# 最新雷雨教案教案(精选9篇)

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2024-09-06

*作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。雷雨教案教案篇一1、认识剧...*

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**雷雨教案教案篇一**

1、认识剧中主要人物的思想性格特征及所反映的社会生活的本质。

2、了解戏剧结构的基本特点及个性化的人物语言。初步掌握戏剧鉴赏的基本方法。

掌握纷繁复杂的戏剧冲突，欣赏异彩纷呈的戏剧语言。

认识周朴园思想性格的复杂性。

作为戏剧欣赏单元的第一课，可先给学生介绍〈〈雷雨〉〉的梗概，通过反复阅读或分角色朗读，弄清节选部分的主要剧情，进而把握其中的主要矛盾冲突，理解人物语言所表现的人物性格。用二课时完成教学任务。

我们已看过根据曹禺原作改编的电影《雷雨》。今天，我们一起来读读原作，看看在30年代作家为我们勾勒的酝酿在半封建半殖民地社会沉闷空气里的一场即将到来的社会大变动的雷雨画卷。

1、曹禺（1910——1996），原名万家宝，我国杰出的剧作家，当代语言艺术大师。1933年在〈〈文学季刊〉〉上发表处女作〈〈雷雨〉〉，一举成名。此后又接连创作了〈〈日出〉〉（1935）、〈〈原野〉〉（1937），从而奠定了在中国戏剧界的大师地位。1940年创作了《北京人》，并把巴金的同名小说《家》成功地改编为话剧，从而进入了创作生涯的又一高峰。解放后，长期担任北京人民艺术剧院院长，这一时期主要创作了历史剧《胆剑篇》（1961）和《王昭君》（1978）。

2、本文以“雷雨”为题的含义

《雷雨》写的是一个封建资产阶级大家庭的矛盾，这些矛盾的酝酿，激化，在一个“天气更阻沉、更郁热，低沉潮湿的空气，使人异常烦躁”的下午趋向\*\*，最终这个罪恶的大家庭崩溃了。这一切都是在雷电交加的狂风暴雨之夜进行的，整个故事的背景、情节都和雷雨有关。同时，作者以象征的手法告诉人们：在半封建半殖民地社会沉闷的空气里，一场大雷雨即将到来。这就深刻地反映了酝酿着一场大变动的中国社会的现实。

戏剧是一种综合的舞台艺术。我们这里讲的戏剧实际上是剧本，它是文学体裁的一种。戏剧离不开戏剧冲突，它表现在人物性格的冲突上，具体表现为一系列的动作。

戏剧语言包括人物语言 (即台词) 和舞台说明。

按照不同的\'标准，戏剧可以分为不同种类：

按剧情繁简和结构分为独幕剧、多幕剧 ( 如《雷雨》 ) ；

按矛盾冲突的性质分为悲剧 ( 如《屈原》 ) 、喜剧 ( 如《威尼斯商人》 ) 、正剧 ( 如《白毛女》 )

本文可分两部分。第一部分写三十年后周朴园和侍萍再次相见。这一部分又以侍萍说明自己的身份为界，分为两个层次：第一层主要写他们过去的矛盾。侍萍以叙述别人故事的口吻，诉说自己的悲惨遭遇，揭露周朴园的冷酷；第二层写他们现在的矛盾，通过周朴园认出待萍后态度的变化和侍萍的表现，暴露周朴园的伪善面目。

第二部分写周朴园与鲁大海父子、侍萍与周萍母子会面，通过周朴园和鲁大海的激烈冲突，提露周朴园贪婪、冷酷的本性，反映了工人阶级的觉醒和反抗斗争。

冲突是戏剧的主要特点之一。课文中出现的四个人之间有交叉的多重矛盾；

( 1 ) 以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人民之间的矛盾冲突。这是根本利益的冲突。

( 2 ) 周朴园同鲁大海 —— 父与子的矛盾冲突。

( 3 ) 资本家与工人之间的矛盾冲突。根本利益的冲突。

( 4 ) 鲁大海与周萍 —— 兄弟之间的矛盾冲突。

( 5 ) 鲁侍萍与周萍 —— 母与子的矛盾冲突。

( 6 ) 资本家的冷酷、虚伪、自私和下层劳动妇女的善良、正直、坚韧两种思想性格的对立冲突。根本性质的冲突。

品味戏剧语言，把握人物心理与个性

发现探究、讨论点拨、朗读品味

《雷雨》的成功，可以说首先就是语言上的成功。（投投影：“钱谷融语”。全体齐读：）

曹禺先生的剧作，正是以其精致的语言，塑造了鲜活的人物形象，从而创造了无比美妙的艺术境界。下面，就让我们一起，经由一个个具体的语言场景，来把握周朴园这个人物形象。

本环节主要由学生从文本中寻找、发现、讨论、分析、概括周朴园的性格，教师点拨归纳。

重点研读段落举例：(分角色朗读)

周朴园不觉地望柜上的相片，又望侍萍。半晌。

朴 （忽然严厉地）你来干什么？

鲁 不是我要来的。

朴 谁指使你来的？

鲁 （悲愤）命！不公平的命指使我来的。

朴 （冷冷地）三十年的工夫你还是找到这儿来了。

小结：刚才的讨论使我们真切地感受到周朴园的内心世界极为复杂，在他身上，这种多情与绝情、温情与冷酷、人情味与铜臭味，时时交织在一起。难怪曹禺先生会这样说：“周朴园也是一个人，不能认为资本家就没有人性。为了钱，故意淹死两千多个小工，这是他的人性；爱他所爱的人，在他生活的圈子里需要感情的温暖，这也是他的人性。”所以人艺著名演员郑榕也很有感慨地说：“要完全认清周朴园这个人物复杂的、多层次的内心世界，把握周朴园的复杂性格，是有着相当的难度的。”但不论如何，要把握人物内心，理解戏剧的矛盾冲突，应从语言入手，且要重视对关键台词和关键舞台说明的分析。

品味戏剧语言，以“我眼中的×××”为题，写一篇随笔。

**雷雨教案教案篇二**

1．知道切分音，学习切分音的唱法，并掌握节奏。

2．能记忆歌词内容，基本掌握歌曲。

3．喜欢歌唱活动，能用动作大胆表现歌曲内容。

1．音乐《夏天的雷雨》；

2．歌曲内容图谱一份；

3．有关雷雨视频一段。

师：发生什么事了？

（引导幼儿观察闪电、下雨、乌云等等）

师：我们一起来听一首歌曲，看看能不能从歌曲里找到答案。认真听，等等请你们告诉我都听到了什么？（导入下一个环节）

师有感情地唱一遍歌曲，并提问。 师：“你们刚才听到了什么？”（引导幼儿回答）

1．根据幼儿的回答，出示此句歌词的图谱，并解释图标代表含义。

师：“你们还听到了什么？”

2．播放音乐，再次记忆歌词 师：“有没有什么新发现？听到不一样的歌词了吗？”

3．幼儿再次听音乐，重组图谱顺序，帮助记忆歌词顺序。

师：你们有没有发现一个秘密？（引导幼儿发现歌曲特点：问答式，第一段是提问，第二段是回答） “我们用‘？’来表示提问，‘小嘴巴’表示回答，一起听听，提了几个问题，先问什么？后问什么？最后问什么？都是怎么回答的？”

4．看图谱演唱歌曲，巩固记忆歌词顺序。

1.出示节奏型图谱，认识切分音。

师：“是什么样的节奏？”（师范唱，引导幼儿发现节奏规律） “什么样的节奏呀？我们一起边唱边用手拍出来。”（引导幼儿学习切分 音的唱法，掌握正确的节奏）

2.分组演唱，一问一答，表现歌曲特点。 师：“我们请男生来问，女生来答。”

1.分析闪电、打雷、落雨的特点，通过不同的动作加以表现。

师：“闪电要一闪闪，可以怎么做？打雷轰隆隆地响呢？大雨落下来可以怎么表示落呢？”（引导幼儿创编，发现好的请其上前示范，没有的时候师示范动作，并引导幼儿跟着练习） “老师发现某某小朋友做得很棒，我们跟他一起来一遍。” “你们看，老师的这个动作怎么样？像不像闪电在发光？”

2.幼儿表演，体验愉快 师：“我们一起跟着音乐动起来！”

今天我开展了一节音乐活动——《夏天的雷雨》。在前一天，我便仔细的看了教案，并进行了修改。我将目标重点定位在演唱歌曲上，让幼儿体会歌曲一问一答的形式。

活动开始了，我先情境导入，播放了雷声和雨声让幼儿倾听，提出问题：你们刚才听到了什么声音？由于很贴近孩子的生活，孩子们异口同声地告诉了我答案：是打雷和下雨的声音。紧接着我便立刻让幼儿学一学打雷和下雨的声音：轰隆隆、哗啦啦，为了引出闪电，我问孩子们：“一般打雷的时候我们都会看到什么呢？”“闪电。”有几个机灵的孩子立刻说道。有了这些导入，下一步我便清唱了歌曲的第一段，紧接着我便让孩子根据我第一段中提出的问题来创编第二段的歌词，可是孩子们并不能很好的进行创编。

整个活动结束后，我拿出目标想：我有没有达成预设目标呢？第一个是欣赏目标，孩子们在活动中都能够体会到歌曲的情感，应该说我的第一个目标已经达成了。那第二个演唱目标，也就是重点目标呢？大部分孩子都没有能熟练地掌握歌词，于是，我在想，这是什么原因。回想整个教学过程，感觉孩子们在课堂上的思维不是很活跃，甚至有的孩子出现浮躁的现象，兴趣不是很浓厚。反思后，我发现在课堂上我缺少了一样很重要的东西，那就是图谱，我忽视了图谱在音乐教学中的作用。

其实，在此之前，我一直是准备图谱或图片来进行音乐活动，而此次音乐活动我想尝试不用图谱开展音乐教学，想换一种形式开展，在活动中原本让孩子在解答第一段的问题时尝试创编第二段歌词，可是我却高估了中班孩子的年龄特点。孩子们还是乐于在图谱的提示下学习歌曲，在歌曲演唱有趣形象的图谱对中班孩子的吸引力比较大，并且图谱能够有效地让孩子们掌握歌曲的内容。他们喜欢看着生动的图谱进行音乐活动，所以图谱在中班音乐教学中的作用还是很重要的。

通过这次活动，我更加体会到了图谱在音乐教学中的作用，并且更进一步地认识到中班幼儿的年龄特点。虽然这是一次失败的音乐活动，可我也在这次失败中获得了很多。

**雷雨教案教案篇三**

嫩绿的小草在早春发芽，爱河水的知了在初夏鸣叫，丰硕的果实在深秋收获，晶莹的雪花在寒冬飘舞。春天充满了希望，夏天充满了热情，秋天带来了收获，冬天意味着坚强........大自然蕴涵着无穷的魅力，使万事万物在四季中有太多的变化，使天真的孩子们在四季中有太多的想象，产生着着强烈的好奇心，充满着浓厚的兴趣。四季在我们身边悄然的走过，到处留下了孩子们的足迹，洋溢着孩子们的欢笑，他们在享受大自然的同时感谢着大自然的美好。

本单元设置了《骄阳似火》、《晶莹的雪花》、《四季树》三个课题。

将天气、植物、动物和人在四季里的活动变化，用优美的图片、简明的文字、短小的诗句、动听的歌曲以及色调、形状、节奏等艺术要素来呈现。以四季为主线，贯穿了相关的知识，让孩子们在歌唱、舞蹈、朗诵、绘画、听赏、朗诵、手工制作等喜欢的活动和游戏方式中，去感受艺术与生活、艺术与科学、艺术与文化、艺术与情感的关联，提高学生的观察、记忆、想象、思维分辨、创造的能力，让学生在发现、体验、获取的同时引发出更多的好奇和想象，再到神秘的大自然中去寻找答案，从而更加激发他们对大自然的探索、对生活的热爱。

本课通过对夏天的体验，感受夏天的到来对人带来的各种影响，特别是气温的变化带来的影响，使学生在艺术气息中迎接夏天、把握夏天。

通过读童谣、二十四节气歌、听唱歌曲《夏天到》等活动，感受自然界的变化，使学生们体验夏季的蛙鸣虫叫。通过讲一讲、想一想、演一演，讲述夏天有趣的故事及不同感受。

1、歌曲《夏天到》录音带。

2、配乐唐诗《锄禾》录音带。

3、有关夏天的影视资料。

4、夏日里常用的生活用品

活动一：演一演夏天的热。

1、找夏天——视听结合。带学生一起到室外体验夏天的高温，通过教材中展示的夏日图片以及相关的影视资料感受夏天，让学生表书自己对夏天的不同认识。

2、播放有关夏天的主题音乐《夏天到》，让体会歌词中描述了什么，是什么季节？从而引出主题——夏天，启发学生体描述自己在夏天里所见到的自然情景和生活现象。

活动二：感受夏天，制作一幅情景画。

1、播放夏季的婵鸣、蛙声、雷声、雨声，描述自然情景和生活现象。

2、听不同的夏季声音，用哑剧的形式表演出一个小故事。

3、通过撕、贴、画、粘等形式营造一幅夏天的情景。作品不拘形式，重点在是否抓住了夏季特征。教师巡回指导。

4、利用生活废弃物制作夏季生活用品。如电扇、阳伞、墨镜、太阳帽等。教师巡回指导。

活动三：朗读《锄禾》。

1、手拍节拍朗读《锄禾》，感受不同节奏型。

2、变换节拍，比较二拍、三拍节奏。

活动四：节奏练习《夏天到》

1、欣赏歌曲《夏天到》。

2、运用线条和肢体语言进行表现夏季自然界的声音。

3、把各种声响按节奏表现出来。

4 、用打击乐器或自制乐器模仿。

活动五：学唱歌曲

1、听唱歌曲《知了》，用手划旋律线，身体摆动。用渐强、减弱、延音符号表现蛙鸣、蝉叫得声音。

2、创编歌词，描绘夏天的情景。然后小组交流。

1、尊重学生的个体差异，对在语言描述、想象、艺术创造中有特点的学生，教师及时鼓励。

2、采取师生互动的方式，使学生发现同学之间不同的特长和优点，引发起相互激励、争相参与的积极性。

3、通过你真行的大拇指活动来奖励积极发言、大胆想象、富有创意的同学，激活全体同学的参与意识。

学习歌曲《夏天到》，听赏《知了》、节奏练习

1、歌曲《夏天到》录音带。

2、配乐唐诗《锄禾》录音带。

综合课

一、组织教学：

检查学生课前准备情况。

二、导课：

请听，这是什么声音？（播放知了的叫声）

同学们，你们知道知了叫了，意味着什么吗？

——夏天到了。

三、新授：

朗读一下：

《锄禾》（按不同节奏朗读）

1、手拍节拍朗读《锄禾》，感受不同节奏型。

2、变换节拍，比较二拍、三拍节奏。

唱一唱：

《夏天到》

1、.欣赏歌曲《夏天到》。

2、运用线条和肢体语言进行表现夏季自然界的声音。

3、把各种声响按节奏表现出来。

4 、用打击乐器或自制乐器模仿。

1、朗读歌词：集体听教师有表情地朗读歌词。

2、范唱：集体听歌曲范唱一遍。

3、学生跟琴演唱

要求：

１、唱准音名和音高及节奏。

２、注意演唱的方法。

学唱歌曲：

1、听唱歌曲《知了》，用手划旋律线，身体摆动。用渐强、减弱、延音符号表现蛙鸣、蝉叫得声音。

2、创编歌词，描绘夏天的情景。然后小组交流。 方法：集体齐朗读歌词：

1、朗读歌词：集体听教师有表情地朗读歌词。

2、范唱：集体听歌曲范唱一遍。

3、学生跟琴演唱

要求：

１、唱准音名和音高及节奏。

２、注意演唱的方法。

将歌曲《夏天到》和《知了》教给家长学唱。和爸爸妈妈一起演唱。

1、采取师生互动的方式，使学生发现同学之间不同的特长和优点，引发起相互激励、争相参与的积极性。

2、通过你真行的大拇指活动来奖励积极发言、大胆想象、富有创意的同学，激活全体同学的参与意识。

复习歌曲、演夏天、制作一幅情景画

1、歌曲《夏天到》录音带。

2、有关夏天的影视资料。

3、夏日里常用的生活用品

综合课

一、组织教学：

检查学生课前准备情况。

二、导课：

今天，老师和大家一起欣赏几幅作品，你们知道他们是怎样制作的吗？

三、新授：

演一演夏天的：。

1、找夏天——视听结合。带学生一起到室外体验夏天的高温，通过教材中展示的夏日图片以及相关的影视资料感受夏天，让学生表书自己对夏天的不同认识。

2、播放有关夏天的主题音乐《夏天到》，让体会歌词中描述了什么，是什么季节？从而引出主题——夏天，启发学生体描述自己在夏天里所见到的自然情景和生活现象。

感受夏天，制作一幅情景画：

1、播放夏季的婵鸣、蛙声、雷声、雨声，描述自然情景和生活现象。

2、听不同的夏季声音，用哑剧的形式表演出一个小故事。

3、通过撕、贴、画、粘等形式营造一幅夏天的情景。作品不拘形式，重点在是否抓住了夏季特征。教师巡回指导。

4、利用生活废弃物制作夏季生活用品。如电扇、阳伞、墨镜、太阳帽等。教师巡回指导。

作品大展示：

将学生的作品进行展示，特别是一些制作精美的作品。使学生体会到制作过程的不易和作品完成时的欢喜。给予鼓励。

复习游戏：《神奇的花瓣》

运用形体动作感受不同的音乐特点并进行即兴表演，合作造型。丰富学生的想象，加深他们对花色、花形的感受，体验艺术创作带来的快乐，获得自信。

1、游戏前准备好色彩鲜艳、早习惯内独特的各种花样和花名提示。

2、老汉司应该注意提示音乐性质的特点，鼓励学生即兴创造，展开独特想象，如独自的感受以及表现的多样性等。

3、游戏过程中，老师要主动成为参与者，生动活泼地组织教学，加强游戏中师生情感的交流与沟通，成为孩子们游戏的伙伴。

4、音乐可以选择庄重有力、优美抒情、活泼跳跃、安静舒缓等情绪特点的曲目。

采用展示评价。以班级、级部为单位，将学生作品汇集起来，进行展示。

1、尊重学生的个体差异，对在语言描述、想象、艺术创造中有特点的学生，教师及时鼓励。

2、采取师生互动的方式，使学生发现同学之间不同的特长和优点，引发起相互激励、争相参与的积极性。

3、通过你真行的大拇指活动来奖励积极发言、大胆想象、富有创意的同学，激活全体同学的参与意识。

**雷雨教案教案篇四**

（第一课时）

学习目标

1、会认本课时的4个生字，会写7个生字

2、默读课文，边读边想象，能有感情地朗读第四、五、六自然段

3、感悟雷雨前的景物是怎么样变化的

学习重点：

1、会认记本课时的4个生字，会写10个生字

2、有感情地朗读第四、五、六自然段

学习难点

感悟雷雨中的景物是怎么样变化的

审美视点：情景美，创造美

课前准备

1、反映雷雨前，雷雨中、雷雨后景象的课件

2、生字词卡片

3、学生自制生字卡片

教学过程

一、古诗导入，揭示课题

1、出示苏轼的《六月二十七日望湖楼醉书》

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船

卷地风来忽吹散，望湖楼下水中天

二、观察图

1、指导看图，下雨前，下雨时，和下雨后你都看到了写什么？

2、再看看课文是怎样有条理到描写这一自然景象的

三、自读课文，整体感知

1、师范读，生边听准字音，边思考：哪几个自然段描写的是雷雨前的景象，哪几个自然段描写的是雷雨中的景象，哪几个自然段描写的是雷雨后的景象？（用在书上表示出来）

2、检查听的效果

3、同学们不仅观察仔细，而且听得认真，看！雷雨公公为同学们带了什么礼物？礼物在小组长那，大家瞧瞧去（出示带生字的词语卡片）

（1）现在小组长组织大家认读（黑沉沉、乱摆、迎面扑来、彩虹、蜘蛛、蝉、越来越响、垂下来、压下来）

（2）指名认读质疑，解疑

（3）开火车认读

（5）再次默读课文，边读边想象雷雨前，雷雨中，雷雨后的不同景象

（6）指名把自己喜欢的景象读一读

（7）评议----齐读

四、学习雷雨中部分的课文

1、范读，生，边听边思考：雷雨中，我们看到了什么景物

（1、）从课件导入，体会词义“渐渐地”

（2、）出示：雷声渐渐地小了，雨声也渐渐地下了（齐读）

（3、）给上面的句子中的“渐渐地”换个位置，意思不变

（4、）模仿练说

a、我长高了

b、四周安静下来

（5、）独立运用“渐渐地”

（6、）男声齐读，师生比读

3、汇报交流，欣赏评价

读音：“垂、沉、阵、蝉、蜘蛛”是翘舌音，

同偏旁：蝉、蜘蛛

半包围结构：压、逃、越，“逃”是走之旁，“越”是走字旁

“垂”字中间宽，上下两头窄

4、指导书写

（1）出示这节课要学习的7个生字

（2）开火车认读并组词

（3）我的发现

读音：“垂、沉、阵、蝉、”是翘舌音，

半包围结构：压、逃、越，“逃”是走之旁，“越”是走字旁

（4）把自己最喜欢的生字卡片拿出来教小组同学

（5）重点指导，讲解示范

“垂”字中间宽，上下两头窄

（6）我能写好

五、小结

2、布置作业：

（1）回家挑几个你写得好棒的字，写下来，（写在同步练习p36快乐学习的田字格里）

（2）课后延伸：收集有关描写天气变化的词语和句子

（第二课时）

学习目标

1、复习生字，会写5 个生字三个词

2、能有感情地朗读课文，读中感悟雷雨前后的景物是怎么样变化的

3、对课文进行再创造，从而激发对大自然现象探究的欲望

学习重点：

1、会书写5 个生字

2、有感情地朗读课文，读中审美

学习难点

感悟雷雨前后的景物是怎么样变化的

审美视点：个性美，自主审美，创造美

课前准备

1、反映雷雨前、雷雨后景象的课件

2、生字词卡片

3、学生收集有关天气变化 的词语和句子

教学过程

（一）复习生字词

2、 组长组织大家认读课件（蛛网）里的词语

3、师任意点击课件（蛛网）里词语，生齐读词语

（二）朗读感悟雷雨前

1、从课件导入课文，指导观察雷雨前的景象，说说自己看到什么？觉得怎么样？

2、师：课文又是怎样描写的呢？

4、结合自己生活体验，把自己对雷雨前的感受读给同组的小朋友听

5、比比谁对雷雨前最有感受

（1、）品读，品评读得好的词句，并随机出示课件

a、满天的乌云黑沉沉地压下来

压字用得好，读得也好，我感觉----------

b、一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了

垂字用得好，读得也好，我感觉----------

师：如果不用“垂”字，你们觉得换个什么字更合适？（随机根据学生的答案换字后让学生比较读，品读）

师：同学们都说得不错，那该怎么读这句话？

生：有感情地齐读

（3、）师情不自禁接着读第三小节

a、出示词：越来越亮 越来越响

b、学样子说词

c、模仿“闪电越来越亮，雷声越来越响”的样子说一句话

7、齐读，把自己的体会通过朗读表现出来

8、小结学习方法

（三）朗读感悟雷雨后

1、从课件导入课文，指导观察雷雨前的景象，说说自己看到什么？觉得怎么样？

3、各组展开朗读比赛，读后交流，评议

“挂”字用得好，读得也好，我感觉----------

随机出示：一条彩虹挂在天上

师：好美呀！谁会用一句话来赞美彩虹呢？

4、师：听同学们这一谈，老师也想读一读，同学来听听老师读得好吗？

5、生评议，并读中悟

6、课堂练习

（1）指导写生字

a、出示词生认读“蜘蛛”“蝉”“彩虹”

b、我的发现

你用什么办法记住这五个字？

师范写

c、我能写好

（2）填词比较字句

b、雷雨后：一条彩虹----在天空。蝉叫了。蜘蛛又---在网上。

（3）小声自读，感受雨后的美景

（四）总结全文

（1、）按照什么顺序写的

（2、）选择自己喜欢的景象练习读一读

（3、）个性化有感情的朗读全文

师：作者看到的景不同，感受也不一样，体会就不一样，同学们把自己喜欢的景象的体会通过你们的朗读表现出来吧！

（五）拓展活动（展示交流课前收集的有关天气变化的词语或句子，并把自己最喜欢的词语或句子介绍给全班）

（六）课外延伸

（1）留心观察天气变化，写一篇观察日记

（2）完成课后习题“读读抄抄”

**雷雨教案教案篇五**

这篇文章的出炉，我要特别感谢我的指导师李琳老师多次耐心地修改指导，真的很感动于指导师在百忙之中抽出时间，不厌其烦地精心指导。以下是教学设计加上设计思路及我教后的点滴感受。

第一课时教学目标：

1．会认“压，乱，垂，虹”四个生字，会写一个生字“垂。

2．有感情地朗读课文，充分感受雷雨前的情景，初步感知雷雨中，雷雨后的景象。

3．联系生活，培养学生有观察天气变化的意识。

重点：感受雷雨前的情景。

难点：联系生活感知，感情朗读雷雨前描写。

一揭示课题，整体感知课文

1．雨有很多种，你知道有哪些雨？（板书雨）（学生自由说）

2．今天我们将要迎接的就是一场雷雨。（板书雷雨）

小朋友们见过雷雨吗？你见过的雷雨是什么样的呢？

老师提示雷雨一般是在什么季节下的？（夏天午后）

4．请同学们打开书本八十页，自由地朗读课文。

读之前，老师有要求：

(1)读准字音，遇到不认识的字可以请教你的同桌，可以问问我这个新朋友，也可以请这里的小鹦鹉们帮助你。（课件出示带拼音生字：压，乱，垂，虹）

(2)标段落序号。

1读准生字音：

刚才小朋友读得非常认真，谁来当当小老师带着大家读一读这儿的生字。

2．读准了字音，那么，它们的样子你们都记住了吗？你有什么好方法记住它们。

小朋友记字的方法可真多。

3．书写一个生字：

（1）这四个字中，你认为哪个字最难写，需要提醒小朋友注意？

是啊，“垂”不但难读，而且特难写，

（2）师范写生跟着书空——生观察说（你会提醒小朋友注意哪个笔画？）——师再范写（边写边提醒：老师要特别提醒大家注意的是垂的.笔顺，先写千（用彩色笔写），一横比一横长，最后一横却要最短。）

（3）生练写（把这个字写两次。）

小朋友们，大自然很奇妙，每当雷雨来临之前，大自然会有很多变化。

1．读准字音。

2．读通句子。

请同学拿起书看课文，谁来读1-3自然段描写雷雨前的景色。

（1）指名读（要求：其他同学仔细听，他有没有把生字音都读准了。）

读得真流利，字也读准了，谁也能像他一样把雷雨前的景色读流利，读正确。

（2）自由练读。--（你们也喜欢这样读吗）齐读

（3）默读。

师：很好，都会读了，接着，老师请你们默读，边读边想象雷雨前的景色。

[通过各种形式的朗读，让学生在掌握字词的同时，充分接触熟悉文本内容。]

3．读出感情。

你读了这雷雨前的景象后，有什么感受？

学生交流：很可怕，很恐怖……

你是从那句话中读出这种感受的？（随生回答出示句子）

（1）“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”

（你能带着这种（要根据学生说的心情）的心情，读好这句话吗？

a.如果该学生读的好，你可以让学生评评，他读出这种感受了吗？

b.也可以自己说：“黑沉沉”你读的特别好，让我们仿佛感受到乌云的象我们压下来，大地一下子变暗了。

谁也能向他一样读读。

c.师问：“谁能做个压的动作，”学生做动作后，

谁能再读读？---齐读

（2）.学生齐读后，师说：是呀，雷雨前，乌云密布，大地变暗，小朋友门都感到害怕，就连树叶和蝉好象也和我们一样。

引读：----“树上的叶子一动不动，蝉一声也不叫。”（出示句子）

你感觉到什么？（雷雨前没有一丝风，闷热，很静，）

雷雨前没有一丝风，真闷真热，范读——真安静啊——齐读

（3）“忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。”

怎样是“乱摆”？做动作。（你们看过风吹树枝乱摆的情况吗？）

学生说后读——大家一起做动作读。

（4）“蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”

是啊，蜘蛛也知道雷雨快要来了，很害怕，赶紧拉一条丝，垂下来，逃走了。

（播放蛛蛛垂下来逃走的动画）谁来当当这只害怕的蜘蛛，指名学生读。

你还从那句中感受到害怕？

（5）“闪电越来越亮，雷声越来越响。”

（师评：你不光看到了闪电，还听到了雷声，真是个会读书的孩子。）

（播放雷雨前闪电雷声的动画）再朗读。

（句式训练，出示句子）

用“\_\_\_\_\_越来越\_\_\_\_\_\_”说句子。（充分说）

过渡：同学们说得越来越好了

4．说话训练。

师动情的说：雷雨前的天气闷得让人透不过气来，黑沉沉的乌云像巨石一样压下来，狂风席卷大地，闪电雷声也不甘示弱，赶来凑热闹，多可怕的气氛呀。

要下雨了，其他的小动物们都在干什么？

（出示：要下雨了，——）

5．是啊，要下雨了，（出示）满天的乌云——齐读

1．雷雨来了，你们看（出示文中图1，配上雷雨声音）

你看到什么，听到什么？（生充分说）

[充分利用课文插图，通过画面声音，激发学生想象。]

2．雨下得真大。

出示句子：哗，哗，哗，雨下起来了。

谁想读读这句话。读的让大家好象看到了这么大的雨？

告诉大家一个秘密，只要读好三个字，就能读好这句话。（点出“哗，哗，哗”）还可以怎么读？（哗，哗，哗）

谁再来读。

5．房子啊，

6．都看不

7．清了。

8．看着窗外雨在哗哗地下着。我也想跟你们一起读一读。（读上面两句）

9．再出示：渐渐地，

10．渐渐地，

11．雷声小了，

12．雨声也小了。

雷声雨声是一下子变小的吗？（生：不是的，是慢慢地）

哪个词告诉我们了。（是啊，渐渐地就是慢慢地意思）

你们读一读。齐读。（提示：轻轻地，慢慢地读）

1．雨很快就停了，雷雨后的景色是什么样的呢？你们赶快看课文默读7

8自然段雷雨后的景象。

2．读完了，我们轻轻地闭上眼睛，想一想雨后美丽的景色。

生闭眼。师范读7

8。

好了，可以睁开眼了。你仿佛看到了什么，听到了什么？

3．生自由说。

4．（播放雨后动画）．

5．配乐读。

8

文字，音乐）

**雷雨教案教案篇六**

一、对白。以周朴园、鲁侍萍台词为主要对白内容。

1.抽男、女生五组，扮演角色对白。教师引导学生结合舞台说明和语境理解角色的语气、语调，学会较为准确地把握情感。教师在朗读和理解上作必要的点拨。

第一组：开头至“我姓鲁”。(鲁侍萍在周公馆与周朴园的正面接触)

第二组：“姓鲁。你的口音不像北方人”至“说不定，也许记得的。”(回忆三十年前的事，艺术处理剧本中的时间跨度，并有力推动剧情发展。)

第三组：“我问过许多那个时候到过无锡的人”至“我姓鲁，老爷”。(回忆中的生活，一明一暗的心理攻防，二人的关系愈来愈明显)

第四组：“侍萍，侍萍，对了”至“我是这儿四凤的妈，老爷”。(一个急于星火，一个镇定自若。)

第五组：“她现在老了，嫁给一个下等人”至“你自然想不到，侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。”(关系明朗，从记忆走进现实。剧情中的高潮之一)

2.男女生集中对白。男生读周朴园，女生读鲁侍萍。

从“你来干什么”至“我这些年的苦不是你拿钱算得清的。”

二、作业。进一步熟悉本部分台词，理解剧中人物复杂的内心世界。

**雷雨教案教案篇七**

鲁侍萍哦，――老爷没有事了？

周朴园（指窗）窗户谁叫打开的？

２、ｐ９１

周朴园哦，很远了，提起来大家都忘了。

鲁侍萍说不定，也许记得的。

３、ｐ９２

周朴园哦。

鲁侍萍我到认识一个姑娘姓梅的。

周朴园哦？你说说看。…

１、ｐ９４

鲁侍萍我前几天还见着她！

雷雨教案由收集及整理,转载请说明出处

２、ｐ９４

鲁侍萍老爷，您想见一见她么？

３、ｐ９５

鲁侍萍老爷，没有事了？（望着朴园，泪要涌出。）

周朴园啊，你顺便去告诉四凤，叫她把我樟木箱子里那件旧雨衣拿出来，顺便把那箱子里的几件旧衬衫也捡出来。

小结

什么是个性化语言？

什么是潜台词？

什么是动作语言？

通过分析使我们一方面加深对作品人物、主题的认识，另一方面体会到戏剧语言的特点和魅力，希望能够自觉的运用到写作中去，提高我们的写作水平。

（3选1）

1、先确定一个人的性格或身份，然后写他的语言，要求个性化；

2、写出下列两组人物不同的`语言：

（1）、做教师的父亲和没有文化的妈妈希望你认真读书，他们分别对你说---

（2）、高考落榜，悲观者和乐观者的神情和语言：

3、设定一个场景，写一句包含多重意思的话（潜台词）：

（周记）

编一个小剧本：

1、以巴尔扎克得《守财奴》为脚本，自选一个片断（如抢夺梳妆匣、诱骗继承权），以剧本的形式改编。

2、把《一碗阳春面》改成话剧。

**雷雨教案教案篇八**

:

2、了解话剧的特点,品味个性化语言。

一、简介作者和剧情:

曹禺,原名万家宝,1910年生于天津一个没落的官僚家庭,原籍湖北潜江。他是第二次国内革命战争时期出现的有很大成就和广泛影响的剧作家。被称为“中国的莎士比亚”。四幕剧《雷雨》在一天的时间(上午到午夜两点钟)、两个舞台背景(周家的客厅,鲁家的住房)内集中地表现出两个家庭和它们的成员之间前后三十年的错综复杂的纠葛,写出了那种不合理的关系所造成的罪恶和悲剧。它写的主要是属于资产阶级的周家,同时又写了直接受到掠夺和侮辱的鲁家。《雷雨》中主要人物的结局有的死,有的逃,有的变成了疯子。剧本的这种强烈的悲剧性不只深刻地暴露了资产阶级的罪恶和他们庸俗卑劣的精神面貌,而且引导观众和读者不得不追溯形成这种悲剧的社会原因。这正是《雷雨》这一名剧深刻的思想意义之所在。

二、分析剧情和矛盾冲突:

(1)梳理人物关系:说说下列人物存在哪些冲突?主要矛盾是什么?(显示人物关系表)

(2)第一场戏的剧情如何发展?

三、分析在冲突中所表现的人物性格

(1)周朴园怀念鲁侍萍的感情是否真实?请试加分析。

(2)周朴园对鲁侍萍相认前和相认后的态度变化是否矛盾?为什么?

(3)你认为周朴园是怎样一个人?

(学生自由讨论、发言)

周朴园的性格特点可以用四个词概括:自私、虚伪、阴险、狡诈。他对侍萍的怀念是有真诚的成分的,但他怀念的是30年前的梅小姐,是不会对他的现在构成威胁的梅小姐,从这点看,他又是虚伪的。当现实的利害关系占了上风,侍萍的出现会破坏他的形象,威胁他的名誉、地位的时候,他凶相毕露,残酷、自私的一面暴露无遗。正如繁漪所说,他是一个地地道道的伪君子。

《雷雨》在纠缠着血缘关系和命运巧合的剧情中深刻地反映着现实的社会内容,鲁侍萍、鲁大海和周朴园的冲突本质上是阶级冲突,冲突的残酷体现了历史的必然要求;鲁侍萍、四凤等人的悲剧有力地揭示了旧社会、旧家庭的罪恶。

:

(1)试分析下面一段对话:

周朴园 (忽然严厉地)你来干什么?

鲁侍萍 不是我要来的。

周朴园 谁指使你来的?

鲁侍萍 (悲愤)命,不公平的命指使我来的!

周朴园 (冷冷地)30年的工夫你还是找到这儿来了。

(2)有感情朗读下面几句话,体会人物的性格和心理。

周朴园 什么?鲁大海?他!我的儿子?

周朴园 (忽然)好!痛痛快快的!你现在要多少钱吧!

鲁侍萍 (泪满眼)我——我——我只要见见我的萍儿。

(1)全剧的标题“雷雨”有什么象征意义?

(2)鲁侍萍到底有没有出路?请发挥你的想象力,以“走出周公馆的侍萍”为题目写一篇短文,字数不限。

**雷雨教案教案篇九**

教学方法：发现探究、讨论点拨、朗读品味

一、导入：

《雷雨》的成功，可以说首先就是语言上的成功。(投影：“钱谷融语”。全体齐读：)

曹禺先生的剧作，正是以其精致的语言，塑造了鲜活的人物形象，从而创造了无比美妙的艺术境界。下面，就让我们一起，经由一个个具体的语言场景，来把握周朴园这个人物形象。

二、品读

本环节主要由学生从文本中寻找、发现、讨论、分析、概括周朴园的性格，教师点拨归纳。

重点研读段落举例：(分角色朗读)

周朴园不觉地望柜上的相片，又望侍萍。半晌。

朴 (忽然严厉地)你来干什么?

鲁 不是我要来的。

朴 谁指使你来的?

鲁 (悲愤)命!不公平的命指使我来的。

朴 (冷冷地)三十年的工夫你还是找到这儿来了。

小结：刚才的讨论使我们真切地感受到周朴园的内心世界极为复杂，在他身上，这种多情与绝情、温情与冷酷、人情味与铜臭味，时时交织在一起。难怪曹禺先生会这样说：“周朴园也是一个人，不能认为资本家就没有人性。为了钱，故意淹死两千多个小工，这是他的人性;爱他所爱的人，在他生活的圈子里需要感情的温暖，这也是他的人性。”所以人艺著名演员郑榕也很有感慨地说：“要完全认清周朴园这个人物复杂的、多层次的内心世界，把握周朴园的复杂性格，是有着相当的难度的。”但不论如何，要把握人物内心，理解戏剧的矛盾冲突，应从语言入手，且要重视对关键台词和关键舞台说明的分析。

三、练习

四、作业：品味戏剧语言，以“我眼中的×××”为题，写一篇随笔。

雷雨教案(二)

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn