# 2024年语文新课标培训心得体会和感悟 语文新课标培训心得体会(优质11篇)

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2024-09-12

*心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解和领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我给大家整理了一些心得体会范文，...*

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解和领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

**语文新课标培训心得体会和感悟篇一**

语文是一门必修科目，也是我国教育体系中非常重要的一部分。为了提高语文教育的质量，新课标对语文教学进行了改革，并推出了新的教学大纲。为了更好地适应新的教学大纲，我参加了一次语文新课标培训，通过这次培训，我深刻地领悟到了新课标的理念和方法，也收获了许多宝贵的经验。

首先，新课标强调培养学生的阅读能力。在传统的语文教育中，语文教师主要注重对语文知识的讲解和学生对知识的掌握。而新课标则更加注重学生对文本的理解和应用能力的培养。培训中，我看到了许多关于教学案例的分享，这些案例是由一些经验丰富的教师所编写的。这些案例中，他们通过各种方式引导学生对课文进行阅读，提高他们的理解能力。我意识到，要想提高学生的阅读能力，教师不仅仅要灌输知识，还要培养学生的阅读兴趣，让学生喜欢上阅读。

其次，新课标注重培养学生的综合素养。新课标不仅要求学生掌握语文的基本知识和技能，还要培养他们的创新思维和批判性思维。这是一项很有挑战性的任务，因为传统的语文教育主要以死记硬背为主，注重的是学生的记忆能力，而忽视了学生的思考能力。而新课标则强调培养学生的创新思维，要求学生能够灵活运用所学知识解决问题。在培训中，我参与了一些小组讨论和活动，通过和其他教师的交流和思考，我逐渐掌握了一些培养学生创新思维的方法和技巧。

再次，新课标注重培养学生的写作能力。传统的语文教育中，写作是一个比较被忽视的环节。学生在主观题中往往只要答案正确即可，不注重表达和思考的过程。而新课标则强调要培养学生的写作能力，让学生通过写作来表达自己的思想和情感。在培训中，老师给我们讲解了一些关于写作的教学方法和技巧，我们也进行了一些写作实践。我发现，通过写作，学生能够更好地表达自己的思想和情感，并通过不断的修改和完善来提高自己的表达能力。这对于学生的综合素质的提高有着非常重要的作用。

最后，新课标注重培养学生的文化修养。在传统的语文教育中，往往只注重对课文的解读，而忽视了与课文相关的文化背景和内涵。而新课标则强调要让学生了解和体验课文所蕴含的文化内涵。在培训中，我学到了许多有关文化教育的知识，也了解了一些关于陶渊明、杜甫等古代文化的内容。通过了解和体验古代文化，学生能够更好地理解课文，提高对语文的兴趣和理解能力。

通过这次语文新课标培训，我对语文教学有了更深入的理解和体会。新课标的理念和方法给予我很大的启发和借鉴，我也将这些经验应用于自己的教学中。我相信，在新课标的指导下，我们的语文教育会更加健康和有活力。我相信，只有通过改革和创新，我们才能提高语文教育的质量，培养出更多具有综合素养和创新能力的优秀人才。

**语文新课标培训心得体会和感悟篇二**

20xx版新课标与20xx版相比，发生了以下六个显著的变化：

第一是增加了四个核心素养内涵，这点我们已经渗透到平时的教学设计中了。

第二是将学段目标与内容改为学段要求。

第三是增加了课程内容部分。与我们教材中的各个板块相对应，比如主题包括中华优秀文化、革命文化、社会主义先进文化等，语言文字积累与梳理，整本书阅读等。作为一线教师，我们应该思考：这些学习任务群与教材之间有什么关系？怎么将这些任务群与教材联系起来？教师是自己组织内容还是按照任务群的要求来组织内容呢？教师可否适当增删一些任务群的内容呢？这对教师来说是个巨大的挑战。

第四是增加了学业质量部分，阐述了各学段学业质量的要求，有利于一线教师把握。之前一直强调的是教学质量，这次改为了学业质量，也就意味着教学主体改变，把学生的地位提高了，课程的主体是学生，学生在一个阶段的学习和变化可以通过学业质量来体现，同时也能体现课程的成效，也彰显了核心素养的重要地位。

第五是评价建议，包括过程性评价、课堂教学评价、作业评价、阶段性评价。教学评价越来越成为一种共识，从最初的筛选甄别功能，转为监督调整和指导功能。尤其是作业评价，正符合当今提出的“双减”政策，要合理安排不同类型的作业的比例，增强作业的可选择性，用少量、优质的作业帮助学生获得深刻而典型的学习体验。

第六是增加了教学研究与教师培训内容。新课标的又一个切口是注重各级各类的教研活动和教研培训，例如学校教研组、备课团队、区教研部门组织的各类培训等，使教师们在培训中努力提升自己。

**语文新课标培训心得体会和感悟篇三**

通过为期五天（20xx年9月21日—9月25日）的短期培训，为期五天的培训转瞬即逝。时间虽然比较短，但是通过这次培训，我深深地被专家教授们对教育教学中的许多精辟见解所折服，更被班级学员们的参加培训的热情所感染，虽然苦点，累点，但我要说：“乐中学，学中乐。”这次培训我受益匪浅，感悟颇多，兼而也有太多的困惑！

在课堂教学中，应把学生的学习活动和情感状态作为焦点，以学的方法讨论教的方式，以学的状态讨论教的状态，以学的质量讨论教的水平，通过学生的学来讨论教师的教。以学论教要求把课堂教学中心放在学生上，重心放在学习状态上，提倡和追求有效教学，关注教师的教学机智、课堂中的种种生成。然而，反思我们的课堂教学，不可否认，还有部分教师没有研读文本，语文教学停留于把别人的东西（即参考书上的东西）毫无保留的传达给了学生，学生在没有读懂甚至没有读通的情况下被教师生拉活扯雾头雾脑进入了文本，又何来感悟，何来的思维呢？结果，教师讲得津津有味，学生听得昏昏欲睡。

因此，作为一名语文教师，我们应该深究教材，挖掘教材，尽量做到用教材去教，把自己深究的结果与学生共勉，让教师与学生的思想发生碰撞，最终促进学生的成长。例如，在《武陵春》这首词的教学中，授课教师非常注重对文本的诵读，情感的煽动，让学生由读悟情，由情入境，深刻体会了诗歌情感，进而将这首词改写成散文诗。

新课程改革的核心就是体现教师与学生的平等对话。只有研究学情，设计相宜的教学环节，先内容，后方法；为内容，定方法，才能实现教师与学生之间的平等对话。这也就体现了每篇课文设计主问题的重要意义。然而，在我们的课堂教学中，教师早已设计好了整堂课、整篇课文的问题，甚至连标准答案都设定好了。教师没有创新，学生的创新思维能力也被残忍地设定了，界定了，学生的答案必须与教师预设的基本相吻合。例如，在《背影》一文的教学过程中，绝大部分教师的教学主题界定在了对“父爱”的品味，限制了学生的思维。而专家们采用层层剥笋的读书方法，设计了“为什么这篇文章感动了人们近80年？”这一问题直切文章核心，其他所有问题都由此而生发，拓展了学生的发散思维，并让学生学有所获，培养了语文能力。

1、作为课堂，特别是语文课堂，应该是艺术的表现，教师要加强学习，提高语文素养，创设学生喜爱的课堂。

2、语文教师通过各级各类培训，都应该有所感，有所为，付诸行动，充分发挥各自的正能量，让自己学有所获，学以致用。

3、语文教师必须深究教材，挖掘教材，用教材去教，以主问题为核心，设计完美的课堂教学模式。

4、文学体裁的教学应该有一个整体感，要先学课例，还是先传授文体知识，每位语文教师都应该研究研究。

5、要改变文言文教学枯燥乏味的教学。

总之，这次培训是一次对教师专业成长极有意义的培训，带给我最深的体会就是教学不仅是一门复杂的学问，同时又是一门高超的艺术，需要我们不断去研究，不断地去反思，不断地去提高。惟其如此，我们才会在教师专业化成长的道路上走得更快，走得更好！

**语文新课标培训心得体会和感悟篇四**

《义务教育语文课程标准（20xx年版）》的“新”主要体现在“语文核心素养”“学习任务群”“学业质量标准”这三个关键概念的首次提出。

20xx新版课程标准围绕“核心素养”，优化了课程内容结构，从而对语文教学提出了更高的要求，基础字词部分更注重学生自主梳理、积累、运用的能力；阅读部分对学生阅读主题与载体、阅读量、阅读能力的提升提出了新的要求，更加注重整本书阅读，构建学习任务群；表达部分要求在综合语言运用的基础上，充分表达自己的创新性观点和见解，重视学生真实想法的表达。格外应引起注意的是在阅读主题的选择上，要加强对中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化内容的拓展，关注时事热点问题，并结合阅读、探究等多种形式展开语文学习实践。

1、义务教育阶段首次提出语文核心素养。

语文核心素养课程标准表述为文化自信、语言运用、思维能力和审美创造。

2、明确了语文学习的四个板块。

四个板块分别为识字与写字、阅读与鉴赏、交流与表达、梳理探究。第四学段“识字与写字”板块在临摹名家书法的基础上，增加了欣赏书法作品的要求。“阅读与鉴赏”板块增加了探索个性化的阅读方法，分享阅读感受，开展专题探究，建构阅读整本书的经验；感受经典名著的艺术魅力，丰富自己的精神世界。这提示我们同步教辅在选题方面要增加相应的考查点，名著阅读的选题方面要更加关注。

3、明确了课程内容的学习主题和主要载体。

明确了三个方面的学习主题（中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化）以及各自对应的载体。根据不同学段特点，统筹安排各类主题的相关学习内容，体现中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的作品，应占60%-70%；反映科技、自然、生活等方面的应用、说明、记叙类作品，以及外国优秀文化作品，占30%-40%。

4、义务教育阶段首次提出学习任务群的概念。

构建义务教育阶段语文学习任务群，注重课程的阶段性与发展性。

分三个层面设置6个任务群：

（1）1个基础型学习任务群，即语言文字积累；

（3）2个拓展型学习任务群，即整本书阅读、跨学科学习。

学习任务群的建立，提醒我们以后靠刷题学语文的时代彻底结束了，要引进更多的学习方法、学习策略。

5、增加了学业质量的标准。

以前语文主要考什么，分段性比较模糊，以后会从学业质量内涵和学业质量描述两个方面，明确学生每个年段应该学到什么程度。过程评价中给出明确的作业评价、阶段性评价的标准和要求；学业水平考试命题要求中对“阅读与积累”有了明确的能力要求，尤其是对文本的理解、分析能力。这意味着以后的语文课后作业、阶段测试、试卷会越来越科学、量化，需要学生掌握新的出题规律。

**语文新课标培训心得体会和感悟篇五**

20xx年4月，《义务教育语文课程标准（20xx版）》正式发布，为了深刻领会新课程标准的内涵实质，本人利用暑假时间对新课标进行了研读，对新课标的理解和语文教学工作的开展有了新的思考。

新课标指出义务教育语文课程要以促进学生核心素养发展为目的。所谓核心素养，是学生通过课程学习逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力，是课程育人价值的集中体现。而义务教育语文课程培养的核心素养，是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的，是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。

语文课程是一门学习国家通用语言文字运用的综合性、实践性课程，它的基本特点是工具性与人文性的统一。语言是重要的交际工具和思维工具，语言发展的过程也是思维发展的过程，二者相互促进。语言文字及作品是重要的审美对象，语言学习与运用也是培养审美能力和提开审美品位的重要途径。语言文字既是文化的载体，又是文化的重要组成部分，学习语言文字的过程也是学生文化积淀与发展的过程。在语文课程中，学生的思维能力、审美创造、文化自信都以语言运用为基础，并在学生个体语言经验发展过程中得以实现。而阅读教学是语文教学的核心，也是培养及发展学生核心素养的重要环节。接下来，本人将以《雷锋叔叔，你在哪里》为例，谈一谈如何在教学过程中落实核心素养。

《雷锋叔叔，你在哪里》是一首儿童诗，文章采用了拟人的手法，以问答形式与小溪、小路对话，在对话中让学生去寻找雷锋的足迹，从而感悟到“哪里需要献出爱心，雷锋叔叔就出现在哪里”的雷锋精神。

新课标在对第一学段的阅读要求中提到：结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语；认识课文中出现的常用标点符号，在阅读中体会句号、问号、感叹号所表达的不同语气；借助读物中的图画阅读。在教学过程中，通过创设情境，让学生结合、联系生活实际理解词语“泥泞”、“晶莹”、“荆棘”等，联系上下文理解词语“年迈”等，通过朗读加深对重点词汇“背”、“踏”、“洒”等动作和短语“蒙蒙的细雨”、“泥泞的小路”、“路上的荆棘”等情景的理解，从中体会雷锋的`辛苦，同时借助“？”等标点符号进行重点语句的理解，指导学生读好诗歌，比如：指导学生读好两个“你在哪里”，让学生感受到第二个“你在哪里”要比第一个“你在哪里”语气加重，语调拉长，要读出深情呼唤的语气，读出急与缓的变化。通过教师的指导和学生的主动学习，使学生轻松而深刻地掌握本课的生字词，并能够正确、流利、有感情地朗读诗歌。

新课标在对第一学段的阅读要求中还提到：诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。本课是一首儿童诗，极具诗歌的节奏美和韵律美，另外本首儿童诗还采用了自问自答的形式，非常适合学生进行多种形式的合作朗读，让学生在朗读过程中感受美、发现美。另外，想象画面，讲述文中的故事是本课的重点，课上可以通过抓住关键词让学生展开联想，并配乐朗诵创设情境，将雷锋冒雨抱小孩、小路上背大娘的形象具体化，将内心视像转换为语言表达，通过多次朗读将雷锋无私奉献的美好形象深入到每个孩子心中，不断丰富他们的审美经验。

在教学过程中，要不断创设问题情境，让学生进行自主学习，学生通过圈画描写雷锋叔叔动作的词语以及描写当时环境的词语，展开无限的想象，并用自己的话描述“你沿着长长的小溪边看到了什么”，再把诗歌中看到的感人画面读出来，接着引导学生分享感受“此时此刻，你想对雷锋叔叔说什么”，在学生心中深化雷锋无私奉献的形象。接着，让学生继续采用找词语、想画面、读出情的方法自学三、四小节，进一步感受到雷锋叔叔那无私奉献、乐于助人的精神。最后，通过提问“我们找到雷锋叔叔了吗？他在哪里？”引导学生理解“哪里需要献出爱心，雷锋叔叔就出现在哪里”的含义，接着提问“雷锋叔叔已经离开我们很久了，我们现在找到的雷锋叔叔会是谁呢”，启发学生思考，那些像雷锋叔叔一样乐于助人、无私奉献的人就是“雷锋”。让学生在阅读和想象的过程中提升思维能力，加深对于课文内容的理解。

教材是一种重要的课程资源，但不是唯一资源。要深化学生对雷锋这一英雄人物的认识，课前可以搜集更多关于雷锋的故事供学生们学习，也可以把舞台给学生，让学生自己提前搜集并利用课上时间讲好雷锋故事，深刻感悟雷锋精神。为了将学生的情感体验进一步升华，还可以通过“寻找身边的雷锋”活动走进生活，让学生在生活中观察和发现身边像雷锋叔叔一样默默无闻、甘于奉献的人，并呼唤学生向“雷锋们”学习，弘扬和传承雷锋精神，争做新时代好少年，把爱洒向人们需要的地方。最后，全班齐诵本首儿童诗，在诵读中进一步升华情感，增强文化自信。

以上就是本人在研读新课标之后，就在语文阅读教学过程中落实核心素养的一些思考。在今后的教育教学工作中，本人会更加深入地学习新课标，努力将新课标的精神和理念落到实处，争取不断地提高自己的教育教学水平，为学生呈现更高质、更高效、更具时代感的课堂。

**语文新课标培训心得体会和感悟篇六**

今天参加了县教研室组织的小学语文20\_\_年版新课程标准培训的学习,听了\_\_x主任的精彩讲解后，我感觉自己有了明确的目标，受益匪浅，让我无论是在教育教学方面还是师资培训方面都有了更深切的感受，以下就是我的一点心得。

一、提高教育教学思想认识。

通过本次培训，我的思想认识得到了很大的提高。

第一，我明白了作为一个语文老师，为什么要学习新课标；

第二，新课标下的语文教师要有爱心、有智慧、有较强的语言表达能力，才能让学生喜欢你，以至于喜欢你所教的学科。

第三，明确了语文教师的职责在于精通育人之道，激发学生学习语文的兴趣，即“授之于渔”的作用，教师应重视为学生创设语文学习的大环境。

第四，要改变传统的教学目的理念,认识到教学活动的意义在于培养人的发展所必备的素质,诸如塑造学生健全的人格,健全的意志品质,陶冶丰富的情感,培养研究性学习的能力,树立正确的价值观念等。

第五，要明白教书育人，教书只是手段，育人才是目的，在语文教学中要能潜移默化地塑造人的灵魂，提升人的涵养和文化品位，启迪智慧，感悟人生。要使学生学会做人、学会求知、学会生活、学会创造、得到全面和谐的发展,成为新一轮课程改革所力求达成的目标。

二、培训时机恰当

新课程的实施是我国教育战线上一场深刻的变革。新一轮的基础教育课程改革，带给我们一套全新的东西：新的理念、新的教材和新的评价，但同时对广大教育工作者提出了更高、更新的要求。经过10多年的课改实践，我们一线小学教师的教育理念、内容、方式方法等方面都发生了很大的变化，大家都有很多的实践体会，但在教学过程中也遇到了很多的问题，产生了诸多的疑惑和不解，许多地方的老师还进行了小学语文课到底该怎样上的大讨论。前段时间，国家出台了《20\_\_年版小学语文新课程标准》，许多一线的小语教师都纷纷从网上下载来学习，但自学终归会有很大的局限性，于是大家都盼望能有机会早点得到专家的分析和讲解。正在大家渴盼之时，这次培训就犹如炎热的夏日突然吹来了一股清凉的风，让人顿感欣慰，真是想老师所想，急老师所急，难怪老师们的参训热情如此之高涨。

三、精彩的讲解是培训取得成功的关键

这次新课标解读x主任利用大屏幕采用比较法、数字法等多种方法讲解，让大家知道哪些地方是更新的，哪些地方是保留的，哪些地方是舍弃的，这样让参训教师更好地把握新课程的实施方向。一些关键的部分则结合他所听或所上的课例来逐一剖析，使大家一下子就茅塞顿开。在提到学生的课外阅读时，她反复提出，现在的小语教师们一定要养成终身阅读的习惯，一定要多读书，读好书，特别是多阅读一些孩子们喜欢的书籍，同时希望老师们要让自己的精神不断成长，以适应新课改的需要。我觉得高素质的主讲人精彩的讲解是这次培训成功的关键。

四、教学新定向

语文新课标明确提出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础”。作为一线教师谁都知道，语文课程应培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。作为新课标下的教师，到底该怎样做才能把学生培育成才呢？通过今天的培训，我有了新的教学定向：

1、拼音、识字教学要强调一个字：趣。有趣才有吸引力，才能使学生想学、甚至好学。

2、把写字教学当做语文教学的基础。坚持每天练习10分钟。

3、阅读教学应注重引导学生钻研文本，且要注意纠偏。

4、习作教学要以学生生活接轨，不能脱离生活，凭空想象。

今天的学习，我看到了自身的问题、明确了努力的方向、了解了可以尝试的各种方法，总之，要更新理念，树立正确的语文教育观。要把学生从沉重的课业负担中解放出来，让学生“少做题，多读书”，让学生成为学习的主人。也让我们的教学另创一番新滋味。

**语文新课标培训心得体会和感悟篇七**

新课标提炼了核心素养的内涵、新增加了课程内容、新增加了学业质量、在课程实施部分新增加了教学研究与教师培训。

首先，要重视培养学生的语文核心素养。

其次，要适应现代社会要求，更注重了学习方法和学习习惯的养成，从学生的实际出发，适应社会的发展。

再次，“构建语文学习任务群”这个词，会让我在今后的教学中要进一步关注学生身心发展规律和核心素养养成的内在逻辑，要建立以生活为基础，以语文实践活动为主线，学习主题为引领，以学习任务为载体，整合学习内容、情境、方法和资源等要素为核心的语文学习任务群。

最后，坚持培养学生的创新精神。即要求语文知识的综合运用、听说读写思能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合。强调在综合性学习中要具有主动探究、团结合作、勇于创新精神。

**语文新课标培训心得体会和感悟篇八**

只有在不断学习中才能进步，这正如“问渠那得清如许，为有源头活水来。”这是我参与此次培训学习后再次深刻领悟到的真理。

首先，我的教化理念又有新的发展，教学思想有了进一步的更新。听了各位专家的报告和讲座，我明白了现代教化对老师成长发展提出的新的、适应时代的发展的要求，而我对教学技能和方法的探究又有了新的理解和发展。各位专家的专题讲座和优质课，新奇独特的教学理念，娴熟好用的教学技巧，适合当代初中学生的教化、教学方式，都给我留下了深刻的印象。通过背景介绍、情感谢发、语言品尝、意理阐发和机灵点拨等，让学生体验到了一种富有教学特性与文化气息的，同时又令人沉醉的诗意美感与自由境界。专家们对争论文、散文、小说、说明文的教学建构思想，无疑是给我们在一线从事初中语文老师的教学提出了教学方面的新的思路和要求，为我们今后的教学供应了不竭的活水。我深深地感到：作为老师，不能只停留在学问传授的层面上，应是一个教化科学的探讨者，不断探讨学生，探讨教材，关注社会，关注学科的发展;要不断对自己的教学进行反思和评价，常常进行案例探讨，把教学看成是一种艺术，一种追求，让自己拥有先进的课改理念，新的教学方法，丰富的学问储备，提高自身的教学实力;结合自身的教化实践，运用讲座中的`科学方法指导自身的教学工作，争取学有所得，学以致用。

其次，经典课例分析，开阔了我的视野。

作为一名语文老师，首先应当具备的就应当是全面系统的语文学科本位学问。在学习中，每一天都有感受，每一天都有收获，每一天都有惊喜，倾听了专家的一场场精彩讲座，我获得了思想的重生和心灵的洗礼。通过专家引领，我进一步领悟了新课程的教学理念，对初中语文教学有了深化的理解与思索;通过参加学习、反思体会，我精确地把握了小说，散文，争论文，说明文等各类课文的教学内容及教学的重难点，相识并驾驭了语文教学的新方法、新手段，并运用到实际教学中去。在这个平台上，我们相互沟通，共同学习，取长补短，共同提高。尤其是在大家共同探讨和沟通的环节上，让我知道了现在语文这门课在全国大背景下的现状和发展。专家通过教学的课例，从不同层次、不同角度重新提升了我对语文课堂教学的相识与把握，极大地开阔了视野。第三，专家讲座，使我把握教材和设计教学的实力有了提升。以前的我，对教材探讨不够，教学设计不精，课堂教学的方法有待改进，对课堂教学改革建议中的课堂教学基本流程理解片面，致使有的课堂教学环节支配不科学;旧的教学方法仍旧存在，教学过程注意于教而学的重视不够;结果学生的语文思维训练不够，实力提高缓慢，情感熏陶不深化。

通过专家讲解，我真正了解了现行教材在内容体系、活动方式、组织形式和考核评价等方面留给老师较大的空间，老师在新的课堂教学模式下，更须要深化地探讨教材，只有进行特性化的整合与重组，才能使教材的运用得心应手。在设计教学过程时，要仔细落实“学问与技能、过程与方法、情感看法价值观”三维学习目标，依据培育学生自主学习实力、科学探究实力、接着学习的实力要求进行教学设计;留意学问的内在联系，学习环节完整，联系紧密，连接自然。课堂教学要能将学问的发生发展过程完整地呈现出来，让学生明确“学什么?怎么学?解决什么问题”，留意对学生加强训练，数量要合理、梯度恰当，要留意学生之间的差异性。

总之，通过本次培训，更加坚决了自己立足课堂教学，主动进行课堂教学改革与探讨的信念，让我明确了自己今后课堂教学中须要改进与努力的方向。

**语文新课标培训心得体会和感悟篇九**

距离20xx版课标已经有11年，这十一年，人们的生活学习和工作方式不断改变，我们的课标必然也需要发生改变。

1、在指导思想上，课标强调要“聚焦中国学生发展核心素养，培养学生适应未来发展的正确价值观，必备品格和关键能力，引导学生明确人生发展方向，成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”由此可以看出，我们的教育一定是指向未来和面向核心素养下全面发展的。

2、在修订原则上提出了“坚持问题导向”，要“进一步精选对学生终身发展有价值的课程内容，减负提质。细化育人目标，明确实施要求，增强课程指导性和可操作性。”在这一原则中，我看到了国家教育部正视问题，并积极解决问题的决心。而这一次的课标的确细致了很多，足足100多页的内容，很多内容都有了明确的指导性和可操作性。

3、在主要变化上，编者从课程方案、课程标准两大方面来谈。

（1）我们的课程方案完善了我们的培养目标，明确要培养有理想、有本领、有担当，能为实现中华民族伟大复兴做出贡献的时代新人；优化了课程设置，将道德与法治进行了一体化设计、改革了艺术课程、并把科学和综合实践活动提前至一年级；同时细致了课程标准编制、教材编写、课程实施职责等具体要求。

（2）课程标准上，强化了课程育人导向、优化了课程内容、研制了学业质量标准、增强了指导性、加强了学段衔接。在学段衔接这部分，小学一至二年级课程注重活动化、游戏化、生活化的学习设计。小升初要注重学习目标的连续性和进阶性。

包括课程性质、课程理念、课程目标、课程内容、学业质量、课程实施和附录。

三、课程性质

1、突出语言文字的重要性。

2、语文文字的运用包括听说读写活动和文学活动。

3、语文课程的基本特点是工具性和人文性的统一。

4、语文课程旨在培养学生核心素养，包括：

（1）体会语言文字的特点和运用规律，培养语言文字的运用能力。

（2）发展思维能力，提升思维品质，形成自觉的审美意识，培养高雅的审美情趣。

（3）积淀丰厚的文化底蕴，继承和同样中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化。

5、语文课程具有多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育中的重要地位。

1、立足学生核心素养发展，充分发挥语文课程育人功能。

这里

2、构建语文学习任务群，注重课程的阶段性与发展性。

3、突出课程内容的时代性和典范性，加强课程内容整合。

4、增强课程实施的情境性和实践行，促进学习方式变革。

在这里，教育部提出要设计富有挑战性的学习任务，激发学生的好奇心、想象力、求知欲，促进学生自主、合作、探究学习；引导学生注重积累、勤于思考、乐于实践、勇于探索、养成良好的学习习惯；关注个体差异和不同的学习需求，鼓励自主阅读、自由表达；倡导少做题、多读书、好读书、读好书、读整本书、注重阅读引导，培养读书兴趣，提高读书品位；充分发挥现代信息技术的支持作用，拓展语文学习空间，提高语文学习能力。

5、倡导课程评价的.过程性和整体性，重视评价的导向作用。

（一）核心素养内涵

1、文化自信是指认同中华文化，对中华文化的生命力有坚定信心。文化自信被放在了核心素养的首位，深表认同。因为文化自信里包含的是对祖国的热爱，也只有具有文化自信的中国人，才会拥有正确的价值观，未来才能为祖国的复兴做出自己的贡献。

2、语言运用这部分，课标要求学生能主动地积累语言、运用语言，形成良好的语感、语言经验，有效沟通交流。

3、思维能力是指学生在语文学习过程中的联想想象、分析比较、归纳判断等认知表现。这种思维能力在统编教材中已经有了明显的体现，这是在语言运用能力之上更加高级的能力。

4、审美创造显然是核心素养的最高一级，也是最难达到的一个部分。需要学生通过感受、理解、欣赏、评价语言文字及作品，获得较为丰富的审美经验，具有初步的感受美、发现美和运用语言文字表现美、创造美的能力；涵养高雅情趣，具备健康的审美意识和审美观念。

我们大多数人终其一生，可能都没有办法去运用语言文字表现美、创造美，更别说涵养高雅情趣，但这是我们语文教学者应有的理想。

（二）总目标。

在核心素养之上，总目标又进行了一些虬，比如“学会使用常用的语文工具书，运用多种媒介学习语文，初步掌握基本的语文学习方法，养成良好的学习习惯”“学会运用多种阅读方法，具有独立阅读能力”“辩证地思考问题，有理有据。负责任地表达自己的观点”等，这些都是基于核心素养的有力补充。

（三）学段要求

第一学段（1-2年级）

[识字与写字]

1、喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望排在了首位。所以，我们在教学中应该时刻牢记这一点，并想尽方法怎么能让学生“喜欢”和“主动”识字、写字。

2、学会汉语拼音这部分要求认识大写字母，熟记《汉语拼音字母表》这是我们容易忽略的。

3、在写字的初始阶段，课标提出了非常具体而明确的要求：掌握汉字的基本笔画和偏旁部首，按基本笔顺写字。注意间架结构，初步感受汉字的形体美。努力养成好的写字习惯，写字姿势正确，书写规范、端正、整洁。

4、学习独立识字，方法有两个——借助拼音和字典。

[阅读与鉴赏]

这一部分使我们教学的重点，往往花费很多精力。让学生积累语言和运用语言，学会理解、鉴赏，编者提出了具体要求。首先还是“喜欢”和“乐趣”，接着就是正确、流利、有感情朗读课文、学习默读课文。再接着就是要能够结合上下文和生活实际理解词句的意思、借助标点感受语气、借助插图阅读。第三点则是要求学生能够在阅读中有自己的感受和想法，能够乐于交流。第四点明确指出要尝试阅读正本书，并介绍自己读过的书。这就要求教师能够引导学生进行好书推荐并提供阅读正本书的环境、时间和支持。第五点是积累成语和名言警句，这个一般在语文园地里的日积月累板块集中体现。背诵的优秀诗文50篇（段），这里附录表里1-6的诗歌共计75篇，也就是说，还有其他的课文或者相应的段落需要积累。课外阅读总量不少于五万字还是照顾了很多识字量小的同学，基本上能读正本书的孩子，这个量绝对不在话下。

[表达与交流]

相比于20xx年版本的课标，20xx年课标只是将“写话”和“口语交际”融为一体，具体要求上没有变化。

[梳理与探究]

这项目标与20xx年版本中“综合性学习”的板块相比，增加了“观察字形，体会汉字部件之间的关系。梳理学过的字，感知汉字与生活的联系。”这个梳理和总结的目标，其实对应的就是培养学生分析比较和归纳判断等思维能力，是十分有必要的。

第二学段（3-4年级）

[识字与写字]

与之前版本的变化点：用毛笔临摹正楷字帖，感受汉字的书写特点和形体美；能感知常用汉字音形义之间的联系，初步建立汉字与生活中事物、行为的联系，初步感受汉字的文化内涵。

增加的这两个点可以看出课标对书写毛笔字提出了更高的要求，同时不再是机械识字，而是要求建立知识之间的联系，感受汉字的文化的美。

[阅读与鉴赏]

增加内容有：

1、在理解语句的过程中，体会句号与逗号的不同用法，了解冒号、引号的一般用法。（这一要求原本是在第三学段，现在提前至第二学段）

2、学习圈点、批注等阅读方法。

3、阅读整本书，初步理解主要内容，主动和同学分享自己的阅读感受。

我的感受：第二学段是阅读的一个黄金时期，已经认识很多字的孩子，如果他们能够喜欢阅读，那么教给他们阅读的方法是这一阶段的重中之重，除了朗读、默读、练习上下文、借助字典词典和生活积累理解词句意思以外，体会标点符号的用法、学会批注、阅读整本书成为这一阶段新增的要求。为第三学段的阅读与鉴赏奠定基础。

[表达与交流]

和20xx年版本的内容保持一致，只是在表述上1-3点侧重于口头表述，4-5点侧重于书面表达。

[梳理与探究]

增加内容有：

1、尝试分类整理学过的字词。尝试发现所学汉字形、音、义和书写的特点，帮助自己识字、写字。

2、尝试用表格、图像、音频等多种媒介，呈现自己的观察与探究所得。

3、尝试运用语文并结合其他学科知识解决问题。

在这里，编者强调分类整理字词，并结合时代发展，运用多种媒介去呈现自己的观察与探究所得，提倡学生的知识梳理和运用能力。

第三学段（5-6年级）

[识字与写字]

增加了“感受汉字的构字组词特点，体会汉字蕴含的智慧”，删减了“写字姿势正确，有良好的书写习惯”。

[阅读与鉴赏]

增加了

1、在理解课文的过程中体会顿号与逗号、分号与句号的不同用法。

2、阅读整本书，把握文本的主要内容，积极向同学推荐并说明理由。

感受：第三学段的阅读与鉴赏要求很细致，从朗读有感情、默读有速度，浏览扩大知识面，根据需要搜集信息，到推想词语意思，辨别词语感情色彩，体会其表达效果，再到了解文章顺序、体会思想情感、领悟表达方法；最后是不同文体作品的具体要求。这为第四学段的阅读打下基础。

[梳理与探究]

增加内容：

1、分类整理学过的字词，发现所学汉字形、音、义和书写的特点，发展独立识字能力和写字能力。

2、感受不同媒介的表达效果，学习跨媒介阅读与运用，初步运用多种方法整理和呈现信息。

**语文新课标培训心得体会和感悟篇十**

新课程标准设计理念及主要内容的变化给我带来了以下思考：

一、如何“以文化人”

在课程目标部分，让我感触最深的是“文化自信”这个词，我们的祖国日益强大，综合国力逐渐增强，我们五千年的优秀文化是我们的骄傲。我们应该让学生通过语文学习，热爱中华文化，继承和弘扬中华优秀传统文化，增强民族自信心。

二、如何“落实语文素养”

语文课程应培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，使他们具有适应实际需要的识字与写字的能力、阅读与鉴赏的能力、表达与交流的能力、梳理与探究的能力。

三、如何“构建任务群”

教师要进一步关注学生身心发展规律和核心素养形成的内在逻辑，建立以生活为基础，以语文实践活动为主线，学习主题为引领，以学习任务为载体，整合学习内容、情境、方法和资源等要素为核心的语文学习任务群，并在这个任务群中不断发展学生能力。

四、如何“增强情境”

指导学生读出感情，这种感情不是教师强加给学生的，而是在教师指导学生读书的过程中学生自悟，在教学中引导学生入境，入情，入景。

**语文新课标培训心得体会和感悟篇十一**

通过自学《小学阶段语文课程标准》，初步了解这门课程的研究可以分成五大块，分别是：“识字与写字”、“阅读”、“习作”、“口语交际”和“综合性研究”。不敢说学好，但在研究的过程中，有几点感触，抓紧记下，渴望大家批评指正。

一个孩子的成长，需要各方面长期地、精心地“灌溉”。而语文课程可谓责任重大，是语文直接挑起了培养祖国栋梁的重担。我认为，标准虽是框架，但要求详尽。如果每位教师都能灵活地运用不同的手段，达到标准的要求，我想，祖国的花朵茁壮成长没有太大问题。现在的进修，曾经不再是只看成就。如何将教育与现代社会的发展需要相结合?如何兼顾学生的全面发展?小学语文教师如何接纳多元的文化、教法、思惟方式?这些都应当是我思考的问题。当然，育才的前提是育德，作为中华儿女，语文也需要非功利性的进修和积淀。作为教师，我要时辰谨记“为人师表”，以本人的内涵去影响孩子们。

有一位男士对故意制造麻烦刁难幼儿的父亲说，“人生已经够艰难了，你为什么还要制造这些莫须有来伤害他?”我放在这里，是想说研究对于大部分人来说本来就不是一件容易的事。我也如此。既然能选择让他快乐地研究，就不要让孩子太难过了好吗?我并不容否认寒窗苦读的艰辛，也不否认教师该有的严厉。只是对于小学段的孩子，他们的认知才刚刚开始，答应我，在规矩之中，引起他研究的动机，保护他的自尊，保护他研究的劲头，保护他的可爱。

当年我在ica任教的时分，中文部主任是一个要求极高又详尽的华人。每次learningcircl，她说的最多的一句话就是“你们的引起动机呢?”一入手下手一头雾水，其实就是我们说的导入。她期望我们能够运用精彩绝伦的、别具一格的导入。我记得我和hy，想破脑袋，也憋不出个所以然来。那时分的本人好笨，不晓得多请教，不晓得多看书。最后一个阶段的时分，逐渐找到了觉得。有一节课是进修与十二生肖有关的课文。我将十五个动物的简笔画画在小卡片上。讲课之前，问“你们晓得这些动物用中文如何说吗?”——“哪些是十二生肖，说对的同学，我就把卡片送给她”(好像还有涂色的环节，不太记得了)总之，调动了孩子的积极性。那节课，我上的很有成就感，孩子们很开心，学的也很好。我大概懂得了，主任说的.，引起动机。(问题讨论、查询拜访分类、游戏、把戏等) 教师智慧灵感的火花，保护学生的自尊与自，激发学生的梦想和激情。如何做语文教育中的引导者、推动者?是我应该专注的问题。我要学会相学生，学会引导学生。质变与量变，实践与积累，时间和汗水，缺一不可! 3、学以致用，是语文研究的归宿。我们想的、说的、用的都是语文。

如何将课文知识融入生活中?对于低年级的学生来说，如何实现二者的转换?如何在一次次研究中进行情感体验和自我升华?最终，如何将语文生活变为美好生活的一部分?在每一阶段的综合性研究中，要求就有集中体现。鼓励学生，敢说;引导学生，说对;与同伴一起讨论，有该有的情绪，并且能够大胆准确地表达。

ica的学生，我问她们为什么想学中文?她们说，因为要去中国玩。因为爷爷是中国人。因为老师。因为中国菜好吃。因为中国电影。在她们还暂时不能体会中文的独特魅力的时候，运用，是她们最渴望学会的技能。小学生，也应该是这样的。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn