# 2025年搭石教学设计第二课时 搭石教学设计(精选10篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2025-06-08

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。搭石教学设计第二课时篇一姓...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**搭石教学设计第二课时篇一**

姓名：

备课组长签名： 第 周教案 2025 年 月 日

第 六 章（单元）第 21 课

教学内容：21 搭石 教学目标：

1．认识7个生字，会写11个生字，正确读写“山洪暴发、间隔、汛期、清波漾漾”等词语。

2．学习作者仔细观察，生动描写的方法。

3.感受乡亲们默默无闻、无私奉献的精神，并从中受到感染、熏陶。

教学重点:让学生们从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中，体会其中的人性美。

教学难点: 体会作者是怎样通过平凡事物让我们感受到美的。

教学过程：

一、齐读课题。

谈谈对搭石的了解。通过预习，你对搭石有哪些了解？

二、学习字词，走进课文

1、抽读生子

2、读“山洪暴发 间隔 懒惰 俗语平衡 清波荡漾 理所当然 联结 ”、1 / 2

三、小组合作分段学习讨论

（一）学习

自读本段，你明白了什么？人们是怎样挑选、摆放搭石的？找出文中的词语理解体会。

“平整方正”是为了让人们„„按照“两尺左右”的间隔均匀摆放是为了„„从中感受乡亲们的善良、质朴。

（二）、学习2——4自然段。

在这美丽的山村，搭石成了一道亮丽的风景，让我们睁大眼睛发现美、一起来欣赏美。

1、指名分段读二三四自然段，边听边想象，说说你都见到了哪些美丽的画面。

2、生谈自己发现的美（1）老人及时调整搭石。（2）一行人协调有序地过搭石。

（3）两人相遇，招手礼让；遇见老人，背负过溪。

讨论后表演有感情地朗读。

4、欣赏第二幅：听读，说说你看到了什么，听到了什么？理解“紧走搭石慢过桥”，进一步感受乡亲们相亲相爱，生活默契，所以动作协调。配乐感情朗读，读中体会美好情感。

5、欣赏第三幅：用自己喜欢的方式读拿起笔发现美、寻找美。然后各抒己见。重点体会“理所当然”感悟每一位乡亲都是这么做的，都具有无私奉献精神。

四、用朗读和讨论来理解最后的情感升华。

在反复的朗读中，悟出无私的搭石正是乡亲们默默无闻、无私奉献的写照，也是乡亲们相亲相爱、友好互助情感的纽带。

/ 2

**搭石教学设计第二课时篇二**

1、认识7个生字，会写11个生字。正确读写“山洪暴发、间隔、懒惰、俗语、平衡、清波漾漾、理所当然、联结”等词语。指导读准多音字“涨”“间”，指导书写难写生字“惰、暴、衡”。

2、正确、流利地朗读课文，引导学生初步学会用段意合并法来概括课文的主要内容。

3、运用边读边想象画面、联系上下文、查工具书等方法，理解“脱鞋挽裤”等词语，感受乡亲们为别人着想的精神。

运用边读边想象画面、联系上下文、查工具书等方法，理解“脱鞋挽裤”等词语，感受乡亲们为别人着想的精神。

引导学生初步学会用段意合并法来概括课文的主要内容。

1、教师：制作ppt；学情分析。

2、学生：预习生字词；朗读课文。

（一）情境导入，揭示课题

1、简介作者。

同学们，今天我给大家介绍一位作家，他叫刘章。

（课件出示刘章照片）他是我国著名的诗人、作家，到现在为止，他出版了《刘章诗选》、《刘章乡情诗选》《刘章新诗》《刘章散文选》等21部诗文集。有人说他是中国当代文坛最有影响力的20位诗人之一。大家喜欢称他为“农民作家”。

这节课，我们将跟随刘章爷爷的脚步，一起走近他的家乡去看看——《搭石》。

2、师板课题，生齐读课题

（二）读通课文，认识生字。

１、请同学们自由读课文，注意读准字音，读通句子。

２、出示生字词：山洪暴发 猛涨 脱鞋挽裤 懒惰 平稳 俗语 平衡 协调有序 起伏 齐读——个别读——齐读。

3、指导读准多音字“涨”，指导书写难写生字“惰、暴、衡”。

（三）整体感知，把握内容。

1、课文围绕搭石写了乡亲们的哪些事？四人小组读书，讨论每段讲了什么内容。

2、学生交流。师相机点拨并板书。摆搭石、走搭石

3、预设学生对第二自然段的大意会有争议，着重引导学生思考人们摆搭石前做了什么？先走搭石。

4、出示课件，试根据各段的大意来概括文章的主要内容。

（课文围绕搭石主要讲了乡亲们摆搭石、走搭石的情景。）

5、刚才我们是把各段的大意来概括文章的主要内容，这叫做段意合并法。

6、同桌说一说主要内容。

（四）运用方法，理解词语。

1、课文围绕搭石主要讲了乡亲们摆搭石、走搭石的情景。那么人们是怎样摆搭石的？

2、个别读第一段。注意指导读准多音字“涨”“间”。

3、运用边读边想象画面、联系上下文、查工具书等方法，理解“脱鞋挽裤”。

4、如果有了搭石，人们就不用脱鞋挽裤了，那么你知道是搭石怎样摆出来的吗？画出有关的句子。

5、（课件出示图片），谁能看着课文插图来说说什么是搭石？

（摆在小溪里的一些平整方正的石头就是搭石。）

（进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过，这就是搭石。）

6、这些搭石是随便找、随便放的石头吗？从哪些词看出来？（平整方正、根据水的深浅、二尺左右）

7、为什么要根据水的深浅？从（平整方正、根据水的深浅、二尺左右）体会到什么？（人们特别为别人着想）

8、这样的搭石给你一种怎样的感觉？带着这种感觉读一读。

21、搭石

摆搭石 一心为别人着想

走搭石 段意合并法

**搭石教学设计第二课时篇三**

1、复习生字；理解词语“协调有序”；理解句子“一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也连接着乡亲们美好的情感。”

2、正确、流利、有感情地朗读课文，感受乡亲们一心为他人着想、热情谦让、尊老爱老的品质，并从中受到感染、熏陶。

3、体会作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受，从不起眼的事物中发现美的习惯与能力。

【教学重点】

引导学生在对课文的阅读中发现美、感受美，领悟作者通过平凡事物反映美的表达方法，并试着练笔。

【教学过程】

一、情境导入

1、师：（出示情境图）同学们看——（潺潺流水声）这个小山村是作家刘章爷爷的家乡，他的家乡是个美丽的地方。（轻音乐起）那里有连绵起伏的山峦，有郁郁葱葱的树木，还有一条清澈见底、潺潺而流的小溪。但作者每每忆起家乡，觉得最美的还是家乡的搭石。这节课,就让我们一起去感受那平凡而美丽的搭石。

师：看老师板课题。（生看师板课题）

师：齐读课题 。生齐读：搭石——

3、（生答什么搭石）教师板书画简笔画搭石。

二、精读课文，感悟品“美”

过渡：有人说：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”的确是啊！老师在读这篇课文的时候，发现了许多美的地方，并且被深深感动了。我相信我们班的每一位同学都有一双善于发现美的眼睛，下面请大家默读课文第二至四自然段，你觉得哪些地方表现出美，比如行为美、心灵美……“不动笔墨不读书”，同样应该勾一勾，画一画。开始吧！

（学生自读， 3分钟左右。教师巡视。）

读后交流。学生说到哪段就先讲哪段。

（一）通过“搭石”，感受协调美、心灵美

生：协调有序：轻快的音乐、美好的图画

师：咱们继续交流。谁从第三自然段中发现了美？

出示句子（2）——

每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

师：请你轻声读读这两句话。第一，体会什么叫“协调有序”。第二，你脑子里联想到了一幅怎样的画面？（学生读。）

读后交流——

（1）理解“协调有序”。

师：在这段话中，哪些语句在解释“协调有序”？（前面的抬起脚来，后面的紧跟上去。）是啊，一行人走搭石，前面的刚抬起脚来，后面的就紧跟上去，谁也不抢路，谁也不突然止步，这叫——协调有序。

（2）脑子里浮现出画面。（一副有声有色的美丽画卷：有节奏的“踏踏声”，像轻快的音乐；“清波漾漾，人影绰绰”，好一幅美丽的的图画。）

（自由练读——指名读、评——老师请同学代表自己与其他同学竞赛读、评——师范读——齐读）

（二）摆放“搭石”，感悟行为美

出示句子（1）——

“上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上面踏上几个来回，直到满意了才肯离去。”

师：这儿讲谁摆放搭石？（理解“上了点年岁的人”）

师：请你轻声读读这句话，你体会到了什么？（为方便乡亲摆放搭石非常细心、一丝不苟。）

你是从哪些词中体会到的？能具体谈谈吗？

（引导学生从“无论……只要……一定……直到……”等词语中体会）

师：同学们，“上了点年岁的人”这样做，他当时会怎么想？

生：不把石头搭好，别人经过时摔下去，那多危险啊！

生：是小心翼翼地“踏”。（师点评：孩子，从你发言时的眼神，我体会到了小心翼翼。）

生：是专心致志地“踏”。（师点评：从你发言时的神态，我感受到了专心致志。）

生：是全神贯注地“踏”。（师点评：从你发言的语气，我感受到了全神贯注。）

生：是试了又试，踩了又踩地“踏”。（师点评：好一个“试了又试，踩了又踩。”）

生：是一心想着别人安全地“踏”。

把你的感动用朗读表达出来吧！（让学生互相提醒怎样读好——学生练习读——指名读——齐读）

（三）走过搭石，体会谦让尊老美

出示句子（3）——

如果有两个人面对面同时走到溪边，总会在第一块搭石前止步，招手示意，让对方先走，等对方过了河，俩人再说上几句家常话，才相背而行。

假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去，人们把这看成理所当然的事。

师：自由读第一句话，想象当时的情景，俩人碰面会说些什么呢？同桌之间表演一下。

师：谁愿意和老师来演一演？（上台表演）同学们，家乡的乡亲们就是这样以礼相待，热情谦让，行为和心灵真美啊！

师：什么叫“理所当然”？（本来就应当这样。）

师：这里是说家乡的人们把什么看作理所当然的事？（自觉帮助老人。）

师：“人们”指一个、两个人吗？（所有人，每一个人）

师：现在，你从“理所当然”一词里读懂了什么？（每一个人都把尊老爱老当成自己应该做的事情）

你能仿照课文中的句式——“如果……乡亲们就……”或者“假如……乡亲们就……”，写一句话？（学生写话）

展示交流。

师：带着自己的感受，再读读这句话吧。多么善良、多么朴实的父老乡亲啊！上了年岁的人为了方便过路的人，精心摆放搭石，年轻人也把扶老携幼看作是理所当然的事。他们美好的行为，美好的心灵，让我们深受感动。

（四）“搭石”，美的象征

师：同学们，学到这，你还觉得作者仅仅在写搭石吗？

出示句子（4）——

一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也联接着乡亲们美好的情感。

师：从这句话你能体会出什么？齐读

——为什么说搭石“联结着故乡的小路”？（小溪两岸的路靠搭石联结。）

——又为什么说搭石“联接着乡亲们美好的情感。”（乡亲们互相谦让，互相关心，增进了人与人之间的浓浓情感。）

学生联系前文理解，汇报。（教师板书：默默无闻、无私奉献、为他人着想、友好互助）

（五）读中学写，布置作业

师：走搭石，这是乡亲们每天生活中极为平凡的小事，可在作者笔下，平凡之中却显现出不平凡的美。作者为什么能发现美？（留心观察，用心体会）是的，美从细心观察中来，美从用心体会中来。

同学们，只要你也用心去观察身边的事物，你一定会发现，原来我们生活中，美无处不在。

出示练习——

我见到的美

（如有时间，可采用让学生说的方式，抽几名学生在全班交流。）

板书设计： (图粘不上来)

课后反思：通过说课、两次试讲到最后的赛讲，我对《搭石》一课已烂熟于心。虽然第一次面对新同事及那么多的家长，但我没感到一丝紧张，因为我心里只有学生，看到一双双小手使劲向上举着，真想给每个孩子发言的机会，可一节课的时间太有限了。

由此我想到了，教师对教材钻研的深，教学环节设计得好，就能极大地调动学生的学习积极性，学生又怎么会走神呢？40分钟的课堂教学才具有实效性。

虽然本次教学基本是成功的，但我觉得，教学评价是体现教师文化底蕴，调动学生学习积极性的手段，而我在评价学生时受知识的局限，评价语不够丰富；在教学环节设计时，应该再有所创新。

认识到自己存在的不足，以后我将多读书，丰富各方面的知识；还应该多关注教育书籍，使自己的教学水平尽快得到提高，更好得服务于学生。

**搭石教学设计第二课时篇四**

一,教学目标:

1,正确认读\"间隔 联结 相背而行 谴责 懒惰 俗语 平衡 山洪暴发 脱鞋绾裤 理所当然 协调有序 清波漾漾 人影绰绰\"

2,能正确,流利,有感情地朗读课文,感受乡亲们默默无闻,无私奉献的精神,并从中受到感染,熏陶.

3,学习作者仔细观察,生动描写的方法,培养留心观察,用心感受的习惯.

二,教学重点:

让学生解决搭石是什么,怎样搭石和为什么搭石几个问题.

三,教学难点:

通过朗读,从平凡的事物中感受美.

四,教学过程:

(一),直接引入课题:

谈话引出课题.

据题质疑.( 1 )搭石是什么

(2)怎样搭石

(3)为什么要搭石

(4)谁在什么地方搭石

同学们,就让我们带着这几个问题走进课堂,一起学习这篇课文.

(二),研读课文

1,认读词语.

2,分四人小组朗读,感知全文.

(三),整体感知,疏通全文.

板块一:

大家都读过课文了,课文有没有给我们解释什么是搭石呢

1,通过感知全文,找出相关段落地句子,解决\"什么是搭石 \"

2,体会句子中词语的准确运用,解决\"怎样搭石 \"

3,出示图片帮助理解

4,学习课文第一自然段,解决\"为什么要搭石 \"\"谁在什么地方搭石 \"

板块二:

请同学们找一找,哪个自然段在我们面前展现了一副很美的图画,并且还伴有音乐

出示句子.

(1)\"协调有序\"什么意思 在这段话中,哪个语句在解释\"协调有序\"

(2)让学生闭上眼睛听老师读这几句话,想象仿佛听到了什么 看到了什么

(3)引导总结.

板块三:

课文中还有许多看不见的,需要我们用心灵去感受的美,一起学习2,4自然段.

1,出示句子.

(1)引导学生想象:

一位老人走过小溪时,踩到了不稳的搭石,心里会怎么想 怎样做

从\"无论…只要…一定…直到…\"等词语 体会老人心中有他人的心灵美.

(2)感情朗读这个句子.

2,课文还列举了什么事例体现乡亲们美好的情感

(1)生找出相关的语句.

(2)体会他们互相谦让,尊敬老人的品质.

(3)总结引出:搭石,构成了家乡的一道风景.

(四),感情朗读,理解升华

同学们,你们觉得这搭石还仅仅是普通的石头吗

齐读第五自然段.

引导理解乡亲们如同搭石一样默默无闻,无私奉献.

(五),全课总结,课外延伸:

走搭石,这是乡亲们每天生活中极为平凡的小事,可在作者笔下,平凡之中却显现出不平凡的美.由此可见,作者是一个留心观察身边事物的人.

有一句话说:\"世界上不缺少美,而是缺少能发现美的眼睛!\",那,在我们的身边那些平凡的事物是美的呢 让我们带着这个问题走出课堂,用自己的眼睛去发现美.

六,布置小练笔:《美就在我身边》

板书设计:

景美

搭石 一道风景

人美

**搭石教学设计第二课时篇五**

作为一名辛苦耕耘的教育工作者，有必要进行细致的教学设计准备工作，借助教学设计可以更好地组织教学活动。写教学设计需要注意哪些格式呢？下面是小编精心整理的《搭石》教学设计，希望能够帮助到大家。

虽知自己浅陋，但我坚持觉得一堂课在设计上就应该追求有高潮低谷，有抑扬顿挫，有曲折回环，有起承转合——就如一篇文学作品。我也是带着这样的想法，努力备这堂课，也很努力想体现我的一些想法。

一篇文章要求结构完整，一堂课也该如此。首尾呼应使得文章气势贯通，线索清晰，课也该就是这样的。所以在本课设计中，我力图通过头尾相同的诗句诵读，首尾课文题目的感情朗读，凸显主题，实现感情的升华。学生从刚开始带着疑惑读课文到结尾的满怀赞美读课题，从刚开始接受性的理解诗歌到结尾处真诚的歌颂故乡，体现的就是认识的提升，感情的提升。

这是理想效果之一。

反复读这篇文章，我为作者对于乡亲们和故乡的热爱而唏嘘。作者寄情于普普通通的搭石，抒发他心中的诗情，又令我倾倒。全文洋溢着浓浓的人文气息——对搭石的喜爱，对乡亲们的赞美，甚至还有对故乡的热爱。但我知道，我的感受不能替代学生的阅读，我要做的就是为学生点一把热情地火，并推波助澜，让孩子们感情的火越烧越旺——让孩子们的在学习语文的过程中受到浓浓的人文熏陶。

但怎样实现呢？这是个技术难题。我想起了贝多芬的《命运交响曲》那主旋律的反复出现，想起王菘舟老师课堂中惯用的艺术重复。我想，我是不是也可以这么做，于是便有了“主旋律”——“一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。它们构成了家乡的一道风景。”的五次吟诵，我设计的初衷是想通过这样的回环反复，促成“后浪推前浪”的“情势”，不断地把学生的感情推向高潮。但没有经过课堂，也只能是我一厢情愿的想法，有待在课堂中得到印证。

当然，从小处看，课文中还有这样的设计，如在学习搭石作用时，教师有意让学生五次读“脱鞋绾裤”，也为学生理解搭石的作用起到很大的推动作用。不过，这是他山之石，我是信手拈来，从她的课堂实录看，效果是相当好的。

这是我的理想效果之二。

这篇文章所描绘的画面和学生的生活实际相差得很远，这是架在学生和文本之间的一道鸿沟，阻碍着孩子们和文本的通畅对话。为此，我在设计时便创设了一个贯穿始终的.情境——走上搭石，走进画面，寻觅美景。这样，学生能在情境中用自己的眼看美景，用自己的心感“人”心。

在板块教学中，我创设了“情境表演”、“情景对话”的环节，努力营造真实的情境，让学生在表演中、对话中自然入情入境，拉近了与文本之间的距离，使大部分学生跳一跳，能跨越鸿沟。

这是理想效果之三。

为了促进课堂生成，我简化教学设计，努力构建板块教学，有以下一个板块：

１、知作者，走进搭石，围绕“搭石”提问

２、初读课文，把课文读通顺、正确

３、初读反馈，教学第一自然段，理清文章脉络，初步感受作者对搭石的感情。

４、研读课文，走进画面，寻觅美景，感受搭石上“景美人更美”。

５、根据板书，感悟许多“理所当然”背后蕴含的美好传统。

６、回读课题和诗句，使对乡亲们和家乡的热爱与赞美的感情进一步升华。

每个板块都留有充足的弹性空间，大部分的内容都努力体现从学生中来，到学生中去，实现从学生的实际出发，使设计能很大程度上保证尊重和保护学生的个性体验。

这是理想效果之四。

语文课就是要引导学生品味语言文字，让学生充分的阅读实践中有所感悟，有所体会，促进学生语文素养的全面发展。正是基于这样的理念，我的设计中开出了很大的空间，让学生品味重点词句，由浅入深，体会作品蕴含的感情，并感情地朗读课文。其中穿插的表演和情境对话，也是为了语文而教学服务，既训练了学生的说话能力，又内化了文本语言和文本内涵，可谓一箭双雕。

这是理想效果之五。

**搭石教学设计第二课时篇六**

1 、正确、流利、有感情地朗读课文，感受乡亲们默默无闻、无私奉献的精神，并从中受到感染、熏陶。

2 、学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

教学重难点：

1 、让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中，体会其中的人性美；

2 、学习作者从不起眼的事物中发现美、感受美。

陈老师的家乡在农村，那里有一眼望不到边的稻田。每到秋天，那无边无际的稻田就成了金色的海洋。微风吹来，一浪接一浪，此起彼伏，美极了！一行行出工、收工的人们走在纵横交错的田埂上，精神抖擞的、快活的唱着歌，有的拿着镰刀，有的拿着箩筐。原来他们在互相帮助，一起收割稻谷。收割完这一家的，又去收割另一家的。这样一家一户的互相收割，多么和谐、多么互助呀！乡亲们的这一幕幕深深的印在我的脑海里，让我至今难以忘怀。

今天，陈老师带大家一起去刘章的家乡，去看看给作者留下深刻印象的《搭石》。板书课题。

1、请同学们读一读课题，你有什么问题想问吗？生纷纷提问。

3、生读完后，自由汇报。

（1）当学生说什么是搭石时，老师相机鼓励：你能一边读书一边思考，学习习惯真好，希望大家都向你学习。学生一起齐读什么是搭石。谁能用简笔画把搭石画出来？学生上台画搭石。

（2）当学生说不理解的词语时，老师相机引导并鼓励学生用、联系上下文的方法理解词语。说到词语，老师正好这儿有些词语，我们一起去打打招呼吧。

在这个美丽的山村，搭石构成了家乡的一道亮丽的风景，让我们睁大眼睛去发现美，一起欣赏美。

1、请三名同学分段读2、3、4自然段。大家边听边想象，你见到了哪些美丽的画面，用笔划下来。

2、家乡美，家乡的人们美，你们读得也很美。来，几个学习小伙伴一起来说说发现的美吧。

3、美丽的事物让大家一起来分享，谁来踊跃的告诉大家你发现的美？

（1）当生读无论怎样……才肯离去时，问：从这你体会到什么美？学生答：老人认真细致的动作，一心为他人着想的精神真的很美，这是一种心灵美。

老人的心灵的美你们也看见了，真的不简单，我们再来读读吧。（2）当学生读到具体的美每当……美感时，我们分男女生读读这美丽的画面。

谁来演一演走搭石的情景？让五个同学走搭石。

问同学：他们走得怎样？

指导朗读，让我们轻盈的、有节奏的读一读这部分。

（3）你们还发现了什么美？

齐读、

4、作者看到人们走搭石的情景，看到人们的心灵这样美，发出这样的感叹，齐读5自然段。

美无处不在，用心寻找，你就会发现身边有很多美好的事物，大家仔细找找。

老师总结：我们不但要用心发现，我们更加要创造美，这样世界才会更加美好。

五、布置作业。

妙笔生花：只要有心，能从不起眼的事物中发现美。我们要来写一写。

**搭石教学设计第二课时篇七**

今天,我上的《搭石》一课，是人教版第七册教材中的课文.我想从以下几个方面来说：

一、我的设计理念是：

在教学过程中，我让每个学生能过精心读书，获得个性体验和独特感受；为了让学生学会阅读,教学生在读、找、画、议的学习过程中，培养学生自主,合作,探究式学习，促进学生口语表达的能力；同时最大限度地发挥学生的主动性、发展性和创造性。

二、教材分析：

课文写的是乡亲们摆搭石,走搭石的一幕幕情景.语言质朴,意境优美,字里行间洋溢着浓郁的生活气息。体现了乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的人性美.因而,根据本课教材特点确定本课的教学目标如下:

(一)

教学目标:

1、正确,流利,有感情地朗读课文,感受乡亲们默默无闻,无私奉献的精神,并从中受到感染,熏陶.

2、学习作者仔细观察,生动描写的方法,培养留心观察,用心感受的习惯.

(二)教学重点、难点:

体会作者是怎样通过平凡的事物让我们感受到美的。

针对上面的目标,我确定了第二课时的教学方案

三、教学方法：

在阅读教学中,方法的设计是十分重要的。根据新课程基本理念,针对自己对教材的理解,在本文中采用了读、找、画、议法、读中感悟法,想象理解法,自主,合作,探究法等.

四、教学基本流程：

（一）复习导入,创设情景.

先回忆一下分段教师简写段意，然后老师播放配有音乐的美丽画面,同时指名分段朗读课文，让同学们一边听一边在头脑中浮现课文讲述的画面,将学生快速带入美境中。

接着就让学生说一说，在刚才听读课文时，你的头脑中浮现了哪些画面？揭示景物美（板书）

（二）默读课文,整体感受.

课文中不但有优美的景物，还有我们用眼睛看不见的美，让我们再默读课文,去发现课文中的美。让学生边读边画出认为美的地方，并思考：你为什么觉得这儿写得美？并在空白处写上自己的感想。

然后，让学生在小组内结合一个你们认为写得美的自然节谈谈文章哪些词句写得美？使学生运用读、找、画、议的学习方法理解课文，通过小组讨论，畅所欲言，培养了学生的自主、合作、探究的学习习惯和学习能力。（小组合作学习时,师巡视指导,让自主学习落实到实处）

小组汇报：依照学生的汇报次序，教师顺次指导学生学习相关知识，重点引导学生品读、评读、研读，以提高学生的朗读能力，以读代讲，达到理解课文的目的。

重点引导：

1、示范品读第三段.这段话对一行人走搭石的描摹,实实在在体现了搭石构成了家乡的一道风景.作者写一行人走搭石的动作协调有序,像轻快的音乐,给人画一般的美感,仿佛在我们的眼前展现了一幅有声有色的美丽画卷.抓住关键的词句,学生边读边展开想象,充分说出眼前浮现的画面,让学生身临其境的体会美,感受美.然后指导读句,读出感情.

2、在品析第二段时,重点抓住无论怎样只要一定踏上几个来回直到满意了才肯离去生动地刻画了老人认真细致的动作,理解老人一心想为他人着想的优秀品质.指导有感情地朗读,进一步体会老人的心灵美,读出对老人的赞美.

3、这第四段虽然文字朴实,但是简单的事情中闪烁着美好的思想,散发出融融的暖意.生活在山里的纯朴的人们,相互谦让,互敬互助,尊老爱老,而且把这看成理所当然的事。

\*理解理所当然的事.

\*联系生活举例说说你眼中的理所当然的事都有些什么事.

让学生充分感受那种谦让和尊老之美,有感情的朗读。

4、第五段学习写法：借石喻人,进一步体会作者借搭石所要颂扬的无私奉献,一心为他人着想的人性美.指导朗读,让生倾听与评价,充分理解与感悟.此时,让学生充分发表和交流自己感受.让他们在交流中升华对文章的理解.最后师小结:希望大家也做心中有他人,默默奉献,互相礼让,尊老爱老的孩子.

（三）感情朗读，理解升华

本文作者是一个留心观察身边事物的人,他把平常的一件摆搭石,过搭石的事儿介绍得这么具体,这么美。谁愿意有感情地朗读课文，老师给配乐，听的同学把自己最喜欢的地方画下来。并让学生把喜欢的部分抄下来。

最后提问同学们:你们平时是否也曾留心观察身边的美呢谈一谈吧!

（四）感觉顿悟、全课总结

有一句话说：世界上不缺少美，而是缺少能发现美的眼睛！希望同学们能够在平凡的生活中观察美、发现美！指导学生课后进行练笔训练,帮助提高习作能力.并将此布置为一次练笔作业回家完成.

五、板书设计：

21、搭石

默默无闻

无私奉献

**搭石教学设计第二课时篇八**

1．认识7个生字，会写11个生字。正确读写“山洪暴发、间隔、懒惰、俗语、平衡、清波漾漾、理所当然、联结”等词语。

2．正确、流利、有感情地朗读课文，感受乡亲们默默无闻、无私奉献的精神，并从中受到感染、熏陶。

3．学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受、充分想象的习惯。

体会作者是怎样通过平凡的事物让我们感受到美的。

（一）、揭题、检查预习

同学们搭石对我们城里的孩子可能是陌生的。但我们今天要学习的搭石这篇文章的作者却与搭石整整相伴了十多年，着篇文章就是他对家乡这种独特生活方式的怀念。

昨天同学们预习了这篇文章，现在老师来检查同学们的预习情况。问：你们知道什么是搭石？请找出文中的句子来告诉大家。

媒体出示句子：进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头。按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过，这就是搭石。

1、齐读这句话。师评：你们大家预习得很好。

2、检查词语：

出示：协调有序 清波漾漾 人影绰绰

师：这三个都是课文第三自然段中描写一行人走搭石的词语，谁试着读好它们。个别读.齐读。

再出示：招手示意 相背而行 理所当然

这三个词是文中第四自然段描写乡亲们让走搭石的词语，你也一定能读好它们。个别读。齐读。

出示：紧走搭石慢过桥

问：谁能说说这句俗语的意思？（生答） 师解释什么师俗语：俗语师民间流传的通俗语句，有时也简洁、形象，用在文中使文章更美了。

齐读。

最后出示： 构成一道风景线， 给人画一般的美感。

3、请你选择上面这些词用这个句式来说说课文的大概内容。

（二）、感受课文精彩之处

过渡：在这美丽的小山村，搭石构成了一道亮丽的风景，给人画一般的美感。在搭石前你看到了几幅感人的画面？让我们再仔细地去读读课文品味这感人的场景。读了以后再请你把有关的句子划下来。

随机板书：摆搭石 走搭石 让搭石

师：从这一幅幅的画面我们能体会到什么情感，找到刚才划的描写摆搭石的句子来读一读。

1、摆搭石：上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。

（1）刚才老师发现：无论 只要 几个词读得比较好，像这样的词还有，你找到了吗？

（2）让我们自己去读读，你从这句话、这些词中体会到了什么？

随机板书：为人着想

学生说了感受后，教师：谁愿意带着这样的感受来读读这句话。个别读。齐读。

过渡：让我们感受到了一幅摆搭石的感人场景，那走搭石又是怎样的呢，把你划的句子读给大家听。

出示句子：每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

自己读读，从这段话中你又感受到了什么？（节奏的美，音乐的美。那里的人们热爱生活，与环境的和谐的美。集体的和谐，人与人之间的团结。）

随机板书：协调有序

师：请你带着这样的感受读给大家听。

请女生读，男生读。请小组读。合作读，第一句师读，分号前女生读，分号后男生读。

出示一幅画面。

现在让我们感受着这幅画面的意境，配着音乐再一起读好这段话。（配乐）

师：1、让我们像轻快的音乐一般来读。

2、 让我们像走搭石一样读出节奏的美。

3、让我们把画一般的美感展示给大家听。（三遍齐读。）

过渡：那是多么感人的画面啊！让我们再去看看让搭石的场景。直接出示句子。

让我们来看看这幅图上站在两岸的是谁？你们想会让谁先走。

引出“理所当然”，理所应该的事。年轻人把背老年人过搭石看成理所当然的事，也就是把什么看成是理所当然的事？板书：（尊老）

经常到山里的人大概都见过这样的情景————

再读：正是这一排排搭石——一（生）任人走，任人踏，他们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。

师述：一排排搭石任人走，任人踏，他们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。

因为——（生读），因为——（生读），又因为——（生读）。

（三）拓展延升：

出示：

一排排搭石，

任人走，

任人踏，

他们联结着 。

也联结着 。

构成了家乡一道 的风景。

让我们来写写这首小诗。等会请你把整首小诗读给大家听。

板书：搭石

摆搭石 为人着想

走搭石 协调有序

让搭石 谦让尊老

我在预设这堂课的时候紧紧围绕一条主线：通过摆搭石、走搭石、让搭石的场景让学生感受山村里的人们那种为人着想、无私奉献、互相谦让的情感。因此，我针对中高年级的特点，让学生课前进行预习。在课堂上直接检查学生的预习入手，把词语有规律地归类出示、朗读。然后让学生运用句式说课文的大概内容。既是对词语的重组记忆又是对文本的感知，为学生下文的学习作铺垫。然后，让学生围绕这个主要问题寻找几个语言文字的训练点展开。摆搭石这块内容，我主要抓住“无论、只要”等一些连接词让学生体会，在体会中读好这段内容。走搭石这块内容很美，主要是指导学生朗读，通过各种形式的读，各种层次的读，让学生体会蕴涵的情景。让搭石这块内容，主要让学生抓住文本的空白点进性想象。“如果有两个人面对面同时过搭石——”，问：你觉得这两个人会是怎样的两个人让学生想象其中的一幕场景。使人物形象显得更丰满，学生对情感的体会也就更深刻。接着是对文本的整体提升，通过朗读达到高潮，最后把课文最后一节进行改变，以小诗的形式出现，进行拓展与延伸。整个课堂老师满怀激情的语言把学生学习语文的兴趣调动起来，把学生朗读的情感激发起来了,感受着一种课堂的融洽与和谐。

同时也使我认识到，课的预设只是教师课前的设想，真正在上的过程中还是会有许多需要老师在课堂上进行适时的指导、点拨、深入思考，使课堂教学更深入更有效，是引起我不断反思的东西。我将不断努力与探究，争取更大的进步。

**搭石教学设计第二课时篇九**

师：请看村里的人们就是依靠这一块块石头过小溪的。

师：我们把这一块块石头就叫做搭石。今天让我们一起走进作家刘章爷爷的家乡，刘章爷爷每次回忆起家乡，觉得最美的也是家乡的搭石。这节课,就让我们一起去感受那平凡而美丽的搭石。

师：齐读课题

生齐读：搭石

师：请同学们翻开书103页，自由读课文，注意读准字音，读通句子。再想一想什么是搭石？搭石给你留下了怎样的印象？听明白了吗?开始吧！

师：好，/同学们书读得很认真，知道了什么是搭石吗？谁能用课文中的句子来说说。

师：你找得真准确。

师：那就是说，如果小溪里没有搭石，人们出工就必须

师：人们收工就必须

师：人们赶集就必须

师：人们访友就必须

师：一句话，人们来来往往都必须

师：一次又一次的脱鞋绾裤啊，你体会到了什么？

师：是的，如果没有搭石，人们过小溪就很不便、很麻烦甚至会很辛苦的，可那些都是在夏天啊，到了秋天，天气变凉，家乡的人们就必须依靠搭石过小溪了。有了这些了解，我们再来读读什么叫搭石。

师：好的，了解了什么是搭石。读了课文以后，搭石又给你们留下了怎样的印象？

师：是的，这种渡水的方式给家乡人们带来了方便。

师：是呀，你也有感受。

师：哦，都有各自不同的感受。

师：是吗，你们都有自己的体会。

师：方便的、还有很美的、你们和作家刘章爷爷的心是相通的，课文的第二自然段也有一句话写了搭石很美，找找看。

师：是的，普普通通的搭石在作者的眼里不仅仅是过小溪的一种方式，还够成了家乡的一道风景。（师相机板书：家乡的一道风景）

师：想不想一块去欣赏欣赏这道风景呢？那就让我们跟着刘章爷爷，跟着家乡的人们去走走搭石吧。

师：请大家静静地默读课文2-4自然段，/article/找一找描写家乡的人们走搭石的有关语句，用波浪线划出来。再想一想，这是一幅怎样的画面，开始吧。

师：（课件出示语段）你找的是这两句。（行变红）这有一个多音字，读什么？

师：不敢肯定了。想一想：体育课上,体育老师常叫我们排成很整齐的一队，叫作排成一

师：这些在搭石上行走着的人那叫做

师：齐读两遍。

师：这还有几个生词，谁来读一读？（协调有序清波漾漾人影绰绰变红）这样吧，男同学来读一遍。

师：读准了，要注意整齐。

师：我们再来看看这两个句子，从哪儿体会美了呢？

师：是吗，协调有序的动作是一种怎样的动作？

师引读：每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的

师：后面的

师：（速度渐快）前面的

师：后面的

师：（速度再渐快）前面的

师：后面的

师：抬起脚来，紧跟上去，抬起脚来，紧跟上去，抬起脚来紧跟上去踏踏的声音，像

师：像

师：让我们继续走在搭石上，这边的同学走前面，这边的同学走后面。

师：前面的

师：后面的

（速度渐快，引读三遍）

师：原来这样的动作就叫做

师：体会得多好呀。/sjbwz/再来看看这两个句子，你们还从哪儿体会到美呢？

师：绰是生字，课前大家了吗？

师：遇到不认识的字，这是一种很好的学习习惯。绰在字典中有三种意思，在人影绰绰中，它是第几种意思呢？出示：

绰：a宽；不狭窄b宽裕；富裕c形容姿态柔美

师：好的，姿态柔美的意思。

师：好的，还有一个成语叫绰绰有余，这个绰又是什么意思？

师：绰是宽的意思？再想想看。

师：哦，老师告诉你，绰绰有余是宽裕、富裕、有余了这才叫做绰绰有余。

师：我们再来看看这个句子，那么清波漾漾人影绰绰描绘的是怎样的画面？

师：你体会得真形象，这是在用想像来丰富，用心来体会这两个词语，值得我们大家学习。

师：还有吗？

师：你体会到了水光、人影两相和的美！真不错，像画一样（打开手势）你来读读这两个词语。

师：你的朗读把我们带到了画前，谁能把大家带到画里呢？

**搭石教学设计第二课时篇十**

设计理念：突出语文课程工具性和人文性的基本特点，紧扣文中所流淌的美，引导学生感悟。在自主探究的过程中，通过学生、教师、文本之间的对话，使学生在感知语言文字的同时感受人与人之间的美好情感。

设计特色：以“美”作为全文的主线，以自读自悟贯穿课堂始终。引导学生自读时想象画面，自悟时体会情味，交流时畅所欲言。通过多种形式的读书活动加深对语言文字的感悟。使学生在感受美、欣赏美、发现美的过程中获得情感的升华。

设计流程：

一、激情导入——感知美

1、点击课件，伴着轻松明快的音乐，眼前出现一幅幅乡村美景图。

2、教师配以深情的语言：

我的家乡在一个小山村，那儿流水潺潺，炊烟袅袅；那儿的人们善良淳朴，互敬互爱。最让我难忘的还是小溪中的那一排搭石，静静地躺在溪水中，为我们带来了多少方便，多少欢乐。

3、瞧！这放在小溪里用来帮助人们踩踏过河的石块就是搭石。板书课题，读题。

（课堂伊始，一曲明快轻松的乐曲萦绕于教室之间，为整堂课奠定了“和谐”的基调；抬起头，几块形态不一的石头平整地跨过小溪——简笔画摆放在黑板上，不仅唤起学生对“搭石”的感知，也帮助他们理解“搭石”的含义。）

二、 初步感知——寻找美

1.这些小小的搭石，构成了家乡一道亮丽的风景。让我们一起走进它，睁大双眼去发现美，欣赏美。

2. 细细地读读课文。要求：一边读一边体会，你感到课文中都流淌着怎样的美呢？

3. 说说你仿佛见到了哪些美丽的画面。课件随机出示相应的画面：

精心摆放搭石      老人调整石块      一行人走搭石

同时过溪，招手礼让      偶遇老人，背负过溪

学生每寻到一处美，就用不同颜色的笔在黑板的石头上写上一个“美”字。

（学生带着任务读课文，读书的目的性自然体现，又增加了语言的积累。以“美”为切入点，带着学生走进了小村庄，开始感受“搭石”，欣赏“搭石”，寻找美的画面。）

三、品读体味——欣赏美

搭石，构成了家乡一道亮丽的风景。让我们一起来走近搭石。

（一）例段指导（第一自然段）

1、指名朗读第一自然段。要求：仔细听，在书上圈画你认为最能体现美的词句。

2. 说说你从课文中感受到怎样的美，从哪些词句感受到的。

重点体会“平整方正”、“按照两尺左右的间隔”中体现出来的乡亲们心中有他人的美德。随机在石头上板书：善良。

3、指导朗读。

（例段的指导意在向学生渗透学习方法，为后面的自主学习打下基础。体现了教师的主导作用。）

（二）自主学习2、3、4自然段。

美丽的画面还有很多，你们想不想来欣赏欣赏？

1、学生从2、3、4自然段中选择最喜欢的一段以学习小组或个人为单位欣赏，体会其中流淌着的美。

2、推荐几种学习方式，自己有更好的方式也可以。

出示课件：学习小帮手

我想读一读课文中的美文。

我想说一说自己的感悟。

我想画一画文中的美景。

我想演一演文中的情景。

我想邀请同学（老师）一起……

我想……

（推荐学习方式，既体现了教师的主导，又可以发挥学生的主体性，并提供了创新的契机。）

3、学生自主学习，教师巡视指导并参与其中，从中发现有创意的学习方式。

4、全班交流，展示学习成果，评议。

（评议这一环节，意在使学生在自主阅读的基础上，通过师与生、生与生的讨论交流，互相启发、补充，加深理解与感受。并结合评议将对语言文字的学习与感悟落在实处，实现与文本的对话。）

5、在交流展示过程中引导学生说说自己体会到的美。（个人感受不同，不强求统一的答案。）

随机在石头上板书：勤劳、和谐、谦让、尊老。

6、随机指导各种形式的朗读，以求达到品品读读、以读促悟的效果。

（读书是师生对话，尤其是学生与文本进行心灵对话的过程。在学生对“搭石”有了一定的了解后，组织多种形式、不同层次的读书活动，使其感悟体会“搭石”的美，欣赏一幅幅动人的画面，从而实现教师、学生与文本对话的目的。）

（三）学习中心段。（最后一段）

1、课件再次出示几幅画面。思考：为什么说搭石构成了家乡的一道风景。

2、齐读最后一段。

（1）说说你对这句话的理解。

（2）搭石和乡亲们有什么联系？

引导学生体会乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德也正是“搭石”于默默无闻中凸现出的精神。

（文章最后一句话含义深刻，不易理解。在学生对文中所流露出的人性美有了感悟之后，再让学生来理解句子，句子含义就自然出来了。）

四、走向生活——发现美

（引导学生从生活中的平凡事物中寻找美。）

随机板书：友善美、团结美、奉献美、无私美、敬业美……

五、超越文本——传播美

1.听故事：《一个承诺》

2、谈感受。主要引导学生学会人与人之间要互相关爱。

3、升华情感；

让我们将真善美撒播到每一个角落，让世界因我们而充满爱。

4、课件播放《爱的奉献》，在温情的音乐声中结束全课。

（“美”作为全文的主线，贯穿课堂始终。学生们感受人与人之间纯真的感情，体会到相互关爱，生命才更有意义，人生才更幸福。）

附：板书说明

《搭石》教学反思

1、发现感受文中的美

文中有看得见的具体的“美”，也有看不见的心灵的“美”：

秋凉在即，人们精心挑选平正的石头摆放在小溪中，几番精心踩踏；——助人为乐美

急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；——勤劳美

如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；——谦让美

要是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪；——尊老美

心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美……

2、发现感受身边的美

“我是值日生，当我想起擦黑板时，发现不知谁已经把黑板擦干净了，这也是美！”

……

在教学中让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中，体会到其中的人性美；并学习了作者从不起眼的事物中发现美、感受美。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn