# 最新安徽导游词必背地点是那几个地方(通用8篇)

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2024-09-12

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。安徽导游词必背地...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**安徽导游词必背地点是那几个地方篇一**

各位游客:你们好!

今天我带领大家参观的是明教寺，它为于合肥最繁华的商业街淮河路的东段，与逍遥津公园隔寿春路相望。

说起明教寺，就不能不提起合肥人浓浓的三国情结，合肥因三国时期曾作为古战场而闻名，现今的明教寺便是在三国战场教弩台旧址上建立起来的。教弩台也称“曹操点将台”。据史书记载，三国时期教弩台位于古淝河与逍遥津水的汇合处，离合肥约五千米，是魏吴两军对峙的前沿阵地。宋朝的时候,合肥城市扩建,教弩台被圈入城内,从此它便成了合肥兴衰沉浮的历史见证物。

公元6世纪的南北朝时期，是佛教在中国传播的鼎盛时期，修建寺庙成了当时的一大潮流。明教寺就建在南朝梁天监年间，它原名为铁佛寺，后毁于兵变，唐代时有人在寺庙遗址掘得一尊一丈八尺高的铁佛，后上报朝廷，代宗皇帝李豫下令重建，定名“明教寺”。随着朝代的更换，在多次的战火中，明教寺历经沧桑，到清代咸丰五年全部毁于战火。现在大家看到的明教寺主体建筑为光绪年间所建。抗日战争和“文化\_革命”时期，寺内的主要设施再次被毁，“文化\_革命”之后又被重新修建。明教市的整体布局是从东而西依次为前殿，庭院，大雄宝殿宝殿东面是卧佛殿，往后是地藏殿，东南角为寺内花园。园内高台上古亭之内的古井和听松阁两处古迹，我们今天也将按此布局游览明教寺。门前原为南向的直上台阶，33级，后为便利街道交通，直阶改为东西双向。台阶前面，立着两只高达五米的石狮，为什么寺庙前常立石狮?传说狮子为百兽之王，狮子一吼，百兽都为之胆战心惊。因此，佛教引用“狮子吼”比喻佛祖说法气势恢弘，佛法无边。

之间是个雅致的院落，古柏婆娑，三只古雅朴拙的大香炉，青烟袅袅。绕过香炉便是大雄宝殿，门上方悬挂的泥金大匾为赵朴初先生题写，而红墙上的“南无阿弥陀佛”六个苍劲有力的大字则是弘一大师(李叔同)的珍贵遗墨，非常难得，是明教寺书画中的珍品。大雄宝殿内供奉的五尊佛像，为明教寺镇寺之宝，全部来自北京。大雄宝殿，“大雄”是对释迦牟尼的称号，坐在大雄宝殿的高台中央，他的左边是阿弥陀佛，右边是药师佛。佛教认为佛有“三世”之分，横三世佛为：西方极乐世界阿弥陀佛，中央婆娑世界释迦牟尼佛，东方净琉璃世界药师佛。纵三世佛为过去燃灯佛，现在释迦牟尼佛，未来弥勒佛。我们这里所供奉的是横三世佛。大家看到释迦牟尼的前方两侧的那两尊佛像了吧，陈女士说的很对，是释迦摩尼的两个弟子迦叶和阿难。大殿东西两壁塑有十八罗汉佛像，各具神态，形象逼真。大家再转到佛像的背后是观音菩萨的塑像，我们所看到的是南海观音，看见南海碧波荡漾，观音手持杨柳净瓶，救苦救难，普渡众生。大家看到在大殿左侧的这口大钟了，它为清道光年间铸造，声音悠扬清远，撞击时其音可传遍老城，是寺里不多的历史文物之一。

游览完大殿，我们现在来到了市内的花园，花园虽不大，但筑于园内高台上古亭之内的古井和听松阁两处古迹却很有来历。现在大家看到的这口井就是屋上井了，为什么叫屋上井呢?相传古井是当年魏军汲水所凿，因高出地面屋脊被称为“屋上井”。此井在晋代得到整修，大家请这，井栏现尚存“泰始四年殿中司马夏侯胜造”一行字，由此可以推算出这口古井已有1700多年历史了。井沿内周的20多条深沟，是汲水绳索长期拉磨形成，向世人展示屋上井的历史悠久。著名的听松阁在小花园的东南角。听松阁旧址原为一土堆，传说曹操曾站在此处操演水军，后人便在此砌台纪念，取名“听松阁”，阁上题有“教弩松阴”四字，是闻名的古“庐阳八景”之一。原来教弩台上并无松树，因为庐州夏天炎热，士兵难熬酷暑，曹操便令广植松柏。松树长成后，清风袭来，松涛阵阵，从此，“教弩松阴”便成为合肥的一个著名景点，听松阁也由此得名。位于听松阁西侧的“归西冢”，因葬有颇具神话色彩的一龟一鸡而得名。

时间过得真快，今天的游览到这就结束了，我相信通过今天的参观大家对明教市的历史有了一定的了解。我非常感谢大家对我工作的支持和配合。如果在工作中有什么不足之处请大家指出来，我会在今后的工作中改进。最后，再次感谢大家，谢谢!

**安徽导游词必背地点是那几个地方篇二**

大家一路辛苦了，欢迎大家来黄山风景区旅游观光!我是来自安徽旅行社的导游，我叫王萍，三横一竖王，大家可以叫我小王或王导.坐在我们旁边的这位呢，是我们的司机王师傅，王师傅可是一位有着多年驾驶经验的老司机了，所以大家坐他的车可以尽管放心!在今天的游程中呢，如果大家有什么问题，都可以向我们提出来，我们将尽可能为大家解决。

现在我们已经到达黄山风景区南边重镇汤口。在这里先向诸位介绍一下黄山风景的概况。

黄山，位于中国安徽省南部，属中国南岭山脉的部分，全山面积约1200平方公里。黄山山系中段，是黄山的精华部分，也就我们要游览的黄山风景区，面积约154平方公里。

黄山在中国唐代以前叫黟山，黟是黑色的意思，因为山上岩石多青黑青黑的`，古人就给它起这样一名字。传说咱们中华族的先祖轩辕黄帝在完成中原统一大业、开创中华文明之后，来到这里采药炼丹，在温泉里洗澡，因而得道仙。唐朝著名的皇帝明皇李隆基非常相信这个说法，就在天宝六年（747年）下了一道诏书，将黟山改名黄山。意思是，这座山是黄帝的山。从那以后，黄山这个名字就一直到现在。俗话说得好，“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”，那么黄山为什么可以凌驾于五岳之上呢？黄山风景区是全国唯一拥有世界遗产，自然遗产和世界地质公园两顶世界级桂冠的景区。

神奇秀丽的黄山胜景，是地球内外引力长期持续作用的结果，黄山是一座花岗岩名山，泰山之雄伟，华山之险峻，衡山之烟云，庐山之飞瀑，雁荡之巧石，峨眉之清凉，黄山无不兼而有之。

我们现在已经站在黄山风景区的大门口，登黄山上常走的路由三条，我们今天从云谷寺步至白鹅岭，再到北海景区，俗话说得好“走路不看景，看景不走路”。大家上山的时候要注意安全哦。经过两个小时的艰苦跋涉，现在我们登上了白鹅岭，到了黄山风景区的核心景区——北海景区。它是以峰为主体，汇集了石，松，坞，台，云，霞等奇景。游客朋友们，抬眼向右看，那座奇秀的山峰就是始信峰了，相信大家都听过“不到始信峰，不见黄山松”这句话吧。始信峰上的齐松是最奇妙的，有名的有黑虎松，连理松，龙爪松等。那棵就是龙爪松，大家看它的主根深扎在地下，五根粗壮的支根全部裸露在外，是不是很像苍龙的坚爪，接着向西走，便到了散花坞，“散花坞中游，奇秀逼人留”，在这里可以欣赏到许多有名的怪石，看那座山峰的顶上有根大石柱，是不是像极了一杆笔头向上的笔？那石笔尖上长着一株小松，像一朵花儿，这就是非常著名的“梦笔生花”了，向远处看，在始信峰和石笋峰之间还有“仙人下棋”呢。

现在我们所在的地方就是黄山的第二高峰——光明顶。民谚说“不到光明顶，不见黄山景”，说的就是这里的日出，云海奇景了。

一路西行，现在我们到了黄山最绚丽的玉屏楼景区，过了百步云梯，大家就可以看到黄山第一高峰——莲花峰了。在往前走便到了玉屏楼，看玉屏楼的左边，那棵奇特的松树，它一侧的松枝伸出，好像在迎接五湖四海的宾朋，这就是寿逾千年，被称为国宝的迎客松了。站在玉屏楼前，左望天都，右看莲花，秀峰相拥，松石斗巧，真是一个绝妙的境界。

接下来我们就要下山了，相信大家也累了，现在所处的温泉景区可是个疗养休闲的好去处哦，大家可以去亲身体验一下黄山五绝之一的温泉。

**安徽导游词必背地点是那几个地方篇三**

琅琊山风景名胜区，位于安微省滁县城西约5公里处的群山之中。古称摩陀岭，后因东晋琅琊王避难于此，改称“琅琊山”。

这一风景区，包括琅琊山、城西湖、姑山湖、胡古等四大景区，面积115 平方公里。主要山峰有摩陀岭、凤凰山、大丰山、小丰山、琅琊山等。景区以茂林、幽洞、碧湖、流泉为主要景观。山间还有丰富的人文景观，有始建于唐代的琅琊寺，有卜家墩古遗址留下的大量古迹和文物，还有著名碑刻唐吴道子画观音像、唐李幼卿等摩崖碑刻近百处。唐宋著名文人雅士如韦应物、欧阳修、曾巩、苏轼、宋濂等趋之若鹜，均以诗文纪其胜。故琅琊山为我国24座文化名山之一，为皖东的游览胜地。

醉翁亭，位于琅琊山半山腰为我国四大名亭之一。它和丰名亭都因镌有欧阳修文、苏东坡字而著名。醉翁亭初建于北宋仁宗庆历年间，距今已有900多年的历史。它是当时琅琊寺住持僧智仙和尚专门为欧阳修而。当时，欧阳修因在朝得罪了左丞相等一伙奸党，被贬至滁州任太守后，常在此饮酒赋文，智仙同情他特建造了这亭子。欧阳修自称“醉翁”，便命亭为醉翁亭，并作了传世不衰的著名散文《醉翁亭记》。醉翁亭四周的台榭建筑，独具一格，意趣盎然。亭东有一巨石横卧，上刻“醉翁亭”三字，亭西为宝宋斋，内藏高约2米，近1米，刻有苏轼手书的《醉翁亭记》碑两块，为稀世珍宝。亭西侧有古梅一株，传为欧阳修手植，故称“欧梅”。亭前的酿泉，旁有小溪，终年水声潺潺，清澈见底 。 再往西行，可观“九曲流觞”胜景。

从醉翁亭西南方上行1公里许，便是琅琊寺。琅琊寺是我国东南名刹，建于唐代大历年间，唐代宗赐名“宝应寺”，宋代易名“开化禅寺”。后因山名相沿，习称“琅琊寺”。琅琊寺掩映在绿树浓荫之中，潺潺泉水绕寺而过，亭楼阁错落有，正如宋人诗云：“踏石披云一径通，翠微环合见禅宫。峰峦密郁泉声上，楼殿参差树色中。”

大雄宝殿为寺内主要建筑，雄伟壮观，殿前院落中央有明月池，池上一拱桥曰明月桥，池北有一精舍为明月观。大雄宝殿后有藏经楼，相传唐高僧玄奘“西天”取经回来，有一部经书藏在这里。从楼右侧下，可达抵园，园中翠微亭尤为别致。明月观后有三友亭，因亭旁有松、梅、竹岁寒三友，得名。

由琅琊寺东南偏门出便见南天门与无梁殿。无梁殿建在山腰，背靠大山，而对南天门，它无一木梁，全系砖石结构，故以其独特的建筑样式著称。登上山顶南天门，这里可远眺长江和江南诸峰的雄姿，近瞰绿荫如盖，云雾缭绕，溪水潺潺，清幽俊秀的琅琊山自然风光，令人陶醉。从此下山向北，是一片巨石林立的山坡，这里有归云洞和石上松等景点。

**安徽导游词必背地点是那几个地方篇四**

大家一路辛苦了，欢迎大家来灵山佛地九华山观光礼佛!我是来自安徽旅行社的导游，我叫王萍，三横一竖王，大家可以叫我小王或王导.坐在我们旁边的这位呢，是我们的司机王师傅，王师傅可是一位有着多年驾驶经验的老司机了，所以大家坐他的车可以尽管放心!在今天的游程中呢，如果大家有什么问题，都可以向我们提出来，我们将尽可能为大家解决。

九华山是中国佛教四大名山之一，它以佛教文化和绮丽的自然景观为特色，是首批国家级重点名胜区之一。国家aaaaa级旅游区，全国文明旅游示范点。它与清凉佛国五台山、光明佛国峨眉山、海天佛国普陀山并称为中国四大佛教名山。

九华山位于长江下游南岸，安徽省的西南部，北临长江、南望黄山、东靠太平湖、西接池洲市，景区总面积120平方公里，山上最高峰十王峰，海拔1342米。九华山峰气势雄伟，宋王安石赞誉“楚越千万山，雄越此山兼”，九华山古名陵阳山，唐朝以前以“此山奇秀，高出云表，峰蛮异状，其数有九”故名“九子山”。唐天宝年间（736-756年），诗人李白曾三上九华，先后在《改九子山为九华山联句》和《望九华赠青阳韦仲堪》两诗中，写出了“妙有分二气，灵山开九华”、“昔在九江上，遥望九华峰。天河挂绿水，秀出九芙蓉。”等名句，在诗中他把九子山的九大主峰，比作盛开的莲华。因古汉语中“花”通“华”。于是在天宝十三年（752年），九子山更名为九华山，山名一直沿用至今。

九华山灵秀的自然景观瑰丽，境内奇峰峭石、飞瀑流泉、竹海松涛，清幽秀丽，漂渺奇异，春日，满山芬芳、百鸟合鸣；夏日，佳木繁荫，谷风清凉；秋日，风霜高洁，别有情趣；冬日，琼楼玉宇，超然空灵，给人以“四时之景，而了亦无穷”的感觉。

九华山不仅以奇峰峭石、飞瀑流泉清幽秀丽的自然美景而闻名。更是以“地藏菩萨道场”而著称于世，然而最早在九华山进行的宗教活动并不是佛教，而是中国土生土长的道教。早在西汉元时五年（前11-前105年）九华山就有道场建立，并列入道教“七十二福地”里的“三十九福地”。东晋隆安五年(401)天竺国（今印度）僧人杯渡锡九华初建茅庐，到了唐开元年间（719年）新罗国[今韩国]僧人金乔觉，于24岁渡海来唐，他云游了许多名山大川，到过南京的宝华山、贵池齐山等，最后他来到九华山，见九华山秀丽、清幽便决定留在山中求法修道。金乔觉在九华山苦修了75年，于唐贞元十年[794年]农历7月30圆寂，寿止99岁，佛弟子依照浮屠之法将金乔觉盖缸三年，三年后开缸发现他遗体绵软，脸面如生，骨节转动有如金锁般响声。各种迹象与佛经上所说的地藏菩萨极为吻合，众僧认为金乔觉就是地藏菩萨的转世，因金乔觉俗家姓金，佛教徒们便尊他为“金地藏”，其肉身在九华山神光岭上的肉身宝殿里供奉，后经历代君工的推崇香火逐渐兴旺起来，到了明、清两代更是鼎盛，当时全山有寺院达300多座，僧尼达5000余人，香火之盛甲天下，素有“东南第一山”“莲华佛国”等美誉。在文革期间由于政局动乱，在极左思想总冲击下，有的寺院被拆毁，有的年久失修倒塌，有的被占用，在“破四旧，立四新”的浪潮中，不少僧尼被迫还俗和外流，自1984年后，中央落实宗教政策之后，祗园寺恢复了丛林，提倡信仰自由，僧人当家作主，调动僧尼“自己管自己”的积极性，推动弘法利生事业。目前九华山现存寺院99座，其中96座寺院为全国重点寺院，分别是：化城寺、祗园寺、甘露寺、百岁宫、肉身殿、上禅堂、旗檀林、天台寺、慧居寺，僧尼达到千余人。

九华山寺院建筑风格独特，九华山属花岗岩山地地貌，地形的复杂，建筑用地狭窄，因受地理气候环境因素的制约，山上寺院的建筑改变了传统的形式，因地制宜，布局灵活，以悬崖峭壁，巨岩山洞或自然起伏的台地山坡为基础，巧妙地运用不同规则的地形，精心构筑富于空间变化，层次分明，外观峻险古朴，内部则曲折迷离，多数寺院与民居相连，游人很难分辨，体现了僧俗共修，古人曾赞道“九华一千寺，撒在云雾中”。

九华山以他独有的佛教文化著称于世，除其供奉的地藏菩萨确有其人外，不腐肉身更使九华山名声大振，从唐至今，先后共出现了十五尊真身，不幸文革时被毁九尊，现今保存6尊无瑕、大兴、慈明、仁义、明净等真身，有僧有尼，数量之多实为罕见，九华山地处长江南岸，气候温和土地湿润，为什么这此僧人圆寂后遗体不腐呢？目前尚无科学诊断有待于后人揭开神秘的面纱。

九华山物华天宝，特产丰富，有香菇、木耳、石鸡、九华毛峰、黄精，其中九华毛峰又名“地藏茶”，属高山云雾茶，细如雀后，形如佛手，汤色黄绿清亮，香气持久，相传由金乔觉当年从家乡新罗（今韩国）携来茶种，种在神光岭上，长年云雾滋润，茶叶殊佳，是九华山最古老的佛茶，1915年曾获巴拿马万国博览会金奖，如今九华山茶厂采制的各种名优绿茶，因其价廉物美而供不应求。“黄精”是一种中草药，吸取黄土之精华，一年长一节，十年一尺，实为罕见，据《本草纲目》记载，黄精又名鸡头参，太阳草，主要有补血补肾、治高血压及排毒养颜，据考证九华山的真身菩萨生前常以采黄精充饥，苦心修行，唐代杜甫诗曰：“扫除白发黄精在，君看他年冰雪融。”可谓是“北有长北山人参，南有九华黄精”，是赠送亲友之佳品。

各位！快到九华街之前，我把一些注意事项对大家说一下，由于九华山地处皖南山区，各方面条件有限，宾馆的硬件设施还未达到标准(如冬天冻水，夏天停水，旺季房间紧张等……)，但是酒店的服务卫生请大家放心，多数酒店都依山势而建，山上长年云雾笼罩，一年之中有一百八十天是雨水天气，房间内相对来说潮气比较大，请各位多多谅解了。请在旅途中牢记，1、走路不观景、观景不走路，安全第一；2、进入猴群区不要逗玩猴子，以免被猴子袭击。进寺院时请注意：1、寺院的门槛不能踩，也不能坐在上面；2、法器和佛像不能随意摸，殿内禁止摄影拍照和大声喧哗；在敬香时，随时留意香火，注意防火；如果您在我们安排的行程外自由活动的话，请您记好下榻酒店的名称和方位，贵重物品保管好。

好啦！现在我们已到了下榻的酒店了，请各位拿好自己的行李物品进房，半小时后在大厅集合，午餐后正式开始我们的九华之旅，最后预祝各位九华之行圆满开心！！！

**安徽导游词必背地点是那几个地方篇五**

各位游客：

大家好！我们游览的是“黄山”。黄山有一中进入画卷的感觉。不过最引人注目的是黄山的奇石了。

大家看，刚上玉屏峰，不远处山顶上有只“大松鼠”。它正伏在山巅，拖着一条大尾巴，双眼一眨不眨的盯着天都峰，好像在说：“我准能跳过这山谷，蹦上天都峰。怪不得这石名叫”松鼠跳天都“呢！

”飞来石“更神了，走到近处，你会发现这是一个有50米长的大石头。

黄山还有很多奇石，请你们慢慢欣赏。

各位游客，今天对黄山的\'参观就到这里，在感谢大家的支持与合作！

**安徽导游词必背地点是那几个地方篇六**

各位团友，大家一路辛苦了，欢迎大家来新四军军部旧址旅游观光!我是来自安徽旅行社的导游，我叫王萍，三横一竖王，大家可以叫我小王或王导.坐在我们旁边的这位呢，是我们的司机王师傅，王师傅可是一位有着多年驾驶经验的老司机了，所以大家坐他的车可以尽管放心!在今天的游程中呢，如果大家有什么问题，都可以向我们提出来，我们将尽可能为大家解决。

下面我要带大家进行参观的是一个红色旅游经典景区---新四军军部旧址纪念馆。在参观之前，就由我先给大家讲述一下新四军军部旧址纪念馆大概情况。

新四军军部旧址纪念馆是座落在安徽省泾县24公里处的云岭乡罗里村。1937年“七七”事变后，南方八省14地区红军游击队改编为国民革命军陆军新编第四军(简称新四军)。同年12月25日，新四军军部在武汉成立，并于1938年8月2日进驻云岭，直至1941年元月“皖南事变”发生。军部在云岭近三年时间里，是新四军向华中敌后发展的关键时期。在叶挺、项英领导下，新四军将士活跃在大江南北，英勇抗敌，创建了众多的抗日根据地。作为这一时期的新四军军部，为中国革命做出了巨大贡献，在中国革命史册上，留下了光辉的一页。新四军军部旧址便是当年新四军军部在云岭驻扎时期留下的。

纪念馆现保护的旧址点有：军部司令部、军部大会堂、修械所、政治部、教导队、战地服务团，中共中央东南局、烈士墓、叶挺桥等十处，并新增了《云岭碑园》、叶挺铜像广场、辅助陈列、专题展览等设施。馆内现存各种珍贵图片、文物、资料达4000余件。结合复原陈列和辅助陈列，以不同的形式再现当年新四军老一辈无产阶级革命家丰功伟绩，以及震惊中外的“皖南事变”悲壮一页。

各位团友，下面的时间就请大家跟随着我的步伐，一起去踏入这片神圣的红色领地，让我们一起去了解这段历史。愿今天的参观能给您留下美好而又深刻的记忆。现在我们要参观的是新四军重建军部纪念馆。大家知道，在中国人民伟大的抗日战争中，有一支被称为铁军的部队，它就是新四军。中国共产党领导下的新四军，从1937年至1945年，在极其艰难的条件下，创建了横跨五省包括八个战略区的抗日民主根据地，形成了与华北八路军南北呼应的战略态势，为中国人民的抗日战争和世界反法西斯战争的胜利作出了巨大的贡献。为铭记新四军坚持华中抗战的丰功伟绩，弘扬我党我军的光荣传统，广泛开展爱国主义教育，1986年10月在当年新四军重建军部所在地--盐城建立了新四军重建军部纪念馆。纪念馆馆区面积占地约70亩。

现在，大家已经来到了新四军纪念馆。这是纪念馆广场，广场东西两侧屹立着两组高浮雕组合群像现在我们来到的是种墨园，种墨园原来是座地主宅院，建于清末，有3进47个房间及一座花园组成，整体呈现船型。军长叶挺、副参谋长周子昆等新四军将领及国际友人史沫特莱、音乐家任光都曾在这里居住、办公。1939年春，周恩来同志视察新四军军部时曾下榻叶挺军长的办公室。

叶挺不仅是著名的军事家，还是一个文人。另外他还是一位造诣颇深的摄影艺术家，在戎马倥偬中，叶挺同志拍摄了很多作品。这里还有当年他为冲洗照片而设有的暗房。这里的“叶挺将军摄影作品展”和“叶挺将军生平图片展”，作品画面朴实自然，时代气息浓郁，真实的再现当年的烽火岁月，是新四军军史中不可多得的宝贵史料。其中摄影作品大部分是叶挺任新四军军长期间在皖南拍摄的。现展出作品是有叶挺的.次子代表全家捐献的。

接着我们去大夫第，大夫第建于清末，楼上楼下共64间房间，另有院落、门楼、脚屋10余间。副军长项英在楼房底层居住、办公。参谋处设在此屋厅堂，并在此召开过参谋工作会议。1998年5月，项英同志诞辰100周年之际，“项英同志生平图片展”正式展出，让广大观众了解项英同志革命的一生。

接下来我们来到的是军部大会堂，大家跟我这边走，新四军军部大会堂旧址，也是现在新四军军部旧址陈列馆所在地。它原是云岭的“陈氏宗祠”，建于清康熙七年（公元1468年）。是泾县最大的两座祠堂之一。

1938年8月2日，新四军军部迁至云岭，这里即作为新四军军部大会堂。是军部召开大型会议，开展文化娱乐活动，举行军民联欢和举办战利品陈列展览的主要场所。1939年春，周恩来曾在此给新四军指战员作过重要报告。陈氏宗祠的后进新辟为《新四军在皖南》陈列展。该展2024年荣获全国十大精品陈列奖。

我们的旅程马上要结束了，小王也要跟大家说再见了。临别之际没什么送大家的，就送大家四个字吧。首先第一个字是缘，缘分的缘，俗话说“百年休的同船度”和大家的共处就是\"百年休的同车行\"！接下来这个字是原谅的原，在这几天中，小王有做的不够好的地方，希望大家多多包涵，在这里说声抱歉。再一个自就是圆满的圆，此次行程圆满的结束多亏了大家对我工作的支持和配合，在此小王说声谢谢了！最后一个字还是源，财源的源，祝大家的财源犹如新安江水连绵不绝，也祝大家身体好，工作好，心情好，今天好，明天好，好上加好，给点掌声好不好。

**安徽导游词必背地点是那几个地方篇七**

各位游客朋友们：

大家好，旅途辛苦了，我代表安徽旅行社欢迎大家来到素有“千载诗人地”之称的池州市，很荣幸能够成为大家此次杏花村之旅的导游，我叫王萍，大家可以叫我小王。大家既然来到池州那便是缘分让我们聚在了一起，希望大家在旅途中呢注意自己的安全，有什么问题尽管提出来，我会尽力为大家解决的。最后，预祝大家玩的开心、游的顺意！

池州杏花村以杜牧的《清明》诗而闻名，古有杏花村十二景，复建杏花村是池州几代人的梦想，这座牌坊就是杏花村复建的一个重要标志，牌坊上的“杏花村”三个字是我国现代著名诗人艾青题写的。

下面就请大家随我进园参观，一起探寻杜牧笔下的杏花村。

我们正前方这座山，上面刻有杜牧的《清明》诗，是大书法家启功的手迹，让我们走近看看。不知大家有没有注意到，这首诗的书写不是按照正常的四句诗进行排列的，其实古时候人写字很多都是这样的。传说古时候有个书法家用此诗为人题写纸扇，持扇者不知扇上为杜牧之诗，便把它读成：“清明时节雨，纷纷路上行人，欲断魂。借问酒家，何处？有牧童，遥指杏花村。”这样一读便成了一首绝妙的好词，不知道是巧合还是艺术家的共同灵感，我们启功老先生写这首诗也是这样的。有关《清明》诗的有趣话题很多，相传清代大文人纪晓岚，就是电视剧《铁齿铜牙纪晓岚》中的纪晓岚，觉得该诗不够精炼，便每句删去两字，成了五绝：“清明雨纷纷，行人欲断魂。酒家何处有？遥指杏花村。”后来也有不少人改过此诗，但真正流传到现在的还是杜牧的这首《清明》诗。

大家请随我这边走，现在我们来到的是杏花村千年古井遗址所在地，这座颇具唐朝风格的建筑就是黄公井院，（指着对联）“红杏花开泉香一井，黄垆酒熟诗醉千秋”，很有气势吧。现在就让我们来看看这口井吧，这口井是省级文物保护单位，井的内壁四周都是青砖砌成的，深有9米，据文物部门考证确是唐代古井，有1000多年的历史。大家再看一下井边“杜刺史行春处”这块碑，是由明代大文人李歧阳题写的。（指着雕像）这是黄公的雕像，旁边一副对联：“幸得仙人传绝技，欣将名酒醉奇葩。”传说当年黄公酿得一手好酒，供不应求，仙人铁拐李路过此处，看到黄公夫妇忠诚勤恳，就暗中点化井水帮助他，后来在酒供不应求时井水都可以当酒卖，黄广润的夫人说：“酒虽好，猪无糟。”

这黄公美酒大家要不要品尝一下呢，当年杜牧就是喝了黄公酒才诗意大发写下那首《清明》诗的。

继续向前走，看到这匹的石马传说是铁拐李的座骑，相传当年酒仙铁拐李，一天酒瘾大发，于是便骑马来到杏花村，大过酒瘾，喝了三天三夜，终于醉倒在一个小池边，后人称这个池子为“醉仙池”，大家看这个池子象不象个酒葫芦。前面的这个亭，我们称它为“杏花亭”，这个亭子呢，就是当年为一些文人墨客来这里会友观景而特别建造的，此亭最早在嘉靖四年（1525年）由山西蒲州人张邦教兴建的，并撰联“胜地已无沽酒肆，荒村忽有惜花人。”后来此亭又于崇祯年间由时任池州知府的顾元镜重修。亭内书有杜牧《清明》诗中的石碑而成为杏花村的象征。

现在看到的这座古色古香的建筑就是焕园，据记载，宋朝末年有位大官郎文韶因不愿入元朝为官，到杏花村隐居，建数间房屋，郎氏家族逐渐成为杏花村望族。到了清代，郎遂为纪念先祖在遗址上复建了焕园，今天我们又重新修建了这座名宅。大家请看这门上的对联“焕珠还异彩，盛世扩名园。”焕园又名“郎遂故居”。现在就让我们进去参观一下。

各位游客，杏花村古井文化园的游览到此就全部结束了，欢迎下次有机会再来杏花村。

文档为doc格式

**安徽导游词必背地点是那几个地方篇八**

被誉为“天下第一奇山”的黄山，以奇松、怪石、云海、温泉“四绝”闻名于世，而人们对黄山奇松，更是情有独钟。山顶上，陡崖边，处处都有它们潇洒、挺秀的身影。

黄山最妙的观松处，当然是曾被徐霞客称为“黄山绝胜处”的玉屏楼了。楼前悬崖上有“迎客”“陪客”“送客”三大名松。迎客松姿态优美，枝干遒劲，虽然饱经风霜，却仍然郁郁苍苍，充满生机。它有一丛青翠的枝干斜伸出去，如同好客的主人伸出手臂，热情地欢迎宾客的到来。如今，这棵迎客松已经成为黄山奇松的代表，乃至整个黄山的象征了。陪客松正对玉屏楼，如同一个绿色的巨人站在那儿，在陪同游人观赏美丽的黄山风光。送客松姿态独特，枝干盘曲，游人把它比作“天然盆景”。它向山下伸出长长的“手臂”，好像在跟游客依依不舍地告别。

黄山松千姿百态。它们或屹立，或斜出，或弯曲;或仰，或俯，或卧;有的状如黑虎，有的形似孔雀……它们装点着黄山，使得黄山更加神奇，更加秀美。

黄山松针叶短粗，顶平如削，形态奇特。有的松树从石缝长出，刚毅挺拔。著名的松树有迎客松、卧龙松、黑虎松、麒麟松、蒲团松等。屏楼前的迎客松，长在海拔1600米的险峰上，树龄已逾千年，仍然枝繁叶翠，成了黄山的一个标志。

黄山的奇峰怪石是大自然雕刻家留下的杰作，有的似人，有的似物，似禽，似兽，惟妙惟肖。最著名的怪石有“猴子观海”，这是在狮子峰顶有一巨石，犹如蹲在地上的猴子，在观看前面的茫茫云海;还有“梦笔生花”、“仙人下棋”、“犀牛望月”、“金鸡叫天门、”“孔雀戏莲花”等等。

云海，大凡著名高山，一般都可见到云海，但是黄山的云海更有其特色，可以说是一大奇观。特别是奇峰怪石和古松隐现云海之中，就更增加了美感。黄山一年之中有云雾的天气达200多天，而且云来雾去，变化莫测，时而是风平浪静的一片大海，时面波涛汹涌，白浪排空。黄山地名亦因此而叫西海、东海、前海、后海。

黄山温泉也有特点，温泉的水温为摄氏42度，久旱不涸，流量稳定，每小时平均涌水约48吨;水质透明，无色无嗅，其味甘美，可饮可浴。来黄山游览的人，大都愿意在温泉浴池洗个澡。历史上许多文人如李白、贾岛、徐霞客、石涛等人，都曾在黄山温泉沐浴，并留下了大量赞美的诗文。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn