# 最新音乐组教研工作总结博客 音乐教研工作总结(优秀13篇)

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2024-09-15

*总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!音乐组教研工作总结博客篇一本学期，学校音乐教研组能根据学期安排，仔细...*

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!

**音乐组教研工作总结博客篇一**

本学期，学校音乐教研组能根据学期安排，仔细实行《音乐课程标准》，体现以音乐审美为核心，推动素养教化，全面提高音乐老师的教学素养和教学水平，在教务处的指导以及我组全体老师的共同努力下，较好地完成了本学期的各项工作，现就本学期工作总结如下：

1、组织学习，制订安排。

开学初，组织全体音乐老师进行学习，共同探讨。全体成员仔细钻研新课程标准及新教材，依据本学期本册学问体系，注意学问与学问、单元与单元之间的联系及教材的应用性制定教学安排。

2、仔细备课，优化课堂结构。依据教务处制订的备课格式，仔细备课，音乐老师能做到仔细分析教材，分课时备课，突出重、难点及解决方法。在课堂教学中，依据各年级段的特点，仔细上好每一堂课。低年级的音乐课内容丰富、充溢情趣，老师能做到用语言美丽，让学生绽开丰富的想象，用自己的肢体语言表达歌曲的内容，让学生充分活跃起来；中高年级在注意歌颂教学的同时，突出观赏和乐器进课堂教学。在整个课堂音乐教学中，有的老师还充分利用现代化教学手段协助教学，引发学生的学习爱好，突破教学难点。

3、在教务处的指导下，仔细抓好教学常规工作，开好每一次教研组会议，检查督促备课、按要求撰写教案，进行教学常规的规范和检查，对发觉不足之处马上订正。

4、抓好培训学习。本组老师利用业余时间自己订阅各类有关音乐教学的刊物进行自学。主动参与学校组织的\'有关业务学习，开展听课活动，提高自己的业务水平。

1、主动参加学校教学课题探讨，围绕本组课题，结合课堂教学进行课题实践，本学期全组有4位老师参与魅力课堂屏蔽，受到听课老师和教研员的认可和好评。

2、开展校本课研工作。今年音乐组的爱好小组开设了舞蹈、合唱、鼓号队，各爱好小组老师都能根据学校要求仔细备课，上好每节课。

3、进行学生评价改革尝试。依据上学期制订的音乐组考试评价改革方案，全组老师进行了考试评价改革尝试，更全面、客观的评价每位学生，发掘他们的闪光点，促进学生全面和谐的发展。

以上是我组教研工作总结，我组会不断努力，提高本组的教学实力，争创一支学习型、探讨型、创新型的队伍。

**音乐组教研工作总结博客篇二**

音乐教研组工作总结，学校音乐教研组按照学期计划，认真贯彻落实《音乐课程标准》，体现以音乐审美为核心，推进素质教育，音乐教研组工作总结怎么写呢，下面带来音乐教研组工作总结范文，欢迎阅读。

时间过得真快，一转眼这学期又很快过去了，回顾这学期的工作，音乐教研组的每一位成员工作兢兢业业，踏踏实实，根据教学工作计划，以新课程改革为契机，以心课程标准的理念为指导，转变教学观念，从规范入手，有目的、有计划、有步骤的进行课程改革实验，加强课程教学改革研究，以全面提高本组音乐教学水平及音乐教学质量。

我组在认真学习的同时，开展了丰富多彩的音乐教育活动，取得了以定的成绩，现总结如下：

一、参加培训，吸收积淀。

音乐教研组的每位老师平时都注重加强自身的政治、业务素质，积极进取，不断努力，通过参加多种形式的学习以及教研活动来提高自己的理论水平，进一步深化学习新的课程标准，共同学习了《新课程标准》、《个体与创新》等有关内容，用理论来指导实践，每学期每位老师听课10节以上，听课范围广，学科种类多，以便于从各门学科中吸取长处，以促进自身教学技能的提高。

参加各类培训学习、参加远程、函授考试。

二、科研引领，深化研究。

认真领会新课程标准，制定教研组工作计划，积极开展教研活动，形式多样，教研气氛良好。

每位教师在完成教学任务的同时，还力所能及地研究改进课堂教学，注重积累经验，积极撰写论文，运用理论来指导实践。

在我们音乐组全体教师的努力下，本学期我们开展了由李莹老师执教的主题教研课《小乌鸦爱妈妈》，以及胡金敏老师执教的一人一课《海》，在理论与实践相结合的同时，我们也在深刻反思自己的教学。

三、立足课堂，积极实践

在工作中，我们教研组端正态度，踏踏实实、一步一个脚印的从教研组常规工作做起，努力提高教研工作的效率和教育教学质量。

我们定期开展相互间的学习交流活动，使一些有价值、有创意的做法在教研组内得到及时的交流和传播，达到了相互学习、取长补短的效果。

另外，我们组织全组老师积极参加集体备课、实践课等一系列业务练兵活动。

集体备课中共同探讨、磋商，集体备课后落实老师实施活动，并进行再研讨、再实施，力所能及地改进课堂教学。

四、热心辅导，培育桃李

开展丰富多彩的音乐活动，不仅是促进搞好音乐教育工作的重要途径，也是培养发现音乐人才的好方法。

为了进一步提升学校的艺术品位，营造浓郁的音乐氛围，构建美的艺术环境;使学生有一个表现自我，展示自我的舞台;巩固音乐教育成果，促进音乐教育教学的进一步发展。

音乐老师积极组织学生参加各级各类的活动与竞赛，一曲曲动听的歌声、一个个优美的舞蹈，凝聚了音乐老师辛勤的汗水和心血。

同时老师的付出也换来了丰硕的成果。

我校的舞蹈节目群舞《兔气扬眉》、吴薇彤同学的独舞《雨竹林》、梅一凡同学的独舞《妞妞看戏》获得县艺术节三等奖，合唱歌曲《雪绒花》获得学区艺术节比赛二等奖，吴芯妮同学独唱《祖国最亲，妈妈最好》获得县艺术节一等奖，林思荷同学独唱《最美的藏红花》，袁一玮同学独唱《祖国最亲，妈妈最好》，梅涵悦同学独唱《芭比娃娃》，分别获得学区艺术节比赛的二三等奖，陈祎同学钢琴独奏《春之歌》，颜孙浩同学电子琴独奏《铃儿响叮当》。

蔡瑜同学与王友俊同学架子鼓《向前冲 》分别获得学区艺术节比赛的二等奖的好成绩。

在这一学期中，我们音乐组做了大量的工作，也取得了可喜的成绩。

在井然有序地组织开展校各类音乐活动中，丰富了校园的文化生活，完成了学校布置的各项任务。

回眸昨日，我们无比欣慰;正视今天，我们信心百倍;展望明天，我们豪情满怀。

我们相信，在上级领导的关怀下，在校领导的指引下，在教师们的不懈努力下，三小的音乐之花将开得越来越绚丽夺目。

本学期，我们音乐教研组全体成员在学校教科室的指导下，顺利完成了教研任务和训练任务，现对本学期的工作做以下总结：

一、制定好教研是做好工作的前提条件：

开学初，我们以《全日制义务教育课程标准》为依据，以学校教科室教研计划为指导，以提高绿色课堂教学效益和提高音乐课堂效率为目标，组织教研组全体成员学习《音乐新课程标准》，感悟《新课标》的理念，丰富组员的理论水平。

结合《新课标》制定了切实可行的教研计划。

二、开展好音乐教研活动和兴趣小组训练：

本学期，我们音乐教研组的教师能认真备好音乐课，形式多样的上好每一节音乐课，在音乐课堂中，体现音乐的审美价值，引领学生体验音乐音响中的美和丰富的情感，并与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化学生的心灵、陶冶情操、启迪学生的智慧、情智互补的作用和功能得到了有效的发挥。

学期结束，在音乐评价上我们采取了灵活的手法，把学生平时的表现和期终的音乐考评结合在一起，并且鼓励学生去创新音乐的表现手法，努力做到全方位的去评价每一位学生。

同时，本学期我们音乐组对三个校级兴趣小组进一步加强了训练，尤其是舞蹈小组除了每周三下午训练外，我们为了加强学生的舞蹈基本功，又利用周一、周三、周五早晨的时间进行了基本功的训练，使得学生的基本功有了较大的进步。

合唱小组和器乐小组，每一次训练的时候，各小组的负责老师和指导老师都能及时到岗到位，认真进行训练，各小组已初见成效。

到目前为止，舞蹈和器乐小组已经开始排练明年参加文艺汇演的节目。

三、今后努力的方向：

在音乐教学中所有音乐教师应努力提高学生学习音乐的兴趣，拓宽自身的业务水平，更好地指导学生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐，并且能掌握一定的音乐知识和音乐技能。

在校级兴趣小组的训练上不能一味倚赖外请教师，应早日形成自己的技能技巧，能发挥自己最大的作用，为学校培养好文艺人才。

此外，因积极加强文艺队的节目演练，努力在明年的文艺汇演中取得优异的成绩。

时间过得飞快，转眼之间学期又将结束了。

回顾本学期的教学工作是极其繁忙而又琐碎的。

这半年来，音乐教研组在校长室及教导处的正确领导下，在每一位音乐教师的大力协作下，顺利完成了学期初定的目标，取得了较为令人满意的成绩。

现将本学期的教研活动作如下总结：

一、认真组织音乐教研活动

本学期，音乐教研组在教研活动中继续认真贯彻《艺术课程标准》，以深化课程改革为核心，深入研究课堂教学的方法和手段，组织了一系列与之有关的.教研活动。

如学习《让音乐课堂成为充满艺术灵动的音乐之旅》、学习研讨《静悄悄的革命》等教研内容，让教研组的每一位老师都能在教研活动中学习到新的教学理念及优秀的教学方法、手段，来更新自己的教学观念，更好地适应课程改革。

二、认真备课，优化课堂

教研组内还通过公开课、研讨课、参赛课等活动来进一步提高老师的教学能力。

本学期戴俊老师率先带头，在学期初的句容市音乐教研活动中执教了示范课《绿叶》，受到了与会老师的一致好评。

冯丽老师结合音乐教研的目标，送教石狮小学上了音乐研讨课《颠倒歌》，在向家长开放活动中，开设了《大鹿》，以其新颖的教学理念受到听课老师的好评。

韩利、孙君老师也分别在组内上了《共同拥有一个家》和《买菜》的教研课。

在镇青年教师课堂教学评优活动中，冯丽、韩利获得一等奖，孙君、戴俊获得二等奖。

冯丽老师还被教育局评为“教坛新秀”。

在对华阳片教学开放活动中，韩莉老师的《神奇的节奏》获得了大家的一致认可，在此基础上，再接再厉，认真参加了镇江市信息技术在课堂的应用比赛活动，通过参赛，使她在教学业务上有了长足的进步。

三、教育教学研究硕果累累

冯丽老师撰写的教学论文《音乐属于每一个孩子》在获得镇江市中小学音乐教育教学论文评比一等奖的基础上，又送江苏省参加比赛并取得了一等奖的好成绩。

在镇江市中小学“新课程、新课堂、新走向”优质课评比中，韩利老师获得一等奖，樊国娟老师获得三等奖的好成绩，樊国娟在镇江市第四届教育科研优秀案例评选中荣获二等奖。

戴俊老师还获得“句容市优秀少先队辅导员”的称号。

四、积极开展兴趣活动，参加小学生文艺汇演。

在认真开展好教研组工作的同时，音乐教研组还配合学校工作，积极举行校园艺术节，通过各项文艺活动来丰富学生的校园生活，提高学生的艺术修养，也为我校挖掘了一批艺术新苗。

活动的成功举办和音乐教研组的各位老师的努力协作是分不开的。

在句容市“新苗杯”器乐比赛中，韩利老师辅导的学生获得好成绩，她本人也获得了指导老师奖，同时还被授予“江苏省音乐考级优秀指导教师”称号。

在“华阳中心小学首届教师故事讲述大赛”中，韩利老师也荣获一等奖。

本学期最大的活动，是参加了句容市小学生文艺汇演。

各位老师利用自己带领的兴趣小组的成员，经过精心的策划，充分的准备，刻苦的排练，精选了四个节目参加比赛。

在汇演中取得了三个一等奖，一个二等奖的优异成绩。

《鼓风》《快乐的小猪》还获得了创作奖，孙君等五位老师也获得了指导奖。

其中，拉丁舞还被选中在镇江市文艺展演中演出，并录制了光盘参加江苏省的比赛。

这学期教研组的老师还根据本学期开展的教研活动提出了一些建议和希望，如在教学方法的研究上还要有创新，还要努力挖掘教材，把握重难点;要有机会多安排老师外出学习来提高自身素质等等。

相信在新的学期里，我们教研组将会更加认真地开展好教研活动，提高自身的教育教学能力，教研组的全体老师还将继续努力，为学校的艺术工作贡献自己的一份力量。

**音乐组教研工作总结博客篇三**

回顾本学期的教研组工作，是忙碌而琐碎的。从下面我就从以下四个方面对本学期的工作进行一个小结：

这学期音乐组的教研活动内容比较多。第一个是课堂教学，我们除了进行校内的公开课、研讨课等课堂教学活动，还积极的参与市直的赛课来提高我们自身的教学能力。在10月份进行的温州市直优课比赛中，我和王斯斯老师分别获得了优课一等奖，在11月份的温州市优质课比赛中，我和朱子敏老师分别获得优质课二等奖。此外，12月份省教堂新秀朱旭娟老师对于音乐组的常态课进行突击调研，获得好评。

音乐组延续上学期的课程和校队建设，分别开设了“舞蹈、合唱和管乐这三只校队。以及表演唱、陶笛这两节微课。各小组的负责老师都能及时到岗到位，认真进行训练，一个学期下来，孩子们也收获颇多。

首先说一说学校的艺术活动，这个学期音乐组做的战线最长，最突出的贡献就是本次的十佳艺术比赛了。从十佳歌手、十佳乐手到十佳舞者，无不看到大家的努力和付出，后续在与大家们分享。其次在课程和校队建设的基础上，我们也在不断的给孩子们进行艺术实践。首先是王斯斯老师带的舞蹈队，在颁奖典礼中进行了开场舞的表演；王斯斯带的形态特长班，我带的表演唱和朱子敏老师的陶笛分别进行了肯恩的微课展示；李思远带的长笛特长班在结业典礼中进行了汇报。

除了学校的艺术活动，我们教师自身也在教研员的引领下进行了技能的提升。这是本学期我们进行的阿卡贝拉的排练现场和微视频表演。

这就是我们本学期音乐组从9月份一直持续到年底没有间断的工作。也是忙碌而又收获的一学期！而接下去下个学期的教研工作，主要从以下二个方面展开。

其次是课程建设，继续上学期的课程内容，结合每个老师的特长，发现培养一批艺术生。着重放在校队的建设发展上，为明年的温州市艺术节做好充分的准备，争取再上一个台阶。

**音乐组教研工作总结博客篇四**

时光如流水，不知不觉中，又一学期结束了。半年来，音乐教研组在学校领导及教导处的正确领导、全体音乐教师的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更收一层楼，现将本学期的情况总结如下：

本片区共有8所学校，因我们专职教师比较少，大部分都是转岗的音乐教师，因此，我们通常以片区教研组活动为主，以点带面，推动整个片区音乐教研活动的开展。虽然我片区的学校地处农村，但这里的孩子非常喜欢音乐，他们天真活泼、勤奋好学，这里还有兢兢兢业业的教师，他们都在这辛勤耕耘着，凭着他们的`一腔热忱努力着。我校专业教师不多，但他们都能克服困难，为了学生情愿多付出，他们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会。

1、九月份，音乐组教师共同探讨学习《课标》，潜心钻研如何上好每一节音乐课。

2、和集美小学手拉手共同举办了“聚焦课堂活动”，我校的音乐教师开展了《我是少年阿凡提》的公开课。

3、指导学生开展了各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。在本学期中，指导学生参加集美区小歌手赛，我校王佳怡同学荣获一等奖。

4、开展了两个兴趣小组，音乐兴趣小组和舞蹈兴趣小组，在音乐活动中，挖掘了学生潜力，发现了特长学生，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，让他们在活动中体会成功的喜悦。

1、开学初，音乐组教师共同探讨了新的音乐教学方向，采用集体备课，指导音乐教学。

2、坚持常规月查，并以打分制对老师的工作进行肯定，并将问题及时通报，采取必要的补救措施。以便改进音乐教学，保证教学高标准的正常进行。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导， 让他们延着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

1、教研活动按计划开展的不够及时（因学校工作冲突），积极主动性不够。今后我会积极主动按计划开展活动。

2、个人素质有待提高，今后还需努力学习。

3、对学生习惯的培养不够。今后我会对学生严格要求，对学生各个方面的能力坚持培养。

**音乐组教研工作总结博客篇五**

本学期，我们音乐组每一位老师认真学习新课程改革的教学理念，以创新的、灵活多变的课堂教学艺术为手段，通过各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展他们对音乐的感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，从而提高他们的\'音乐文化素养，陶冶高尚情操。每一位老师对待工作都勤勤恳恳，认真负责，努力完成学校交给的各项教育教学任务。

根据教材内容要求，制订出个人的教学计划、科研课题计划，并在日常教学中严格执行。全组教师积极参与学校课题组的课题研究工作，认真完成各自所承担的工作。每位教师都注意加强自身基本功的训练。

我校坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在本学期，我校开展了诸多教研活动，如这次的“一课三磨”，吴江区普教科钱小强老师也参与其中。许丽老师的课题《送别》，一首美国的《梦见家和母亲》和一首日本的《旅愁》一下子让学生听出了这两首歌曲的旋律与《送别》的旋律相同，许老师通过介绍歌曲的背景，让学生体会歌曲的意境。在教唱环节，学生的识谱能力很强，通过画旋律再次让学生感受歌曲的情绪，学生的歌声很优美。然后，许老师加入了二声部，二声部对于学生来说是一大挑战，但许老师很有耐心地进行指导，怎么融洽地把声音合在一起，最后以合唱的形式展示成果。许怡雯老师的《火车开啦》将整个课堂带动起来，从交通工具导入，找火车的特征，凭借三张车票进行节奏的训练，学生的情绪很高昂。许老师带着童真的情绪，抓住低年级学生的心理特点，设置了接火车的游戏。

活动紧锣密鼓地展开，上课、研讨、反思，大家出谋划策、各抒己见。你上课我帮忙、我上课你提建议，这种良好的研讨氛围使每个人都成长了。

有任何活动总会看到我们音乐老师忙碌的身影，心理剧的排练、三话排练、少先队朗诵排练、英语剧排练，我们的老师分工明确，认真完成任务，全组教师齐心协力，克服种种困难坚持排练。

**音乐组教研工作总结博客篇六**

本学期我们音乐教研组主要从创新思路、重视实效、大力加强了具有本教研组特点的管理建设，努力加强了本教研组教学教研工作的计划性、前瞻性、常规性、连续性、针对性、特点性、科学性和实效性建设。以此来不断增进教研组内每位教师的成长，全面、高效地进步每位教师的教育教学质量，为我校的艺术教育全力以赴，尽职尽责!实现了音乐教学、教研活动的新突破，使我校音乐学科的教学质量全面进步、重点开花。顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为使人满意的成绩。为使今后的工作更收一层楼，现将本学期的情况总结以下：

为了加强修养，进步每位教师的本身素质，我们教研组利用每次教研活动时间认真进行理论学习，学习各年级的教材先容和优秀案例。开学初，组织教研组每位成员进行学习，共同探讨。全体成员认真研究新课程标准及新教材，根据本学期本册知识体系，重视知识与知识、单元与单元之间的联系及教材的利用性制定了计划。并且确定了本学期的教研重点为“激起学生爱好、开发学生潜能”。组内成员认真解读新课程目标，了解新课程课改信息，跟上新课程的脚步。通过理论学习，进步教师撰写论文和教学水平。

我组严格依照市教研室、学校的教学安排，在开学初对本学期的重点工作做了研究和讨论。在教学进程中我们严格按计划展开工作，组内老师相互听课，课落后行评课，通过评课让大家相互学习，取长补短、共同进步。在本校教研活动中，我组教师朱琼芬和王z琨两位老师同课异构上了一堂中段音乐课《荡秋千》，遭到了听课教师的好评。在学校组织的新教师亮相课课中，朱琼芬老师执教了《小酒窝》，每位教研组成员积极参与听课。课后教研组每位成员积极讨论，给每节课都提出一些建议和意见，对新教师来讲这次的公然课是一笔教学成长的财富。每位教师在课后都认真撰写反思，有困惑在教研组会议时或音乐教研组的qq群里提出来，大家共同解决。每次的认真反思，每次的积极探讨，都表明我们的音乐教学有着更进一步的进步。

认真领会新课程标准，制定教研工作计划，积极展开教研活动，情势多样，教研气氛良好。每位教师在完成教学任务的同时，还力所能及地研究改进课堂教学，重视积累经验，积极撰写论文，应用理论来指导实践。我相信，只要我们每位教师脚踏实地、认认真真地做好每项，多多去查阅资料，学习那些优秀的课题研究方法，我们的教研水平将会越来越高。

总之，这一学期的教学工作在校领导的指导下正常进行。在今后的工作中，我们仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断深入地展开学校各项艺术教育及学生的爱好培养工作，进步全体学生的艺术修养;完善学校第二课堂各团队的建设，为建设好我校的艺术教育工作献出一份力。

**音乐组教研工作总结博客篇七**

20xx年上学期本学期，音乐教研组在教务处的指导以及我组全体教师的共同努力下音乐教研组能按照学期计划，认真贯彻落实《音乐课程标准》，体现以音乐审美为核心，推进素质教育，全面提高音乐教师的教学素养和教学水平，现就本学期工作总结如下：

1.组织学习，制订计划。

开学初，组织全体音乐教师进行学习，共同探讨。全体成员认真钻研新课程标准及新教材，根据本学期本册知识体系，注重知识与知识、单元与单元之间的联系及教材的应用性制定教学计划。

2.认真备课，优化课堂结构。

根据教务处制订的备课格式，认真备课，音乐教师能做到认真分析教材，分课时备课，突出重、难点及解决方法。在课堂教学中，根据各年级段的特点，认真上好每一堂课。低年级的音乐课资料丰富、充满情趣，教师能做到用语言优美，让学生展开丰富的想象，用自己的肢体语言表达歌曲的资料，让学生充分活跃起来；中高年级在注重歌唱教学的同时，突出欣赏和乐器进课堂教学。在整个课堂音乐教学中，有的教师还充分利用现代化教学手段辅助教学，引发学生的学习兴趣，突破教学难点。

3.在教务处的指导下，认真抓好教学常规工作，开好每一次教研组会议，检查督促备课、按要求撰写教案，进行教学常规的规范和检查，对发现不足之处立即纠正。

4.抓好培训学习。本组教师利用业余时间自己订阅各类有关音乐教学的刊物进行自学。用心参加学校组织的有关业务学习，开展听课活动，提高自己的业务水平。

1.结合课堂教学进行课题实践，本学期全组有4位老师参加魅力课堂屏蔽，受到听课老师和教研员的认可和好评。

2.进行学生评价改革尝试。根据本学期制订的音乐组考试评价方案，全组教师进行了考试评价尝试，更全面、客观的评价每位学生，发掘他们的闪光点，促进学生全面和谐的发展。

3.进行学生评价改革尝试。根据上学期制订的音乐组考试评价改革方案，全组教师进行了考试评价改革尝试，更全面、客观的评价每位学生，发掘他们的闪光点，促进学生全面和谐的发展。

1.按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动。

2.按时进行常规检查，并不定时地进行抽查，督促教师认真备课，使音乐教研活动能正常开展。

3.透过听评课和研讨会，促进全体音乐教师的经验和信息交流。

4.鼓励音乐教师充分利用自制教具进行教学，加强示范。

今后我们将继续以三个面向为指针，全面实施素质教育，透过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的潜力，促使他们在德、智、体、美、劳诸方面全面发展，同时营造出浓厚的文化艺术氛围。

以上是我组教研工作总结，我组会不断努力，提高本组的教学潜力，争创一支学习型、研究型、创新型的队伍。

**音乐组教研工作总结博客篇八**

转眼间，20xx学年第二学期也接近尾声，回顾这一学期，又是一个忙碌的学期，有付出，也有收获。总结起来，本学期的音乐组教研活动有以下几点特点：

近年来，音乐教育的热点：

1、新体系在音乐教育教学中的运用。

2、音乐素养检测，提升学生的音乐核心素养。所谓的新体系，实际上指的是国际三大音乐教学法——奥尔夫教学法、柯达伊教学法、达尔克罗兹教学法。我们组成员积极参加了国际三大音乐教学法在中国小学音乐课堂教学中的应用教法融合全体系培训。为此，我们音乐组围绕三大教学法展开教研活动，在上个学期成立课题《柯达伊教学法在小学低段识谱教学的运用与研究》。本学期的课题活动正在如火如荼地进行中。

为更好地将理论实践在课堂里，我们组员积极开展磨课活动。继王思思老师在20xx学年第一学期开出区公开《白头翁》及在区素养比赛中上《叮铃铃》与朱享琼老师在校研训周开课《打花巴掌》后，本学期上一开学，音乐组便紧锣密鼓地开始为朱享琼老师磨课————区公开课《过新年》;另外我们与状元二小韩雪雪老师开展了课题组内磨课研讨。一次次的磨课让我们对国际三大教学法在课堂教学活动中的融合与创新有了更深的体会和了解，课题研究走上正轨。

每一次的教研活动可没马虎。本学期我组开展了9次教研活动。从开学初制定计划，共读《班主任兵法》、视频学习、介绍微课制作软件等活动，将我们的研训落实到实处，协同发展，共同进步。各成员积极响应积极动笔，取得了不错的成绩。开学初的区论文评比，全员参与，黄素燕老师的《聆听梅朵花开的声音——谈小学中段音乐学科过程性评价方法与策略》和王思思老师的《音律和谐声美韵浓——谈小学合唱教学中的音准的培养》获得区二等，朱享琼老师的《巧用音符策略扣开评价之门——谈小学一年级音乐课堂评价方式的有效运用》获区三等奖;黄素燕老师的案例《“乐艺章”在呼唤，音乐之星在闪耀》获得区二等;朱享琼老师的微课评比荣获龙湾区微课制作三等奖。

学生方面：校合唱队《canyouhearme》和《小星星》获区艺术节一等奖;戏剧《半夜鸡叫》获二等奖;陈漫妮的独唱《哦，香格里拉》获区二等，由舒文等同学的`组合《我家住在黄果树》获独唱三等奖;陈丹垚的扬琴《春到清云江》获独奏一等奖;项乾的钢琴《舒伯特即兴曲》获三等奖;双人舞《曾经的同桌》获三等奖。

为检测音乐课堂对基础音乐知识的落实，根据大纲定的基本要求，结合我校学生的基本情况，各级段教师拟定音乐学科测试的年采用演唱和卷面检测相结合的方式对学生进行更全面的检测。

回顾过去，展望未来，我们音乐组全体成员将继续响应学校教科室的号召，不断充实教研内容，丰富教研形式，积极开展教研活动。我们会一直走在教研这条路上，风雨兼程!

**音乐组教研工作总结博客篇九**

本学期已接近尾声，透视过去的一学期的音乐教学工作，忙碌而充实，小学学年度第二学期。细细回顾，留下了许多深刻的回忆和感叹，有付出总会有收获！我们音乐教研组紧紧围绕校领导提出的新要求和新课程标准，以激发学生的艺术爱好，提高学生的审美情趣为目标，在各级领导的关心、支持、帮助下，全体音乐教师立足岗位，团结协助，尽心尽职，顺利而圆满完成了教育教学任务，现将本学期的工作总结如下：

开学初，教研组根据经开区的音乐教研计划和学校的工作计划，制定了切实可行的教研组计划。每位教师根据各自的教材内容和年段要求，努力钻研教材、分析教材，制订了个人的教学计划、科研课题计划，并在日常教学中认真执行。

“音乐教育新体系”犹如雨后春笋，生机勃勃，我们紧随新体系的浪潮，参加各种新体系的培训，钻研新体系、运用新体系，使音乐课堂更加丰富、生动，从而使学生能够更加热爱音乐，切实提高学生的音乐素养，工作总结范文《小学学年度第二学期》。本学期，音乐教研组也开展了新体系教学公开课的活动。

利用集体备课时间开展主题研训活动，针对“音乐教育新体系”进行研训。大部分老师都能按时参加，积极发表意见，提出自己最佳的教学方案，互相讨论研究，共同进步，做到了有主题、有内容、有实效。

本学期，有我积极攥写课题、论文，并上交市、区评选，其中教师小课题《新体系理念下的小学音乐课堂律动教学》在温州市立项。

音乐组教师在认真备课、上课，做到教学五认真的同时，还多次外出参加省、市、区听课活动，在听课、评课与研讨活动中能积极参与，不断思考与提升课堂教学水平。如参加新教师的音乐课堂教学观摩，和备课组的教学展示活动，以及音乐新体系的教学观摩。

本学期，我作为学校音乐教研组长，组织海城片区的小学音乐教师一起参加备课组展示活动，并在区里成功开展一节由李新宇老师的展示课《海德维格主题曲》，和陈会老师参加课堂的评课活动。在校内，有姜超燃老师公开课《火车开啦》和我本人的.公开课《乡间的小路》。

本学期，音乐组每位教师发挥个人专长，积极承担各类音乐社团的培训任务，共开设竖笛、合唱、话剧等3个社团课程，并根据学校要求，有计划、有目标的开展社团活动，努力提高学生的艺术修养，提升我校的艺术教育品质！另外在积极开展校艺术节活动，在我的指导下，校合唱队获得区一等奖的好成绩！

在今后的工作中，全组教师仍应继续努力，在认真作好音乐教学本职工作的同时深入地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养，为我校的艺术教育发展做出贡献！

**音乐组教研工作总结博客篇十**

时间在校园铃声的回放中，在板擦和粉笔的共同飞舞中流逝，不经意间，一学期过去了。回首音乐教研组一学期以来工作的经历，有太多的感慨。做教研组长工作对我来说，我是一名新兵。因而，这一年我在音乐教学和教研组长的岗位上，不断加强学习充实自我，凭着满腔的热情和对教育事业的热爱，潜心钻研、勇于实践、敢于创新。教学中既着眼于学生因材施教，又重视基础知识和基本技能训练，既立足课内又放眼课外，逐渐形成了自己“趣、实、活”的教学风格。下面从三个方面谈谈我做教研组长的一些感受。

我们爱学校，学校荣我荣，学校耻我耻！这学期的大大小小的活动也不少，为了使各项工作井然有序，在学期初，我们就进行了详细分工，努力做到人人都能明确自己的.任务，各项工作责任到人，有的放矢。在繁重的活动中，我们总是把责任放在第一位，尽心尽力，没有哪一样工作松懈过，为了节目的效果更好，我们这个学期都是早晨7点多点就到校训练，晚上训练到接近6点，曾无数次主动加班，牺牲了很多的周末休息日，但是我们不计较得失，没有喊苦叫冤，默默的在自己的岗位上奉献着。

正是有了这种无私奉献的精神，所以我们音乐组什么事情、什么时刻都能够做到以大局为重。在共同的努力下，我们旗开得胜。在大家的共同努力下，排练的校园歌曲串烧，参加了文登市春节晚会。当其他老师在家里放假休息的时候，我们没有埋怨，而是认真对待，终于我们的节目在验收时得到了领导的高度赞扬，静待春节晚会花开之时。

在频繁的活动中，我们对同事有了更多的了解，有了更多的沟通，有了更多的宽容。“用爱拥抱每一天，用心感动每个人。”一个人的能力是有限的，但只要有一颗热情善良的心，一种平和的心态，什么事情都会迎刃而解。

在课堂教学中，我们非常注重音乐课中的目标性、音乐性、实效性。教研员多次在各种场合的评课中给予我们学校的音乐课以肯定。

由于音乐工作牵扯到方方面面，节目构思、音乐制作、动作编排、服装道具等，很多时候需要外界的帮助，我们音乐组曾多次音乐权威人士请教。还有在寒冷的冬天我们进行无数次地训练排练，这些小皇帝小公主们也真是为学校立下了悍马功劳，看着孩子们换服装时冻的发青，真的是于心不忍，老师都用自己的身体去抱着他们。

这一学年我们人手紧张，压力很大，能力也有限，所以在工作中也不是尽善尽美，但是我们“用爱拥抱每一天，用心感动每个人”。

一分耕耘，一分收获。在担任教研组长一年中，我深深地感到做教研组长工作的辛苦，要考虑别人不曾想到的问题，要做别人不曾做的事，但是我也有很多收获，使我从同伴的教学中学到了自己不曾想到的好的教学方法，也使我也在教学研究创新的道路上逐渐地成熟起来，形成了自己在音乐教学中的个性特色。我相信下学期在我们组的共同努力下，在全市的文艺汇演中一定会再创佳绩。

**音乐组教研工作总结博客篇十一**

音美教研组共有3人，其中，音乐教师1人，美术教师2人。近年来，在学校的正确领导和市教育局教研室的业务指导下，我组结合音美新课程改革，紧紧围绕艺术教育的规律，用心探索艺术教育的有效途径，在教学、特长生辅导及提高学生的综合素质等方面取得了较好的成绩，现将工作总结如下：

在全面贯彻艺术新课程的指导思想下，本组教师认真学习艺术《新课程标准》等有关理论书籍，关注网络中有关教育的新动态，不断吸取相关的理论和经验，树立适合自己教学的新型教学理念。

在教材的运用中，体现多元化，突出艺术经典，关注学习经历，重视过程评价;在教学中，充分运用现代教育手段，将音乐课中单一的听觉感受变为多角度的视听欣赏，美术课中枯燥的书本欣赏变为富有动感的媒体欣赏，开拓了学生的视野，激发了学生的学习兴趣，并根据学科特点，确立以学生为中心的教学思想，本着“教是为了不教”的观念，重视激发学生的用心性、创造性、参与性，透过即兴表演、即兴创作等形式，使学生的个性特点得以充分培养和体现，同时也丰富了教学资料，活跃了课堂气氛，提高了学生的艺术品味。

在搞好日常教学工作的同时，本组教师还利用业余时间为我校艺术特长生进行专业辅导，几年来已有几十位学生透过辅导升入高等艺术院校。对于特长生，我们制定了详细的辅导计划，配备两名精干的辅导老师，按时按计划进行辅导。具体做法是：

1、端正思想、从严要求

艺术类的学生，要想取得专业上的不断进步，就要调整好自己的心态，踏踏实实，循序渐进地不断学习和提高。作为专业老师，不仅仅在专业技能上对学生进行辅导，还要很好地帮忙和指导他们端正心态，教育他们要持之以恒，不能取得一点成绩就沾沾自喜，而遇到挫折就灰心丧气。要想在专业上取得突破，就要坚持不懈。

2、认真辅导、因材施教

我校的艺术考生，专业素质和专业基础参差不齐，而且学生们所学的专业方向也不相同。就美术专业而言，有的学生学习素描，有的学习水粉画，而有的练习油画。音乐方面，有的主攻声乐，有的主攻器乐。另外，还有电视编导专业、主持播音专业，等等。针对这些状况，我们音美教研组经过分析研究，决定对专业中共性的知识进行集中辅导，而对考生不同的专业技能进行单独辅导。这样，不仅仅强化了考生的专业知识，而且也提高了工作效率。

在辅导工作中，我们还注意引导正确处理好专业学习和文化课学习的关系。对专业基础好，专业悟性强的学生，我们要求他们在保证专业的基础上，学习重心向文化课转移。对文化成绩好的同学，我们鼓励他们持续文化课的优势，加大对专业的训练。正是“两条腿走路”的指导思想，因此，每年我校艺术考生基本上都能透过专业和文化课的考试。

3、以生为本、尽心尽责

我们的专业辅导工作，都是在完成正常的教学任务的状况下进行的。为了保证辅导时间，我们分别安排音乐类每一天下午的两节活动课时间，美术类每周二、四下午的活动课时间，临近考试还增加了周日上午进行辅导。辅导美术时，学生两三个小时画一幅作品是很平常的，老师经常放下休息时间，有时利用中午给学生辅导。由于音乐、表演类的专业技能比较多，不仅仅有乐理、视唱、练耳、声乐、器乐，还有舞蹈、朗诵等加试项目，所以需要超多的时间对不同的考生进行不同的辅导，黄远略老师克服孩子小，人手少，时间紧的困难，尽量挤时间去指导他们。无论怎样，我们必须保证学生的辅导时间。

1、按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动。

2、按时进行常规月查，并不定时地进行抽查，督促教师认真备课，使音教美学能正常开展。

3、透过听评课和研讨会，促进全体艺术教师的经验和信息交流。

4、鼓励艺术教师充分利用器材室现有模具和自制教具进行教学，加强示范。

5、举办多种形式的艺术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣。本学期举办的书画比赛质量较高，充分显示了学生美术水平的提高。

6、定期组织美术、音乐兴趣小组活动，培养和发展学生特长。

今后我们将继续以“三个面向”为指针，全面实施素质教育，透过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的潜力，促使他们在德、智、体、美、劳诸方面全面发展，同时营造出浓厚的文化艺术氛围。

**音乐组教研工作总结博客篇十二**

时光如流水，不知不觉中，又一学期结束了。半年来，音乐教研组在学校领导及教导处的正确领导、全体音乐教师的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更收一层楼，现将本学期的情况总结如下：

本片区共有8所学校，因我们专职教师比较少，大部分都是转岗的音乐教师，因此，我们通常以片区教研组活动为主，以点带面，推动整个片区音乐教研活动的开展。虽然我片区的学校地处农村，但这里的孩子非常喜欢音乐，他们天真活泼、勤奋好学，这里还有兢兢兢业业的教师，他们都在这辛勤耕耘着，凭着他们的一腔热忱努力着。我校专业教师不多，但他们都能克服困难，为了学生情愿多付出，他们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会。

1、九月份，音乐组教师共同探讨学习《课标》，潜心钻研如何上好每一节音乐课。

2、和集美小学手拉手共同举办了“聚焦课堂活动”，我校的音乐教师开展了《我是少年阿凡提》的公开课。

3、指导学生开展了各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。在本学期中，指导学生参加集美区小歌手赛，我校王佳怡同学荣获一等奖。

4、开展了两个兴趣小组，音乐兴趣小组和舞蹈兴趣小组，在音乐活动中，挖掘了学生潜力，发现了特长学生，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，让他们在活动中体会成功的喜悦。

1、开学初，音乐组教师共同探讨了新的音乐教学方向，采用集体备课，指导音乐教学。

2、坚持常规月查，并以打分制对老师的工作进行肯定，并将问题及时通报，采取必要的补救措施。以便改进音乐教学，保证教学高标准的正常进行。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们延着自己的.特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

1、教研活动按计划开展的不够及时（因学校工作冲突），积极主动性不够。今后我会积极主动按计划开展活动。

2、个人素质有待提高，今后还需努力学习。

3、对学生习惯的培养不够。今后我会对学生严格要求，对学生各个方面的能力坚持培养。

20xx学年第一学期即将结束，学前教育专业的教师立足岗位，团结协作，求真求实，教书育人，顺利而圆满地完成了各项教育教学任务。回顾本学期的工作，主要做了以下总结：

**音乐组教研工作总结博客篇十三**

《纲要》中指出:在培养幼儿艺术活动中，幼儿能大胆表现自己的情感用自已喜欢的方式进行艺术表现活动。幼儿都爱音乐更爱音乐游戏因为幼儿园的音乐游戏是幼儿游戏活动中的一种，它将音乐活动内容溶于游戏的形式中让幼儿在游戏中感受音乐、理解音乐、创编动作从而使幼儿在情感上获得美的陶冶。现将本学期教研组工作做出总结，以便今后工作取得经验使教研工作更好的开展。

以幼儿的审美能力为目标，大力加强音乐游戏在班级有效性的研究。在班级开设不同的区域，从而帮助班级有效的提高音乐教育教学的质量，同时引领教师的专业成长。让环境和孩子对话，促进幼儿的全面发展。

在我园举办的“六一”庆祝活动中，我们音乐教研組的成员创编了各具特色的班级节目，有美轮美奂的服装秀，激情四射的篮球秀，温情脉脉的亲子舞蹈等。此次，每位老师都参与进来，前期积极的排练，后期才会有完美的效果展现在眼前。此活动不仅得到了幼儿和家长的好评，也让家长了解了我园正在开展的一些活动，扩大了对外宣传力度。

在大班音乐目标中，重点提到了：在生活和游戏中，鼓励幼儿用动作表演大胆表现自己对音乐的想象、联想和情感体验。根据目标，我们在班级开展丰富、多样的音乐活动。有歌唱、律动、舞蹈、手指游戏、音乐游戏、舞蹈、打击乐等。并在学期中，结合班级幼儿的情况，首先在大班组开展综合的闯关活动，把音乐元素有效的融合在一起。让孩子听音乐表现自己的所思所想。并且提高难度，以合作的游戏进行。从活动中颗粒了解哪些幼儿是较好完成，哪些幼儿还需要加强辅导。班级老师也心中有数。

音乐测评活动，是对幼儿一学期的学期情况做一个科学化、正规化的.梳理和总结。既是对班级音乐活动开展的一个总结，也是对下学期班级音乐活动的提供参考依据。所有参与测评的老师一起通读目标，学习测评的要求。在测评中，以公平、公正的态度，对班级幼儿进行考核。在考核后，我们会对班级进行分领域的排名，相互激励，获得更大的进步。

每年的毕业季，我们班级音乐组的老师都会群策群力，在园领导的指导下，给孩子一个难忘的毕业纪念。在孩子们尽情挥洒的律动中，给幼儿园的生活画上一个圆满的句号。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn