# 选修作业是什么意思五篇(精选)

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2024-02-19

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。选修作业是什么意思篇一期末考试论文农村合作经济理论和组织变迁研究姓...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**选修作业是什么意思篇一**

期末考试论文

农村合作经济理论和组织变迁研究

姓

名： 学

号： 院

系： 专

业： 指导教师： 申请学位：

倪明振 271040423 软件学院 软件工程 张晓辉 学士学位

二○一一年十一月

农村合作经济理论和组织变迁研究

倪明振

【摘要】：

十六届五中全会恰如一阵春风，提出了“生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主”的社会主义新农村的建设要求，在这良好的政策背景支持下，我国的“三农”问题迎来了攻克的大好机遇建设社会主义新农村离不开村民自治的推进和完善村民自治是有中国特色的基层民主制度，也是我国农村社会的重要治理方式，已经催生和引发了一系列积极的社会政治变迁，对乡村及整个国家的政治民主化和政治体制改革产生了越来越大的积极影响这无疑也是实行村民自治和民主选举富有历史意义的成果，也显示了乡村“草根民主”巨大的生命力及重要的价值但是，在新的形势下，村民自治制度也有其内在发展的不均衡性，影响了新农村建设的进程 本文以“建设社会主义新农村”为背景依托，以“村民自治制度”为切入点，运用制度变迁理论分析目前村民自治的主要问题——制度的非均衡性，并在此基础上提出了我国村民自治制度的完善措施在研究该问题中本文综合运用了文献资料法、系统分析法、案例研究法及历史研究法 本文主要有四部分组成第一部分，绪论，介绍本文的研究缘起与意义、相关研究文献、研究的基本思路和创新等第二部分，村民自治制度的变迁，该部分主要运用历史研究法并结合制度变迁理论分析了我国村民自治制度变迁的阶段特征第三部分，新农村建设下村民自治的困境与新发展，该部分主要探讨了当前我国村民自治的困境——制度的非均衡性，总结了新农村建设对村民自治的新要求第四部分，新农村建设下村民自治制度的完善，该部分从法律制度、村委会选举制度、权利协调制度和教育培训制度四个方面提出了完善措施。我国农村经济合作组织一直是在曲折中成长,经历了从解放前开展农村合作运动至解放后互助组、初级生产合作社至高级生产合作社的发展过程,直至人民公社取代了高级生产合作社,从此进入到农村合作组织新的发展时期。在未来的岁月里,我国农村合作经济事业及各类农民专业合作经济组织将呈现蓬勃发展态势。【关键词】：农村合作经济组织;变迁;互助组;合作社;【作者】: 倪明振

学士学位

长春大学计算机科学技术学院

山东菏泽

130022 农村合作经济组织是以农民为主体、实行民主管理、在自愿基础上联合起来，并以实现和维护农民自身利益为目的经济合作组织。基本形式包括：①农民自愿联合的组织，有加入和退出的自由；②是由成员民主管理的组织，组织发展方针和重大事项由成员集体参与决定。从世界各国经济合作组织运动的过程看，经历的形式多种多样。我国解放前后农村合作经济组织演变也经历了从初级阶段到高级阶段的运动过程。解放前中国共产党领导的农村合作经济组织的变迁

在第一次国内革命战争时期，我党就注重组织、支持、帮助群众发展合作经济，例如毛泽东、李立三等同志组织安源路矿工人在1922年成立了消费合作社，1925年广东农协会在《关于农村合作决议案》中指出：“合作运动就是改革目前农民生活状况的一种有效方法”。所谓合作运动，即是农民基于互助精神而组织的一种合作事业，主张消费、贩卖、借贷3种合作方式。此时期合作组织还处于初创、无统一章程阶段。

二次革命时期，党在农村创建了十多个根据地，建起了红色政权，边进行革命斗争，边进行经济建设，发展合作经济。此间发表了许多有关合作运动的着作、法规。1927年毛泽东发表《湖南农民运动考察报告》，强调了合作社是农民需要的组织-1933年，中央颁布《合作社暂行组织条例》、《合作社发展大纲》，成立合作指导委员会，组建合作总社。1934年中华苏维埃代表大会明确合作社发展的方针政策，提出国营、合作和私人经济同时并举的方针。1934年，消费、粮食、生产合作社总数达个，社员57万人，股金60万元。

抗战时期，我党坚持开展合作运动，主要发展流通领域合作，实行减租减息政策，但当时普遍存在着政府包办的现象。1942年末在延安高级干部会议上，毛泽东指出：发展经济，保障供给，强调发展经济的重要方法是通过互助合作来发展农业和其他经济。随后陕甘宁边区消费合作社发展迅速，见表1。1943年开展大生产运动，使农业合作发展迅速，各地的劳动力情况见表2。

解放战争时期，党提出：反对强迫命令、由政府包办代替的作法、不等价交换的错误倾向；强调自愿、互利、公平原则；宗旨是为群众服务，把群众利益放在第一；重点发展供销合作社；要民主监督；组织妇女参加劳动。到1949年，全国供销合作社有基层社22817个，社员1384万人，股金1482万元。解放后农村合作经济组织的变迁

解放后我国农村合作经济组织大致经历了3个阶段：互助组、初级生产合作社和高级生产合作社。

长期的封建社会，农业主要以小农经济为主，农民始终处于贫困之中，生产资料严重缺乏，为解决生产中的问题，就寻觅到换工互助的办法，这是农业劳动中相互协作的一种低级方式。民间的换工互助形式有：人工换人工；人工换畜工；畜工换畜工；伙喂牛等。解放前农民互助合作制度具有范围小﹑规模小的特征，以2-3户、3-5户为单位，完全自愿，靠感情关系维系。

新中国成立初，土地改革完成，建立互助组织是农村恢复和发展生产的重要环节。中央成立合作事业管理局恢复国民经济。恢复时期(1949年～年)的农业生产互助合作运动，形式是互助组，开始试办私有制基础上的农业合作社，即初级社。其规模较小，一般由几户、十几户农民组成，产权的制度安排是一种私有产权，是私有制基础上的家庭经营，土地、生产资料、产品归农户私有，农民拥有收益分配权即剩余索取权。在生产过程中，换工互助，组织内部产品实行等价交换，是一种具有较低交易费用、组员之间多次博弈后形成的稳定的有效率的组织。

1950年中华全国合作社工作者第一次代表大会召开，通过各级联合社、基层社章程决议，成立了中华全国合作社联合总社，决定取替民国时期的中国合作协会，参加国际合作联盟。1951年，中央在《关于1951年农林生产的决定》中指出：“各地要加强对互助合作运动的领导，加强互助组的发展与巩固工作，达到进一步提高生产的目的”。

在1949至1952年农村合作经济工作中，主要把供销、信用合作社、手工业合作社放在优先发展的地位。此期间合作组织发展迅速，见表3。

到1953年，有39.3%的农户加入互助组，年提高到58.3%。这个时期，互助组是处于农村合作经济制度组织的萌芽时期。刚开始的发展势头是好的，但后期出现急于求成的思想，发展非常快，农民思想上认识不足，大帮哄，生产力水平低，不适应生产关系的发展要求，从而对农村合作经济产生了负面影响。

1953年，中央提出实现社会主义工业化，逐步实现农业﹑手工业和资本主义工商业的社会主义改造。此路线的提出推动了合作化的发展，从以互助组为中心，转向以生产合作社为中心。此后生产合作社取代互助组。初级社与互助组的区别在于初级社实行统一经营。初级社是以私有、共有和公营组成的复合型产权结构，规模为30～40户，保留农民土地等生产资料私有，但由合作社统一安排，按个人投入的劳动进行分配，土地和农具入股分红。初级社对农民生产的积极性具有很大的激励作用。

总之，从互助组到初级社，政府采用强制性制度变迁，但在政策上采用渐进式方式，农民进、退社自由，采取自愿互利原则，农民间交易费用低，效率高。初级社是农村发展的“最好时期”。

高级社特征是在农民自愿、互利基础上的集体组织，生产资料集体所有的产权结构，社员拥有自留地不能超过当地人均土地的5%，统一劳动，按劳取酬，劳动成为农民收入的基本手段。

1956年中央要求在本基本完成初级形式的农业合作化，1957年基本完成高级形式的农业合作化。在这种方针的指导下，高级社的发展速度犹如排山倒海。1955年6月，高级合作社500个，入社农户约4万。1956年底，高级合作社增至54.4万，入社农户达10742万，占总农户的88.4%。1957年底，高级社增到75.3万个，入社农户的比重达95.6%，高级生产合作社成了合作化的基本形式。

从解放前我党注重组织、支持和发展农村合作经济到抗战时间坚持开展农村合作经济运动，至解放后农村合作经济组织初级社的发展是较为成功的，有力地促进了当时农村合作经济的发展。从初级社向高级社发展迅速的原因，是由于初级社虽比互助组能较好地解决农村的某些问题，但也存在矛盾。首先，生产资料私有制阻碍了统一经营和使用其次，生产资料及劳动力的统一经营及使用严重影响了农民的劳动积极性，导致了高级社对初级社的替代。

解放以后农村的农业生产从农户单打独干，从互助组到初级社，使生产在组织方式和分配机制上都发生了变化。然而土地和生产资料仍然归农民私人占有。因此，初级社被认为是“半社会主义”，要向毛泽东倡导的“完全的社会主义”高级社过渡。在全国多快好省地建设社会主义浪潮中，由于猛烈批判“右倾机会主义”和毛泽东“社会主义高潮”的提出，使人们形成“宁左勿右”的思想，将合作经济问题片面夸大为“两条路线”的斗争，只关注合作社的规模问题，而忽视质量，经营体制缺乏效率，根本不去考虑农民的意愿，违背了自愿原则，违背了马列主义农业合作经济思想的基本原则和客观规律，经营管理混乱，侵害了农民的利益，造成了不可弥补的损失，这势必影响了农民的生产积极性和稳定性。通过将农民的生产资料归集体所有，将家庭的生产功能由集体劳动来替代，弱化家庭作为经济组织所具有的功能，从而达到以国家政权为主导的小农经济的改造。从组织规模和家庭功能弱化两方面看，高级社已具备了人民公社的雏形，为人民公社取代高级社减少了组织制度变迁中的制度成本。在未来的岁月里，我国农村合作经济事业，将进入到改革的发展时期，各类农民专业合作经济组织将呈现蓬勃发展态势。

【参考文献】：

【 1 】：农村经济绿皮书：2024~~2024 年中国农村经济形式分析与预测【m】,北京：社会科学文献出版社，2024.【 2 】：郭晓鸣、吴永红.中国农村专业合作经济组织的现实分析【j】.经济学家，2024，（1）.【 3 】：傅晨：中国农村合作经济:组织形式与制度变迁。中国经济出版社，2024年3月

**选修作业是什么意思篇二**

我的大学生职业生涯规划书、姓名：刘泽群学院：化环学院学号：041040328

1．自我认知

上了大学后，我便为自己定了许多的目标，现在大二都快过去了，真正实现的目标却没有几个。由于我总是处于迷茫状态，所以在这一年的大学生活中我总是去立志过新的生活，我对待任何事物总是三天热血，我缺少的是一颗持之以恒的心志，所以如果我要成就一番事业我就要不断地去激励自己，不断地去超越自我。

我曾经认真的剖析过自己，我是一个容易自卑的人，而且时常不安于现状。我很在意别人对我的看法，所以害怕在众人面前出丑，但经过大学这两年，我的确改变了很多，我试着去不断的挑战自我。我变得更加的乐观，更加乐于交友，在人际交往方面可以说是没什么问题，我会好好利用我的优点的。

我的个人爱好有很多，尤其是户外旅行和体育运动。每次出去旅行我都会有很多的感触，而且是受益匪浅，我经常会陶醉于美景之中，任何美丽的事物对我来说都是一种吸引。我爱旅行，我相信旅行会为我的生命注入新的活力。而体育运动也是我生活中不可缺少的一部分，每天的晨练已经成为了习惯，正如一句话说的那样：“生命在于运动”。我会坚持的，好的身体才是最大的资本。

2.职业认知

由于高考失利，我迷茫的选择了化工工艺这门专业，这门专业以后的出路在工厂，搞建设。现在看来，我不适合在工厂里面做事，虽然我的性格是那种不爱说话、动脑，喜欢踏实做事的，但我还是不适合搞理科类的工作，逻辑思维不够，相反，我的文学底子还行，喜欢看书，现在在学校电视台做记者，我以后的就业方向不确定，现在只想做好当前的事，多学知识，多学技能，为了我的人生，我要珍惜大学这四年的时光。

3.职业规划

一.大一考计算机一级证，多看些课外书，暑假去做兼职，做补习班老师。

二.大二考英语四级，专研电脑知识，寒假出去旅游，暑假做兼职，出远门闯闯。

三.大三组织旅游活动，更多的去参与社会实践，接触社会，电脑知识。

四.大四实习，准备论文，去北京闯荡。

五.1，踏实的搞几年记者，积攒工作经验，与各方面的能力。

2，或者去一家适合自己发展的公司工作。从底层干起。

六．打好篮球，锻炼好身体。

4规划自评

职业规划只是我的目标，虽然有点理想化，但我会努力去实现它的，这是我第一次做职业规划，我相信这就是我的奋斗目标，我不会再迷茫下去，因为我知道时间不允许我这么做，等着我做的事还有很多，我要加油了！

**选修作业是什么意思篇三**

前言：在最新一节课职业生涯规划的学习中，我更深层次的了解了职业生涯规划的方法。为了更好地对自己未来做规划，获取就业的相关信息以及认识职场、了解职场，我对会计行业的职员进行了一次访谈。

职业生涯人物访谈

一、被访人基本情况

姓名：张小姐性别：女

工龄：5年教育背景：本科

研究领域：会计，审计，出纳

现工作单位：成都市某会计师事务所

工作职务：审计

二、访谈内容报告

问题1：请介绍一下您是如何找到这份工作的张：我是通过熟人得知公司招聘实习生，然后投递简历，面试。在毕业前三个月都在该公司实习的，对基本的一些业务有了了解；毕业后，通过正式应聘，鄙视，面试就被录取。录用后也有三个月的试用期，期满后，才正式入职。

问题2： 这份工作需要什么样的知识，技能，经验

张：从事审计工作首先要掌握会计的基础知识，其次还要通过其他途径了解企业主要业务及其流程、制度等，尤其是今后需要审计的业务和对象。目前从事这份工作最基本的技能是必须取得会计资格从业证书，并且具备初级以上的职称，有一定沟通协调能力，对审计，税法，财务成本管理都要比较熟悉。会优先考虑通过cpa部分科目的，要在该工作岗位长期发展，必须学习本部门现有的制度、文件、审计程序、审计报告。不过业务的熟悉和提升时需要在工作中不断磨练的，当然，有工作经验更好。

问题4：你认为什么样的个人品质或能力对本工作来讲师重要的呢？

张：跟财务会计是一样的，诚实守信，客观公正，坚持原则是最重要的。同时要有一定的风险意识，理解审计重要性。治愈能力，最基本的是熟悉审计的流程，在协助注册会计师的工作中，不断地学习与提升，让工作更有效率。

问题5：单位对刚进入该领域的新成员提供哪些培训？

张：从业后，单位会组织新成员了解本公司章程，财务法，学习企业主要业务及其流程，在进行考核。还会定期地对员工进行职业技能培训和业务知识培训，学习本部门现有的制度，文件、审计程序、审计报告。

问题6：据您所知，从事这种工作的人在单位或行业内发展的前景怎样？

张：从事财务会计工作的人员，在单位或行业的发展前景还是可以的。我国的注册会计师队伍的人才缺口还很大，高级管理人员相对较少，可以先做基础财务会计工作，积累了经验后可以做主管，财务总监。一定要不断地提升自己，考取注册会计师资格证，也可以到会计师事务所，审计师事务所等单位发展。

问题7：该工作领域里初级职位和略高级别职位的薪水一般是什么水平？

张：初级职位薪水一般在2024——3000元吧，略高职位的薪水大概在5000元左右。问题8：您认为大学期间应该做什么才能进入这个领域？

张：首先你必须掌握好本专业的基础知识，不管以后从事什么样的工作，专业知识的运用都是非常重要的。再者，要利用各种机会参加社会实践或实习，早点融入社会，培养实际动手能力，提高自身的职业技能。另外，还要多参加一些技能培训和考试，广交朋友，提高自己的沟通能力。

三、访谈总结

通过这次访谈我了解了访问对象的相关工作情况，对会计审计的前景的发展有了更深入的了解。我知道了一些求职面试及支撑圣火的经验与意见，并获得了关于大学生如何提高求职竞争力的有用的建议。此次的访谈活动是我未来职业生涯的一次探索性活动。我现在大二，两年后就面临着找工作的考验了，面对如此激烈的就业形势，我们都要根据自身的兴趣和专业，吸取别人的经验，做好自己的职业规划，朝着定下的方向一步步前进，希望我们都能找到称心如意的工作，实现自己的人生价值。

翟琳丽2011060953

数学与软件科学学院

**选修作业是什么意思篇四**

个人简历

姓名：

地址：邮编：

性别：出生年月：

手机：电子邮箱：

教育背景：

xx院xx系xx专业本科 时间：2024年—2024年

成绩：平均分87（分数接近90分）位于专业前五名

大一担任班长（全系共三名女班长）

大二担任学生会副主席（全院历年来第一名女副主席）

大三担任党支部书记

自我评价：

严谨工作，真诚待人，具有较强的团队协作能力，大学期间担任多项干部职位，具有较强的领导、工作能力和学习能力。对于office软件运用熟练，在校期间学习金融、货币、统计、财务、管理等多方面专业知识，大学期间的兼职工作使我得到了许多锻炼，将专业知识与实践联系起来，积累了一定的工作经验。进入贵公司后，能够迅速了解、熟悉业务，并作出令您满意的绩效。

实习经历：

采购经理在香港（上海）国际有限公司任职期间，担任国际物流主管。根据公司海外业务发展需要，负责进、出口业务，包括出口单据的制作（装箱单、提单、发票），出口物资的报关、核销等关务事项的协调，出口物资装船跟踪；对全球物流网络进行规划，与国际优秀物流企业合作，加强公司的国际物流反应速度。

课外活动：

岳阳市岳阳东站春运志愿者队长2024年2月—3月

1.五百名申请中的三十名入选者之一

2.春运期间志愿者服务总负责人

3.接待春运期间走访的各领导，主要包括刘志军（中国第十二届铁道部部长）等高层领导 中国自强之星衡阳师范学院参选人

1.全系四名参选者中唯一一名大一学生

2.全院六名参选者中唯一一名通过资料审核

“中国梦”暑期社会实践领队2024年5月

l.策划，组织并带队参加“民营企业二次创业”主题实践

2.关于融资、技术及品牌的实践报告获得经济学院优秀实践成果奖

衡阳师范学院新生秀《叛逆青春》、《三句半》导演

1.获得新生秀一等奖

2.唯一团体秀获得者

英语水平：

通过国家英语四六级考试 gre:570(很高)gmat: 578(很高)

奖励：

1.中国优秀志愿者，本志愿者中六名志愿者之一2024年

2.衡阳师范学院大学英语演讲十佳2024年

3.所参与团队获衡阳师范学院大学学生创业大赛第一名 2024年

4.衡阳师范岳阳学院科研组织奖 本全院唯一获奖者2024年

**选修作业是什么意思篇五**

《歌剧魅影》，2024年由乔·舒马赫导演，杰拉德·巴特勒、埃米·罗森、帕特里克·威尔森、米兰达·理查森等主演的一部影片。

剧情同舞台剧版基本一致，只在个别背景和细节上有所改动。电影的最后一幕，年迈的raoul买下八音盒，献在已逝的christine的墓前，而在墓前，他又发现了应该是由phantom献上的系有黑缎带的玫瑰花，玫瑰花在30年后，人们已忘却了那段往事的时候，绚烂又孤单的开放着，留给观众无限的感叹与遐想……

详细资料如下：

【导演】乔·舒马赫joel schumacher

【编剧】安德鲁·洛伊德·韦伯andrew lloyd webber.....(stage musical)/(screenplay)&乔·舒马赫joel schumacher.....(screenplay)

gaston leroux.....(novel le fantôme de l\'opéra)

【演员】

杰拉德·巴特勒gerard butler.....the phantom

埃米·罗森emmy rossum.....christine

帕特里克·威尔森patrick wilson.....raoul

米兰达·理查森miranda richardson.....madame giry

【类型】爱情 / 奇幻 / 惊悚 / 剧情 / 歌舞

【片长】143 min

【国家/地区】美国 英国

【语言】英语 法语 意大利语 西班牙语

【色彩】彩色 黑白

【混音】杜比数码环绕声 dts sdds

【评级】rated pg-13 for brief violent images.【级别】

australia:pg singapore:pg argentina:13 usa:pg-13 brazil:14 canada:pg chile:14 finland:k-11 uk:12 norway:11 uk:12a germany:6 ireland:12 south korea:12 switzerland:12 switzerland:14 malaysia:u greece:k philippines:r-13 czech republic:12 taiwan:pg-1

2【版权所有】the scion films phantom production partnership

【拍摄日期】2024年9月15日-2024年1月15日

【简介】

本片描述十九世纪发生在法国巴黎歌剧院的爱情故事。时值1882年，在歌剧院的地窖深处，传说住着一名相貌丑陋、戴着面具、却学识渊博的音乐天才，多年来他神出鬼没，躲避世人惊惧鄙夷的目光，被众人称之为“魅影”(杰拉德·巴特勒饰)。他动辄以鬼魅之姿制造各种纷乱，赶走他讨厌的歌手，甚至还干涉歌剧院的主角人选和剧码安排。

在无意间，魅影发现小牌女歌手克莉丝汀(艾米·罗森饰)拥有不凡的天赋美声，让他倾慕不已。激赏之余，魅影决定不计一切代价，将年轻貌美的克莉丝汀调教成首席女高音。然而，最初发自于精神层面的音乐之爱，却逐渐转化成为强烈的占有欲。走火入魔的魅影更以实际行动，把所有妨碍克莉丝汀歌唱事业的人一一除掉。

后来，戏院的投资人劳尔(帕特里克·威尔森饰)认出克莉丝汀是他的儿时玩伴，两人坠入爱河。魅影发现后，自觉遭到背叛，怒而砍断舞台大吊灯的铁链，让整座华丽的水晶灯砰然粉碎在观众席上。随着魅影的破坏愈来愈血腥疯狂，克莉丝汀对他的感情也逐渐从迷恋转为恐惧、害怕和怜悯。

半年后，劳尔跟克莉丝汀秘密订婚，魅影突然现身于歌剧院的化装舞会，强迫歌剧院演出他亲手谱作的歌剧《唐璜》，并指名由克莉丝汀担任女主角。心烦意乱的克莉丝汀，半夜奔至父亲坟前哭诉，劳尔则誓

言要与魅影周旋到底。

在《唐璜》首演当日，歌剧院四周布满警察，孰料魅影竟然杀死男主角，亲身改扮上场，与克莉丝汀演对手戏。在戏演到最高潮时，克莉丝汀当众扯下他的面具，魅影羞愧心碎之际，动手将克莉丝汀掳至他的地下密室。劳尔追踪至地下，和魅影展开对决，却被他用绳索勒住，魅影藉此要胁克莉丝汀答应求婚。为了保护爱人劳尔，克莉丝汀毅然倾身，狠狠吻着魅影那张仿佛被地狱诅咒的脸。至此，这场爱情的胜负已定。绝望的魅影送走紧紧相拥的这对恋人，在警察和群众闯入地下密室前，悄然隐去，只留下一张似笑非笑的凄凉面具……

电影影评

《剧院魅影》，讲述了一个发生在1881年的巴黎的故事。一个卡西莫多似的苦命人游荡在巴黎歌剧院迷宫般的地下室中。年少的不幸让人们同情他的身世，但丑陋的面容更使人们对他恐惧与排斥，不知道他来了歌剧院多少年，但他安于成为人们心中的魔鬼，成为歌剧院的幽灵。

这幕歌剧，便是讲述这个剧院魅影的传奇故事。

一出悲喜剧

在这场歌剧中，有人只出现短短的一瞬，便消逝了。有的人却经历物是人非的变迁，依然健在。有的人咆哮命运的不公、向社会报复，有的人享受贵族的荣耀与幸福，安享生活。沉陷于爱情的泥沼，或者为爱疯狂。所有的一切，都发生在巴黎歌剧院的剧场内。这是一幕爱恨交织的悲喜剧。结局出人意料，却也是皆大欢喜。

一个关于爱的故事

什么是爱？谁能说得清道得白呢？两情相悦的幸福，背后总有自我牺牲的悲壮。包容是爱，宠溺是爱，暗恋是爱、依恋是爱、虐恋也是爱……我们每个人都深深的陷入爱的漩涡。期待着、享受着、回味着、追忆着爱。

剧院魅影，一个出生于贵族家庭的“象人”，面具是他来到这个世界以后穿的第一件衣裳。仅仅是因为他的容貌。他被光鲜的世界排斥了，没有尊宠、没有关爱。漂泊四方，在任何地方都成为别人猎奇的目标，甚至成为马戏团铁笼中的小丑。……

喜爱“魅影”这个角色，因为他虽然容貌丑陋，但这掩盖不住他那与生俱来的贵族气质，遮蔽不了他出众的才华，也无法抑止他对爱的追求。他爱克里斯汀，一个巴黎歌剧院里看上去默默无闻的舞者。“魅影”为她创作优美的音乐、华丽的歌剧、教导她歌唱、训练她的舞姿。帮助她成为一个令整个巴黎倾倒的女神。“魅影”以为克里斯汀就是他的，或者说是因为他向她倾注了所有的热情。她代表了他所有的理性（对音乐的热爱）与非理性（对爱的痴狂）的追求。当克里斯汀与拉乌尔在巴黎歌剧院的楼顶海誓山盟的时候，魅影的心碎了。再次感到无依无靠、被抛弃。凄厉的呼喊响彻巴黎的夜空，却仍然无法改变命运的安排。他并不想复仇，或者说，他也知道自己无力改变现实世界中的一切，所以他才会使用偷梁换柱的手法，杀死皮昂吉，把自己扮演成唐璜，成为他为克里斯汀创作的歌剧中的角色，在厚厚的披风下掩饰自己的面容，在警察遍布的巴黎歌剧院中，在舞台上与他心中的爱人上演这幕绝唱。希望在他自己创造的世界中，成为爱的主宰。

也许，他知道，在现实上演的悲喜剧中，他必须死。他带走了克里斯汀，然而，他真的是为了占有她、霸占她吗？未必。因为当克里斯汀不在乎他的容貌，给他深情的一吻时，他颤抖了。我甚至能感觉到那副“怪兽”似的脸上在流泪。这是一种幸福的感觉，一种常人难以体味的幸福。他并不残忍，也不缺同情心，他需要的是他人的尊重，所爱的人对他的尊重。

他可以放弃克里斯汀，让她与拉乌尔远走高飞。但希望看到克里斯汀的坦诚，看到拉乌尔的执着。当拉乌尔宁肯被吊死，也不愿放弃克里斯汀的时候，魅影明白了，这个看似柔弱的男人，拥有更大的勇气。对爱的追求，能给人和脆弱的人带来巨大的勇气。爱的力量能促使我们忘记一切恐惧、去争取。

也许我们可以说，魅影的残忍来自于他童年的不幸经历、来自于他自卑的人格。但我们又怎能评价一

个人人格的优劣呢？每个人都是在一次次的伤害中成长。受到别人伤害的时候，往往也会伤害别人。但我觉得，拉乌尔对克里斯汀的爱，更多的是一种对年少伙伴的梦幻般想象。或者说，歌剧在对他们两人爱情的刻画上多少显得有些单薄。让人感到只是一个灰姑娘遇见王子的梦幻。甚至让人以为，克里斯汀因为拉乌尔贵族的身份和财富才跟他在一起的。

而拉乌尔和克里斯汀后来怎样呢？无从得知。歌剧开始的拍卖会上，为什么只有拉乌尔一个人呢？克里斯汀呢？30年的时间已是沧海变桑田，但这个倾城的美丽女孩，是否已长眠地下了呢？更不知道她是否还记得那个拥有丑陋却极富才华的 魅影。

一种令人心醉的美丽

华丽的服饰、精致的布景、变幻莫测的舞台，再加上专业的演员。使得这幕百老汇的歌剧显得如此美丽。从演出开始，巴黎歌剧院的拍卖会上展示第663件拍品的时候，就感觉自己仿佛来到了1911年的巴黎。昏暗的拍卖会现场、垂垂老矣的拉乌尔，落满灰尘的海报，有些机械失灵的铙钹，倾覆的吊灯，让人情不自禁的投入其中。

倏的一下时空倒转，30年前的巴黎歌剧院一片金碧辉煌。《汉尼拔》的排演，有些耍大牌的皮昂吉腆着肚子在演唱。灯光照得他将军的盔甲闪闪发亮。只有惊叹的份。……

当场景转移到歌剧院的地下湖时，干冰营造出梦幻般的效果。小舟在湖面穿行。魅影此时仿佛变成驾驶贡多拉的船工，引领着克里斯汀来到他的宫殿。

当拉乌尔与克里斯汀为了避开魅影，来到歌剧院楼顶的时候，背景墙上显现的是19世纪巴黎的迷人夜景。街巷里闪烁的烛光与满天繁星呼应。仿佛在星河中徘徊。

克里斯汀来到她父亲的墓前倾诉心声与困扰。魅影出现在十字架旁。深情的演唱，矛盾的心理，灰暗的服饰、苍白的面具，加上幽暗的十字架。让人也为他感到无限悲哀。

而当歌剧的最后，一个女孩来到曲折的地下室，发现魅影那件披风下的面具，拿起端详、定格的时候，忽然间感到时光流转。这感觉不亚于电影中的蒙太奇镜头。看到这个场面，我是第一次彻底折服于剧场演出的魅力。令人无法言表的感动，那是一种令人心醉的美丽。

第一次进上海大剧院看演出，深深的折服于歌剧的魅力。只能说，《剧院魅影》带给我的感觉，就是一段传奇，一出悲喜剧，一个关于爱的故事，一种令人心醉的美丽。

幕后花絮

[2] 影片改编自英国著名作曲家安德鲁·洛伊·韦伯创作的歌剧《歌剧魅影》(phantom of the opera)。歌剧《歌剧魅影》是根据法国作家卡斯顿·勒胡(gaston leroux)的小说《le fantom de l\'opera》改编而成。《歌剧魅影》属于法国通俗小说，指十九世纪到二十世纪初在法国兴起蓬勃的各种惊险、侦探、爱情小说。它在当时其实并不是很有名的小说，甚至也不是勒胡最有名的小说。但是在二十年代，它却成为无声电影和早期恐怖电影的宠儿，在中国，早期的经典黑白影片《夜半歌声》也是根据此书改编的。1986年，安德鲁·洛伊·韦伯将这个故事创作成了歌剧，1986年10月首度于伦敦her majesty剧院公演。全球演出后至今门票收入已累积达32亿美金，总计巡回多达18个国家、超过100个城市，观众人数逼近7千万人次，票房超过《猫》、《日落大道》等同级知名歌剧。

其实早在1988年，音乐剧的创作者安德鲁·洛伊·韦伯就想将其拍摄成电影，但影片最终筹拍了十年才得以实现。虽然音乐剧和电影本质不相同，但韦伯却对自己的新尝试，等了18年才拍成电影的作品，感到特别的满意。韦伯说：“我一直不明白，为什么有人每年要回到伦敦或纽约的剧院里看这部音乐剧。有的人甚至已经看过二三十遍。”不过，当电影版要上映时，他倒提出了最佳的“观影守则”：“不要去比较剧场与电影的版本，只要纯享受电影院里的《歌剧魅影》即可。”此外，除原音乐剧内的知名乐曲外，《歌剧魅影》的电影配乐也由安德鲁·洛伊·韦伯亲自操刀谱写。

执导过《捉鬼小精灵》和《8厘米》的乔尔·舒马切尔担任了电影版《歌剧魅影》的导演和编剧。原本制片公司对导演人选比较倾向于谢加·凯普尔(shekhar kapur)，但早在本片90年代的筹划时期，乔尔·舒马

切尔就已经成为安德鲁·洛伊·韦伯心目中最适合的导演人选，在他的坚持下乔尔·舒马切尔最终接过了导演工作。乔尔·舒马切尔表示，原来的歌剧可以说是光芒万丈的作品，这对于改编电影来说，既是机会，又是挑战。

苏格兰演员杰拉德·巴特勒在影片中扮演男主角“歌剧院幽灵”，他也曾经在《古墓丽影2》(tomb raider：the cradle of life)和去年上映的《重返中世纪》(timeline)中担任过男主角，对于这部电影的邀请，他感觉非常高兴，因为《芝加哥》等影片的成功，这部电影也被寄予厚望，能够参加这部电影的演出，对这位年轻演员来说，的确是非常幸运。但另外一个他面临的难题就是化妆，为了完美再现这个面目古怪的幽灵形象，化妆成为最耗费时间的一个工作，每次他都要在化装间里花掉四个小时。

影片的女主角克里斯蒂娜由年仅18岁的新秀艾美·罗萨姆出演，导演乔伊认为艾美年纪虽轻却潜力十足。艾美·罗萨姆7岁起就在大都会歌剧院演出，她拥有美妙的歌喉和出色的表演才华，这些都让导演乔伊对她的嗓音深具信心。此外，艾美·罗萨姆曾演出过20多部歌剧作品，并接拍过许多热门电视剧。

影片中的另一位男主角拉乌尔子爵由百老汇舞台剧演员帕德里克·威尔逊担任。帕德里克·威尔逊以往演出过《俄克拉荷马之恋》里的西部纯情男，也演过歌舞剧《一路到底：脱线舞男》中被迫全裸跳脱衣舞的贫穷男子，年纪虽不满三十，但主演音乐歌舞剧的经验却十分丰富。在电影版里，拉乌尔的性格将比音乐剧版更为积极、主动，他与“歌剧院幽灵”的斗争将更明显，两人的打斗动作也多，为此帕德里克·威尔逊还接受了不少武术训练。

《歌剧魅影》的故事发生在法国的巴黎歌剧院。这个歌剧院，因为它的复杂结构和长久的历史，本身就充满了神秘的气氛。该剧院有2531个门，7593把钥匙，六英里长的地下暗道，整个歌剧院占地三公顷，有七层之高。而且，更惊人的是，在歌剧院的最地层，有一个容量130663.55立方尺、深6公尺的蓄水池。如果观众走到地下室的最下面一层，就可以看到它漆黑黏稠的水面。歌剧院每隔十年左右就要把这里的水全部抽出，换上清洁的水。据说这个水池是当年在修建歌剧院，发掘地下室的时候，不小心碰到地下水形成的。当时的建筑师charles garnier花了八个月的时间把所有的水抽干，但是为了使建筑物的地基坚固，他设计的地下室的墙和地板都是用双层的防水结构。之后，他把最后一层充水，让水把墙的缝隙填满，使更结实。本来只是偶然设计的结构，但是在层层的地下室之下，忽然出现水池，竟然为电影造出了摇曳的灯光和形状古怪的小船

i ask of you(reprise)[歌剧魅

i ask of you [歌剧魅影 电影原声

have you brought me

fool, he makes me laugh

/ prima donna [歌剧魅影 电

6.i remember / stranger than you

l lasso [歌剧魅影 电影原声

music of the night [歌剧魅影

phantom of the opera [歌剧

lotte / the mirror(angel

of music [歌剧魅影 电影原

of me [歌剧魅影 电影原声

re / hannibal [歌剧魅影 电

ue [歌剧魅影 电影原声带]

此专辑（部分版）

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn