# 精美散文读本摘抄(优秀9篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-02-21

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。精美散文读本摘抄篇一精美的散文也有一些哲学的道理，只有细细品味的人才能明白。花开的...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**精美散文读本摘抄篇一**

精美的散文也有一些哲学的道理，只有细细品味的人才能明白。

花开的声音。

抬头看看天，我无奈地叹口气。为了躲避父母的轮番轰炸，我慌称要去参加周末辅导班。现在的我最怕呆在家里，最怕看到爸爸若有所思的眼神，还有妈妈手里端着的人参鸡汤。骑着自行车，我慢无目的地逛着，我也不知道自己想干什么。去找她吧!她是谁?我也不知道，她在网上，叫花开的声音，是我现在唯一的朋友。抛开所有的唠叨和叮嘱，我又来到了“深蓝色”网吧。

“你好，我是网上超人。”为了给自己鼓劲儿，我取了一个特p的网名。给她发了个伊妹儿：“你在哪?和我聊聊。我很烦。”等了一会儿，她有了动静。

“你好，想聊什么?”

“聊聊你的家庭，爸爸妈妈。”

“哦，他们很好，爸爸是医生，妈妈是护士。”

“他们都在家?”由于今天是周末，我猜所有的爸爸妈妈或许都和孩子呆在一起。

“不!只有我一个人。我在画画。”花开的声音比我小一岁，她准备明年报考美院。我们认识也有两个月了，却从没有见过面，只是网上联络。

“在画什么?”

“自画像，嘻嘻。”

“为什么笑，你画的像不像?能给我寄张你的画吗?”我想知道她的样子，曾经提出过见面，但被她否决，甚至连电话号码她都不肯透露。“那就失去网络交友的神秘了。”每当在屏幕上看到这句话时，我就会联想到电脑前的她那副青春女孩爱做梦的表情。我想她应该很像咏儿，开朗活泼，爱笑。咏儿是我曾经喜欢过的女孩，她总是崇拜地看着我：“你篮球打得真好!”我喜欢听她这样称赞。男生需要得到女生的肯定和鼓励，这样才会觉得自己更有价值和力量。

“可以，明天就寄。”不得不承认，她打字速度比我快。

“还有60天就该考试了，我没有一点儿把握，我准备放弃。”

“不行，你要坚持!你一定行的，我相信你!”她快速作出反应。

电脑这边的我苦笑一声：“相信?你知道吗，就是因为所有的人都相信我，我才怀疑自己的能力。他们的期望值太高了，我怕我会让所有信任我的人失望。”从小我就是爸爸妈妈的乖孩子，老师眼里的.好学生。我努力做他们希望我做的一切事情，哪怕我做的时候非常困难，也要表现出对我来说是“小菜一碟”的架势，我要让他们觉得自己的儿子很有本事。实际也是如此，在不懈努力下，我的成绩一直优秀，还是校篮球队的主力。我快乐地活到了十九岁，直到高三下学期，爸爸告诉我他少年时代要读医科大学的梦想，并希望我能代他去实现。从此，我的生活里没有了篮球，没有了欢笑，只有压力。我不知道自己怎么一下子不行了，两次模拟考试都没有过本科线，我从来没有这么害怕过。

“去看看海吧!放松一下。”花开的声音提出建议。

“你陪我去?”我想当面和她聊聊，不，确切地说，我需要找个人倾诉。

“告诉我，你为什么叫‘花开的声音’?”

许久没有回音，我静静地等着。“好吧!下午四点，枰桥，不见不散。”她草草地道了拜拜。我猜她一定和我一样激动。

看看表，10点整。下面的时间干什么呢?我掏出一本英语习题，在网吧外面的大台子沙锅内埋头做了两个钟头。一套题over，我胆战心惊地查对答案，最后的得分是107分，我摇摇头，离爸爸125分的要求还是很远。再一看表，12点多了，我又该回家了。

推开门，爸爸在看报纸，妈妈在厨房里煎炒烹炸。我最受不了这样的场面，爸爸细心地用红笔勾下所有有关高考的内容，妈妈甚至制定了一个食谱，不重样地为我补充营养。而我，现在不管吃进去什么，都觉得味不嚼蜡。

“下午还有课，我两点就走。”丢下这句话，我一头扎进房间。在他们面前，我越来越寡言。

我提前一个小时到了枰桥。沙滩和岩石，让我的心有了依靠。随便找了个地方坐下，闭上眼睛，后来干脆躺下，就这样睡着了。醒来的时候面前站了一个女孩，大大的眼睛，长长的头发，比咏儿还美丽，我甚至能感觉到她骨子里透出的坚强。

话?”我问。她满含歉意地望着我，递给我一张卡片：“你听过花开的声音吗?”我摇摇头。

她翻过看卡片，另一面写着：“花开没有声音，所有我不会说话。”我忘记了自己当时的表情，我想是整张脸定格两分钟。“没关系，我可以听到。你说话呀!”她快速地写下，递给我另一张卡片。“你----都是靠写的?”“花开的声音”迟疑了一会儿，用手做出一个心的造型。

我明白了，“还有用心!”我们都笑了。或许是那个笑容拉进了我们的距离，我说了许许多多真正想说的话，她默默地听着，让我感到安全。直到夕阳西下，我们才分手，她塞给我最后一张卡片，上面写满了“坚持”。

收到她的信是在两天后，淡蓝色的信封里，有她用蜡笔画的自画像，还有她的故事：中考那年，我出了车祸，住进了爸爸工作的医院，因颅内出血压迫了语言神经，我醒来后就不能说话了。爸爸想了很多办法，都无济于事。那段时间他总是自责医不不好我，可是我知道他是世界上最好的爸爸，最好的医生，他已经尽力了。我生性多动爱笑，一下子不能说话了，我难受极了，妈妈为了方便照顾我，在家陪我，她也成了半个医生兼护士。那个时候我下不了床，心情又坏，常常发脾气，又哭又闹。有一次，我醒来时看到她在床边擦眼泪，我知道她比我还难过。爸爸妈妈对我的期望也很高，他们曾经说过希望我将来当个画家，于是让我从小学美术。可自从我不能说话了，他们也再也没提考美院的事了，他们只希望我快乐，我的快乐就是他们的幸福。虽然不能再像正常人一样用语言表达一切，但我却从未放弃自己的梦想，我仍然字努力。付出不一定有收获，可不付出就一定没有收获，我要去拼一拼，即使输了也不后悔。

你愿意振作起来，去实现自己的梦想吗?我的明天是蓝色的，因为是我自己选的，所以不管它是什么样子，对我来说都是最美的。你为你的明天选好颜色了吗?大家都相信你，是因为他们爱你，因为你会努力。我也相信你，因为你是“超人”。

**精美散文读本摘抄篇二**

今天休假，到姨母家玩，早晨六点多我就起来了，此时姨母也起来了，正准备去菜园弄菜，姨夫更早。我梳理好了，对姨母说，出去走走。

行走在朝阳灿烂、和风习习的原野上，是何等的心旷神怡啊！

地势平坦，远方的景物尽收眼底。天空清朗、透明、轻盈、寥廓。太阳已越过地平线，斜挂在天空。今天是朗晴，太阳像憋足了劲，尽情地放射着光芒。毕竟是清早，虽然金光灿灿，但是一点儿也不刺眼，我仰着脸，让阳光肆意地亲吻我的脸庞。太阳照在宽阔的池塘上，水面伴着风，泛起一层层金色的涟漪。一群鸭子嘎嘎嘎地叫着。四周是一望无垠的冬小麦。冬麦的禾苗，青翠，茁壮，已经抽穗了，俯身细看开满了白色的小小的圆形的花儿。路旁，有一位老人在放牧，看那水牛，头不抬，左一口，右一口，忙不失迭的样子，像是吃着美味佳肴。

一根根轮廓分明的电线杆朝朝阳灿灿的地方奔去，而横在电线杆之间的电报线则像是银光闪闪的琴弦，正在沿着清朗的斜悬的天空滑动，电报线上停着好些鸟儿，活像乐谱上的黑色音符。它们“叽叽叽”的叫着，歌唱者美丽的早晨。不一会儿又一起飞走了。越过地平线，无影无踪了。

人活在世上，呼吸着空气，看到天空、水、太阳，这是多么巨大的幸福！可是我们仍然感受不到幸福，为什么呢？是因为我们孤独，因为我们的生活压抑，因为我们的心灵烦躁不安，因为我们的心理不平衡.......

上个世纪八十年代末期，意大利人首先提出“慢生活方式”，他们希望放慢生活节奏，“慢餐饮”“慢运动”等等，这里的慢，是一种意境，一种回归自然、轻松和谐、从从容容的意境。可是生活中，能真正做到“工作再忙心不忙，生活再苦心不累”的人很少啊。很多人，在家庭、社会、事业的多重压力下，忙于生计，疲于富足，失去了闲情逸致的心情，失去了享受清风白云的时间。

给自己一点时间，闻一闻阳光的香味；给自己一份心情，静听天籁之音。生活会更美好。

**精美散文读本摘抄篇三**

今天，我们分手离别了，也许是永别，不管是离别和永别，我不在你身边的日子也许你会自由些，看不见我的影子你也许就不会有那么多的怨气，没有了怨气儿子又在身边，以后的日子会好过些，以后我不在你身边自己要学会照顾自己，多吃些有营养的东西。把身体养好，你的路还很长，到时找个爱你的人【条件要不错呀】嫁了吧，日子长了慢慢就把我从你的记忆里忘掉吧，虽然，我在你的生命里我们创造了很多难以忘怀的故事。我相信时间会淡忘一切的，从此以后我将在你的记忆中慢慢删除。

**精美散文读本摘抄篇四**

女子，是这尘世中一道亮丽的风景。或温柔如水，或婉约如词，或清雅如莲，或热情似火。但不论何种风韵，都将令人萌生或怜或惜，或慕或怨的情愫。

一个灵魂溢香的女子，必定如水般温柔。如一池盈盈见底的碧水。于无形中，涓涓细流浸润万物。想象有水之处碧草丛生，花香怡人。那水的阴柔使浮躁的东西变得宁静，也使内心的杂念慢慢澄澈，露出事物最初的本真。

一个灵魂溢香的女子，必定优雅娉婷。如一株玉兰摇曳于幽谷之中。任谷外花开花落，天穹云卷云舒，在世事沧桑里独守一份真爱，于红尘陌上等一份执念，不言悲喜，不惧得失。宁可孤独，也不违心。

一个灵魂溢香的女子，也必定如梅一般坚强。于凛风之中开放一树的孤傲与清冽。它知晓世间之事，十有八九难遂人愿，知道落花有意，流水无情，深谙内心只有经历了历练才会丰富，强大，就像一只鸟儿经历无数次的飞翔，羽翼才会丰满一般。

一个灵魂溢香的女子，必定也如菊一般从容沉着。开的荼靡却没有聒噪，而是百花凋残我独开，一面倾心便无法释然。只见一如菊般的女子翩然而过，不知是花带来了清雅，还是女子的气息芬芳了空气，让人鼻息生香。

一个灵魂溢香的女子，还必定有一双清澈的双眸和善解人意的伶俐。她懂你的隐忍，晓你的辛酸，识你在月夜徘徊庭树下的孤寂。如此，看见一个能穿透你的灵魂读你的女子，一个眼神，一句懂你，便璀璨了灯火阑珊处的相知。

一个灵魂溢香的女子，还必定有一个干净，通透的内心。在纷纷扰扰的凡尘中独留一份纯真。却见喧嚣之外的陌上，有云悠然而过，河里的.水草顺水而生，就有轻吟“绿草萋萋，白雾茫茫”的女子翘首而立。内心的纯朴心愿只想在隔岸开成一朵伤感而欢愉的花。

一个灵魂溢香的女子，还定博览群书。眉宇间藏着读过的书，言行里透着文字的宁静。她知清照的孤独，冷清。也晓文姬的凄惨，落寞。知秋瑾的豪情侠骨，也晓张爱玲华丽转身的豁达。她知“一蓑烟雨任平生”的旷达，也晓“世人皆醉我独醒”的洒脱。她还于清浅的日子里，静坐窗前，手捧素笺，轻捻岁月的沁香。

而我，亦想做一个灵魂溢香的女子，轻揽岁月入怀，轻倚光阴而眠，带着花的暗香，让衣袂飘舞于尘世，任由繁华落尽，悲殇抑或暗喜，都兀自静立。无奈生性愚钝，贫于聪颖。只能望而却步，故作文字以慰之。

**精美散文读本摘抄篇五**

一段旅程的结束，又接着一段，好像春天的细雨般，纺织成一张网，每个节点都象征着往昔的一个故事。

春雨过后的夜晚，显得格外宁静，那细细雨丝，在我的心头徘徊，盛开在月光的下面，使这宁静的夜晚，显得更加耀眼。

谁都知道，春雨是美好的，它能呼唤起世界万物，滋润大地，却带着往昔的感慨与寂寞，把这一世繁华的离殇带给春天。

春风软绵绵吹过耳边，带着优雅的歌曲，歌曲在这黑夜里若影若无，断断续续，好像依依不舍离去黑夜似的，寂寞地随风传个不停。

时光的流逝，忘却不了故事的繁华。昨日的一切，成为今日的泪流满面，谁能明白，那些点点滴滴的故事，才是我们人生最宝贵的东西。然而，它的外表是陈旧不堪的，却带给我们的是美好的。

无意中打开相册，看着那些年的他们和自己，是多么的无忧无虑，如今却是烦心事重重，伴随着淡淡惋惜与忧伤。

叹红尘，故事最终会结束，所有的一切都将为思念，走过繁华的岁月才明白，故事总是在最灿烂的时刻盛开，带着它的芳香，陶醉着回忆的眼膜。

人生，时时刻刻都在经历生活，只要生命不结束，它就不会停，丝毫不会变更的规律，好像生活中的点点滴滴都是注定似的，犹如春水般，滋润永远是曾经的曾经。

不知走过了多少风风雨雨，脑海里总是留下遗憾和悲伤，多少快乐与悲伤的交织，在美好的梦里总是绘制出离殇的场景。

想起这些年的点点滴滴，不知道该怀念哪一些，已不知那时的他们在何方，过得怎么样？那是我们的故事，属于我们的时光，只不过是曾经的曾经。

一世的繁华，三世的离殇。我无力脚步，在这繁华里走走看看，是否能找回曾经的点滴。故事始终不会结束的，不知不觉中故事残老了我们的容颜。

相遇是多么的匆忙，离别是多么的悲伤。昨日的繁华成为今日的残缺，记忆总是绘制不出当初光彩。

过去的过去，永远回不来，总是放不下那刻骨铭心的画面，不能将它留在身边，刻在记忆里。

太多的遗憾，太多的不情愿，太多的无奈，我们是无力挽回的，只能将它隐藏在黑夜里，独泣难眠。

这就是我一世的繁华，多么的多彩妖娆，又是多么百般的无奈，有着诉不尽的离殇，有着不堪回首的回首，永远都是残缺的，悲伤的。

**精美散文读本摘抄篇六**

在老家庄河，九月九这天家家有吃饸饹叉子的习俗。

在我的记忆深处，最有印象的是村子里的女人们用木板钉做的插子，擦出来的饸饹叉子。色泽黄澄澄的，面筋大，富有弹性。口感滑溜，新鲜的苞米香。

家里到现在还健在的一把插子，出自我有名的木匠姥爷做的，一点不曾破损。只是插子用铁焊的四方插面出现了锈迹，红松木质坚固，加之母亲经常擦拭，看起来正当壮年的样子。

小时候，日子过的紧巴巴。但逢年过节，父母极为讲究重视当地风土人情。

九月九吃饸饹叉子，母亲提前掰了院坝上零碎种的苞米，剥了粒，盛在竹筐里挂在屋檐底晒几个爆日头。上磨盘碾成面儿，再过两遍细罗筛。

才出的苞米细面和了水，捏一点酵母。面团粘稠，闻一下，满满地青苞米味儿。

先和好的面团搁在盆醒着，铁锅生着火，火苗不能太旺。温吞吞的即可，母亲一般是白菜打卤子。

葱爆锅，油要猛一圈，较平时多放油。汤面广一些，不然叉子落进去容易粘连，不清澈。

母亲常常是一边烧着高粱秸秆，一边弯着腰擦饸饹叉子。

绿白黄相间的锅面，噗嗤噗嗤沸腾着。饸饹叉子随着豆粒大的插眼，咕咚咕咚落入汤里，每根叉子有小手指那么长。

九九重阳这一天，母亲要请姥姥姥爷来家吃晌饭，父亲不让我们割草做家务。意味尊老爱幼，适应节日风气。

热乎乎一大盆饸饹叉子端在桌子中间，盘子放十几枚红绿辣椒，弟解了褂子纽扣，蹲在桌子前，撒开膀子哧溜哧溜喝饸饹叉子。吃的饱嗝一串串，汗津津的。

父亲给首座的姥爷姥姥盛冒尖两海碗饸饹叉子，为老人斟酒。其乐融融的场景，就像在面前。

眼下，菜市场，超市的摊位上长年累月摆着塑料袋装的饸饹叉子，住进城里的我，不仅是九九重阳吃饸饹叉子，想什么时候吃，买来就做吃了，却吃不出乡下母亲手工擦的饸饹叉子味儿。

又快到九九重阳了，我们一家人决定回老家过节，吃母亲做的饸饹叉子，捞捞运气。

**精美散文读本摘抄篇七**

冬日从来不缺少风，肃杀的风肆意的吹，整个世界都被飘落的雪花覆盖，所有的光景便是白，刺眼的白，尤其是在此刻雪后初晴时，是如此的刺眼。

在这个冬天，回家后时常飘雪，雪花飘飘固然是一番美景，然而多日不见阳光却也让我的心情有些压抑。冬日的阳光才是我所期待的，在寒东中阳光的温暖更加令我开心。雪后初晴才是我所期待的，一直想去爬山，追逐曾经走过的足迹。

终于，雪停了，害羞了好些天的太阳总算是露出脸蛋了。雪还没有融化，不过这些并不能阻挡我去爬山，踩着厚厚的积雪走过那熟悉的小路，走过童年的足迹。

事实告诉我，不得不感慨，年轻真好。走了没多久，便觉得有些累，大抵是安逸的生活让我变的如此颓废，也许人不应该安逸的生活，一切的进步都来自艰苦的奋斗。我记得以前，同样是这条路，我能慢慢跑到山顶，而如今，还没走多远便已经感觉有些累，是什么让差距如此大，抑或是什么让人如此变化?答案不会很明确，也许是用进废退，曾经，经常跑步锻炼，体力比现在要好，而现在的生活显得安逸。然而，还有另一个我不敢言说的想法，曾经我还是个小孩子，小孩子经常跑跑闹闹，而随着年龄增长，人会变得沉稳，很少会看到一个大人跑跑闹闹。看着周围刺眼的雪，我不得不再次感慨，年轻真好。

突然想起来，两只青蛙的故事。时间有点久，记忆不是明晰，大致是这样的，有两只青蛙，出去玩耍，不小心掉到了一个装着黄油的坛子中。而坛子壁很光滑，青蛙爬不出去，而黄油很粘，也跳不出去，需要青蛙不停地游动使黄油凝固青蛙就可以跳出去了。结果，青蛙a游着游着便放弃了，慢慢的不动了，它绝望了。而青蛙b则是鼓励自己游动，它和青蛙a不同，它不停地游动，希望让黄油凝固，只是结局比较逗，直到青蛙b累死了，黄油也没有凝固。直到现在想来，这样的结局让我浮想联翩。

不过，两只青蛙还有另一个结局。在掉到黄油中后，两只青蛙一看没希望出去了，使黄油凝固根本就没有希望。最后的结果很明确，不过青蛙b却提议，反正是出不去，就当是最后一次游泳了，于是，两只青蛙欢快的在黄油中游泳，而且还唱着愉快的歌，意想不到，因为青蛙的歌声，农夫听见后把两只青蛙救了出来。故事很简短，每次想起，都会让我陷入思考。

不讨论青蛙的态度与结局，思考思考就够了，此刻我关注的是曾经我对这个故事的态度。第一次看到这个故事的时候，大概是十一岁吧，那个时候我最直接的想法是，对于第一种结局，青蛙b的做法是对的，青蛙a的做法是错的。很简单，没什么掩饰或装饰，非对即错。大概小孩子的世界就是如此简单单纯，只有对错，非对即错。不知道在什么时候，有人问我:“难道你的世界只有对和错吗?”

非对即错这是一种简单的逻辑，然而，当真正理解对错中间的含义时，却代表着不再单纯，不在年轻。就像，一个故事有一个结局，然而，或许还有另外的结局，就像两只青蛙的故事。生活一如既往，然而下一刻发生什么却也无法预料，一切事物的发展都有因果，而不是简单的对错之分，或者说一件事有对也有错，更或者本身就没什么对与错，一切事物存在便是道理，何必去争论对于错。

只是，当对与错认识清楚时，便也代表着不再年轻。

此刻，走到了半山腰，有点累，停下脑海中无休止的无限循环，看看周围的景色，沐浴着温暖的阳光，让浮动的心渐渐平静。

不再走向山顶，到这儿就可以了，不再是小孩子了，也没有一定要到山顶的那种执着与倔强。

看了看尚且还漫长的山路，轻轻叹息一声，不得不感慨，年轻真好。

**精美散文读本摘抄篇八**

夏初，买菜。老人对我说，买我的吧。看他的菜摊，好似堆积着银粉色的乒乓球。我说，这么小啊，还青，远没有冬天时我吃的西红柿好呢。

老人不悦地说，冬天的西红柿算什么西红柿呢?吃它们哪里是吃菜?分明是吃药啊。老人说，那是温室里煨出来的，先用炉火烤，再用药熏。让它们变得不合规矩地胖大，用保青剂或是保红剂，让它比画的还好看。人里面有汉奸，西红柿里头也有奸细呢。冬天的西红柿就是这种假货。

我买了老人家的西红柿，慢慢地向家中走。他的西红柿虽是露地长的，质量还有推敲的必要。但他的话，浸着一种晚风的霜凉，久久伴着我。

人生也是有节气的啊!

春天就做春天的事情，去播种。秋天就做秋天的事情，去收获。夏天游水，冬天堆雪。

少年需率真。过于老成，好比施用了植物催熟剂，早早定了型，抢先上市，或许能卖个好价钱，但植株不会高大，叶片不会密匝，从根本上说，该归入早夭的一列。老年太轻狂，好似理智的幼稚症，让人疑心脑幕的某一部分让岁月的虫蛀了，连缀不起精彩的长卷，包裹不住漫长的人生。

年轻年老都是生命的流程，不必厚此薄彼，显出对某道工序的青睐或是鄙弃，那是对造物的大不敬，是一种浅薄而愚蠢的势利。

**精美散文读本摘抄篇九**

如若我只有20岁，我想未来的路，我希望活得更潇洒一点，回想着过去，觉得从前的自己那么悲伤，感觉天空不曾有阳光。

20岁的时候我都在干什么，是还在沾沾自喜自己还未老去，还是在那些迷途的路上不断循环上演悲伤，20岁的年华里我选择了让自己活得那么压抑，没有给自己的青春留下太多的愉悦，当意识到时间流逝的时候，却反而想要挣扎着在最后的时间里留下点什么。

时间总是在我不经意间逝去，还未等到我回头看看过去，那些时间早已悄然烟消云散，那些曾经打磨的时光，没有留下太多的记忆，原本可以在年华里留下不错的回忆，但却什么也没有留下。

20岁的`青春就这样离去，不禁难过，即使在这段时光里背上行囊去过很多不一样的地方，但怎么都觉得悲伤，因为总是知道这种孤单的旅行只是自己在假装坚强，哪怕一路看过那么多的绚丽风光，怎么都觉得看不见一米阳光，没有诗情画意的篇章，没有一个坚强的心来弥补来已过的伤。

我想在接下来的日子里，更应该抓住时光，不那么伤，感谢你在人群中看见我，愿这是最圆满的结局，再已不想在反反复复中充满希望，最后只剩下那些誓言在是时间隧道里流窜。

我愿未来的年轮里都有你…。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn