\"\"连锁到现在本书的总结构之内\"，这个打算虽然没有全部实现，但从李玉亭、范博文等人物身上也多少显示了当时某些资产阶级知识分子的堕落、空虚的精神面貌。茅盾特别擅长刻划人物的心理状态。他不是对它们作静止的和孤立的分析和描写，而是在时代生活的激流里，在尖锐的矛盾和冲突里来时行细致、深入的刻绘。他让吴荪甫同时在几条战线上作战，让他不断处在胜利和失败的起伏的波澜里，时而兴奋，时而忧虑，时而指挥若定，时而急躁不安。这样，吴荪甫的心理状态和精神面貌就毫发毕露地呈现在读者的面前。

杜竹斋的唯利是图的性格，在公债市场的决战阶段显得分外清楚。李玉亭两面讨好的豪门清客的心里，在吴、赵两家明争暗斗最为紧张的时候暴露得格外分明。茅盾还在很多地方通过自然景物的描写来渲染气氛，衬托人物情绪的变化，借以鲜明地显示人物的性格。他决不是为写景而写景，他写景即所以写人。有时是因情取景，有时是借景写情，情景交融，文无虚笔。

《子夜》的语言具有简洁、细腻、生动的特点。它没有过度欧化的语言，偶尔运用古代成语，也是恰到好处，趣味盎然。人物的语言和叙述者的语言，都能随故事和人物的性格发展变化而具有不同特色，使读者能如闻其声，如见其人，如临其境。

《子夜》的艺术结构是宏伟而谨严的。全书共十九章，一、二两章交待人物，揭示线索;此后十七章，一环扣紧一环，头绪繁多而又有条不紊，各有描写重点而又共同服从于全书的中心。

第四章写双桥镇农民起义，虽然这条线索没有得到继续发展，对全书说来使人略有游离的感觉，但它反映了三十年代中国农村的面貌，显示了吴荪甫与农村封建经济的密切关系和他对农民起义的势不两立的态度。

**子夜心得体会篇七**

《子夜》是汪曾祺先生的一篇小说，讲述了一位老人的人生经历与精神世界。这篇小说通过丰富的细节刻画，引人深思。看完这篇小说，我感受到了人生的苦难与生命的坚韧，从中也得到了一些自己的感悟。

第二段：苦难与坚韧。

小说中的老人曾经历过战争、困境和亲人离世等许多苦难，但他从未放弃，也没有被这些苦难打败。他用自己独特的方式看待这些经历，让自己更加坚强。他说：“是的，孩子，活着也是一件苦事。但人应该学会忍耐，特别是在压力大的时候要学会坚强。”这一点令我深受启发：在生活中，我们都会遇到许多苦难，但我们应该学习从失败中汲取力量，保持坚韧的心态。

第三段：家庭与亲情。

小说中，老人的家庭也是他生命中重要的组成部分。他有一位曾经很喜欢的妻子和两个儿子，但都在不同时间死去。老人面对这些亲人的离去，内心深受煎熬和悲痛。然而，他从未忘记他们，毕竟，家庭是生命中最重要的组成部分之一。这让我意识到家庭在我们生命中的重要性，亲情是生活中最珍贵的东西，应该倍加珍惜。

第四段：自我与人际关系。

小说中的老人思虑颇多，对人际关系和自我提出了许多思考。他曾说：“要知道做人得把自己摆在别人居所的位置上。”这句话引发了我对人际关系的思考。在生活中，我们常常需要与人互动，建立良好的人际关系是成功的一个重要因素。但我们也需要学会在人际关系中保持自我，以保持自己的独特性和个性。

第五段：结语。

通过这篇小说，我深刻感受到生命的宝贵，以及面对生活苦难的态度和精神。汪曾祺先生通过这位老人的人生经历和心路历程，体现了人生的价值和意义。通过这篇小说，我也更加明白自己对人生的态度和看法。

**子夜心得体会篇八**

第一段：引言（100字）。

夜晚，是世界进入静谧的时刻，夜晚的黑暗让人惶恐，一人独处，更是倍感寂寞。然而，在这寂静的夜晚里，有一群人默默在坚守。他们就是夜里值班的人们，尽管面对着漫漫黑夜，却始终坚守岗位，保障社会运行的正常进行。作为其中的一员，我深知子夜坚守的重要性与意义，同时也体会到了许多心得。

第二段：坚守使命，筑牢坚强内心（300字）。

夜晚是最容易令人心生恐惧的时刻，但正是因为如此，我内心的坚强才得以磨砺。面对着黑暗与寂静，我需要调整心态，克服恐惧。我学会了自我安慰与思考，告诉自己这是我应该做的，为了社会的正常运转，为了他人的安全，我要坚守岗位。这样无论是在枯燥的夜晚还是遇到突发紧急情况时，我的内心都能保持稳定，并能有条不紊地应对。

第三段：观察细致，细察社会万象（300字）。

夜晚的安静给了我更多的机会去观察社会的诸多问题，细致地察看每一个身影。夜晚的街巷散发着不一样的气息，我在观察中能发现许多平时容易被忽视的问题。我常常看到一些人无家可归，他们的孤独和无助感令我深感触动。我明白，作为一名子夜坚守的人，我不仅仅是要坚守岗位，还需要倾听和关注社会的弱势群体，尽自己的一份力量帮助他们。

第四段：思辨能力增强，把握复杂情况（300字）。

夜晚的挑战往往比白天更为严峻，因为我们无法清晰地看到周围的一切。这就要求我具备更强的思辨能力，以应对各种各样的情况。不论是街头的突发事件，还是紧急的呼救信号，我必须快速做出反应。夜晚让我学会了审时度势，通过一些微妙的信号和细节判断事态的发展趋势，从而更好地掌握局势，做出明智的决策。

第五段：自我提升，成为更好的自己（200字）。

子夜坚守让我不断地锻炼自己，不仅在业务上的技能，还有在情感上的处理能力。在这个寂静的时刻里，我用自己的努力去打破寂静，给自己和他人带去一丝温暖和希望。通过这个角色的扮演，我逐渐变得成熟，变得更加沉稳，更加积极向上。我希望自己能够把这种坚守的品质坚持下去，不断完善自己，成为更好的自己。

总结（100字）。

夜晚不再只是黑暗与恐惧的代名词，而是我展示坚守的舞台。在子夜坚守的过程中，我学会了调整心态，不畏困难；学会了倾听关注社会弱势群体，为他们带去一份温暖和希望；学会了思辨能力，灵活处理复杂情况；学会了自我提升，成为更好的自己。夜晚的坚守不仅让我成长，也为社会的安全和运转做出了贡献。

**子夜心得体会篇九**

子夜，原意是已到半夜，即将迎来黎明，暗指发生在黎明前最黑暗的就中国社会，同时也表达了作者对中国人民即将冲破黑暗，迎接黎明的坚定信念。而这本书就是讲述在黑夜中的民族资本家吴荪蒲与买办资本家赵伯韬的较量和斗争。而最后的胜利者是有美国资本势力做后背的赵伯韬大获全胜。

在帝国主义经济侵略下，源源不断地洋货从海外运来，物美价廉的.优势使它们很快地占有了中国市场，又因为中国缺乏专业人才，在有雄厚实力的外国企业的压迫下，被打得节节败退。而吴荪蒲的裕华丝厂也没逃过这劫难——物价上涨、原料不足、存货卖不出去……种种的不利因素逼迫着他不得不削减工人们的工资来维持工厂那奄奄一息的生命，决心与外企干到底。可矛盾就在老板与工人之间展开——吴荪蒲老板：我们的成本太重，就要破产了。减成本，就要减工钱，为了民族的利益，你们只好忍痛一时，少拿点儿工钱。工人们：物价上涨，本来就吃不饱，再减工资，那是要我们的命，你们有钱不愁温饱，你们也要顾全民族的利益，忍痛一时，少赚一点。民族利益和阶级利益碰撞在一起，复杂的阶级矛盾就这样在不断地冲突、斗争中升级，一切都显得恐怖又纷杂，百姓整天都生活在恐慌、压迫的环境中，与战争无异。那些有着民族正义感的资本家们在与外企的斗争中也伤痕累累，波及到那些无辜可怜的工人们奋起反抗，恶性循环般持续到“子夜”。

随着斗争的持续，工人们终于爆发出积蓄已久的愤怒，纷纷用游行和冲厂来发泄内心抑制的愤懑，想干掉那些资本家，而资本家们也渐渐陷入了钱的泥潭，为了赚钱，他们不惜镇压、围剿、枪击这些被剥削、被欺压、被践踏的工人百姓，露出了资本家们剥削工人的獠牙，工人的反抗、资本家的镇压、外国的经济封锁……在这混沌的黑暗之中，工人们排山倒海的反抗，正是这冲出黑暗的一束希望之光，代价虽大，却能迎来苦难后的温暖灿烂的黎明。

后来以吴荪蒲为首和孙吉人、王和甫联合成立了一种信托公司想打造自己的民族工业，与外国资本的走狗赵伯韬大干一场，投身于公债之中，而狡猾奸诈又资本雄厚的赵伯韬暗中掌握着公债的走势，后因杜竹斋的临时叛变让吴荪蒲等人破产。书中展现了一位经验丰富、果断老练但对工人残暴的资本家，通过不断的努力和计谋去打造一个资产阶级王国，可最后却以失败告终，揭示了半殖民地半封建社会的中国不可能走资本主义道路的历史法则。

民族资本家吴荪蒲等人虽然竭尽全力发展和振兴中国的民族工业，但是，他的“竭尽全力”都是为了自己的利益，而不是为了广大劳动人民的利益而奋斗。没有了工人的支持，无论你多么足智多谋，就如同只有矛，没有盾的战士，无论攻击力多么强大，终究会被敌人看出破绽，一击致命。我觉得吴荪蒲们只是靠压榨和剥削工人来获得更多的利益，那么无论在哪个国家，有怎样的政府，没有了工人们凝聚成的坚实保护盾，都无法建立起自己强大、稳固的资本王国。

《子夜》向我讲述了在中国旧社会最黑暗的时候老百姓的生活和民族企业的挣扎，说明了旧中国不能走资本道路的历史法则，只有通过工人们的觉醒、反抗、革命，才能带来冲破这子夜黑暗的新生力量，吴荪蒲们才能和人民一起建立真正强大的民族工业。

**子夜心得体会篇十**

《子夜》是一部中国现代小说，由沈从文创作于1943年，主要讲述了一个农民家庭因为儿子考试失利而陷入困境，最终借助于一位异乡人帮助改变命运的故事。这部小说以其真实鲜活的生活细节和深刻的社会关怀，成为了中国现代文学的代表作之一。笔者在阅读了《子夜》之后深感其所蕴含的思想与情感，并从中得到了不少启示。

第二段：情节回顾。

小说的场景设置在当时中国南方的一个普通乡村，描绘了一个贫穷而勤劳的农民家庭。这个家庭的父亲叫做周四，是一位极为节俭的人，他的妻子则是一个勤劳善良的女人，两人有一个儿子，叫做周仁。周仁是一个非常聪明的孩子，但是由于家境贫寒，无力给他提供更好的教育机会，于是周仁在中考中失利。这让周四和他的妻子非常失望和沮丧，而周仁因为感到自己辜负了父母的期望而自责不已。

第三段：主题探讨。

小说的主题是关于亲情、友情和社会责任的思考。周四虽然极为节俭，但是他也注重家庭教育，尤其是关注周仁的学习。这个家庭的经历让我们深刻地体会到贫困家庭的生存境况和压力。同时，小说也给我们展示了人类情感在面临困境时所能激发出的巨大力量。在周仁失利之后，他受到家人的支持，也得到了一个名叫“陆游”的异乡人的帮助，这位陌生人的出现使得周家的平静生活发生了很大的变化。这让我们开始思考一个社会的正义和关怀，以及在困境中，一个个体所能获得的帮助和支持。

第四段：印象深刻的场景。

小说中有一段场景让我记忆深刻。这是周四在农田里工作时遇到一个名叫“吕二”的人。吕二和周四不同，他是一个舞弊、赌博、抽烟喝酒的人，是一个不得人心的角色。但是，在周四面临被人钦点的情况时，吕二主动出来为周四辩解。这时，我们看到了关于人性的一些思考：我们都有自己的价值，即使我们看起来毫无价值。另一个角度的看法，我们要学会在困境中帮助他人，即使他们看起来不值得得到我们的帮助。

第五段：结论。

《子夜》是一个感性与理性相结合的作品，它体现了丰富多彩的情感和深刻的思考。通过这本书的阅读，我们得以深入了解中国现代文学的特点，探索中国社会的发展和历史。作者沈从文深刻地揭示了农村的生存状态，也表达了对教育、家庭、社会和人性的关怀。这部小说是我们理解世界的一个契机，并且可以为我们的情感、思想和人生的方向指引。在读完之后，我们应当思考这个小说的真正意义，它告诉我们的那些看起来不太显眼却伟大的价值，以及这些价值我们应该如何去理解和实践。

**子夜心得体会篇十一**

子夜，是一天中最静谧的时刻，而“坚守”，代表着对信念和目标的忠诚。无论是春天的轻风拂面，夏天的蝉鸣悠然，秋天的金黄楼台，还是冬天的银装素裹，在子夜里，人们总能找到坚守的动力和力量。下面，我将从爱心、勇气、毅力、智慧和责任感五个方面，阐述我在子夜坚守中的体会与心得。

首先，爱心是我在子夜坚守中的重要动力和源泉。人性的光辉之一，就是爱的力量。在子夜里，看着那些失眠的行人和繁忙的夜归人，我常常会被深深地触动。我不禁想到自己的命运，我有那么多的人可以依靠，而他们却无人照料。于是，我义不容辞地投身于一份慈善工作，帮助那些需要帮助的人。我发现，当我将温暖和关爱传递给无助的人们时，我感到了内心的平静与满足。正是这份爱心支撑着我，在这个漫漫长夜中坚守。

其次，子夜坚守需要勇气。夜晚是一个未知的世界，充满了未知的恐惧。但勇气是战胜恐惧的力量。我记得有一次，在子夜时分，我前往一个陌生的街区送食物给有需要的人家。刚刚到达目的地，我就听到了一阵可怕的尖叫声，身边突然跑过一群扰乱治安的人。我感到踉跄的心跳，但当我想到那些在黑暗中需要食物的家庭时，我知道我不能退缩。于是，我毫不犹豫地呼喊了一声：“请你们停下来！”我的声音传遍了整个街区，恶劣的人们被吓住了。我拿出食物，一个个递给了需要的人。当我回家的时候，我感到胸中的骄傲与满足。勇气是支撑我在子夜坚守中的内在功夫。

再次，毅力是坚守过程中的不可或缺的品质。子夜坚守是一场长期的持久战，需要我们有持之以恒的毅力和耐心。我经常在忍受寒冷和疲惫的同时，思考着自己的初衷和目标。我告诉自己，只有与时间赛跑，才能更好地帮助更多的人。每当想放弃的时候，我回想起那些获救者的眼神，他们充满希望和感激的眼睛，给了我前进的动力。毅力是子夜坚守中不可或缺的精神品质，能够让我们坚持到底，用行动托起夜晚的希望。

其次，智慧是在子夜坚守中的必备特质。我常常需要在复杂的环境中迅速做出判断和决策。我必须确保自己的安全和其他需要帮助的人。有一次，我遇到了一个不配合的人，他拒绝接受我送来的食物，并表现出敌意。我知道握住一把智慧的钥匙，关乎着迈出下一步的安全。于是，我冷静地与他对话，坚持用爱心解决问题。最终，他放下了戒备心，接受了我的帮助。我的智慧成就了这一刻。

最后，责任感是子夜坚守精神的体现。对于社会和他人的责任，是我之所以选择在子夜坚守的最重要原因之一。毕竟，我们生活在一个共同体中，我们都应该为这个社会做出贡献。在子夜里，我看到太多需要帮助的人，看到那些无助的眼神，我知道我有义务帮助他们。我对自己充满了信心和勇气，承担起这份责任，将温暖传递给更多人。

在子夜坚守中，我体会到了爱心、勇气、毅力、智慧和责任感的重要性。无论是风雨交加的夜晚，还是黑暗无边的夜晚，我将牢记这些体会和感悟，坚守着自己的初心和目标。我相信，只要我们有爱心、勇气、毅力、智慧和责任感，无论是在子夜的寂静中，还是在世界的喧嚣中，我们都能坚持并用自己的力量为这个世界带来更多的美好和温暖。

**子夜心得体会篇十二**

《子夜》是矛盾的大作，估计大家都听说过吧，但是阅读过这本书籍的人恐怕也只是少数，因为国人都不大爱读书，这是一个弊端哦!下面小编带给大家的是子夜的读书。

带着几分对大师的尊重与敬仰，我翻开了《子夜》，挺厚重的书，隐约着透露出一种沧桑感。一排排宋体字，方方正正，却展示了一段不平凡的人不平凡的经历。

《子夜》是这样为我们展开故事的情节的：丝厂老板吴荪甫雄心勃勃，要在他已有的实业之上不断发展，再扩大自己的资本，成立大型公司。可是他生不逢时，大罢工好不容易才在手下屠维岳的帮助下平息。稳定了工厂后的吴荪甫不断努力，终于合伙成立了一个银行，低价收购了八个小厂，专营生活用品。可是由于战事不断，严重影响了销售，资金也周转困难，扼住了企业发展的喉咙。在吴荪甫和合伙人的坚持中，赵伯韬盯上了吴荪甫的产业。他使用了不少手段，最后，在气力不支下，他使用了杀手锏：他要以“国内公债维持会”的名义，电请政府下令禁止卖空，他还直接去运动交易所理事会和经纪人会，怂恿他们发文要增加卖方的保证金，增加一倍多。正好是卖空方的吴荪甫只好请自己的姐夫杜竹斋投入强大的资金在卖空方中，或能一搏，谁知杜竹斋背叛了自己的妻弟吴荪甫，将资金投向了赵伯韬。最终，吴荪甫破产了。

《子夜》虽是弘篇巨制的大手笔，但宏伟严密且脉络清晰。从开头和结尾就可以看出。开头，大上海的软风一阵一阵吹上人面，苏州河幻成了金绿色，轻悄悄地向西流去。

时常在想我们没有权利去选择一个时代，却又权利去选择一种人生。生活在二十世纪机械工业时代的吴荪甫对于生活在这样一个时代他不能说“不”，因为他没有权利，然而在这样一个时代下，他却有权利去选择一种人生，他毅然成了那个时代的英雄骑士和“王子”，他毅然挑起了发展民族工业的重担，高举起民族工业的旗帜，虽然他最终还是走向了“买办化”但是这其中有他太多的无奈和不得已。

“狞笑”是书用的中描吴荪甫用的频率最高的一个词，似乎又给他那多包的紫脸增添了几分狰狞，能想象出那是一副怎样的面孔。那如何来解读这样一副令人发颤的面孔呢?我想应该从历史发生的大背景下去剖析。生活在二十世纪的吴荪甫，他只能去适应时代，而不能去改变一个时代。外国廉价物资的输入，使大量资本外流，国内买办资本家的阻挠，还有军阀的混战，都让吴荪甫所创办的民族工业的发展步履维艰，民族工业的前景一片渺茫，这时他的内心是被怎样的焦灼着呢?原材料价格的上涨，工人风起云涌的罢工浪潮，投机商的投机倒把，军阀官僚的贪得无厌，无不烦扰着他，让本该就不痛快、安宁的心再加重一层负担，让本该早就怒浪滔天的心海更是涌动着翻天的巨浪。他怎么对付?他怎么面对?他又怎么发泄?也许他只有“狞笑”了，或许这“狞笑”更多的是愤怒的笑，是无奈的笑。

吴荪甫也有作为一个民族资本家的苦衷。其实，他何尝不想让中国的民族工业得到发展;他何尝不想让中国的民族工业独立地站起来，撑起自己的一片天空;他又何尝不想不向那些投机商、军阀官僚低头。可是这些在那个时代是天方夜谭，吴荪甫这颗本该发出光辉的民族工业之星，却要面对陨落的悲剧!

我们生活在当今的太平盛世之中，更加应该珍惜来之不易的生活环境和条件，努力学习!

与《子夜》的第一次接触是在母亲的书架上，对名著并无多大兴趣的我一下子就被它吸引了。

它以1930年的上海为背景，生动反映了20世纪30年代初中国各种尖锐复杂的社会矛盾。通过民族资本家吴荪莆的遭遇，展现了那个时代更加殖民化的特征和急速变动的社会现实，使我们每个人都燃起强烈的爱国心，感受如此脆弱的祖国，作为学生的我们更应该为中华之崛起而读书!

故事发生在二十世纪三十年代的中国，当时民生凋敝战乱不止，但在都市化的大上海却另有一番景象。这里有着纸醉金迷的的生活，有着明争暗斗的算计，有着趋炎附势的各色人物。

它是一部描写中国近代民族工业资本的社会命运的悲剧。其中包括民族资产阶级与工人之间的矛盾斗争;民族资产阶级和帝国主义势力及其走狗买办资产阶级之间的矛盾;农民阶级与地主阶级的矛盾以及农村经济破产是怎样危及民族工业的，这些矛盾使我们得以全貌地了解当时的社会现实，强烈地唤醒了我们的报国热情。

小说惊心动魄地描写了一个刚强有为的民族刚也巨头吴荪莆，在帝国主义和军阀政治双重压迫下，在工农革命的夹击中，一败涂地的悲惨命运。

吴荪莆的斗争虽然以失败告终，但他并非一个束手待毙的人。他凭着自己的财力，游历过欧美的见识，以及在同行中过人的智谋和手段，既获得同业的重视也颇自大自是，具有狂妄的野心。他向往的理想境界是操纵中国的经济命脉，戴上二十世纪中国工业王子的桂冠，他为了实现自己的理想，犹如一只正要摄食的狮子。一心发展。

虽然片面地说是为了自己的理想，但还是会为了中国的经济发展作出贡献。我们也该像他一般为了自己的目标不懈奋斗，造福国家，造福人民。

不幸从农历端午节后，省政府传来了命令：为了支撑双桥镇市面，吴府在那里经营的工厂、商店不得关闭，抽回资金的计划落空了，吴荪莆勃然大怒。但转念一想益中即将吞进七八个小厂，又不由的回嗔作喜，爽快地表示顺从省政府的命令。可是，新的矛盾又使他陷入窘境;要扩充、整顿那些亏本的小厂，要资金;要搞公债投机，谋取暴利也要资金。吴荪莆日益感到资金周转不灵，在这种关键时刻，交易所的斗争也日益激烈。赵伯韬盯上吴荪莆这块肥肉，想乘吴荪莆资金短缺之时吞掉他的企业。随后工厂举行了罢工，市局发展对吴荪莆十分不利。

吴荪莆陷入内外交迫的困境。前程暗淡，事业的危机，咬啮着吴荪莆的心。为了排除心头烦闷，他疯狂地带着情妇寻欢作乐求刺激。突然，不速之客赵伯韬来访，他要用吴荪莆吞并小厂的办法来吞并益中公司了。赵伯韬向吴荪莆的银行投资投股。吴荪莆当然不会善罢甘休，他决心拼一次，与赵伯韬作最后的决斗，然而内线和赵伯韬的情妇刘玉英竟是两头作内线;连忠于友情的韩孟翔也临阵倒戈益中公司全军覆没。吴荪莆倾家荡产，彻底失败了。

虽然曾显赫一时的工业巨头成了丧家之犬，但从他失败的经历来看证明了一个不变的真理：强者生存.

在快速发展的时代中，热爱祖国永远是人类永恒的主题!

20世纪30年代的中国，尽管民生凋敝、战乱不止，在都市化的上海却是另一番景象。这里，有纸醉金迷的生活，有明争暗斗的算计，有趋炎附势的各色人物。在这般光景下《子夜》也因此蕴育而生。小说以30年代初期半封建、半殖民地的旧上海为背景，以民族资本家吴荪甫为中心，描写了当时中国社会的各种矛盾和斗争。

当我捧起茅盾的《子夜》，我和常常会想为什么茅盾先生会管它叫《子夜》呢?我的想法里有过三点：

一、“子夜”是中国古老的用以表示时间的一个符号，是指11时至次日1时，属于阴阳交替，坎离交媾的时候。代表着新的一天的开始，希望的到来。

二、“子夜”可能代表着一个地方，这个地方就是上海。上海一词最早始于北宋初年，源于一条名为上海浦的吴淞江支流(浦，吴语中小河的意思，且一般多指人工河)。也许因为这个子夜的主人公谐音为吴荪甫。

三、“子夜”代表中国民族资产阶级的开始。但是由于他们同时同帝国主义和封建主义存在矛盾又在经济上和政治上处于软势地位。要想冲破封建束缚又得突破帝国的牢笼，但是实力却像初生的第一缕曙光微弱，不足以与黑暗势力抗衡。

但不管怎样它的含义是什么。《子夜》所概括的社会生活却是纷繁万状，事件如波，此起彼伏;场面如链，交叉出现;人物如星，忽闪忽逝，但整个人物事态的展开又条贯井然，纷而不乱。它就蛛网般有着密集的结构，需要我们细细地用心去研究探索其中的奥妙。

由于《子夜》的内容包罗万象，人物千丝万缕。所以我只简要谈谈其中两个重点人物，吴荪甫和赵伯韬。

吴荪甫是一个与封建势力有着血缘关系的人物形象，我们从他对农民暴动咬牙切齿的仇恨和他在家庭生活的种种表现上可以体会得到。他的思想性格区别于他父亲。处于封建势力的边缘，吴荪甫的角色代表的是30年代初期，整个社会的知识分子群体，想要改变什么却无法脱下“封建思想”这件表象华丽的袍子。就像当初热衷于双桥镇的实业发展，打算在家乡建立一个“双桥王国”的美梦，但梦究竟只是个梦罢了。

他也是一个有抵抗帝国主义、买办阶级、发展民族工业愿望的民族资本家。在故事中，他不光是一个普通的“在商言商”的民族资本家，且经常是用了“一只眼望着政治的”民族资本家。通过他与周围人物和种种关系，采用对比、衬托的手法，凸显他与一般的民族资本家间的截然不同。其中，我们会发现吴荪甫的性格是刚愎自信、深谋远虑、富有宏大的魄力，且具胆识，强硬的手腕。但是在那个时候，想要靠自己的力量来实现梦想，是件十分艰难的事情，因为各方的势力都不容小觑。

对于生不逢时的他来说，想要在中国半殖民地这种现实环境中雄心勃勃地企图发展民族工业是个悲剧。没有强硬的实力作为后盾，梦终将会破灭。就如唐·李频《春日思归》云：“壮志未酬三尺剑，故乡空隔万重山。”

吴荪甫，其实是一个既让人又爱又恨的矛盾体。他既有自己的复杂性格，同时又概括了民族资产阶级两面性的特点，并打上了时代烙印的三十年代的民族资本家的典型。它形象化地说明了在半殖民地半封建的时代，在帝国主义和蒋介石新军阀的统治下，独立自主振兴民族工业只不过是一个梦想;他形象地回答了托派，中国并没有走资本主义发展的道路，中国在帝国主义压迫下，是更加殖民地化了。

如果说吴荪甫是属于光明的、正义的一方，那么赵伯韬则是属于黑暗、邪恶的那方。

赵伯韬利用美国金融资本和蒋介石反动政权的力量，操纵了交易市场。他仗势后台强硬，表现出目空一切、不可一世。他施展种种狡诈、毒辣的手段对民族工业进行排斥、打击和控制，迫使民族资产阶级投降帝国主义，走向买办化，从而使中国的经济变为殖民地经济。

赵伯韬的形象在我们眼里就是一个十恶不赦的人。他就是一个骄横奸诈、凶狠残酷、荒淫腐朽的买办资本家。我觉得在《子夜》中，他的形象、性格特点是最明显的，不像吴荪甫那样使人难以捉摸。作者对赵伯韬的种种罪恶描绘地淋漓精致。就像1920xx年在巴黎和会上，顾维钧对日本就中国山东问题无理要求的控诉，真切的将敌人的罪行摆到台面，让大家看得明白透彻。

这两个主要人物的矛盾，是贯串全书的中心线索。

吴荪甫同赵伯韬的斗争反映中国民族资产阶级和买办资产阶级及其主子帝国主义的矛盾。作者通过吴、赵斗争过程的具体描写，既刻画了吴荪甫刚愎而虚弱的个性特征，又提示了中国民族资本家必然失败的悲剧根源。在吴、赵斗争中，吴虽然处在被动地位，但是他还是同赵斗争到底，这又在一定程度上表现了中国民族资产阶级的爱国心和民族感。

由此可见，作者对人物塑造中，关注的不是人物的性格、命运、精神状态等，而是他们所体现的时代特色，是时代、阶级和政治思想斗争在人物身上所铭刻的烙印，是他们所具有的社会意识形态性。

《子夜》的故事情节是各条线索齐头并进，中心突出，既相对独立，又纵横交织，使生活内容和众多的人物、事件，有机地结合在一起，成为一个艺术的整体，像一座纵横交错又浑然一体的建筑群。它绝对是一部值得让你去欣赏的著作。

《子夜》既从多方面的错综复杂的社会关系和各种矛盾冲突中突出吴荪甫的性格特征，也注重人物心理刻画，并通过景物描写渲染气氛、衬托人物情绪的变化，借以显示其性格。

吴荪甫形象及其失败的道路真实地表现了20世纪30年代初期中国民族资产阶级的特点、处境和悲剧性的命运，形象地说明了资本主义道路在中国走不通，深刻地揭示了中国半殖民地半封建的性质。

吴荪甫这个富于冒险精神而又从来不肯“妄自菲薄”的民族资本家是生不逢时的，他被夹在三条火线之中，终于感到自己过得“简直是打仗的生活!脚下全是雷，随时会暴起来，把你炸的粉碎!”最后在赵伯韬的强暴侵吞、挤压之下，全军覆没。

作者在对中国社会的剖析中，揭示出吴荪甫即使有坚毅的性格，过人的谋略，也无法摆脱失败的命运。显然，决定吴荪甫命运的，不是他个人的能力、胆识和性格，而是外国资本主义的铁掌，是当时的社会性质。周扬评论说：“《子夜》里面的吴荪甫是一个具有刚毅果敢性格的人物，这个在那以软弱、无能、屈从为共同特征的中国民族资产阶级者群里，不能不说是特殊的，但在他的性格的发展、矛盾和最后的悲剧里，我们却读出了中国民族资产者的共同命运。”这正是吴荪甫形象的意义所在。

茅盾先生的《子夜》写出了30年代初期中国民族工业资本家们生存的困境。外有连连的战事，内有帝国主义所豢养的买办金融资本家们的打压。在这样一个时代背景下，像吴荪甫一类想以工业振兴中华的宏伟梦想只得是幻像，像肥皂泡泡一样，飞得再高，也终究逃不过破碎的命运。

吴荪甫是民族工业资本家，也是《子夜》的主人公。他机智果断，抱负远大，在上海那个灯红酒绿拜金的大城市中占有一席之地。他精明强干，为自己的梦想雄心勃勃地拼搏。他一口气吞并了八个小厂，想成为工业界领袖;他与大兴煤矿公司总经理王和甫等人创建了益中信托公司;也曾在公债市场上狠赚一笔。但他生不逢时，正处于半殖民地半封建社会的中国不能让他施展自己的才略。双桥镇的农民暴动摧毁了他在家乡经营的产业;他苦心经营的丝厂工潮迭起;处心积虑组建起来的益中公司又因为产品滞销而成为箍在身上的“湿布衫”;在公债市场上又饱受买办金融资本家赵伯韬的打压。但当他想放弃时，他仍对自己说：“不!我还是要干下去的!中国民族工业就只剩下屈指可数的几项了!丝业关系中国民族的前提犹大!——只要国家像个国家，政府像个政府，中国工业一定有希望的!”这是《子夜》给我印象最深的一句话，尽管吴荪甫最后终因为在公债市场与赵伯韬的角逐失败而破产，他的这一句话，还是给我留下了无数的感动与钦佩。

但在欣赏吴荪甫的同时也得承认他的短处。

他企图从工人身上挽回因外货倾销和军阀混战所造成的企业不振，想吸尽工人的血汗弥补他在投机市场上所受到的损失。这些都是他对工人的剥削和压榨。他自尊心太强，太死要面子，他无法抗拒历史的必然法则为他安排下的失败命运。他只能用伪装的镇静来掩饰内心的惶惧和不安，从来不让人家看见他也有苦闷沮丧的时候，即使是他的妻子林佩瑶。他心中承载了太多，以至于当他破产时，他想到了自杀。直至小说结尾，他身边所剩之人已寥寥无几了。他的自私，贪念，利欲使他“身边的人”渐渐离开了他。他的悲剧结局也许是从开始就已注定，也许吴老太爷的死就是他命运的伏笔。

此外，《子夜》给我印象最深的，还有环境的描写。例如它用“天空张着一望无际的灰色的幕，只有西边的天空像是破了一个洞，露出小小的一块紫云。太阳仓皇的面孔在这紫云后面向下没落。”这种平淡的环境描写，以及其他一些恶劣的环境描写暗示人物的命运或喜或悲。茅盾先生还在很多地方通过自然景物的描写来渲染气氛，衬托人物情绪的变化，来鲜明显示人物性格。“他绝不为写景而写景，写景即为写人。有时是因情取景，有时是借景写情，情景交融，文无虚笔。”

读完全书，不仅感慨与矛盾先生深厚的文学底蕴，也了解了主人公们在当时社会背景下的身不由己。个人欲望，梦想都得顺应社会的潮流，逆水行舟，是不可能成功的!

。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn