# 2024年教学案例与反思语文一年级 小学语文教学案例反思(通用11篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-09-08

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。教学案例与反思语文一年级篇一执教三个年头，很多课文都让自己必须用...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**教学案例与反思语文一年级篇一**

执教三个年头，很多课文都让自己必须用很多的时间去探索、去研究。听了阴老师的《乌鸦喝水》这一课后，我觉得阴老师能够很好地体现《语文课程标准》的新理念，课堂教学生动活泼，引人入胜。在教学中，阴老师始终以“读”为本，通过创设情境，让学生扮演角色，实践操作等方式，让学生读懂、读好、读活，在诵读中“喝着水”。

对于处在起步阅读阶段的一年级学生来说，朗读既是手段也是目的，只有在放声朗读中才能理解与积累语言，学习读书方法，养成读书习惯。读通、读懂是每个学生都应达到的目标。阴老师在教学中紧扣文中关键词句，通过不同形式与层次的朗读，有弹性的指导，让学生把课文读通、读懂、读好，并在诵读中培养学生的语感。

教学片断一：

师：（出示第一句话：一只乌鸦口渴了，到处找水喝。）请小朋友们读一读这句话，再说一说你知道什么。

（生读句子）

生：我知道乌鸦口渴了，到处找水喝。

师：你能说一说口渴的感觉怎样？

生：口渴时我感觉很难受。

生：我口渴时会很着急，会忍不住想找水喝。

师：那乌鸦会怎么做呢？

生：会到处找水喝。

师：谁来演一演乌鸦到处找水喝的样子。

（学生表演边飞边找的动作）

师：小乌鸦真是又渴又累，心里很着急，你能把这种感觉读出来吗？

（两位学生没有把“到处”读好，师范读，接下来个别读和齐读，读出乌鸦的着急，到处找水喝的样子。）

老师先让学生结合自己的生活实际说说口渴的感受，理解“口渴”；再抓住课文一个关键词“到处”，指导学生演好乌鸦“到处”找水喝的样子。在学生有所感悟的基础上，老师能有效地指导学生读好“到处”，当学生读不到位时，老师范读，用重音和拉长音节相结合的方法把乌鸦疲惫的心与焦急的情通过有声的语言传达给学生，学生在老师的范读和自己反复练读中，体验到小乌鸦口渴的程度及找水的焦急心情。

教学片断二

师：（出示盛有半瓶水的瓶子）乌鸦口渴了，到处找水喝，它找到水了吗？

生：找到了。

师：功夫不负有心人，乌鸦找到水了，谁愿意当小老师来教大家读一读？

生：乌鸦看见一个瓶子，瓶子里有水。（高兴）

师：你们看看，瓶子里有水，乌鸦可高兴了，这下乌鸦可以喝到水了？

生：不行，乌鸦它喝不着水。

师：为什么？

生：瓶子里的水不多，瓶口又小，乌鸦喝不着水。

师：你能用上“因为……所以……”来说说原因吗？

生：因为瓶子里的水不多，瓶口又小，所以乌鸦喝不着水。

师：如果你是小乌鸦，你的心情会怎样呢？

生：会很难受，更着急。

师：你能带着这种感受读一读这两句话吗？

生：（用难过的口气读）可是瓶子里的水不多，瓶口又小，乌鸦喝不着水。怎么办呢？

师：你能把“怎么办呢？”再读一读吗？（师先轻轻读出“怎么”，读到“办”字加强音量，“呢”的尾音拉长。）

生：（模仿老师的语气）怎么办呢？

师：请带着自己的感受把这两句话读一读。

（生有感情地、投入地读）

这个环节的教学，老师通过对话、朗读让学生真切体验了乌鸦从高兴到失望的心情，“怎么办呢？”是乌鸦在努力寻找解决问题的办法的表示，老师在课堂上细心地捕捉到学生不易读好之处，不着痕迹地进行读书指导，感悟问句的读法，使学生懂得遇到困难要想办法去解决，同时培养学生对语言文字的感悟能力。

“ 语文是实践性很强的学科，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”在教学中，教师应创设宽松、民主、平等的氛围，让学生动手实践，亲历学习过程，用心灵去亲自感悟、体验文本。这不仅是理解知识的需要，更是激发学生活力，促进学生成长的需要。

教学片断三：

师：乌鸦怎么办？它想出办法了吗？它看见什么了？

生：“乌鸦看见旁边有许多小石子，想出办法来了。(喜悦)

师：乌鸦是怎么做的？

（ 生读第三自然段）

师：（拿起小石子演示）乌鸦把小石子一个一个地放进瓶子里。一个一个是放两个吗？

生：不是放两个，而是放很多小石子，小石子太少了，乌鸦是喝不到水的。

师：那下面就请小朋友们把自己当着小乌鸦，动手做实验，看一看能不能喝着水？请大家注意，在实验中要认真观察水的变化。

学生分小组做实验，教师辅导。

生：我把小石子一个一个地放进瓶子里，瓶子里的水渐渐升高。

生：我发现放进小石子，水就一点儿一点儿地升高，放了很多小石子后，水满上来了，乌鸦就喝到水了。

……

师：真是一位认真观察的小乌鸦。水是一下子升高的吗?

生：不是，水是渐渐升高的。

师：你能给“渐渐”换一个说法吗？

生：慢慢，瓶子里的水慢慢升高。

师：你能用上“渐渐”说一句话？

生：小树渐渐长高了。

生：小朋友渐渐长大了。

生：我的脚渐渐长大，鞋子渐渐变短了。

……

师：我们在读“渐渐”这个词的时候要注意什么？

生：要读慢一点，让人家知道水在慢慢升高。

（该生读“瓶子里的水渐渐升高，乌鸦就喝着水了”）

师：听了他的朗读，你感觉怎样？

生：我感觉水在渐渐升高，乌鸦喝着水很高兴。

生：我感觉乌鸦喝着水很舒服。

师：那我们就带着这种感觉去读这一段，在读的时候可以加上自己的表情、动作。

（生声情并茂地朗读第三自然段）

在这个片断中，老师先让学生扮演乌鸦，自己动手做实验，体验乌鸦解决问题的过程。在实验中学生认真观察水位的变化，感受水位渐渐升高的现象及水升高的原因；接着老师让学生给“渐渐”换词，理解“渐渐”的含义之后，请学生运用“渐渐”说句子，学生联系自身的生活经验，说出了许多生动的句子。学生在换词、理解词义、用词说句子等语言实践中，掌握了词语意思，学会该词的用法，词语教学扎实、有效。老师在精心创设的场景中，通过平等对话，调动“小乌鸦”们的读书欲望，让“小乌鸦”们在读书实践中与角色融为一体，忘情、忘我地读，学生的琅琅读书声将乌鸦在喝着水后的高兴心情和内心的满足感传达出来，大家在一起享受乌鸦喝着水的乐趣，收获愉悦，体验成功。

听了阴老师的课，我觉得语文教学它不仅仅是一门学科，更重要的是教会学生学习的能力，让学生在学习中感悟、体验，让语文教学能够发挥最大的作用，通过在诵读中学习语言，在实践中感悟体验，让学生能够真正学会学习，让我们的课堂教学能够生动活泼，引人入胜。

**教学案例与反思语文一年级篇二**

第一次的研磨，出现了一些问题：

1、在教学设计时，缺乏对教学效果的预设。我希望通过创设情境、口语交际、小组合作的形式激发学生说的愿望、写的兴趣，明确写作要求以及思路。我的设想的是不错的，但一节课下来，问题很多。如：我引导学生说说怎么具体去完成自己的想象，没有引导学生像孙悟空一样千变万化，变得丰富多彩一些。所以导致个别学生在后面的想象说话环节，表达的内容简单，不够具体，给写作带来困难。也就是没能解决这堂课的难点“能内容较具体地进行写作”这一点。

2、孩子们的想象还不够宽广。大部分孩子的思维都只是局限于我变成之后如何为人民服务的事，这可能与老师的引导有关。

针对备课组成员和听课教师提出的问题，我又调整了教学设计，进行了第二次的研磨。

**教学案例与反思语文一年级篇三**

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

＊、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的图片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？\"孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的.主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

2、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流\"。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟\"和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌\"的理解：“乌\"表示黑色；“乌”比“鸟\"少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴\"的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读\"把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光\"，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

**教学案例与反思语文一年级篇四**

23日早晨，回到熟悉的校园里，回到可爱的学生中，觉得已经离开这“梦开始的地方”许久许久了。我迫不及待地捧起孩子们刚交来的第七单元习作《我最敬佩的一个人》。读着读着，我百感交集。这次习作里，汶川地震中涌现出的各类“英雄”无一例外地成为孩子们心中那个最敬佩的人。不仅仅是解放军官兵、武警战士、救援队员、警察、老师、医生，还有那灾难中自救互救的人们，甚至连为灾区人民捐款的乞丐都在孩子们心中变得高大伟岸。那一篇篇习作，字里行间都流淌着感动与崇敬。话语虽然秩嫩，却将孩子们真挚的情感喷薄而出。这场突如其来的灾难让这群和平年代的孩子汲取到了中华民族不屈、无畏的精神，这场突如其来的灾难让这群衣食无忧的孩子经历了一场真爱的洗礼，这场突如其来的灾难让这群天真烂漫的孩子的心灵得到迅速成长。我脑海里一遍又一遍地浮现：温总理走进北川中学高三（一）班的临时教室，拿起一支白色粉笔，在黑板一侧一笔一划竖着写下四个大字：“多难兴邦”。“多难兴邦”——意义是那样深远啊！

回想起12日的那天中午14：28分，我正乘车赶往汽车站前往玉林，或许因为那时车子正在竹溪立交桥兜圈子，我未感到丝毫震感。可灾后这些感天动地的日子，让我的心灵一次次感受到前所未有的震撼。尽管在玉林培训，没有与孩子们共同历经灾难后发生那几日的心路，但此刻的我是那样激动。因为十天的培训给我许多全新的思想,让我不断反思，让我萌生许多梦想。因为汶川地震让孩子们懂得了什么是民族的力量，领悟到了什么是爱！

**教学案例与反思语文一年级篇五**

教学目标：

【知识与技能】

1．体会作者是怎样通过细致观察，把事物写具体、生动的。

2．知道常见动物“家”的称谓。

3．比较句子，体会词语在表达语意轻重方面的作用。

4．积累有关秋天的谚语。

【过程与方法】

熟读成诵，辨析领会。

【情感、态度与价值观】

培养学生对生活的热爱之情。

教学重难点：

重点：知道常见动物“家”的称谓，理解体会词语在句子中的作用，积累有关秋天的谚语。

难点：培养如何通过细致观察把事物写具体、生动的习惯。

教学准备：

教师：制作多媒体课件。

学生：搜集有关秋天的谚语。

教学时间：

1课时

教学过程：

一、交流平台

1．出示文中语句，读通，读懂。

2．分角色进行对话朗读，发现作者描写的细腻之处。

3．思考：作者为何能把爬山虎、蟋蟀以及它的住址写得这么细致、具体？

4．读文中旁批的话。

5．在此基础上要求联系自己的习作情况，想想有什么好的经验。

二、词句段运用

(一)连一连，为下面的动物找到家。

1．出示文中上下两组字，提醒学生注意读准“厩”的字音。

2．读完后告诉学生动物的家的称谓，增加学习的趣味性。

3．生自己连一连。

4．教师订正。

(二)读下面两组句子，注意加点词的词语，体会每组句子意思的不同。

1．教师出示例句，学生自由读。

2．分角色进行对话朗读

3．比较一下每组里前后两句都有什么变化，体会加点词语在表情达意方面的不同。

4．师生交流，体会不同。

5．小结：这二组句子，每组里的两个句子意思基本相同，但每组里的第二个句子表达的语义更准确一些。我们平时阅读文章与说话时，要注意这样的词语在表情达意上的作用。

6．请学生说说类似的例子。

三、日积月累

1．请同学们用自己喜欢的方式读文中的语句，要求读正确。

2．指名学生读语句，纠正字音。

3．你发现这些句子有什么特点？

4．交流自己对这几句话的理解。

立了秋，把扇丢：指立秋后，气温降低，炎热的天气就会逐渐凉下来。二八月，乱穿衣：形容初春和初秋时人们乱穿衣服的情况。夏雨少，秋霜早：指夏季降水少的话，秋天打霜会到的早。八月里来雁门开，雁儿脚上带霜来：到了农历八月，大雁就要开始南飞迁徙，大雁一旦南飞，就要下霜了。一场秋雨一场寒，十场秋雨要穿棉：到了秋天，每下一次雨就要注意保暖，加衣服，直到冬天穿上棉袄。八月暖，九月温，十月还有小阳春：指北方一些地区，农历八九月很暖和，十月里还像春天一样温暖。

**教学案例与反思语文一年级篇六**

《冰花》是苏教版小学语文第一册的课文，生动地描绘了冰花的千姿百态和晶莹洁白。在教学中，我主要抓住两点来进行教学。

1、抓住关键的词语和标点指导朗读。例如：他惊奇地喊着：“妈妈，你瞧，玻璃窗上开花了！”在教学时，我先让学生理解“惊奇”一词，问：你一般在什么情况下会惊奇呢。接着我请学生把自己就当做小童惊奇地喊一喊，学生一方面更加进入了课文情境，另一方面也体会了小童奇怪的心理，从而对冰花产生了更浓厚的兴趣，其中的感叹成分自然表露出来。

2、抓住重点句体会冰花的美。课文中所描绘的冰花是千姿百态的，语言非常优美。特别是比喻句“它像宽大的树叶，像柔嫩的小草，像丰满的牡丹，一束束，一朵朵，晶亮，洁白。”写出了冰花的各种形状，写出了冰花的数量之多。教学时，我引导学生联系生活，说说冰花像怎样的树叶，像怎样的小草，像怎样的牡丹，并通过朗读来表达。再让学生凭借自己的生活经验，展开想像的翅膀，尽情描述心中的冰花图案。我就让学生说说冰花还像什么，并出示：冰花像，像（），还像（）。学生纷纷举手发言，有的说冰花像白白的荷花，像红红的月季花，还像烟火似的菊花，一朵朵，一丛丛，一片片，晶亮，美丽。有的.说冰花像树林里小白兔的小木屋，有的说冰花像可爱的小狗，像机灵的小猴，还像美丽的孔雀……在感兴趣活动的指引下，由于没有了老师的限制，反而更有利于发挥学生的想象思维了。总之，教师在教学中善于把握教材的有利因素和课堂教学的有利契机，给学生创造一片畅想的天空，一定会得到满意的硕果。通过想像练说，进一步理解了冰花的千姿百态，美丽动人。

对于我们南方的孩子应让他们课前对冰花进行课外知识的搜集，让学生通过各种途径不仅了解了冰花中蕴藏的学问，更重要的是让学生学会了搜集和探索，让学生不局限于课文课本知识，以一带面，学到更多更好的知识、学到读书的本领。又如教师的语言太多，原因是怕学生想不到、说话不完整。每个学生都是学习的主体，都有自己的思想，说不定他们的语言是老师没想到的，会给教师更好的启发，不能怕孩子不照老师的思路走，关键是老师的引导，对他们的发言，只要用简练的语言稍作点拨即可，不必说太多。

**教学案例与反思语文一年级篇七**

师：课文主要通过哪几个典型事例突出詹天佑的杰出才能和爱国之情？

（学生充分读书后回答）

生：主要通过“勘测线路、开凿隧道、设计线路”三个典型事例。

师：细读“勘测线路”部分，文中哪一处使你最感动，你想对詹天佑说些什么？（把自己的体会用点评的形式写在书上）

（学生再次投入到课文中，读读、画画、写写，同桌还进行交流）

生：你是詹天佑总工程师，应该只在家里搞搞设计，遥控指挥就行了，为什么要亲临场地呢？真是与民同苦，身先士卒呀。

生：詹天佑你真谦虚呀！自己是个总工程师，还不忘请教当地的老百姓，而我一有成绩就沾沾自喜，自认为自己是个优秀学生，同学们的意见根本就听不进去。

师：相信你以后会很谦虚，会有更多的收获。

生：詹天佑你是多么认真呀！“大概、差不多”不能说，真是精益求精。而我呢，做事学习总抱有马马虎虎，差不多就行了的.态度，看来，我今后无论做什么也该一丝不苟呀！

师：你已有了这样的认识，今后你的学习做事也一定会精益求精的，老师为你高兴。

**教学案例与反思语文一年级篇八**

口语交际

这次口际交际的话题是秋天的快乐，要求学生交流金秋时节做的事情以及从中感受到的快乐。这些事情可以是和爸爸妈妈或小伙伴们一起做的，也可以是自己做的，如摘果子、看红叶、放风筝、捉蛐蛐、收花生、挖泥鳅、赏菊花、秋游等活动。讲之前要选那些自己觉得最快乐，印象最深的事。讲的时候，要把自己的快乐心情表达清楚，最好能使听的人受到感染。

这次口语交际的导人的方式很多，可以从《风筝》这篇课文导入；也可以用抒情的语言导入；或者从有关的童年趣事导入，与此同时，提示本次口语交际的要求。

教学时，先让学生整理一下想说的内容，根据具体情况灵活选用交流方式，安排相互交流。可以同桌互相交流，可以自由组合交流，还可以男女生分组交流，要让每个同学都有充分表达的机会。老师巡视，掌握各组的情况，适时给以引导。然后推选代表，准备到班上交流。

班级交流时，老师应当根据掌握的情况，有针对性地提示一些要求，好让后续的交流更加高效。别人讲的时候要认真听，一个同学讲完后，同组的其他同学可以补充，其他组同学可以提问。

如有可能，还可以选大家感兴趣的或普遍性强的几件事，再一次展开交流，让更多的人来说相对集中的几件事，把事情说得更清楚，让秋天的快乐表达得更充分。在班级交流以后，老师应当引导学生一起进行评价，小结收获，指出不足。

习作

这次习作的形式是看图写一幅秋天的图画。课前要布置学生准备一幅画，这幅画可以是图片，也可以是自己画的图画。所选的图画一定要和秋天有关，可以是秋大的`景物，也可以是人在秋季里活动的场面。

这次习作的要求是：

1．写之前要先向同学介绍自己所选图画的内容；

2．写的时候要用上平时积累的词句；

3．写好后和同桌交流，对自己的习作进行修改。

4．展示和欣赏。

根据以上要求，可以考虑设计下面的教学环节。

展示画面，介绍画面内容。注意引导学生能按照一定的顺序，把画面的内容说清楚。然后大家互相交流，互相启发，打开思路。写画面。注意提醒学生把内容写清楚，把句子写通顺。用上平时积累的词句。完成习作后，引导学生同桌进行交流。可以采用一人读，一人听的方式，这样可以让同桌细心听，另外自己在读的时候也会觉察到写得不好的地方。交流时，互相提意见，之后根据所提的意见各自进行修改。展示、评价。把习作和图画一起贴在教室里，让大家欣赏评论。学生观看后，各自说说自己所喜欢的图画和习作。

我的发现

读读背背

这次读读背背安排的是对对子，对子里所讲的事物都和秋天有关。

在教学中，要引导学生在反复朗读的基础上背诵，也可以说说读后感受到的画面。如学生有兴趣，还可以安排拓展活动，鼓励学生自己编类似的对子。可以仿照课本中的样子写一写，如能押韵更好，但不可要求过高。然后互相交流自己编的对子，并评一评，看谁编得好。

我会填

这次我会填的目的是训练词语的搭配，进行词语积累。短语前面的词是状语，要求补充动词。教学时要注意以下几点：

1．注意词语搭配的多样性，每处不只一个正确答案。

2．注意积累，填完以后再读一读，进行巩固。

3．可以做些扩展，比如可以用竞赛的形式，在本组或本册学过的课文中或课外找类似的词语说一说，看谁说得多。

参考答案：匆匆地（离开）快活地（唱歌）

悄悄地（说话）拼命地（工作）

轻轻地（飘落）好奇地（盯着）

甜甜地（笑了）认真地（思考）

趣味语文

这次趣味语文安排的是读绕口令。这个绕口令描写了彩霞映照大地，一群花花绿绿的鸭子在水中好戏，水花和霞光相融的美丽而有趣景象。

教学时，可指名让学生朗读，要读准字音，然后自由读，同时展开想象，感受文中美好的景象。在读准读通的基础上，读出速度；再指导背诵。在学生自练的基础上可进行绕口令比赛。比赛可分组来进行，再从每组选一至两名同学参加全班的比赛。赛完以后做出评价。如果有可能，也可以布置一些拓展活动。鼓励学生课余搜集绕口令，进行交流。

**教学案例与反思语文一年级篇九**

《冰花》是一篇描写自然现象的课文，作者用形象的语言生动地描绘了冰花的千姿百态和晶莹洁白。本课的教学目标有三个：第一，学生能够正确、流利、有感情地朗读课文；第二，复习巩固汉语拼音，识字、写字，理解生字组成的词语；第三，通过朗读课文，理解课文内容，初步认识冰花的一些特征，理解“晶亮、宽大、柔嫩、丰满、洁白、一朵朵、一束束”等词语的意思，体会冰花的美丽神奇，进而培养学生热爱大自然的思想感情。

课上我用了三个可是完成此课教学目标。第一节课，主要是能流利读的课文，认识课文中的生字词，首先是带拼音领读，然后去拼音以各种形式练读，以达到认读训练。有个别拼音不太好的孩子还是没能熟练地人情每个生字词。

第二节课室学习课文教学，一年级主要还是以读课文为主，简单的分析了下课文，用各种形式来有感情的朗读句子，熟读课文。最后孩子来说说冰花的美。

第三节课室写字为主，认字——拼读——书空——师示范——生写——组词，依次学习。

冰花对于现在的小朋友来说，很难见到，课上我也只有通过图片来介绍冰花，感受冰花的美。希望孩子们以后见到冰花时，也能像文中的小作者一样，开发自己的想象力，来形容美丽的冰花。

**教学案例与反思语文一年级篇十**

1、赵氏孤儿避难的藏山

藏山，位于盂县城北18公里处，距太原121公里。藏山，以流传着藏孤救孤的故事而闻名。据《史记？赵世家》等典籍记载，晋景公时，权奸屠岸贾累进谗言，致使赵盾全家三百多口被杀害。赵盾之孙赵武尚在襁褓之中，幸被其父友人程婴用己子替代，而抱持逃至此处，藏居十五年之久。名其山曰藏山，盖以藏孤得名也。后人为颂扬程婴、公孙杵臼等人舍身取义之壮烈事迹，遂在藏山立庙祭祀，代代香火不绝。

藏山庙名曰文子祠，以赵武之谥号赵文子命名。祠庙始建无考，现存碑碣中有金大定十二年（1172）重修碑记。现存的古建筑中除寝宫为元代所建外，其余大都是明嘉靖、万历年间和清代多次修葺与增建的。

藏山庙大小三十多处亭台楼阁皆倚山傍壁而筑，气势雄伟。祠庙座北面南，依次将山门、牌楼、戏台、钟鼓二楼、东西碑房、正殿、寝宫、梳洗楼等主体建筑排列在一条中轴线上，附属建筑置于院落之外，区别鲜明，主次有序，是按照宫廷建筑的特征而设计的。

日落晚照，位于东峰半山腰，有一凹地，四周芳草如茵，披青流翠，中央呈苍黄色，夕晖反射紫绿万状，光怪离奇，分外妖绕。拜水洞居祠之北，为旧时祈雨处。滴水崖于东峰山麓岩穴内，涧水四季不绝，似水帘洞天。黑龙潭在东峰隅岩洞内，水色似墨，饮之可口。飞岩楼凿岩而建，险峻异常。藏孤洞在寝宫后山腰，僻静幽谧，是赵氏孤儿当年藏身之处。

藏山是中华沧桑变迁的一幅重彩画卷：有藏山藏孤之历史，然后才有赵氏一脉，而后才有赵简子、赵襄子，才有韩赵魏三家分晋，方有立国二百多年的七雄之一赵国。倘若没有赵氏孤儿一说，就不会在战国时代列国纷争的波澜壮阔的历史画卷中有赵国的位置。

为完善藏山旅游景区，再现历史的真实，新建春秋战国城，为景区增添了耐人寻味的一页。

春秋战国城北靠笏峰，南依小东山，位于藏山祠龙风松东面，建筑面积1万平方米。周围山势峭拔，林木茂盛，风景优美。建筑整体布局按照中国古老的八卦图设计，其中心为百家坛。由此辐射向八个方位，将群雄殿、将相府、忠烈馆、古战场等馆室有机结合在一起，形乱而神凝。游览者可感受与藏山祠赵氏孤儿故事发生在同一历史时代列国争雄、百家争鸣的历史氛围。

藏山深山藏古寺，古寺今又添新景。今日的藏山正敞开胸怀，迎接旅游者的光临。

2、三晋门户一娘子关

娘子关，在山西平定县城东北45公里，雄踞晋；冀两省的交界处，是出入山西的要道。娘子关一带悬崖蚜壁；奇峰突起，形势险要，易守难攻，为历代兵家所重视，素有三晋门户、万里长城第九关之称。娘子关原名苇泽关，据《山西地名录》记载，苇泽县始建于隋开皇中年（约公元590年前后），大业中年：（约公元6左右）废。被称为娘子关，是唐代以来的事。

翻阅历史文献，考察至今流传在民间的传说故事，平阳公主是一位能文善武、曾率兵打仗的巾帼将军，《平定县志》也说：平阳公主乃唐高祖李渊之女，唐太宗李世民之妹，、柴绍之妻也；率兵百万，所向无敌，时人称之为娘子军，奉命驻守此地，创建城关，因而名之曰\'娘子关\'。她与镇军大将柴绍结婚后，仍手不离弓箭、身不离宝刀，苦练武艺，常习兵法，在隋末战争中，引精兵万余，屡立战功，被封为平阳公主。这位皇帝的女儿并非深锁宫闺、娇嫩文弱的金枝玉叶，而是身披铠甲，戎马终生的巾幅英雄；娘子关也因她的防守而闻名千古。

如今的娘子关城堡，背靠高接云天的巍峨绵山，面临涧壁如削的万丈峡谷，桃河在它的西北方向奔流而去，风光险峻而又奇丽。城堡有东南二门，南门危楼高耸，气宇轩昂，门额上写着京畿藩屏四个大字。东门坚固厚实，古朴雄伟，门额题有直隶娘子关几个字，刚健苍劲，格外醒目。整个关城，两翼是依山势婉蜒起伏的长城：成为历史上山西与河北的天然屏障。关外古道曲折绵延，这就是著名的燕赵古道。现在看到的这座城堡，已不是当年平阳公主驻守时的模样，而是明朝修筑的。城楼的墙上嵌有一块古碑，上面具体记载了重修时的情况。当地老乡都说，今日城堡内的老住户，许多都是明清两朝军户的后代。楼前的青石柱上刻着两副楹联，其一：雄关百二谁为最，要路三千此并名；其二：楼头古戍楼边寨，城外青山城下河。形象生动地概括了娘子关险要的地理环境和秀丽天成的风光。

娘子关一带，至今还保留着与平阳公主有关的遗迹和动人的传说。南门上的宿将楼，西面桃河岸边的点将台，南山上的避暑楼，相传都是平阳公主建的。避暑楼旁有个长流不竭、清澈见底的水潭，据说那是平阳公主洗脸的地方。

到了娘子关，观赏水帘洞泉是必不可少的，它是娘子关泉群的精华，景色绝佳。水帘洞是个大泉眼，方圆20米，从绵河南岸山腰的一块坪地上冒出，它的总流量每秒钟达12．6吨，泉水上涌，如水翻滚于锅里，清流横溢，沸沸扬扬，哗哗的声响震耳欲聋。据说，有人把几十斤重的石头扔进去，不一会就被泉水翻滚上来，可见泉眼水量之大。水帘洞的泉水冒出之后无处容纳，就冲过河谷，从北边数十丈高的峭壁上倾泻而下，形成十几米宽的瀑布。当瀑布快落地时，又被悬崖下突冗的巨石拦腰截住，溅起簇簇浪花，如银似雪，水雾弥漫。水花又落在崖根的大小岩石上，碧珠四溅，经阳光照射，出现瑰丽斑烂的七色彩虹，蔚为壮观。泉水最后汇入桃河，奔流东去。

3、平型关。

位于繁峙、灵丘两县交界处。北连恒山余脉，南接五台山脉。峰峦起伏，沟壑纵横，峡谷幽深，危岩突起。一条峡谷山路，东通河北，西接雁门，地势险要，为历代兵家必争之地。系全国重点文物保护单位。

关城虎踞岭上，正方形，周长3000余米，城楼巍巍，高约8米，南北各置一门，原皆有瓮城，现仅存北瓮城。城内正中有过街楼。旧曾设显赫的武衙门，现改建民房。城东2．5公里处为关门，门洞内置一块大型巨石碑，上镌平型岭三个大字，字体雄健峭拔。城南面东西高处，各设烽火台一座，远远可见。城北有大郎城，传为宋将杨延昭镇驻之地，堡痕历历可辨。平型关因抗日战争时期的1937年9月25日，八路军115师在此地北桥沟一带伏击日本侵略军坂垣师团二十一旅，消灭日军数千人而名扬中外。

4、杨贵妃故居。

位于山西省永济市首阳乡独头村东向100米处（杨贵妃生长于此）。占地面积近百亩，建筑形制为仿唐民居。杨贵妃故里，是一座类似城堡式的独宅三进院落，它依山势而建，南北走向，可瞰黄河。建筑分堡门、下院、中院、上院、西花园、贵妃池，自下而上，建在一条中轴线上。

下院，昔日是佣人居住的地方，现在辟为接待室和歌咏杨贵妃诗词书法字画展览厅。

中院，过去是杨贵妃姐妹兄弟和叔婶居住的地方。这次修复后，为了再现杨贵妃的香踪芳迹，精心泥塑大型贵妃生平彩塑群像160余尊，栩栩如生，力求还北方有佳人，绝世而独立的绰约风姿，使这位唐时绝代美人，再现人间。

上院，主楼是供奉杨家历代祖宗的祭祀房屋。厢房是杨家长辈和接待贵客的地方。

从角门出去，可直通花园，这里奇花异木，假山曲桥，亭台水榭，不仅可以赏花划船，还可以在望河亭举目远眺，使游客心旷神怡，胸襟坦荡。

望河亭下面有贵妃池，乃是杨贵妃童年洗头的清水潭，池水光滑如脂，清澈见底。

5、娘子关风景区。

位于阳泉市东约40公里处，地势险要，为三晋门户和交通咽喉，历代兵家必争之地。相传唐初李渊的.三女儿平阳公主曾颂兵驻守，遂攻故名苇泽关为今名娘子关。娘子关口，山地雄山战，水流回溢，瀑布飞溅，实融自然、人文风景于一体的旅游胜地。娘子关风景交通十分便利，东有阳泉市直线通往景区的旅游班车，西有河北井经县（距景区30余公里）开经景区的公共汽车。娘子关附近的餐饮、住宿及其它各项设施已有一定规模、各项服务周到。条件、环境舒适、是客人旅游观光的理想胜地。该风景区的主要旅游景点有：柏井古城、唐代瓷窑、瀑布等。

娘子关原名苇泽关。在山西平定县城北45公里处，是长城著名关隘，出入山西的咽喉。隋开皇时曾置苇泽县，后废。相传唐太宗之妹平阳公主统领娘子军驻此设防，故名。现存关城为明嘉靖二十一年（1542年）所筑，有关门两座，中为居民区。外城门为砖券门洞，上有平台，似为检阅兵士和了望故情之用，观城门下为砖券，上为门楼，筑构甚坚固。关城两翼之长城依山势蜿蜒，成为晋冀间天然屏障。关城北侧桃河，水流湍急，南接山岭，逶迤相连。石太线顺山峡蜿蜒铺设，每当行车至此，临窗北眺，不远处隘耸峙，飞瀑奔泻，散缕似珠，蔚为壮观，谷称水帘洞。明王世贞有喷玉高从西极下，擘崖雄自巨灵来句赞誉此景。

6、晋祠。

名中外。尤其是圣母殿、侍女像、鱼沼飞梁、难老泉等景点是晋祠风景区的精华。祠内的周柏、难老泉、宋塑侍女像被誉为晋祠三绝，具有很高的历史价值、科学价值和艺术价值。晋祠为国家重点文物保护单位，是华夏文化的一颗璀璨明珠。

7、故宫。

又名紫禁城，它位于北京市中心、天安门广场北1公里、景山南门对面，东西宽753米，南北长961米，面积达72万平方米，共有宫殿房舍9000多间，是世界上规模最大的宫殿建筑群。故宫外围是一条宽52米、深6米的护城河；河内是周长3公里、高近10米的城墙，城墙四面都有门，南有午门，北有神武门，东有东华门，西有西华门；城墙四角还耸立着4座角楼，造型别致，玲珑剔透。

故宫大体上可以分为两大部分，南为工作区，即外朝，北为生活区，即内廷。外朝内廷的所有建筑排列在中轴线上，东西对称，秩序井然。

外朝是皇帝处理政事的地方，主要有三大殿：太和殿、中和殿、保和殿。其中太和殿最为高大、辉煌，它宽60。1米，深33。33米，高35。05米。皇帝登基、大婚、册封、命将、出征等都要在这里举行盛大仪式，其时数千人三呼万岁，数百种礼器钟鼓齐鸣，极尽皇家气派。太和殿后的中和殿是皇帝出席重大典礼前休息和接受朝拜的地方，最北面的保和殿则是皇帝赐宴和殿试的场所。

内廷包括乾清、交泰、坤宁三宫以及东西两侧的东六宫和西六宫，这是皇帝及其嫔妃居住的地方，俗称为三宫六院。在居住区以北还有一个小巧别致的御花园，是皇室人员游玩之所。

故宫规模宏伟，布局严整，建筑精美，富丽华贵，收藏有许多的稀世文物，是我国古代建筑、文化、艺术的精华。

**教学案例与反思语文一年级篇十一**

成功之处：

1、“识字加油站”是平时吃东西时闻到的、品味到的、感觉到，联系食物来讲这些字，学生接受的比较快。

2、同音字，形近字填空，这个内容比较难，学生掌握起来有一定的难度，除了将课本中的字填好外，在学生练习的时候适当加宽。“我的发现”中“火”与“灬”是不同的书写方式；“心”字底和“忄”也是这样的，在教学时适当提醒学生，让学生可以在今后遇到这些偏旁部首时能够猜到字的意思。

3、“日积月累”中十二生肖里面的生僻字比较多，所以在教学时让学生对着图画认字，能够帮助学生记忆。

不足之处：这个单元的园地中的“字词句运用”和“我的发现”联系非常紧，在教学中没有很好地突出出来。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn