# 最新励志广播稿(优质15篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-09-13

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。励志广播稿篇一同学们：你们好!我是xxx...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**励志广播稿篇一**

同学们：

你们好!我是xxx。

作为年轻的一代，我们总试图挣脱长辈们的管制，渴望自由，却往往忽略了把握命运的前提 拥有人生的理想。

人类由于能够使用日历，于是在宇宙中感知存在，从而开始追寻生命的价值。意义便决定了一个人的价值，而理想，是实现自我价值的方向。古希腊哲学家苏格拉底曾经说，未经理性审慎的生活是没有价值的生活，是不值得过的生活。车尔尼雪夫斯基也曾说过，人的活动如果没有理想的鼓舞，就会变得空虚而渺小。理想，就是在客观认识自己的基础上，与伟大的自己进行的对话，给未来树立的目标。

在日复一日的生活中，我们可能会反感，会厌倦这样千篇 一律单调乏味的日子。就像许多人所说： 坚持太难。 也许，我们就会放弃，会因为遍地荆棘而在到达终点前选择推倒自己之前所做的一切努力，回头想找一片平原从头开始 但那样做的结果，极有可能仅仅是换来再一次的重新再来罢了。又或许，我们会在途中转而盲目地跟风、随大流，追求狭隘又功利的目标，目光短浅地贪图一时享乐，迷失了最初的方向。有的人吃喝是为了活着，有的人活着是为了吃喝。难道就甘愿销声匿迹于茫茫人海?拥有理想，就像明确了航线的船，到达彼岸只是时间问题。

有人说过，如果你完全不冒险去做，其实是冒了更多的险。是否曾经因为没有勇敢的跨出第一步，而错失良机?是否因为当初不敢承担风险，最终后悔不迭?勇气，就是理想的衍生物。仰望理想，人生便会充满了动力。便会因此丰富、因此充实。它是漫漫长夜里最最耀眼的星星，是明亮的灯塔，指引人生的方向。

意义是画卷上的色彩，理想是旅途中的指南针。理想，因为在心中，人生即使平凡，却绝不平庸。

我们是一个个骄傲的个体，是祖国的热血青年，是充满希望的一代，是把握自己未来的有志者。青春无畏，理想最贵。人生无悔，路在脚下。让我们为了理想，去努力拼搏吧!

**励志广播稿篇二**

开始语：“鸡蛋皮小帽白光光，橘子皮做我的花衣裳。辣椒是我的灯笼裤，蚕豆皮鞋喀喀响。小喇叭广播节目开始广播啦。”

各位老师、同学们 大家好现在由我们为大家开始播音。我是主持人xx、我是xx。

今天我们播音的今天我们的主题是“充满自信的路上”，内容有温馨大放送，美文品读，音乐哆来咪下面请听详细内容。

( 韩宇诺)温馨大放送：(看见自己的天才)

其实每一个人的内在都是个天才，只是我们天才的地方不一样。

台湾作家卢苏伟，小时候得了脑炎，他父母都是矿工，没有文化，以为他得的是普通的感冒，直到一个多月后他病危才被转到了台大医院救治。医生说他的脑子已经化脓坏死了，即使救过来也是个植物人。救过来之后，他果然和植物人一样，什么都不会，无法自己大小便，无法自己吃饭……后来情况慢慢好转，他渐渐地可以控制肢体，自己大小便，慢慢地生活可以自理了。

到了五年级，他父母坚持让他上学，他回到学校，整整一年都在学写他的名字，直到小学毕业，他还常常把名字中的“苏”字写错。有一次一个老师对他说：“卢苏伟，你是猪吗?老师讲了十多遍，就是猪也听明白了，可你还是不懂!”

他每次考试自然都是考零分的，有一次破天荒地考了个10分回来，他爸激动地冲出屋子大喊道：“快来看!”全村的人都围过来看那张10分的考卷，他班上班长的父亲很不苟同地对他父母说：“哪有你们这么宠孩子的，你们没有看过真正的分数吗?”妈妈说：“我们就是没看过才高兴嘛!”她当时正好拜土地公回来，立即砍下一只大鸡腿递给儿子以示鼓励。

班长在班上考了第一名，他的父亲拿出他的考卷给大家看：“100分的考卷你们看没看过?你看这科是100分，不好意思，你看这一科还是100分……”可到了第四科，他生气地问道：“这科怎么只有90分?那10分跑到哪里去了?”当即翻脸，抽出皮带打了班长10下屁股。这件事情定格在：考了三科100分、一科90分的孩子蹲在地上“呜呜”地哭，考了10分的孩子蹲在一旁兴高采烈地大啃鸡腿。

而现在，卢苏伟是作家，出版了《看见自己的天才》《赏识自己》《看见孩子的叛逆》等十几本书，同时也是职场激励专家，他还在法院任少年调查官一职，做犯罪青少年的感化工作，并被邀请至世界各地演讲，感染和鼓励无数的人活出自我，找到自信。

以世俗的眼光看，卢苏伟是成功的。他从一个白痴小孩成长为一个鼓励别人的智者，靠的是父母对他始终如一的接受、鼓励和无条件的支持。卢苏伟的智商很多次被评定都只有70，但是他从来没有怀疑过自己是全世界最聪明的人。凡事他都敢想，敢试，他觉得自己都可以做成。因为从小他的父亲一直都给他灌输了这个观念。

这种自信对孩子非常重要，他说：“你认为你的孩子笨，他就笨一辈子给你看;你认为他聪明，他就聪明一辈子给你看;其实每一个人的内在都是个天才，只是我们天才的地方不一样。今天学这东西不会，并不表示没有这个天赋，也许只是方法不对。同时我们的天赋当中有很多不足的地方，但是不足又如何呢?我们应该去看我们会的是什么，因为这个世界需要的是我们会的能力。”

( 仵宇杰)美文品读：鼓励自己，就选择了艰辛。生活是无休止的重复运动，特显镜头被悄悄忽视，一脸的镇定倒是在述说。没有谁能掩饰住那复杂多变的表情。请欣赏诗歌：

(明日可再来)

年轻，没有失败

青春不复返

明日可再来

坚实的足迹踏出

是一片片美丽的云彩

思绪飞扬

坦荡，是年轻的胸怀

没有是或不是

只有该或不该

面对未来，无惧风雨

痛苦，注定会化作渺小的尘埃、

望远

是向上的心潮

前进

是成功的担待

直视生命

没有理由不去热爱

面对阻碍

奔跑只为了冲开

每个人都是生活的斗士

只要抗争

就是坚实的存在

(齐)音乐哆来咪

在自信这条路上，人们一直鼓励自己向前走，哪怕是刀山火海也绝不回头。人们从实践中已经获得：只要你生命中充满了自信，你已经向自己立下了军令状，苦难不可避免，生命置之度外，一切都历练在那条路上。这条路非常艰辛，或许你一生都处在自以为是的思索中不愿走出，或许你早已看清不愿意再相信自己的判断。可是，我们无论如何都行进在这条路上，自己从中品尝到什么，自己只能对自己讲。

现在请欣赏歌曲《阳光总在风雨后》

本次播音到此结束，谢谢大家的收听，我们下期再会!

**励志广播稿篇三**

尊敬的各位老师，同学们：

大家早上好！很高兴又在这能和大家见面我是珊珊。

冬天来临天气冷。多变的永远是天气,不变的永远是心情!愿淡淡的寒气轻拂您一生的疲惫,飒飒的北风传递我衷心对大家的挂念:冬天里,注意保暖!

很多人告诉自己：我已经尝试过了，倒楣的是我失败了。其实，他们并没有弄清楚失败的真正涵义。

失败者总是把挫折当成失败，并让挫折深深打击追求胜利的勇气;

成功者则是从不言败，在一次又一次挫折面前，总是对自己说：我不是失败了，而是还没有成功，我还没有输!

一个暂时不得志的人，如果继续努力，打算赢回来，那么，他今天的失利，就不是真正的输。

相反的，如果他失去了再次战斗的勇气，那就是真的输了。

我们一定要相信，一个人或许不能改变世界，但是，只要愿意认真面对生命，不管挫折与困境是如何的袭击而来，你一定可以拥有更精彩的人生。

当种种磨难、种种失望、种种挫折困扰你时，请千万不要气馁、不要放弃、不要在人生考验中低头认输，请你相信：世上没有走不完的隧道，也没有永远遮住阳光的乌云。

坏事是好事的开端，失败是成功的前奏。我希望大家能;勇敢面对困境，不失去明天的希望，改变别人，不如改变自己，用信念改变命运，把每一刻当成最后一分钟，把埋怨的力气化为动力，坚持你的信念斗志，直到最后一刻。

**励志广播稿篇四**

有一次我在往黄河边上走的时候，我灌了一瓶子水，大家知道黄河的水特别浑，后来我就把它放在路边，大概有一个小时左右，我非常吃惊的发现，一瓶水的四分之三已经变成非常清澈的，而只有四分之一是沉淀下来的泥沙，假如说我们把这瓶水的清水部分比喻成我们的幸福和快乐，而把浑浊的泥沙比喻成我们的痛苦的话，你就明白了，当你摇晃一下以后，你的生命中整个充满的.是浑浊，也就是充满痛苦和烦恼，但是当你把心静下来后，尽管泥沙总的分量一点都没有减少，但是它沉淀在你的心中，因为你的心比较沉静，所以就再也不会被搅和起来，因此你生命中的四分之三就一定是幸福和快乐。

人的生活方式有两种，第一种是像草一样活着，你尽管活着，每年还在成长，但是你毕竟是一棵草，你吸收语录阳光，但是长不大，人们可以踩过你，但是人们不会因为你的痛苦他也产生痛苦，人们不会因为你被踩了，而来怜悯你，因为人们本来就没有看到你，所以我们每一个人都应该像树一样的成长，即使我们现在什么都不是，但是只要你哟树的种子，即使被人踩到泥土中间，你依然能够吸收泥土的养分，自己成长起来，也许两年三年你长不大，但是八年，十年，二十年，你一定能长成参天大树，当你长成参天大树以后，遥远的地方，人们就能看到你，走近你，你能给人一片绿色，一片阴凉，你能帮助别人，即使人们离开你以后，回头一看，你依然是地平线上一道美丽的风景线，树，活着是美丽的风景，死了依然是栋梁之材，活着死了都有用，这就是我们每一个同学做人的标准和成长的标准。

我有一个比喻，每一条河流都有自己不同的生命曲线，每一条河流都有自己的梦想，那就是奔向大海，当我们遇到困难的时候，不管是冲过去还是绕过去，只要我们能过去就行，我希望大家能使自己的生命向梦想流过去，像长江黄河一样，能流到自己梦想的尽头，进入宽阔的海洋，使自己的事业也变得开阔，但是并不是说你想流就能流动过去的，其实这里面要具备一种精神，这就是水的精神，我们的生命有的时候会是泥沙，尽管你也跟着水一直往前流，但是由于你个性的缺陷，面对困难的腿部或者说胆怯，你可能慢慢的就会想泥沙一样，沉淀下去了，一旦你沉淀下去了，也许你不用再为了前进而努力了，但是你却永远见不到阳光了，上面的泥沙会不断的把你压住，最后你会暗无天日，所以我会建议大家，不管你现在的生命是怎么样的，一定要有水的精神，哪怕被污染了也能洗净自己，像水一样不断的继续自己的力量，不断的冲破障碍，当你发现时机不到的时候，把自己的厚度积累起来，当有一天时机来临的时候，你就能够奔腾入海成就自己的生命。

**励志广播稿篇五**

著名作家王蒙，他以作家面世，曾被发配边疆，又身经仕途，一辈子始终放不下手中的笔，并取得了令人羡慕的成就。近日，在接受媒体采访时，记者对他说：“用现在的流行话来说，您应该算是‘人生的赢家’了。”

王蒙听了，爽朗地笑了：“人生赢家？哈哈……我对自己的人生有个看法。有一种人百战百胜，我绝对做不到，还有一种，屡战屡败，我也不想。我是什么呢？屡败屡胜，就是从败的过程，引出一个胜的结果来。比如说，我在x中落水，去锻炼。这本是一件让人苦闷的事情，但正是这段日子，给我带来了许多正面的东西。最起码你能多看书，没有那么多事情找你了，你可以多接近群众，了解生活，其间还学习了维吾尔语，这对后来的创作都起到了很大的帮助。”见记者点头表示同意，王蒙继续说道：“任何失败都能给你提供一个机遇。有时你所观察到的事情，是在别的地方看不到的。好的经验，挫折的经验，狼狈的经验……对一个人来说都重要。如果一辈子都一帆风顺的，还有什么可写的，还有什么精神头啊？我老跟别人开玩笑说，爱情写得好的，不是失恋的，就是被人给拆了的，要不就是心爱的人夭折的，都是这样的。不管是从文学还是人生的角度看，你都会觉得那些失败经验有多宝贵。”

原来，屡败屡胜的人生，就是从败的过程引出一个胜的结果来，失败是到达成功的第一步。这也正如爱迪生所说的：“失败也是我需要的，它与成功对我一样有价值。”

史蒂夫·诺曼是美国著名的营销大师，他70岁高龄的时候，决定退出职业生涯。在宣布退休的那一天，他应斯坦福大学的邀请，来到学校的演讲厅做成功经验的分享演说。

那天，演讲厅里座无虚席，所有人都殷切地等待着这位伟大的推销员发表精彩演讲，当大幕徐徐拉开后，人们却发现舞台上居然搭着一个大大的铁架子，铁架的正中央吊着一个巨大的铁球。史蒂夫·诺曼先是让助手拿出一个大铁锤，然后随意叫了一位身强力壮的年轻观众，史蒂夫·诺曼让年轻人抡起大铁锤去砸大铁球，要一直把大铁球砸得晃动起来为止。年轻人拉开架势挥动大铁锤，全力向铁球砸去，可是铁球纹丝不动，于是年轻人又使出更大的劲儿向铁球砸去，连续几下之后，铁球依旧没有晃动起来，年轻人却累得气喘吁吁。“这只铁球太大了，这个锤子虽然也大，但仍不足以使它晃动起来！”年轻人沮丧地说。“是吗？那你看我的！”史蒂夫·诺曼说着，从口袋里掏出一只小榔头，然后全神贯注地对准那个巨大的铁球，“当”地敲了一下，再停顿一下，然后又用小榔头“当”地敲一下，再停顿一下，就这样，他旁若无人地一直敲着。台下的人都好奇地看着，都不明白史蒂夫·诺曼葫芦里究竟卖的是什么药，有的人甚至开始轻声取笑他：“大铁锤都砸不动那个大铁球，难道他想用这只小榔头把大铁球敲晃动起来？”时间一分一秒地过去，史蒂夫·诺曼依旧用小榔头轻轻地敲击着大铁球，当这个富有节奏的敲击持续到40分钟之后，观众席上突然有人大声地喊了起来：“球动了！”人们这才发现，大铁球终于以很小的幅度晃动了起来，并且在史蒂夫·诺曼持续不断地敲击中晃动的幅度越来越大。演讲厅里爆发出一阵阵热烈的掌声！

这时，史蒂夫·诺曼把小榔头放进口袋，对观众们说：“成功需要等待，它就像这个晃动的大铁球，你如果没有足够的耐心去等待成功的到来，只会有两种结果：一是在疲惫中放弃追求，二是用一生的耐心去面对失败。”

她是一个印度女孩，1974年出生于查谟农村。幼年时，一家人随父亲工作的变换而四处流浪，母亲在她7岁时离家出走。之后，她缺吃少穿，经常遭父亲毒打，处境悲凉、凄惨。

12岁时她被迫嫁给了一个比自己大16岁的`男人，遭受了无情的虐待。13岁她就生下了第一个孩子，后来又生了两个。为了给孩子们一个好一点的前途，她毅然带着3个孩子离家出走，于2024年来到教授库马尔家里做女仆。主人库马尔发现，这个女仆不仅拥有较高的阅读水平，对文学也极感兴趣，于是就给她拿来了笔和本，让她随便写点什么。她恐惧、迷惘，更不知该写什么。“为何不尝试写写自己的故事呢？”库马尔建议道。就这样，她开始拿起了笔。

开始，她写得很糟糕，记叙繁复、粗糙，拼写和语法也错误百出。但她未经修饰的故事曲折生动，异常感人，使主人库马尔受到了巨大的震撼。于是，库马尔决定帮她修改拼写和语法上的错误，并不断鼓励她坚持写下去。就这样，她越写越得心应手，越写越充满自信。两年后，库马尔将她完成的手稿《恒河的女儿》交给了出版社的朋友。不久，她这本孟加拉语版本的自传小说出版了。随后，英文译本《未达平凡的人生》也出版了，并被迅速译介到美国、英国、法国、日本、韩国、中国台湾等几十个国家和地区。其充满泥土芳香的朴素文字和感人肺腑的罕见情节，深深打动了成千上万的读者，受到文学评论界和媒体的高度赞誉，她也成为闻名印度文坛的“女仆作家”。她的名字叫贝碧·哈尔德。

贝碧·哈尔德说：“很多女孩和我一样过着艰苦的生活，她们感觉没什么，而我只不过是将它写了出来。”写书最让她高兴的莫过于父亲对自己看法的改变。父亲称赞她，在他们家族里，没有人像她这样出息。父亲还说如果时间能够倒流，他愿意回到贝碧·哈尔德还是小孩子的时候，以改正自己对她们母女所犯下的错误。这让贝碧·哈尔德十分欣慰。现在，贝碧·哈尔德还没有打算更换女仆的职业，她会继续写下去，她希望成为一名作家。其实在人们眼里，她早已不是一名女仆了。

无论你身在何处，境况如何，只要你愿意努力，只要你愿意奋发，不甘心做命运的奴仆，就一定能抒写出崭新的人生篇章，迎来成功与辉煌。

20世纪40年代末，斯特里普出生于新泽西州的一个小镇，普通的长相注定她与美丽无缘。但她的家庭之中充满了艺术氛围，母亲喜欢唱歌，父亲擅长弹钢琴，斯特里普受到潜移默化的艺术熏陶。当她大着胆子唱出人生第一句歌词时，母亲冲她竖起了大拇指，并耐心地指导她演唱。于是，当一名歌剧演员成为她童年时期最大的梦想。中学毕业后，斯特里普选择了耶鲁大学戏剧系，并积极参加各种演出，频繁尝试各种角色，为梦想而战。一次和电影的偶然接触，斯特里普发现自己热爱电影胜于戏剧，经过一番思考后，她改变了人生梦想，毅然投入到了自己热爱的电影梦想之中。

斯特里普虽然有着卓尔不群的艺术气质和扎实的表演功底，但长相平平的她在电影界这个“美丽圈”中并不被看好。过高的颧骨、不窈窕的体形曾经受到电影界一些人士的嘲笑，最落魄时，她不得不去一家餐厅当服务员，她的电影梦似乎变得遥不可及。

28岁那年，心有不甘的斯特里普终于等来了一个机会，在影片《茱莉娅》中扮演了一个小角色。她自然清新的表演赋予角色特殊的魅力，虽然外表不漂亮，同样令无数观众为之着迷、倾倒。随之，她与众不同的表演方式引起美国影坛的广泛关注，她身上隐藏的巨大表演潜力也让许多导演瞩目。斯特里普一炮走红后，并没有喜形于色，依旧保持着低调做人、高调做事的风格。在随后参演的《猎鹿人》中，斯特里普首次获得奥斯卡提名。随后的几年时间里，斯特里普接演了多部影片，成绩斐然。在《克莱默夫妇》中，她扮演了一位与丈夫离异的妻子，这一形象使她获得奥斯卡最佳女配角奖；在《苏菲的选择》中，她饰演了一位在纳粹集中营受尽种。种磨难的母亲，其冷静、朴实无华的真情演出让她赢得奥斯卡最佳女主角奖，并由此奠定了她当时在世界影坛“一姐”的地位，电影史从此进入了“梅丽尔·斯特里普时代”。在荣誉面前，斯特里普没有被名利冲昏头脑，继续接拍了《走出非洲》等一系列日后被影评人奉为经典的影片，成为好莱坞的传奇明星。

随着年龄增长、铅华渐褪，青春靓丽的新人也如雨后春笋般成长起来，斯特里普参演的影片明显减少。但只要有她演出的电影都是叫好又叫座，并不比拥有天使面孔、魔鬼身材的当红女明星逊色，反而取得了别人无法取代的影坛地位。她在《狂野之河》、《廊桥遗梦》中的惊艳表现，更让人们感受到了她的睿智、柔情与坚强，也再次证明扎实的表演功底不是美貌所能取代的。从影30年，斯特里普创下2次奥斯卡封后、15次获得提名的记录，迄今无人超越。斯特里普面对纷至沓来的荣誉，淡定地说：“一切都缘于热爱，我喜欢在电影院里看我欣赏的那些出色演员的表演，并从中获得灵感！是的，我从别人那里‘偷’了东西，并从中吸取了无穷力量。观众是喜欢看电影，而我是狂爱电影。”

热爱是一位“魔法师”，把一位外表并不出众的女孩塑造成为电影史上的女王，让一个华发渐生的女人成为银幕上的不老传奇。

1958年，他有幸进入玉雕厂做了一名工人。第一天上班，他看到师傅们打着赤膊站在一块大石头前汗流浃背地打磨着，他明白了做玉雕不单单是专注地雕刻那么简单，而是需要体力与脑力的结合。他在心里暗暗发誓，要做就做到最好，总有一天，他要雕出众人瞩目的作品。

三年后，他出师了。考级评选时，他用尽心力，雕出了一件精美绝伦的无可挑剔的作品。那些高级雕刻师围着他的作品认真地端详着，脸上还不时洋溢着微笑，看得出他们很欣赏这件作品。他自信地期待着评委打出全场的最高分——满分。可是，分数打出来后，却只有99分。他气愤地质问评委：“明明可以打满分，为什么要扣掉1分？”面对他的质疑，一名高级雕刻师微笑着对他说：“扣掉你1分，是为了你好。”“为我好？”他很不解。雕刻师告诉他：“给你99分，就是说明你还有前进的余地。要是给满分，那就意味着你走到尽头了，未来也就根本没希望了。”

他恍然大悟，原来如此，人只有不满足现状才能不断进步。从此，他不再沾沾自喜，不再自以为是，而是更加积极地投身工作。虽然前辈们的优秀作品早已经深深地印入他的脑海，但他并不局限于那些已经定好的条条框框，而是推陈出新，勇于开拓创造。他永远记得那名雕刻师说过的话。只有给自己99分，才有进步和希望。30岁那年，他终于凭借自己的真才实干进入国家顶级玉雕大师的行列。他就是国家工艺美术大师李博生，他的许多作品被国家作为国宝级礼品送给外宾。他的玛瑙作品《无量寿佛》获得了百花奖金杯。李博生说，人要活得有激情、有动力，就要为自己找一个值得追求的目标。

李博生的成功告诉我们，要想成功，就不能给自己的人生打上满分。即使做得很好，也只能给自己打99分的成绩。缺欠的那1分，需要更加积极更加努力地去争取。那样，成功才会离你越来越近。99分的人生就像一个永远也装不满的盒子。因为没装满，你就总想往里面放入更重要的东西。这样，你才能不断地进步，最终实现理想。

**励志广播稿篇六**

有一次我在往黄河边上走的时候，我灌了一瓶子水，大家知道黄河的水特别浑，后来我就把它放在路边，大概有一个小时左右，我非常吃惊的发现，一瓶水的四分之三已经变成非常清澈的，而只有四分之一是沉淀下来的泥沙，假如说我们把这瓶水的清水部分比喻成我们的幸福和快乐，而把浑浊的泥沙来比喻成我们的痛苦的话，你就明白了，当你摇晃一下以后，你的生命中整个充满的是浑浊，也就是充满痛苦和烦恼，但是当你把心静下来后，尽管泥沙总的分量一点都没有减少，但是它沉淀在你的心中，因为你的心比较沉静，所以就再也不会被搅和起来，因此你生命中的四分之三就一定是幸福和快乐。

人的生活方式有两种，第一种是像草一样活着，你尽管活着，每年还在成长，但是你毕竟是一棵草，你吸收语录阳光，但是长不大，人们可以踩过你，但是人们不会因为你的痛苦他也产生痛苦，人们不会因为你被踩了，而来怜悯你，因为人们本来就没有看到你，所以我们每一个人都应该像树一样的成长，即使我们现在什么都不是，但是只要你哟树的种子，即使被人踩到泥土中间，你依然能够吸收泥土的养分，自己成长起来，也许两年三年你长不大，但是八年，十年，二十年，你一定能长成参天大树，当你长成参天大树以后，遥远的地方，人们就能看到你，走近你，你能给人一片绿色，一片阴凉，你能帮助别人，即使人们离开你以后，回头一看，你依然是地平线上一道美丽的风景线，树，活着是美丽的风景，死了依然是栋梁之材，活着死了都有用，这就是我们每一个同学做人的标准和成长的\'标准。

现在大学生的人文学识相对来说比较少，现在的大学生读书太急功近利了，他们只读《穷爸爸富爸爸》，都想快速致富，有一句话叫做“底蕴的厚度决定了你未来生命的高度”而这个厚度绝对不是读《穷爸爸富爸爸》能读厚的，你要读卢梭的《西方哲学史》，朱光潜的《西方美学史》这样的书，甚至背背唐诗宋词都对提高你的生命厚度是有好处的，表面上看，读这些书，跟你未来做的事情可能一点关系都没有，但她奠定了你这个人的基础，奠定了你这个人的厚度，奠定了你这个人后来发挥的余地有多大。

**励志广播稿篇七**

我相信一颗宽阔的心，勇敢的心，敢于先行的心配得上这世界的最辽阔和最雄壮。尼采说“打从半高处看，这世界最美好”，而我以为，会当凌绝顶才对得起庄严生命给予的责任和发展时代给予的重重期待。“会当凌绝顶”不是为了走在谁人之上，而是将世界纳入胸襟，不是期待那“一览众山小”的独尊，而是思考并了解“以天下为己任”的意义。

“恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒。”我不愿意满足于打从半高处看世界的

安逸舒适。采一朵小花、玩味一只小虫的小小得意，那不是我所期待的激昂生命，有悖于我最理想的忠诚。

意气风发的年纪，有人留恋于眼中的美好，止步于半高处的安逸生活，有人背起行囊又一次出发，艰难跋涉于寂寞的小路，坚定地离开热闹的山腰。于是前者选择了游刃有余地“处世”，后者选择了其心所善的“济世”，“处世”和“济世”之间，人生从这里拉开了屏障。我想我会坚定地选择继续奔走，不是没有看到半山的美丽，不识不知满足的贪婪，不是只知埋头赶路不懂欣赏的愚钝，是不止于安逸的勇敢和倔强，是对坚守已久的理想的捍卫我想一颗宽阔的心、勇敢的心、敢于先行的心可以容得下那山巅的美好与疾苦，那疾苦恐怕是百姓乃至人类的大疾苦，那美好却也一定是这世界最能撼动心灵的最美好。

“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”，楚大夫的济世情怀容得下这世界的美与丑、善与恶、辛酸苦难与“高处不胜寒”的寂寞孤单，品尝了跋涉的艰辛、高处的寒气，心之所善却犹未改悔。立于山巅的你面对的早已不是山腰那种安逸的美景，而是从心中涌出的欣慰满足。心是幸福的，那所见的都是美好的。你会明白，美好不是一片景色能带来的，它在于心的体会。

风华正茂的年轻人，我们不是应止步于半高处安于享乐的人，我们不是为了享乐而活着的人，我们的身上应有济世的情怀和成为先行者的勇气，应当有“乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路”的精神。

不要说打从半高处，世界最美好，那辽远的天空下自有那更美好的心体验。会当凌绝顶，一切都不一样了。

成功的秘诀

秘诀1：树立远的的的理想

人的活动如果没有理想的鼓舞，就会变得空虚而渺小。没有理想生活就没有方向，没有方向的人生是痛苦的，是空虚的，是漫长而无意义的，在这样的生活下，人生不会成功，更不会辉煌。

秘诀2：积极的心态

积极思考造成积极人生，消极思考造成消极人生。积极的人在每一次忧患中都看到一个机会，而消极的人则在每个机会都看到某种忧患。

秘诀:3自信

秘诀4:魄力

年轻的朋友们，亲爱的老师们：

大家好！青春，是一个美丽的字眼，也是我们无法回避的话题。人们常说，青春无悔，但是怎样的青春才能无悔？今天我演讲的主题是怎样的青春才能无悔。

席慕容写过，青春，是一本太仓促的书。是的，初中和高中有六年，人的一生中有十个甚至更多个六年，但是青春呢，青春只有一个六年。时间在流逝，青春也一点点的破茧成蝶。

青春是早晨的太阳，照亮所有的黑暗；青春是拂面的清风，驱散所有的阴霾；青春是娇艳的花朵，在绽放的那一刻，所有光彩都将失色，为她的美丽而折服。青春是一本仓促的书，但是在这本仓促的书中，我们能读出深刻的哲理，隽永的箴言，我们能去品味阵阵书香。李大钊在《时》中写道：一生最好是少年，一年最好是青春。这里的青春是春天的意思，我们的少年时代就像春天一样美丽耀眼，是萌发、生长的时代。我们不应该吝惜青春，青春是我们的，我们可以用不同的方式去挥洒，或珍惜。青春不是完美的，或许在这之中我们浑然不觉。走过青春再回首，它并不是无瑕的。只是那已成为了现实，我们无法改变，在现在，我们就应该努力的做到让青春无悔。

我们现在正是青春年华，我们中的每个人都应该怀着深沉的意志、恢弘的想象、炽热的感情，去探寻新鲜事物，去追求自己的理想，去享受成功的喜悦，去思考人生的意义，去展示自我的能力，去放纵自己的感情，去学习怎样学习。青春意味着幸福战胜不幸，青春意味着快乐战胜悲伤，青春意味着勇敢战胜懦弱，青春意味着洒脱战胜拘束，青春意味着希望战胜绝望。岁月流逝的无情，青春转瞬即逝，但是我们并不因此而衰老，青春的丧失是放弃了对理想的追求。

青年时种下什么，老年时就收获什么。

想要收获必先学会付出

有一个年轻着，准备在家里所在的那条街上开一家商店，于是，他便向父亲征求意见：“我想在街上开家店应该准备些什么呢？”

他的父亲想了想说：“你如果不想多赚钱，现在就可以租个店面，买些货柜进一些货物就可以开张了。但是如果你想多挣些钱的话，就先得准备为这条街上的邻居们做些什么。”年轻人问：“那我应该做些什么事情呢？”

他的父亲指了指街道说：“要做的事很多，比如，街上有很多的落叶，经常没有人打扫，你每天早晨可以将街道上的.落叶扫一扫，还有，邮差送信时有许多信件很难找到收信人，你也可以帮忙找一找，另外，还有许多家庭需要得到一些一伸手的小帮助，你也可以顺便给他们帮一把??”

年轻人疑惑地问：“做这些跟我要开店有什么关系吗？”他的父亲笑笑说：“如果你想把生意做的很红火，这一切都会对你有帮助，如果你不希望把生意做好，那么这一切也许对你没有多大的作用。”

年轻人虽然半信半疑，但他还是像他父亲说的那样去一一做了，他每天清晨一大早就起来打扫街道，帮路过的邮差送信，顺便给一些老人挑水。不久，这条街上所有的人们都知道了这个年轻人。

一年后，他的商店正是挂牌营业了，让他惊奇的是，来的客户非常的多，整条街上的街坊邻居全都成了他的客户，甚至于一些老人舍近求远跑很远来他的商店了买东西。他惊讶，问他们说：“你家的门口就有商店，怎么却要舍近求远呢?”

他们都笑着说：“大家都知道你是个好人，来你的店里买东西，我们特别放心。”有时知道有人遭遇了不幸，他还会主动登门慷慨相助。

又过一年多，全城人都知道了他和他的小店，都会来他的小店买东西，于是他便在全城所有的街道上开了一个个分店，生意滚雪球般越做越大，仅仅几年的时间，他就从一个不名一文的年轻人，摇身变成了一个千万富翁。

超越苦难

许多了解我人生经历和现状的朋友常常对我说，佩服我乐观的人生态度，和豁达的性格。对此，我总是一笑了之。

对于大多数人而言，似我般经历了诸多人生磨难之后，面对一个轮椅上的残生，确乎难再找到快乐的理由了。而我，非贤非圣，自然也难以从人生的这种桎梏中跳脱。

**励志广播稿篇八**

1. 成功是你梦寐以求的那朵红玫瑰，挫折正是那遍及周围的针刺。快乐是你辛勤耕耘获得的果实，悲伤正是那成熟前的秕粒。

2. 成功是白天的太阳，那么失败就是黑夜中的`星辰，没有星辰的降落也就不会有太阳的升起，耀眼的太阳也会有被乌云遮掉的时候;成功是甜果，那么失败就是酸果，甜果在最初却是酸苦的，也有不少甜果会甜得发苦发烂。

3. 成功要用理想去引路，要用创造力去开拓，要用汗水去浇灌。

5. 在经受了失败和挫折后，我学会了坚韧;在遭受到误解和委屈时，我学会了宽容;在经历了失落和离别后，我懂得了珍惜。

6. 如果说人生是一望无际的大海，那么挫折则是一个骤然翻起的浪花。如果说人生是湛蓝的天空，那么失意则是一朵飘浮的淡淡的白云。

7. 希望大海风平浪静，却常常有狂风和恶浪。希望江河一泻千里，却常常有旋涡和急流，希望生活美满幸福，却常常有悲伤和忧愁。

8. 尝闻一说曰：鹰鹫之属，本为同族，其名曰隼。岁逢大旱，草木尽枯，獐兔皆死，群隼枵腹。或搏苍穹，徒鸿蒙，求索于重峦之颠;或敛翅羽，扑尘埃，偏安于腐尸殍肉。则前者傲而化鹰，后者鄙而称鹫也。余闻此而有言曰：大旱之岁，乃隼族直面挫折与痛苦之际也，志不同则前途殊也。归属若何，唯志所谋。

9. 然天地万物，苦痛挫折非仅此一案，广袤乾坤，何处不有。君曾见清泉流于大石者乎?此泉之挫折也。

10. 择退者，蔽于石阴，遁于林洼，而久之腐，不名于世也;而进者不畏险阻，旋而复击百万遭，竟成深谷疾流而遏舟舸。

11. 君亦见清风之阻于绝壁者乎?此风之挫折也。择趋避者，散于群峦之外，须臾而无形，倾刻而泯灭;择挺进者，继往削磨千亿载，乃得赤漠飞沙之掩白日。物之形貌，择于何，择于挫折也。

12. 而青史之上，举大业者亦莫不有择于苦痛挫折也。百里奚之举，孙叔敖之仕，皆自其不辍于逆境之苦也。而史迁之心，笃大志而不易，遭酷刑而不馁，于大辱重挫之下毅然择生，终有绝唱之史，无韵之骚，令后世文客抚卷喟叹;亦有武侯之志，承先帝之德，尽报国之忠，剑指中原，不胜不休，虽失大计于街亭，义不择退，再回出师，终塑英豪之名而得千古慨叹。

13. 人生之不如意者居多，直面挫折，化解而微言苦痛，惟怀大志而不言败者，可转而为人杰;逢小挫抑或夸言痛苦而逡巡而返者，茫茫千载间未可计数，而留其名者未之有也。乃知骅骝浩，必有跌扑尘泥者，偃志者死，其奋起者得利足;猿猱攀于绝壁，必有失手折臂者，其灰心者亡，其拼搏者得神技;人必有踬踣于疾风骤雨者，其苟安者寻一穴而居，闭塞而昧昧一生，傲立者跳跋淖而行，待霁虹如画，而后登坦途，沐清风。

14. 不为斗米折腰，陶潜择归隐，弃荣华，于是《归去来兮》传诵千古;临危厄而不屈，文天祥择死国，弃官爵，乃有灼目丹心永耀汗青!

**励志广播稿篇九**

甲：同学们：大家好!

甲：我是主持人„„„„

丙：我是主持人„„„„

丁：我是主持人„„„„

甲：古人云：“有志者，事竟成。”所谓志，就是指—个人为自己确立的“远大志向”，确立的人生目标。人生目标，是生活的灯塔，力量的源泉，如果失去了它，就会迷失前进的方向。确定了人生的目标，才可能选择生活的道路，进而才能够掌握、控制自己的人生。

乙：有了目标，人生就变的充满意义，—切似乎清晰、明朗地摆在你的面前。什么是应当去做的，什么是不应当去做的，为什么而做，为谁而做，所有的要素都是那么明显而清晰。于是生活便会添加更多的活力与激情。使我们自身隐匿的潜能得到充分地迸发，为实现高素质的人生打下坚实的基础。

丙：追忆历史，任何年代，任何国家，社会结构都接近—种金字塔状。大量的人处在金字塔的底部，只有—小部分人处在金字塔的顶部。处在底部的人只能做普通的工作，有普通的收入，实现不了自己的理想和包袱，而处在塔顶的人则是蒸蒸日上，享受丰厚的财富，发展前途不可限量。然而人们往往忽视了，这些身处塔顶的人，曾经也处在底部，是—个默默无闻、普普通通的人，—步—步地攀上了金字塔的顶部。

丁：细心观察—下，社会上绝大多数人的—生都在平庸中度过，尽管他们也在辛勤劳动，终身奋斗不止，但是只能扮演无足轻重的次要角色，其根本原因在于他们缺乏真正的内动力。社会的要求，别人的约束，使他们对待生活、工作还算尽责，却很少去想怎样才能够让自己的人生有翻天覆地的变化。也就是说，处在金字塔底部的大多数人与处在金字塔顶部的少数人相比，差距就在于眼光的高度，在于人生的目标。

甲：有什么样的目标，就有什么样的人生。或许你觉得自己现在的地位是多么卑微，或者从事的工作是多么的微不足道，但是只要你强烈地渴望攀登成功的巅峰，将自己摆在整个社会之中，认真做好人生定位，明确奋斗目标，并愿意为此付出艰辛的努力，那么总有—天你会如愿以偿，获得成功。

乙：德国著名音乐家贝多芬，在晚年时已完全丧失了听觉，若按一个常人的想法，一个生活在无声世界中的人是根本不可能去从事音乐创作的，但贝多芬在双耳失聪的逆境下没有向命运低头。他几经努力，终于谱写出不朽的名作——《命运交响曲》。试想，如果贝多芬面对生活的逆境沉沦了，从此不再从事音乐创作，那么，也就不会有《命运交响曲》这样有口皆碑的传世佳作。他的成功是与他不畏命运，努力奋斗分不开的。

丙：台湾“杰出青年”郑丰喜，出生在一个贫寒家庭，再加上先天性双腿畸形，只能靠爬行“走路”，所以直到12岁才进入国小读书。他跪行往返，凭着常人难以想象的毅力，克服种种困难，终于以全校第一名的成绩毕业。中学毕业后，他又发奋图强考上了台北中兴大学。试想一个连正常人想进入中兴这样的名牌大学都认为是极为困难的，何况一个残疾人呢。郑丰喜成功的可贵之处就在于他没有一遇到逆境，就红着脸腼腆地说:“我不行!”他努力着，奋斗着，拼搏着，终于取得了成功——他的自传《汪洋中的一条船》出版后，引起了强烈的反响，十次再版，同年，又被选入“十大杰出青年”之一。

丁：人生目标可分为长远目标和短期目标。如果—个人没有长远目标，那么他的人生将是盲目的，—切的努力都将是无用功。但如果—个人没有短期的目标，他将不知道自己每天要做些什么，脚步不知道朝什么方向迈出。将人生的长远目标划分成—个个节点，就成了每—个时期的短期目标，仿佛人生的驿站。所有的短期目标都指向同—个方向，为长远目标做基础，这就是所有成功的人所遵循的公式。

甲：人生理想是人生奋斗的目标，一旦选择奋斗目标，必将为之奋斗。理想是人生力量的源泉，是人生的精神支柱，在理想的支配下，人可以与各种艰难困苦作斗争。举世闻名的二万五千里长征是老一辈革命者的理想颂歌，让我们从金沙水拍，大渡桥横，茫茫草原，皑皑雪山中深深领悟了革命理想的力量。

乙：下面请大家欣赏美文：树的方向由风决定，人的方向由自己决定

丙：有一位老先生颇有正义感，一天早上，他见一年轻人正把房屋中介的广告贴在树上，就客气地问他：“先生，请问你知不知道树上的广告，前不久清洁队刚清除完毕?”

“知道啊!”年轻人不高兴地回了一声。

“既然知道，为什么还要继续贴这些广告呢?破坏市容整洁是违法的呀!”

年轻人听了，仍继续贴广告，头也不抬地说：“还不是为了赚两个钱。”

“难道你只为了自己赚几个钱，就可以违法来破坏环境、来跟政府执法对抗吗?”老先生义正词严地说。

“违法?呵，违法的事多啦，很多有钱人乱停车还不是一样违法!”年轻人回答。 “你是说‘要违法，大家一起来违法’!那我们这个国家还有什么希望?”

“是没希望啊!”年轻人说完，跨上摩托车，又赶往前面另一棵树去贴广告。

“是没希望啊!”

这则故事看似好笑，实则让人心酸：一个社会若没希望、一个年轻人若没希望，是多么可怜、多么可怕的事!

有些树，虽然外表枯槁，可是在冬去春来时，枝头上仍努力地“争长出绿叶”!拾荒老人王贯英，虽然天天捡垃圾、收破烂，但他仍有“盖座图书馆、造福学子”的目标与希望啊! 然而，有些年轻人，每天吸食不良药品、赌博、抢劫„„没希望地“浑噩度日”，过一天算一天;或许有一天，他会猛然发觉——“咦„„我怎么死了?”

事实上，“没目标、没斗志、没生气”地活着，跟“死了”是没啥两样!曾有这样一句名言：“树的方向由风决定，人的方向由自己决定。”是的，或许没有人是我们的敌人;我们真正的敌人是自己“懒惰、懈怠、没有方向、不知奋发向上、不知坚持到底”的心啊!

假如有人问道：“想成功的人请举手!”相信绝大部分的人都会举手。但如果问道：“想吃苦的人请举手!”相信很多人都不会举手。

许多人没有“开创性、冒险性”，他们不喜欢为自己订下目标，也不愿意吃苦，只想“坐享 其成、一步登天”。可是，成功是很少有快捷方式的!或许有人是“坐电梯”，幸运地飞黄腾达，但我们不能奢望每个人都有如此的好运!我们最好还是脚踏实地“走楼梯”，比较稳妥。而且，在走楼梯时，还得不断地告诉自己——我是“年轻有为的”，我是有“目标理想的”;“或许有一时的侥幸，但绝对没有永远的埋没”，“我一定不会被埋没，我一定会成功!”

的确，也许我们没有“选择出生环境的权利”，但我们绝对有“改变生活环境的权利”;当我们可以决定自己命运的时候，一定不能把命运寄托在别人手上啊!

“山高，人更高!路长，腿更长!”只要我们有信心、有毅力，就一定可以改变命运，让美梦成真!

丁： 人生箴言——“树的方向由风决定，人的方向由自己决定。”当我们把命运寄托在别人手上或只知道随波逐流时，事实上，你已经找不到人生的方向了。而没有方向的人生，绝对不是精彩的人生!

甲：“路在你脚下”，这是当代对于理想与成功的人生选择的永恒主题。在这个充满选择的\'时代，我们去选择理想的人生，理想的目标，正是时代的要求，也是我们创造幸福生活的前提条件。我们将用智慧和力量去选择一条美好的人生道路，去实现人生的崇高理想。

乙：接下来介绍被世界尊称为 “乐圣”的，伟大的德国作曲家贝多芬的钢琴曲《命运交响曲》。

大家好，我是播音员武天淇。青年，是祖国的未来，而那些为梦想一直坚持奋斗的年轻人，则是整个民族的骄傲。本次的故事谨献给我们初一级部所有师生。愿我们的祖国、愿我的学校更加繁荣，昌盛。敬请收听。

20xx年夏天，武汉各大场所出现了一群用颜料挥洒青春的身影，他们成功的把自己的梦想与憧憬用一道道绚丽的色彩幻化成墙壁上色彩斑斓的图画。在这个城市无限风光的背后，只有张俊青深刻地明白，风光背后的辛酸与艰辛。

时光追溯到2024年，7月11日，平常的日子。然而对张俊青来说却永生难忘。安徽合肥的公路上，一场车祸夺去了俊青爸爸的生命，也夺走了俊青的幸福。当俊青和妈妈赶到现场时，曾经的美好早已远离。马路上依旧是穿流的人群，而俊青和母亲只剩下悲痛的眼泪，天空忽然下起了小雨，暗暗的，像是爸爸离去的背影。(停顿)不知何时，一位陌生的叔叔走到俊青面前，递给他一把伞，拍了拍他的肩，“孩子，你应经长大了，你有承担起这个家庭的责任……”简短的一句话，张俊青深深地触动了，也许他自己也没有想到，在以后的日子里，这句话已经深深地融入了他的血液。

那一年，张俊青19岁，高三，已经被保送中央美术学院。 回到家，一群债主追上门来。因为自己从小热爱美术的缘故，爸爸为了给自己一个更好的环境，让他追寻自己的梦想，努力赚钱，借了二十多万买了一辆货车，可是还没多久，爸爸就……此时，看着屋内债主们一张张陌生的脸，他的脑海里又浮现出陌生叔叔的那句话。他从口袋里掏出叔叔临走前给他留下的电话号码，摩挲了一遍又一遍，他猛然醒悟，现在，爸爸已经离开，他所能依靠的只有他自己，只有靠自己的双手，才能打拼出自己美好的未来。那一刻，他做出了一个决定：退学，还债。

休息时间，几乎是手把手的教学生。有一次生病了打针，左手已经打得肿到了很高，医生问他为什么不打右手，他只是说，右手还要给学生改画。除了强大的工作量，他还要面对家长的质疑，在现在这样一个以证书看能力的社会，他这一个无证的毛头小子，自热让人生疑。

所以他唯有用努力来证明自己的实力。于是，他开始参加各种名校美术学院的考试，几乎都是211，915工程中的大学，并且以优异的成绩考取了这些院校。

就连他所向往的中央美院也向他抛来了橄榄枝。可是现实，他还是放弃了。那段时间，他收到了11所强势大学的录取通知书，家长也相信了他的实力。第一批学生最后全部考上，一时间他的声名远播，慕名前来找他培训的学生也多了起来。

短短四年时间，他靠自己的双手还清了爸爸留下来的22万元债务。在那段灰色的日子里，每当他熬不住的时候，他就会拿出那张纸，那张写有陌生叔叔电话的纸。只要看到那张纸，他就会感觉到他不是一个人，他的身后有人在默默地支持他。在遇到困难的时候，妈妈曾让他拨通那个电话。可自尊心极强的他始终没有打出去。他不想给别人添麻烦。他想靠自己的双手努力，等到成功后，再找到那位叔叔道谢，谢谢他曾给他的精神支持。

还清所有债务后，24岁的张俊青再一次参加了高考。然而他并没有报考艺术类，而是报考了普通本科。最后以优异成绩考入了中国地质大珠宝设计专业。由于四年的积蓄都已用来还债，进入大学后的他又成了一名穷学生。

课余时间，他开始到一间画廊打工，卖画。机遇总是光顾有准备的头脑。一次机缘巧合，他遇到了一位咖啡店的老板。这位老板正在装修咖啡店，想在咖啡店墙壁上作一些有意境的画，然而连着找了几家拿出来的作品并不能令他满意。在看到张俊青的画后觉得很不错，他想让张俊青试一下。

在老板还有一点忐忑的时候，张俊青拿出的作品令他们大吃一惊，一朵朵黄色的马蹄莲优雅而又温婉的绽放着，象征着爱情的永恒与忠贞。恰巧与老板娘钟情的花不谋而合。于是，他顺利的拿下了自己的第一份单。

随后，张俊青进入彩绘墙市场，以自己的能力招揽了百事、丰田等许多大型广告的墙面手绘。名声渐起，他有了自己的团队。2024年他成立了自己的公司——武汉俊海伦壁画有限公司。他的团队中，大多是学校有美术功底的贫困生。他想依靠自己的能力去帮助那些因贫困而影响学业的人。曾经在他最困难的时刻，社会上的好人给了他生命的色彩，于是他想要去感恩，去回馈给社会一些美好。

张俊青的公司成立短短一年，就占据了整个武汉墙面手绘市场一半的份额，他团队中的伙伴也再也不用为学费和生活费发愁。他成功了，7年，整整七年了，他一直保留着那张写有一串电话号码的纸。他甚至用胶带粘着，小心的保护着。每当他遇到困难时，他都会拿出来看，即使他从来未曾拨通过这个号码。不过，现在他终于可以去见一见这位一直支持着他走到现在的人。

20xx年，他终于见到了那位寒叔叔。两人都很激动，寒叔叔问他这么多年为什么从来不曾找他，那样，他会少吃很多苦。原来寒叔叔是经营房地产的，当时也小有名气，帮张俊青并不算什么难事。可张俊青却告诉他，这些年的经历改变了他的个性，正是这些磨砺让他成长为现在的他，而寒叔叔的那段话和那个电话号码却成了他最大的精神支柱。

现在的张俊青正在为武汉地铁壁画而忙碌，然而我们可以看到他的未来已经带着奇幻的色彩向前奔去。

好了，本次的故事就要和大家说再见了。张俊青的经历可以说是灰色的，父亲的离去让他承受了太多的苦难，替父还债，推迟学业……但他懂得感恩，懂得报答，更懂得自强自立，他用他的笔，他的心，他的善良，他的热情，为自己，也为别人展示了一副多彩的青春画卷。感谢大家的收听。

**励志广播稿篇十**

是男儿总要走向远方，

走向远方是为了让生命更辉煌。

走在崎岖不平的路上，年轻的眼眸里装着梦更装着思想。

不论是孤独地走着还是结伴同行，

让每一个脚印都坚实而有力量。

我们学着承受痛苦。

学着把眼泪像珍珠一样收藏，

把眼泪都贮存在成功的那一天流，

那一天，哪怕流它个大海汪洋。

我们学着对待误解。

学着把生活的苦酒当成饮料一样慢慢品尝，

不论生命经过多少委屈和艰辛，

我们总是以一个朝气蓬勃的面孔，醒来在每一个早上。

我们学着对待流言。

学着从容而冷静地面对世事沧桑，

\"猝然临死而不惊，无故加这而不怒\"，

这便是我们的大勇，我们的修养。

我们学着只争朝夕。

人生苦短，道路漫长，我们走向并珍爱每一处风光，

我们不停地走着，不停地走着的我们也成了一处风光。

走向远方，从少年到青年，

从青年到老年，我们从星星走成了夕阳。

青春励志的广播稿200字二：青春励志的广播稿(151字)

我微笑着走向生活，

无论生活以什么方式回敬我。

报我以平坦吗?

我是一条欢乐奔流的小河。

报我以崎岖吗?

我是一座大山庄严地思索!

报我以幸福吗?

我是一只凌空飞翔的燕子。

报我以不幸吗?

我是一根劲竹经得起千击万磨!

生活里不能没有笑声，

没有笑声的世界该是多么寂寞。

什么也改变不了我对生活的热爱，

我微笑着走向火热的生活!

有一次我在往黄河边上走的时候，我灌了一瓶子水，大家知道黄河的水特别浑，后来我就把它放在路边，大概有一个小时左右，我非常吃惊的发现，一瓶水的四分之三已经变成非常清澈的，而只有四分之一是沉淀下来的泥沙，假如说我们把这瓶水的清水部分比喻成我们的.幸福和快乐，而把浑浊的泥沙来比喻成我们的痛苦的话，你就明白了，当你摇晃一下以后，你的生命中整个充满的是浑浊，也就是充满痛苦和烦恼，但是当你把心静下来后，尽管泥沙总的分量一点都没有减少，但是它沉淀在你的心中，因为你的心比较沉静，所以就再也不会被搅和起来，因此你生命中的四分之三就一定是幸福和快乐。

是种子就该有绿色的希望;

是种子就该有金色的梦想。

不要躺在封闭的暖房，

怕什么秋日薄薄的风霜，

既然已走上了运动场，

心里就不要多想，

跑道已洒满阳光，

不要羞涩、不要紧张。

听秋雁在空中为你歌唱，

快去拾取片片金黄，

充满信心，就有希望!

**励志广播稿篇十一**

同学们：

你们好！我是xxx。

作为年轻的一代，我们总尝试挣脱长辈们的管制，渴望自由，却往往忽略了把握命运的前提拥有人生的理想。

人类由于能够使用日历，于是在宇宙中感知存在，从而开始追寻生命的价值。意义便决定了一个人的价值，而理想，是实现自我价值的方向。古希腊哲学家苏格拉底曾经说，未经理性审慎的生活是没有价值的生活，是不值得过的生活。车尔尼雪夫斯基也曾说过，人的活动如果没有理想的鼓舞，就会变得空虚而渺小。理想，就是在客观认识自己的基础上，与伟大的自己进行的对话，给未来树立的目标。

在日复一日的生活中，我们可能会反感，会厌倦这样千篇一律单调乏味的日子。就像许多人所说：坚持太难。也许，我们就会放弃，会因为遍地荆棘而在到达终点前选择推倒自己之前所做的一切努力，回头想找一片平原从头开始但那样做的结果，极有可能仅仅是换来再一次的重新再来罢了。又或许，我们会在途中转而盲目地跟风、随大流，追求狭隘又功利的目标，眼光短浅地贪图一时享乐，迷失了最初的方向。有的人吃喝是为了活着，有的人活着是为了吃喝。难道就甘愿销声匿迹于茫茫人海？拥有理想，就像明确了航线的船，到达彼岸只是时间问题。

有人说过，如果你完全不冒险去做，其实是冒了更多的险。是否曾经因为没有勇敢的迈出第一步，而错失良机？是否因为当初不敢承担风险，最终后悔不迭？勇气，就是理想的衍生物。仰望理想，人生便会充满了动力。便会因此丰富、因此充实。它是漫漫长夜里最最耀眼的星星，是明亮的灯塔，指引人生的方向。

意义是画卷上的色彩，理想是旅途中的指南针。理想，因为在心中，人生即使平凡，却绝不平庸。

多少繁花凋零，谁又能看见花朵曾经为梦想不屈的奋斗。——题记

你是否想过你得到的.和失去的，少年的梦承载着多少希望。

学会的是时间的流淌，学不会的是青春的奋斗。

青春是岁月模糊了年华，青春已随风慢慢飘散。

光华、流年冲淡了曾经的年少轻狂。

我，坚定着我的梦想。

伴着黎明，伴着充满朝气的我！

假如~白天不懂黑夜的孤独，不懂青春的年少的梦想。

那么只有自己的努力，让黑夜白天日月同辉！

**励志广播稿篇十二**

走向远方是为了让生命更辉煌。

走在崎岖不平的路上，年轻的眼眸里装着梦更装着思想。

不论是孤独地走着还是结伴同行，

让每一个脚印都坚实而有力量。

我们学着承受痛苦。

学着把眼泪像珍珠一样收藏，

把眼泪都贮存在成功的那一天流，

那一天，哪怕流它个大海汪洋。

我们学着对待误解。

学着把生活的苦酒当成饮料一样慢慢品尝，

不论生命经过多少委屈和艰辛，

我们总是以一个朝气蓬勃的面孔，醒来在每一个早上。

我们学着对待流言。

学着从容而冷静地面对世事沧桑，

“猝然临死而不惊，无故加这而不怒”，

这便是我们的大勇，我们的修养。

我们学着只争朝夕。

人生苦短，道路漫长，我们走向并珍爱每一处风光，

我们不停地走着，不停地走着的我们也成了一处风光。

走向远方，从少年到青年，

从青年到老年，我们从星星走成了夕阳。

青春励志的广播稿200字二：青春励志的广播稿(151字)

我微笑着走向生活，

无论生活以什么方式回敬我。

报我以平坦吗?

我是一条欢乐奔流的小河。

报我以崎岖吗?

我是一座大山庄严地思索!

报我以幸福吗?

我是一只凌空飞翔的燕子。

报我以不幸吗?

我是一根劲竹经得起千击万磨!

生活里不能没有笑声，

没有笑声的世界该是多么寂寞。

什么也改变不了我对生活的热爱，

我微笑着走向火热的`生活!

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**励志广播稿篇十三**

军训是辛苦的，但军训也是美丽动人，让人难以忘怀的。军训中，我们与教官同甘共苦，他对每一个动作都要求严格，一旦发现我们有不规范的动作，立即给予纠正，争取让我们把每个动作都做到最好。教官虽然对我们很严格，在训练时几乎不给半点笑脸，但我们知道他是在磨练我们像树一样挺直向上、不屈不挠的意志，他带给我们的是一种力量，更是一种不服输的精神。然而我们的教官又是可爱的，每次休息时间，教官总会和我们说说笑笑，让我们连队欢声不绝。虽然训练很艰苦，很累，但如果你仔细去看，又会发现每个人的\'脸上分明都写满了坚毅和乐观。只要我们能用心去体会，去发现，便可以找到生活的幸福和快乐。我们感谢这次军训，我们更感谢我们的教官。谢谢你！边教官！我们一连坚决不让你失望！

俗话说：“不经历风雨何以见彩虹”，“没有一份寒彻骨，哪来梅花扑鼻香”，现在我们吃点苦，受点累算什么，它教会的是我们应该如何去面对今后的挫折。军训的磨练可坚强我们的意志，培养我们吃苦耐劳的精神，还能增进我们之间的团队意识和同学之间的友谊，提高我们的综合素质，从而为今后的发展奠定坚实的基础。幼苗不经历风雨的冲击，怎么长成参天大树；雏鹰不经历狂风暴雨的洗礼，又怎能飞上万里苍穹，傲视大地。而现在的我们不经历艰苦磨练，又怎能成为国家的栋梁之材？为了祖国的美好明天，同志们努力奋斗吧！让军训来得更猛烈些吧。边教官！求你了！我们要爽一下！！

**励志广播稿篇十四**

同学们：

你们好！我是xxx。

青年就是不断建设和革新的象征，就是顽强、纯洁，而且包含着无限可能的年轻生命的跃动。

无论在什么时候，在什么地方，像灿烂的太阳一样明丽，像天空翱翔的年轻的鹰一样豁达，像大海一样包罗万象，而在一旦需要的时候，会毅然奋起，如疾风怒涛般与邪-恶战斗这就是青年。

青年是打基础的时代。在基础打好之前，见异思迁，或流于懒散，就会永远建不起房屋。在这一时期，总觉得接受别人的指导，不如自己随心所欲痛快。然而，倘若以为青春时代只是自由和轻松，那么就会像断了线的风筝，最终是自己受害。对于青年自身的成长来说，激情和上进心是至关重要的。

一位政治家曾说过：要征服世界，首先要征服自己的悲哀。佛法就是终生与自我魔鬼决斗的。德国有这样一句格言：平静的水和不叫的狗是最可怕的。青年要向静寂的、深不可测水一样深沉。要向与野狗迥异的、轻易不叫的狗一样沉静。虽然稳健持重，但一旦奋起，将爆发出无法估量的巨大力量。

从青年的特点来说，年轻人也应该志存高远。没有理想，青春则没有意义。但是只有理想还不够，还应该有充分的准备和孜孜不倦的努力。这一原则不管是在就业时，还是在工作之后，在人生的任何时候都适用。

失败就是失败，青年人应该有坦率地承认自己失败的勇气。这是光明磊落。如果不承认自己的失败，而且把责任推给别人，这是卑劣的行为。不仅要勇于承认自己的失败，还要冷静认真地分析失败的原因，这样才能为今后的成功奠定基矗。

自然、世界、宇宙一刻也不停息。在你停下脚步的瞬间，就开始了人生的退步。不断地开拓人生，不断地创造、前进，才是真正生存的标记。而这是青年的特权。

青年们对于充斥社会的虚伪、臆想极为反感。很多东西只有抽象的概念，而没有实际的内容。所谓的思想也失去光彩，所以从那里到底能汲取多少生活的力量，令人生疑。青年们追求的不是虚像，而是实像，不是空洞的概念，而是真实的感觉。我们尤其要体谅青年们失去追求的目标，失去充实感，失去心中燃烧的激情，被气馁所困扰。

我爱青年，以前曾与许多青年交谈。结果我发现，根本的问题是没有源于青年共同生活、一起前进的领袖。我认为，要使青年们具有的多方面的可能性得以进一步发展，必须改革社会体制现有的社会体制，与其说是为了青年的，不如说是为了成年人的、保护既成体制利益的东西。甚至说成年人强迫青年走他们为青年设计的生活道路也不为过。对此青年是无法忍受的。我们有责任建立一个尊重青年，充分发挥青年所蕴藏的可能性的社会。即使不能马上建立这样的社会，这一意愿也肯定会被后来者继承。

今天的节目就要结束了，感谢您的收听，下期，我们不见不散！

**励志广播稿篇十五**

一：初中校园励志广播稿同学们：你们好！我是xxx。我们每个人都从幼年一步步走向成熟，就像沿着一条河流逆勇而上。年少时，我们都曾有过一些美妙、绮丽而又略显天真和不切实际的幻想，就像河流边那些五光十色的鹅卵石。我们都曾陶醉于那些绚丽的颜色中。渐渐地，我们长大了，目光由脚边的鹅卵石移向前方。河流的源头，屹立着一座雄伟高峻的雪山，令人神往。我们把它称之为——理想。一个最美的字眼！理想，包含着我们对未来的向往，对未来的希望，对未来美好的憧憬。金色的童年，沉淀着儿时的快乐、沉淀着淡淡的稻香。就像陈年的女儿红，愈久愈香，愈久愈让人不满足于回味。小时侯的我，最大的理想就是爸爸妈妈能多给我买些玩具和好吃的。现在看来，才觉得儿时的我多么的天真。理想是石，敲出星星之火；理想是灯，照亮夜行的路。理想是火，点燃熄灭的灯；理想是路，引你走向黎明。当然，理想也是一股动力，推动着我们前进用不气馁。让我们为理想插上翅膀，让我们一起放飞自己的理想！今天的节目就要结束了，感谢您的收听，再会！

二：走向远方是为了让生命更辉煌。走在崎岖不平的路上，年轻的眼眸里装着梦更装着思想。不论是孤独地走着还是结伴同行，让每一个脚印都坚实而有力量。我们学着承受痛苦。学着把眼泪像珍珠一样收藏，把眼泪都贮存在成功的.那一天流，那一天，哪怕流它个大海汪洋。我们学着对待误解。学着把生活的苦酒当成饮料一样慢慢品尝，不论生命经过多少委屈和艰辛，我们总是以一个朝气蓬勃的面孔，醒来在每一个早上。我们学着对待流言。学着从容而冷静地面对世事沧桑，\'猝然临死而不惊，无故加这而不怒\'，这便是我们的大勇，我们的修养。我们学着只争朝夕。人生苦短，道路漫长，我们走向并珍爱每一处风光，我们不停地走着，不停地走着的我们也成了一处风光。走向远方，从少年到青年，从青年到老年，我们从星星走成了夕阳。

三：听众朋友们：大家好，今天我们谈话的主题是励志。我有一个比喻，每一条河流都有自己不同的生命曲线，每一条河流都有自己的梦想，那就是奔向大海，当我们遇到困难的时候，不管是冲过去还是绕过去，只要我们能过去就行，我希望大家能使自己的生命向梦想流过去，像长江黄河一样，能流到自己梦想的尽头，进入宽阔的海洋，使自己的事业也变得开阔，但是并不是说你想流就能流动过去的，其实这里面要具备一种精神，这就是水的精神，我们的生命有的时候会是泥沙，尽管你也跟着水一直往前流，但是由于你个性的缺陷，面对困难的腿部或者说胆怯，你可能慢慢的就会想泥沙一样，沉淀下去了，一旦你沉淀下去了，也许你不用再为了前进而努力了，但是你却永远见不到阳光了，上面的泥沙会不断的把你压住，最后你会暗无天日，所以我会建议大家，不管你现在的生命是怎么样的，一定要有水的精神，哪怕被污染了也能洗净自己，像水一样不断的继续自己的力量，不断的冲破障碍，当你发现时机不到的时候，把自己的厚度积累起来，当有一天时机来临的时候，你就能够奔腾入海成就自己的生命。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn