# 找春天教学反思(精选10篇)

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2024-09-12

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。找春天教学反思篇一《找...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**找春天教学反思篇一**

《找春天》是二年级下册第一单元中的一篇课文。它是一篇描写春天的优美的文章，本文充满了儿童情趣和文学色彩。像这样的课文，不仅是学生积累语言的好材料，也为学生写话提供了良好的平台。因此在教学时，除了让学生有感情地朗读课文，背诵精彩句段外，还要让学生大胆想象，进行说话写话训练。

小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？

早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？

树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吧？

解冻的小溪丁丁冬冬，那是春天的琴声吧？

这是课文的4—7段，优美生动，充满诗意，而且句式结构统一。在教学时，我首先让学生充分地朗读，在读的基础，说一说：我们在春天发现了什么景物？他们像什么？接着让学生从这几段中找出语言规律。能干的学生很快就发现了“（ ），那是春天的（ ）吧？”的句式结构。然后于我让学生模仿4—7自然段写几句话。孩子们充分发挥想象，说出了自己心中美丽的春天。

桃树上的花儿红了，那是春天的笑脸吧？

梨树上雪白的梨花开了，那是春天的发夹吧？

柳枝上吐出了嫩嫩的绿芽，那是春天的头发吧？

山上的竹子更高了，那是春天的卫士吧？

睡醒的青蛙坐在池塘边呱呱叫，那是春天的鼓声吧？

燕子从南方飞回来了，那是春天的娃娃吧？

小鸟在树枝上叽中叽喳喳地叫，那是春天的歌声吧？

蝴蝶在花丛中翩翩起舞，那是春天的新娘吧？

多么富有童趣的声音，这声音源自孩子们独特的感受，这声音源自孩子们的丰富想象！多么富有童趣的诗句，这诗句就像春天的旋律，优美和谐，清新动听，通过这样的仿写，学生在智慧火花的碰撞中，激活了思维，展示了潜能。看到孩子们表达得这么好，我由衷得感到高兴。这也让我更加认识到：孩子们的想象力是和语言表达能力是不容小视的。作为教师既要努力钻研教材，寻找语言训练点，又要善于引导学生，挖掘他们的潜力，培养他们的语言表达能力。

**找春天教学反思篇二**

这篇课文描写了一个盲女孩在花香的引导下拢住了一只蝴蝶，最后把它放走，仰起头来张望的情景。本文主要有两条线索，一条是安静的举动，她从捉蝴蝶，到放蝴蝶，再到仰起头张望。一条是作者的感受，从惊叹，到感动，再到对人生发出感悟：谁都有把握春天的权利，只有用心去感受生命的美好，才能创造一个属于自己的春天。本课的教学重点是联系上下文和生活实际，理解含义深刻的句子，体会盲童安静对生活的热爱，感受作者对生命的关爱。教学难点是感悟作者揭示的深刻道理。

这篇课文篇幅短小精悍，语言简洁，意境隽美，所蕴含的道理非常深刻。而我们的孩子对盲童的生活缺乏体验，对生活的思考也缺乏经历。因此，教学策略上，我主要采取朗读感悟的方法，让学生走进安静的内心，感受她对生活的热爱；走进作者的内心，感悟他对人生的思考。从文本中来，到文本中去。“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”教学中，我力争成为学生阅读的引领者，合作者，在指导学生进行体验和感悟时，通过启发、暗示、点评让学生进入到语言中，与作者、与文本对话。在找出使自己惊叹的句子以后，我引导学生品析语言，体会用词，在读思想议中体会表达效果，增强语言积累。另外把学生主动学习和教师指导有机结合起来。教师充分尊重学生主体性，调动学生学习积极性。

总之，本课的教学，我力争在朗读中感悟语言，在想象中补充语言，在说话中训练语言，在阅读中积累语言，把语言文字的训练扎实地进行下去。

《找春天》是二年级下册的第一篇课文，文章结合时节，把孩子们引领到大自然中去感受春天的美好，体验投身到大自然怀抱中去的情趣，培养留心观察生活，热爱大自然的的情感。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。认真读这篇课文，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

根据二年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物，活动的东西所吸引。能够在远教资源的情境中体验、感受，达到情感的共鸣，同时也较多地积累了不少与本课有关的生活素材，这也正是学习本课的有利因素。新课程的识字教学重在教给学生识字方法，在本课的识字教学中，鼓励学生运用多种识字方法并结合生活实际自主识字，在媒体的直观的演示中激发学生的学习兴趣，完成识字任务。

整个课堂气氛活跃，学生的主体地位得到充分的展示，拓宽了语文学习和运用的领域，把课堂资源和课外学习资源有机地结合在一起，在有限的时间里，最大容量地让学生学到更多的知识。学习过程中，生动的画面、和谐的音乐给了学生美的熏陶;丰富多彩的活动形式调动了学生学习的积极性和主动性;丰富的课外知识拓展了学生的知识面，开拓了视野;教室书声琅琅，多种形式的朗读活跃了气氛，学生在读中理解，读中感悟。教室里叽叽喳喳，孩子们三五成堆，学习、讨论、朗读充实了整个课堂。孩子们学得愉快，掌握得牢固，他们的语文能力、语文素养、创造想像潜能都提到了一个新的高度。

在教学这篇课文时，开始运用“创设情景，感染气氛，情景朗读”(这是远教资源的宝贵财富)让学生对生活中没的情景有所思考，站在师生平等的高度和老师共享生活的快乐，并对春天的生活有了感性的认识，一边导看一边导思。利用先进的媒体资源刺激了学生的眼、耳、脑等感官，激发了学生兴趣和学习欲望。上课开始我是这样导入的：学生分组展示、欣赏收集到的春天的图片，教师：同学们从这些美丽的图片中，找到了什么季节呢?冬天过去了，春姑娘又一次悄悄地、轻轻地向我们走来，孩子们想去找她吗?这时媒体出示动画的图片，用美丽的图片，可爱的动画，引起学生的注意。看后我让学生练习用我看到了什么来说一句完整的话。春天多美啊，春天在哪里?孩子们我们一起唱这首歌吧!

这时候的孩子们，已经被那精美的画面深深吸引，已经被那欢快的歌曲深深感染，再加上我的语言引导，都想一起去寻找春天，很顺利的把孩子们带入到课文的情境中。这时我在板书课题，让学生齐读课题：找春天。

低年级的教学重难点就是让学生掌握字词，学会书写。对于学生来说，完全靠死记硬背，枯燥无味。但是，我充分运用远程资源，采用了多种形式的教学方法，让学生当小老师，以及儿童化的语言，让学生感觉不是在课堂，而是在生活，使学生在乐中学，达到事半功倍的效果。特别是指导学生的书写，传统的教学方法，就是老师提醒，再板书演示，但是通过远程资源中的书写指导，让学生对生字的整个书写过程有一个动态的了解，生字的笔顺掌握得比较牢固，并且通过整洁美观的汉字展示，学生感受到中国方块字的豪放美观，对需要注意的地方也可以作一定的强调，因此学生记忆深刻，其示范作用不可忽视。

用同样方法让学生自主学习课文的5、6、7自然段，学生再选择自己最喜爱的段落比赛读。并要求生仔细听，认真评，这样通过师生的互动学习和学生的自主学生已经能充分感受春天的多姿多彩。接着我说孩子们你们找到了美丽的春天，现在心情怎么样?孩子们会说“高兴、愉快、兴奋”等，那就用你们现在的这种心情读课文最后一段，(媒体出示)体会找到春天的欣喜与激动，通过播放春天景色的录像我介绍录象资料，生闭目想象。在悠扬的乐曲中，在美丽的画面中，在老师的激情导入中，就能感受到春光的美好。

**找春天教学反思篇三**

1、会认“羞”等9个生字，会写“脱”等9个字。

2、抓住文中的三个比喻句和反问句引导学生正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，在具体的语言文字中进一步体会情感，品味美感。

3、体会春光的美好，体验大自然的情趣，养成主动发现的习惯。

教学重难点：

识记生字，积累词语，感悟读文。

教师：生字词卡片；课文插图或课件；音乐磁带《春天在哪里》。

学生：课前观察春天里事物的变化，搜集有关春天的文字和图片

资料。

课时安排：两课时。

第一课时

教学目标：

会认“羞”等9个生字，会写“脱”等9个字。

教学重难点：识记生字

教学准备：生字词卡片；课文插图或课件

出示古诗《早春》，老师范读或由会读的同学朗读，再说说早春

的特点。

春天刚刚到来的时候，脚步轻轻，若隐若现，羞羞答答，躲躲藏藏。我们必须留心观察，才会发现春天的踪迹。当我们发现春天的时候，心里一定会荡起一阵惊喜，体验到发现的快乐。让我们先读读课文，看看文中的小朋友在春天里发现了什么。

二、歌曲导入。（播放《春天在哪里》的录音磁带。）

师：春天在哪里呢？其实春姑娘已经悄悄的来到我们身边，只有仔细观察的小朋友才能找到它。孩子们，让我们一起去寻找春天吧！

（一）自读

1、春姑娘来到了课堂，她就藏在我们的课文里，请同学们仔细地读读课文，一边读一边感受春天的气息。遇到不认识的字，借助拼音读一读。

2、同学们感受到春天的气息了吗？再读一读课文，看看细心的你还能在春天里找到什么？（学生在文中圈一圈，划一划）

3、你找到什么？发现了什么？学生畅谈收获。

（二）、识字

1、指名读课文，师生共同正音。

2、教师出示生字词，学生交流识字方法。

看实物猜字——躲、符、鹊；画图认字——嫩

做动作猜字——羞、遮、掩、探、触

谜语、顺口溜猜字——一头羊长得丑（羞）；一朵花藏身后（朵）

3、同桌检查读句子，互相评价打等级。

（1）春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏。

（2）小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？

（3）春天来了，我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。

（三）、朗读

1、快速读文，思考：“我们几个孩子”是怀着怎样的心情找到春天的？指名读——范读——感悟读。

（重点抓住“脱掉”等表示动作的词语感受孩子们急切激动的心情，读好带“！”的句子。）

2、轻声读第三自然段，用换词和做动作理解“害羞”，并说说句子中哪些词写出了春天“害羞”的特点。

教师相机进行仿词训练：遮遮掩掩 躲躲藏藏

（四）、写字

指导写“脱、冻、溪、棉、探、摇”六个字。

1、让学生先观察每个字在田字格中的位置：你发现了什么？（学生发现这几个左右结构的字都要写得左窄右宽，）

2、学生互相提醒需要注意的地方：“冻”不要写成“冻”。

教师根据学生书写实际，重点指导“溪”和“摇”。

3、学生练写，力求把字写规范、美观。教师巡视，鼓励写得好的学生，奖励小星星。

4、学生交流评价，互相打等级。

（五）、作业

1.让父母当评委，练习朗读课文。

2.向父母介绍今天学会了哪些字，有什么发现。

【发挥家庭教育力量，培养学生良好的学习习惯。】

第二课时

教学目标：

抓住文中的三个比喻句和反问句引导学生正确、流利、有感情地

朗读课文，背诵课文，在具体的语言文字中进一步体会情感，品味美感。

教学重点：积累词语，感悟读文

教学难点：积累描写春天的词语和句子。

教学准备：课文插图或课件；音乐磁带《春天在哪里》。

教学过程：

1、字词：学生自愿展示自己学会的词语。

2、读文：把爸爸妈妈认为读得好的地方读给伙伴听。

【自愿展示学习收获，充分发挥自主性，让学生真正成为学习的

主人。】

1、自由读四至七自然段，思考：我们找到的春天是什么样的？

2、引导学生进行问答式的句式训练：

例：问：小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？

答：小草从地下探出头来，那是春天的眉毛。

小草从地下探出头来，多像春天的眉毛啊！

其他三句也可以模仿训练。

3、采用多种方式感悟读文：引读、竞赛读、表演读等。

4、春天还会在哪里呢？齐读最后一自然段。教师和学生可以拓

展自己搜集的图片和想到的一些诗句。

【多种形式感悟读文，利于培养语感，陶冶情操。拓展课外学习

资料，促进语言积累，增强学生学语文用语文的自觉性。】

播放课文的

123下一页

配乐朗读录音，学生边听边想象课文描绘的情境，然

后选择自己喜欢的方式练习背诵（借助板书背诵、看图背诵、想象情

境背诵。）

【此环节融听、想、品、背于一体，使学生对书面语言文字从形

式到内容进行了多层面、立体的审美和积累。】

“我眼中的春天”擂台赛：学生根据自己的特长，任选其一。

读春天：选择课文中自己喜欢的部分读出春天的美。

说春天：结合生活实践描绘自己看到的春天。

写春天：写出自己在春天里的发现。

画春天：把看到的、想到的春天画出来。

演春天：唱唱春天的歌、跳跳春天的舞。

【充分尊重学生的个性差异和不同需求，为他们搭建广阔的展示

平台，在丰富多彩的“寻春、赞春”活动中让学生进一步感受春天的

美好，体验发现的快乐，真正体现语文课程的综合性和实践性。】

1、学写“野、躲、解”三个字。引导学生发现这三个字左右一

样宽。重点强调“身”字做偏旁时的变化。

2、学生仿写，体会字体的美观、规范。

伴教锦囊

阅读在线：朱自清的《春》（节选）

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草绵软软的。桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿，红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

《找春天》是一篇短文，语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。作者把春天比作一个小姑娘，她害羞，所以遮遮掩掩，躲躲藏藏；她美丽，有着娕绿的秀眉和色彩斑斓的眼睛；她活泼，娴熟地弹奏着动人的音符，快乐地荡着秋千，兴奋地叫着、笑着……文章呼唤着我们到大自然中找春天去!春天无处不在。

低年级的孩子是多么希望表达啊！他们最喜欢的方式就是画画。

因此，我在教学《找春天》一课时，设计了画一画这个环节，让学生拿起画笔画出阅读后的感受，变被动为主动，收到了较好的效果。我们读着课文，会感觉自己就是那几个脱掉棉袄、冲出家门、奔向田野的孩子，体会到寻找春天的急切心情，感受到发现春天的欣喜。

以后，也就把自己在阅读中的感悟表达出来了。然后，再让他们根据画的画说一说或写一写自己的想法，又是一个把感悟转化为语言的过程，在不知不觉中提高了学生的语言表达能力。

**找春天教学反思篇四**

《找春天》是一篇描写春天的优美的，整篇课文读起来给人一种奋发向上的活力。课文中通过写几个孩子寻找春天的过程以及找到春天的结果，让学生有一种感同身受的 ，讲述这篇课文时，对于识字写字我采用部分生字随文识字，大部分生字将课文后集中识字。课文讲解中主要有以下几点。

首先，我创设情境，把学生引入初年这个美好的季节，虽然现在的天气仍然给人一种冬天的气息，但是学生通过仔细的观察还是可以找到春天的迹象的：河里的冰融化了，枯草下面探出了嫩芽，迎春花也绽放了……孩子们已经感受到春天来了。所以学生在欣赏课文中优美的句子的同时，在大脑中也播放着自己找到的画面。

其次，抓住课文中的一个比喻句，让学生感悟春天的特点，正因为春天像个害羞的小姑娘，好像跟孩子们捉迷藏，孩子们才需要仔细地找到了春天的迹象。

再次，通过让学生表演的方式理解新词语的意思，比如说“害羞、遮遮掩掩、躲躲藏藏”等词，在理解词的同时学生也加深了对新字词的记忆。

此外，除了让学生欣赏春天的美景，掌握要求会认会写的生字，通过最后一段，我还为学生的写话训练做出了指导。课文最后一段中写到“我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。”这个句子中的四个动词“看、听、闻、触”，告诉我们描写事物可以通过多种感官获得信息，这样面对写话，学生才能有话可写。

讲授这篇课文时，虽然抓住了重点，对教学目标也进行了落实，但在课堂中缺乏了“多读”。这么美的课文应该让学生通过多种形式地读发现美。课堂中的失误，也印证了那句话“课堂是一门遗憾的艺术。”通过课后的反思，我找到了自己教学中的不足，这将使我在以后的教学中不断去改进，使课堂不断地去完善。

**找春天教学反思篇五**

《找春天》是九年义务教育小学语文第四册的第一课。开学的第一课我格外重视，想把学生的心吸引到学习上来，为新学期开个好头。这篇课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。为了提高课堂效率，我布置让学生课前观察：在回家的路上、在校园中，你有了什么新发现？而且在教学这篇课文时，刚巧那天早晨刮得风是暖洋洋的，我还发现有的同学跑完操后热得想把外套给脱了。因此上课时我及时抓住这一情节开始导入课题，一下子把学生带进了春天。学生高兴极了，争先恐后地说着自己眼中的春天。接着我就说：“今天，我们一起来学学找春天的课文吧！”孩子们兴高采烈地打开书本大声地朗读起来了。在读书过程中学生借助拼音读准生字。这时我出示生字卡片，通过“开火车”、男女赛读等多种形式让孩子读准字音。通过动作表演来理解“害羞”“躲躲藏藏”“遮遮掩掩”“闻到了她”“触到了她”等词语，课堂中笑声一片，学生在愉快中体会字词理解字义。

教学中我又为学生创设一个春天的场景，利用多媒体课件，让学生欣赏各种春天美丽的画面，体会春光的美好，再播放歌曲《春天在哪里》，让学生一边欣赏一边想象春天的美景。把音乐美与语言文字美图画美融合于一体，让学生在美景中赏读课文。随后让学生带着问题精读课文，岀示自学提示：我们看到了春天的什么？我们听到了春天的什么？我们闻到了春天的什么？我们触到了春天的什么？想回答好这几个问题，课文必得熟读才行。于是，我让学生四人一小组，在组内用喜欢的方式朗读，把自主权让给学生。有的边读边加动作表演，还有的三人读课文一人表演，有的是一人读一段等，形式多了，学生自然愿读，想读，课堂效果很好。

在教学第二课时上，我想训练学生的写话能力，于是我让学生模仿4——7自然段写几句话。开始学生有些茫然，不知该写什么事物，在我的提示下孩子们说出了可以写柳枝、燕子、笋芽儿、风筝、桃花……我给了五分钟时间，当多数孩子都写完了时，我用幻灯出示了几个孩子的作品。没想到孩子们是那么富有想象力，朱美玲写的是：柳枝随着春风轻轻地摆动，那是春姑娘的长辫子吧？曹云飞写：粉红色的桃花不知不觉地开放，那是春天的笑脸吧？张金贵写的是：小燕子从南方飞回来，一边飞还一边叫着，那是春天在歌唱吧？安启云写道：风筝在春风的带领下越飞越高，那是春姑娘在放飞希望吧？看到孩子们表达得这么好，我由衷得感到高兴。

通过教学，让我感受到其实小孩子想象力是很丰富的，很有语言潜力的，作为教师既要努力钻研教材，寻找语言训练点，又要善于引导学生，挖掘他们的潜力，培养他们的语言表达能力。

课标指出，教师是最重要的课程资源，必须要有开放性的课程意识。作为一名语文教师，应该树立大语文的教学观，巧妙整合各种教学资源，融合课内课外，把语文与生活融为一体。同时，语文也是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应该是语文实践。作为母语教育课程，学习资源和实践机会无处不在。正是在这种强烈的课程资源意识的指引下，我引导学生课内吟春颂春，课外寻春赏春，多次进行语文实践活动，在语文实践中学语文，用语文，以致生活走进了语文，语文走向了生活。

**找春天教学反思篇六**

《找春天》是一篇描写春天的`优美的，整篇课文读起来给人一种奋发向上的活力。课文中通过写几个孩子寻找春天的过程以及找到春天的结果，让学生有一种感同身受的 ，讲述这篇课文时，对于识字写字我采用部分生字随文识字，大部分生字将课文后集中识字。课文讲解中主要有以下几点。

首先，我创设情境，把学生引入初年这个美好的季节，虽然现在的天气仍然给人一种冬天的气息，但是学生通过仔细的观察还是可以找到春天的迹象的：河里的冰融化了，枯草下面探出了嫩芽，迎春花也绽放了……孩子们已经感受到春天来了。所以学生在欣赏课文中优美的句子的同时，在大脑中也播放着自己找到的画面。

其次，抓住课文中的一个比喻句，让学生感悟春天的特点，正因为春天像个害羞的小姑娘，好像跟孩子们捉迷藏，孩子们才需要仔细地找到了春天的迹象。

再次，通过让学生表演的方式理解新词语的意思，比如说“害羞、遮遮掩掩、躲躲藏藏”等词，在理解词的同时学生也加深了对新字词的记忆。

此外，除了让学生欣赏春天的美景，掌握要求会认会写的生字，通过最后一段，我还为学生的写话训练做出了指导。课文最后一段中写到“我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。”这个句子中的四个动词“看、听、闻、触”，告诉我们描写事物可以通过多种感官获得信息，这样面对写话，学生才能有话可写。

讲授这篇课文时，虽然抓住了重点，对教学目标也进行了落实，但在课堂中缺乏了“多读”。这么美的课文应该让学生通过多种形式地读发现美。课堂中的失误，也印证了那句话“课堂是一门遗憾的艺术。”通过课后的反思，我找到了自己教学中的不足，这将使我在以后的教学中不断去改进，使课堂不断地去完善。

**找春天教学反思篇七**

《触摸春天》是一篇简短的抒情散文，真切描写了一个盲童在花丛中用手、用心灵来感受美好春天的故事，表达了盲童热爱生活，珍爱生命的强烈追求。文章文笔细腻，用词丰富、优美。

在教学中，我通过引导抓住重点词句反复诵读吟咏，品味语言文字的魅力和课文的人文意蕴，使学生体会生命的美好，从而思考如何对待生命，热爱生命。

一、设置情境，导入课文

在上课前，安排了一次体验性活动假如我是一名盲人，让学生蒙上眼睛走路、写字等，切身感受盲人生活的不便和困难。之后组织学生在班上交流自己的体验和感受。

古代教育家朱熹说：教人不见情趣，必不乐学。生动、鲜活的体验性活动极富感染力，能够调动学生内心的情感体验，激发他们学习的欲望。

二、初读课文，认识安静

初读课文，思考文章主要写了一件什么事，说说文中的小女孩安静给你留下了怎样的印象？

指导学生整体把握课文的内容，既是阅读理解的中国，又是阅读理解的归宿。

在课堂上，学生纷纷把自己最先的感知表达出来，而且有理有据，如：善良（因为她捉住蝴蝶又放了它。）喜欢春天（整天在花香中流连，走得很流畅）有灵性（能够捉住蝴蝶），快乐，热爱生命，内心世界多姿多彩等等，可见学生初读课文时不但读懂了课文内容，而且做到了边读边想，有了一定的读书能力。经过老师的这一番表扬，学生思考的劲头更足了。

三、品析语言，探究体悟

刚才我们已经初步读懂了课文的内容，但这对于阅读一篇文章来说还不够，还应对文章进行仔细研读。这篇文章有很多含义深刻的词句，读时令人感到意虽尽而意无穷。下面就请同学们仔细阅读课文，找到这样的词句，多读几遍，认真感悟，并把你的感受写在旁边。

文贵自得。叶老说：阅读时最要紧的还是多比较，多归纳，多揣摩。所以我在这里细心教给学生读书批注的方法，以使他们学会读书。

学生抓住安静的手指悄然合拢，竟然拢住了那只蝴蝶，真是一个奇迹！体会到这个盲女孩神奇的灵性抓住了。

我给他们补充海伦·凯勒的话：世上除了用眼睛看世界，还有一种内在视觉，那可能是更真实的，那就是用心去看这个世界。

一个同学又联系生活实际：很多盲人眼睛看不见，但他们的听觉、触觉等比常人更敏锐，使学生对安静的行为有了更深刻的理解。

然后让学生闭上眼睛，随着老师的朗读一起做动作，一起触摸，一起体验安静的内心感受。由于课前进行了体验性活动，学生很快进入角色，一起进入了安静的内心世界，体验到安静的独特感受。

联系安静的这一连串动作，学生对安静多姿多彩的内心世界一句理解得也很丰富多彩。

四、总结收获，升华情感

谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。这是作者由眼前这动人的一幕所抒发的人生感悟，也是作者写这篇文章所要告诉我们的道理，在理解这句话时，学生联系到了自己，也联系到了身边的一些热爱生活的人，但由于阅历所限，学生对那些身残志坚，创造出生命奇迹的人不认识，不了解，这时教师适时补充：海伦·凯勒：生活在黑暗中，幽闭于盲聋哑世界里的人，毕业于哈佛大学，建起了一家家慈善机构，为残疾人造福；贝多芬：音乐家，失去听力后创造了《命运交响曲》；张海迪：胸椎以下失去知觉，自学成才；智障指挥家舟舟；聋哑世界里的舞蹈家，《千手观音》领舞邰丽华听了这些故事，你受到什么启发或感悟？打开心灵之窗，写下自己的所思所悟。

**找春天教学反思篇八**

言优美，充满诗意。学生在熟读成诵的基础上，把春天说得更美丽，不但加深对课文的理解，还充分利用文本来拓宽学生写话的空间。由此可见，教材不应是码头，而应是航船。

一直以来，课堂上只有一种声音，老师讲，学生听，似乎天经地义。而教师的讲是按照自己对教材的理解、自己的思路和意愿来设计的。新的教学模式让教师意识到学生才是课堂的主人，“相信学生的潜能，把课堂还给孩子”才是素质教育真正的内涵。今天的课堂上，我听到的是多么富有童趣的声音，这声音源自孩子们独特感受，这声音源自孩子们的丰富想象！我感受到他们智慧火花的碰撞，在碰撞中激活了学生的思维，展示了学生的潜能。学生极富创意的发言使我认识到：今天的儿童思维能力、语言表达能力和认识能力等方面的发展都不容小视。在课改的`今天，学生勇于挑战的个性正渐渐地崭露头角。在充满想像和梦幻的儿童时期，充分发扬孩子们的个性，引导他们想像，才能在他们的心灵深处燃起一盏难以熄灭的明灯。

过去，我们的语文课程过于封闭，过于注重语文知识，把学生定格在语文书本世界里，与其他学科及生活、社会缺乏联系。语文学科必须从封闭走向开放，学科本位的现象必须改变。在课改教学活动中，看到有的语文课变着花样渗透各种活动，热闹非凡，不管课文的体裁与内容是否适合，也不管知识是否落实到位。我认为，融合也好，沟通也罢，语文课不能脱离其根本，最终目的还是为了让学生在更广阔的空间里学语文、用语文。

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”《语文课程标准》中明确指出了小学生必背的７０首古诗，在课改实验中，我将古诗的背诵与学生认字结合起来，旨在通过课外自主地学习古诗，达到促进学生认字的目的。熟知学生却将古诗与所学课文有机地融合在一起，且比较和谐。它让我认识到两点：一是课标中所提倡课内老师的指导与课外自主的学习是学生学习语文的一条重要途径，二是要重视语言的积累。积累，是表达的基础，是语言材料内化为个人语言储备的过程。

**找春天教学反思篇九**

今天是新学期开学的第二天，学生上课表现特别好，因此今天本节课的教学任务完成的好，知识落得很扎实。

今天上课伊始，我首先进行了三分钟说话训练，进行讲故事训练，为了给孩子们起个示范作用，因此我选了一名班级内平时说话表达能力较好的学生，她准备的好，学生倾听的认真，效果好，接下来就进行新课传授。《找春天》这课，我主要以朗读为主，学生通过观察画面，再加上动听的朗读，仿佛把他们带到春天的季节里，感受到孩子们的快乐和春天的美丽。学生在学习课文时，都能主动投入到课堂活动中，大家积极举手发言，积极参与活动。由于学生的\'表现，我也全身心投入课堂中，和孩子们一起学习，心情特别开心，课堂上常常能传出阵阵掌声，那是学生给课堂上表现好的学生的鼓励，我们班那个平时学习成绩最差的姜涛同学，课堂上都能积极举手回答问题，同学们送给他的掌声更激烈。新学期孩子们的表现，更激发我讲课的激情，本节课轻松完成任务。

本节课针对年组课题，我精心设计了说话训练，课文的最后一段的结尾是省略号，这是很好的说话写话训练。在学生有声有色的朗读完最后一段就开始进行说话训练，展开自己的想象，大家积极举手，把自己的发现告诉同学们，效果很好。

这节课准备充分，课备的好，因此效果好。虽然好的开始是成功的一半，但本节课也存在许多不足，例如还有一部分学生只是认真听课，但不能积极参与活动中，这有待在今后的教学中动员他们能主动参与学习活动中。本节课由于时间原因，没有进行指导背诵课文，今后在安排内容上要关注背诵内容，落得实处。

**找春天教学反思篇十**

《找春天》是一篇文字非常优美的文章，充满儿童情趣和色彩。学习本文的目的，是要让孩子们感知春天的美好，培养他们热爱大自然的思想感情。根据二年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的\'事物，活动的东西所吸引。

在教学中，我利用了多媒体课件让孩子在情境中体验、感受，达到情感的共鸣。在读的方面，我为学生定了三个目标：念、读、诵。念是读的不通顺，一个字一个词的读；读是能通顺的读，但缺乏感情；诵是在读的基础上加上一定的变调和手势，抒发情感。所以我在引导学生读：“小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？”这个自然段时，由黄可欣同学诵读，其他同学蹲在桌子下面，耳朵听到朗读意境慢慢探出头来。读第一自然段：“春天来了！春天来了！”我引导学生像唱歌一样，声音由弱变强。读最后一句：“她在喜鹊、杜鹃嘴里叫，在桃花、杏花枝头笑……”引导学生的声音由强变弱，体会省略号的美，无限延长。

一堂课下来，感觉效果很好。学生读书的水平提高了，老师也免去满堂灌的教学模式。真是一箭双雕啊！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn