# 最新长亭送别教案(模板15篇)

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2024-09-05

*作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。长亭送别教案篇一积极贯彻苏教版课改精神，以学生的...*

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

**长亭送别教案篇一**

积极贯彻苏教版课改精神，以学生的发展为本，以学生为主体，以教师为主导，以素质和能力培养为主线。通过师生互动，学习并感受古典文化的诗情画意，初步让学生学会赏析古典文学作品的艺术手法、语言特色和思想内容的能力，努力积淀学生的文化底蕴，努力提高学生的审美意识，努力培养学生的人文素养。

1、欣赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术境界。

2、欣赏崔莺莺的人物形象。

欣赏情景交融的艺术境界

崔莺莺的典型意义

1、以著名学者王国维的名言一切景语皆情语也为理论依据，以文中富于文采的曲词为突破口，通过引导学生想象和联想，唤起旧知，唤起生活经验，努力创设情境，更好地让学生理解男女主人公送别的心情。

2、以诵读为辅助，以文学鉴赏为纽带，通过启发学生领会多种多样的修辞手法表现人物的心理性格特征，领会化用或借用古典诗词，并且和口语巧妙结合以营造优美的意境，来努力培养学生初步赏析古典文学作品的艺术手法、语言特色和思想内容的能力。

3、以碟片《西厢记》（越剧）的播放，让学生有感性认识和视听享受，同时，引导学生观后感并提出自己的创见，以此来体现学生的主体意识，培养学生的创新能力。

1、对照注解和课前提示，通读全文。

2、熟读曲词[朝天子][二煞]，背诵曲词[端正好][滚绣球][一煞][收尾]。

3、了解作者王实甫、《西厢记》的故事情节和本折《长亭送别》的剧情。

同时思考以下问题：

1．能否按时间的推移和情节的发展，用四个小标题把《长亭送别》这折戏概括一下？

2、崔莺莺的感情经历了怎样的起伏变化？她的性格特征是怎样的？

3、文中哪几支曲子体现着情景交融，充满诗情画意的？

4、本折曲词有几处化用或借用了古典诗词并且与口语结合的？有何表达作用？

一、导语：

今天我很高兴，能够在这三尺讲台前与大家见面，并且能够上一堂课，与大家一起共度一段美妙的时光，所以，我很珍惜这种机会。当我踏上这块土地的时候，我特别激动，因为我也是安徽人。俗话说，老乡见老乡，两眼泪汪汪。是的，看到你们，就像看到我的亲人一样。安徽是我的故乡，绩溪是我的最爱，你们是我的朋友。记得著名诗人艾青有两句诗，为什么我的眼里常含着泪水？因为我对这土地爱得深沉所以，尽管我在上海工作和生活，但是我的心却一直牵挂着故乡的山水，故乡的亲人，故乡的发展。看到安徽的巨大变化，想到它的灿烂前景，我很高兴；看到你们在这里安心地学习，想到现在的海湾战争局势，我很担心。真的。真诚地希望世界和平，真诚地希望爱满天下！

我们大概都看过电影《泰坦尼克号》吧。为什么这部影片能够风靡全球，深深地打动无数人的心呢？它讲述的只是贵族少女罗丝和穷画家杰克的爱情故事，但是它演绎出的却是一种人性的美，一种无私的爱。

当代著名作家肖复兴曾经说过：爱，在幻想里，比在现实中更真实；爱，在回忆里，比在现实中更美好；爱，在舞台上，比在现实中更有价值。

那么，今天，我们要学习的是在中国戏曲舞台上曾经轰动一时，久演不衰，影响深远的元代杂剧王实甫的《西厢记》（板书）。它讲述的就是相国千金小姐崔莺莺与穷书生张君瑞的爱情故事。这节课，我们要欣赏其中最精彩的一折戏《长亭送别》（板书）。

讲到长亭送别，我就情不自禁地想起弘一法师李叔同的《送别》。不知在座的同学中有否知道？我很喜欢这《送别》，所以，用小篆写了这幅字。我带来了，给大家看一下。当然，这次由于比较匆忙，所以这字写得不甚理想。如果不介意的话，我很愿意把它作为一份小礼物送给你们。我很想在此唱一下，唱得不好，请大家多多包涵。能够唱的同学就一起来唱吧！谢谢！

，懂得珍惜时间，珍惜自己拥有的一切。通过熟悉的影片唤起学生的联想，通过书法作品的展示，吸引学生的审美注意，通过唱歌让学生产生心灵震撼，使课堂成为一个教学磁场，让学生不由自主地进入课文情境，为下阶段积极参与情感体验，进行审美评价奠定基础。）

二、明确本课学习目标：

1、欣赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术境界。

2、欣赏崔莺莺的人物形象。

三、师生共同研讨课文：

1、整体感知课文，理清情节线索

要求学生浏览课文，用四个小标题概括画面内容，理清情节线索。

板书：送别途中长亭饯别临别叮嘱惜别目送

2、重点赏析课文，把握两个目标

（教学设想：着重赏析[端正好][滚绣球]，提供范例，不断引导和激发学生的想象和联想，运用一切景语皆情语也的名言来理解男女主人公送别的心情，从而较好地把握情景交融的艺术特色及熔古典诗词入曲的特点。可举影片《泰坦尼克号》中的一个经典画面：夕阳下，大海中，罗丝在杰克的引导和鼓励下，爬上船头的栏杆，张开双臂，闭目呼吸。也可举学生送别朋友，学生与父母分别的场景，因为有生活体验，容易引起心灵上的共鸣。）

全体学生朗诵[端正好]后，教师提问，学生回答。

明确：

景

碧云天

（烘托气氛）

黄花地

（诗情画意）

西风紧

北雁南飞

（化用诗词

加深意境）

霜林染醉

（促人想象）

情

痛（愁苦）

（讲析时一可联系相关诗词，让学生知道并理解化用或借用古典诗词，以营造优美意境的方法。杜甫的《登高》、范仲淹的《苏幕遮》、晏殊的《蝶恋花》和张继的《枫桥夜泊》。课后整理。也可联系《林教头风雪山神庙》中的这雪下得紧作为分析的范例，帮助学生体会用词的准确性和艺术性。二可插讲故事：传说作者写到碧云天，黄花地，西风紧时，因为毕其一生，所以，思尽，倒地而死。说明文辞极其优美，缠绵悱恻之至，艺术水平相当高，令人叹为观止。）

赏析[滚绣球]

柳丝 玉骢 疏林 斜晖 马儿 车儿 借景抒情 离情难舍

松了金钏 减了玉肌 夸张 身心憔悴 怨恨

过渡语：送别途中，莺莺不忍遽别的情感怎一个痛字了得？这种痛包含着愁苦与怨恨。

例如：兀的不闷杀人也么哥？兀的不闷杀人也么哥？

下西风黄叶纷飞，染寒烟衰草萋迷。（渲染张生内心因离别而产生的惆怅、凄凉之情。）四围山色中，一鞭残照里。

泪随流水急，愁逐野云飞。（渲染莺莺内心怅惘、眷恋、失意。）

小结：《长亭送别》一折戏，历来被誉为写离愁别恨的绝唱，不仅在于它反映了女主人公勇敢、大胆地追求自由爱情，反对封建礼教的思想，它深深打动人们的更重要的原因在于情景交融的艺术特色。最后一幅夕阳古道无人语的画面与晓来谁染霜林醉相比，氛围更加萧瑟凄凉。离别后，此去经年，应是良辰好景虚设，便纵有千种风情，更与何人说？让学生回忆柳永的《雨霖铃》并且一起背诵。教师展示书法作品。

（教学设想：通过小结，让学生加深对情景交融的理解。通过再次展示书法作品，让学生增加兴趣，获得美感。）

赏析[朝天子]和[二煞]。了解莺莺在长亭饯别与临别叮嘱的情感起伏变化，把握人物的思想感情和性格特征。

明确：恨（依恋与无奈）

修辞手法：夸张、比喻、对比。借眼前的杯盘酒菜来传情，用厌食酒来表现她的愁苦至极。

恨什么？蜗角虚名、蝇头微利用了什么修辞手法？从中看出她什么性格？

明确：恨蜗角虚名，蝇头微利拆鸳鸯在两下里。

蜗角虚名，蝇头微利指功名。修辞手法：比喻、夸张、对偶。

突出了莺莺的轻功名、重爱情的叛逆精神。

（这里基本上分析了崔莺莺这个人物形象的性格特征。）

简单赏析[二煞]

明确：怕

怕什么？（怕停妻再娶；怕金榜无名誓不归。）

为何怕？（莺莺的担心是在男尊女卑的封建社会是有现实基础的。）

小结：

莺莺这个艺术形象的典型意义及时代局限性：莺莺的倔强与叛逆的行为表现了她的轻功名，重爱情的反封建精神，但是我们也可以窥见封建时代妇女身上所承受的巨大压力，以及在男尊女卑的社会里妇女悲惨屈辱的地位。莺莺的痛苦是一种不能主宰自己命运的痛苦，所以让人无限同情；她的倔强与叛逆让人无限佩服。

最后惜别目送部分，哪个字能够概括莺莺当时的眷恋和失意？

明确：念（眷恋，失意）

3、拓展学习视野，欣赏越剧片段。

（教学设想：通过媒体创设情境，让学生欣赏越剧《西厢记》中的节选部分《长亭送别》，进行视听享受来激发兴趣；通过观后讨论，让学生主动参与学习，提高鉴赏能力和培养创新能力。）

四、结语：

五、作业：

1、搜集有关送别的诗、词、曲、文、赋，能否作专题研究？

3、体验美感，进行美的享受，能否背诵文中较多的曲词？

4、能否从文中找出几副对联？或者根据思想内容和艺术特色自拟几副对联？

5、用心读王实甫的原著《西厢记》，能否写一篇有见地的读后感？

（设想：作业本着因人制宜原则，可以独立完成，亦可以小组完成，给予充分时间，体现开放性，独立性，合作性，注重过程，讲究体验，力求质量。）

附板书设计：

长亭送别 (元)王实甫(《西厢记》节选)

主要情节：送别途中长亭饯别临别叮嘱惜别目送

感情变化：痛恨怕念

(愁苦，怨恨)(依恋，无奈)(担心，害怕)(眷恋，失意)

崔莺莺：轻功名 重爱情 叛逆 倔强

王国维：一切景语皆情语也

景：碧云天 黄花地 西风紧 北雁南飞 霜林染醉

交 融(烘托气氛 诗情画意 化用诗词 加深意境 促人想象)

情：痛(愁苦，怨恨)

**长亭送别教案篇二**

教学目标：

1、基础知识目标：欣赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术境界；鉴赏多种修辞方法的运用、融古代诗词与民间口语为一体的富于文采的曲词；学习本文善于化用或借用古代诗词的方法。

2、能力培养目标：培养学生对文章感情的感悟能力；培养学生深入探究主题的能力；

3、思想教育目标：结合时代背景，透视《西厢记》的爱情观，体会本文的进步意义。

教学重点：

欣赏情景交融的艺术境界。

教学难点：

艺术形象崔莺莺的社会意义。

教学方法：

讨论探究法

辅助手段：

多媒体辅助教学

教学内容与步骤：

一、导语

“黯然销魂者唯别而已矣。”古往今来，最动人的文字是离别的文字，最难写的文字也是离别的文字。也许一个故事并不能深深打动人，但几句诗词却可以臻其妙境。《西厢记》就是这样一部迷人的诗剧。

《长亭送别》中的曲词或情景交融，或化用诗句，或借用典故，或特写情态，画尽世间有情人缠绵辗转难舍难分的离愁别恨。

二、质疑与解疑

《西厢记》语言美，故事美，人物也美，无论是张生的钟情之美，莺莺的深情之美，红娘的热情之美，皆清丽夭矫，沁人心脾。在我们节选的剧中，还有一个人，她的语言动作不多，看似次要，实际上却是极重要的一个人物，如果少了她，《西厢记》就没有了矛盾冲突，没有了波澜起伏，故事也就变得索然无味。这个人就是――老夫人。

1、有关她的言语行动主要在节选的第二部分――临行饯别，请同学们找到并阅读有关部分，结合具体文字分析老夫人的心理和思想观念。

安排座位――不承认崔张二人的夫妻关系

“辱没”――蔑视张生，封建等级观念

“重功名，轻爱情”

催促敬酒――想尽快结束饯别宴

明确：从老夫人身上我们可以看到当时社会的一大部分人心中的婚姻爱情观，那是一种功名利益之余的闲情，可有可无。

2、在那重功名轻爱情的社会中，贵为相国千金的莺莺对白衣秀士张生除了离愁之外还有怎样的感情和心理？表现出她怎样的心理观念？结合课文语句谈一谈。

举案齐眉的渴望重爱情

一往情深的坚贞轻名利（板书）

明确：分析人物性格不能脱离当时的社会环境，把功名利益作为爱情婚姻的基础，这是在当时社会得到认同的一种观点，崔莺莺却反其道而行，这显然是叛逆的，并且她反叛的绝不仅是一种观念，还有那观念背后的封建制度封建礼教。正因为如此，崔莺莺的形象在文学史中才那么光辉耀目。

关心――旅途风霜

担心――考不中状元不归

停妻再娶妻

4、既然是两情相悦心灵投合的爱情，为什么莺莺又有这样的担心？

明确：男尊女卑的社会现实。

在当时的社会，始乱终弃的例子不胜枚举。汉代有一位遭遗弃的女子用从一到万的数字串联起自己的凄凉心境，希望借此感动负心的丈夫。

一别之后，两地相思。只说是三四月，又谁知五六年。七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中折断，十里长亭眼望穿。百思想，千系念，万般无奈把郎怨。

我为男。

这首诗的最后一句点明了这种状况的根源就是“男尊女卑”。男尊女卑的社会不改变，那被遗弃的女子除了思念，除了辗转，除了痛苦，除了等待之外，便只有深深的哀怨，而哀怨又注定了与事无补。所以莺莺在临别时的句句叮咛中流露出那么多的忧虑，那么多的惶恐，那么多的无奈与愁苦，而这正是因为她对自己的爱情与婚姻没有把握，不能自主。

无法自主的愁苦反礼教（板书）

小结：如果等级门第不再森严，张生便不必跋涉千里，为娶妻求取功名；

如果男尊女卑不复存在，莺莺便没有了临别前忧心将来，满怀愁苦与无奈。

观念总是先于制度产生的，在变革中伴随着阵痛。崔张的爱情发生在男尊女卑等级森严的封建时代，他们有对爱情自由与婚姻自主的渴望，就注定了他们满怀愁绪。莺莺的离愁别恨固然反映了她对爱情的执著，同时也是她对不能掌握自身命运的悲哀和抗争，不应理解为单纯的儿女情长。

5、对主题的深入分析探讨

将《西厢记》的结局与唐代诗人元稹的《会真记》的结局进行对比分析，体会作者的创作意图以及爱情观。

唐代元稹在他的《会真记》结尾写道，张生没有考中状元，名落孙山，他反省说莺莺是天生尤物，红颜祸水，是能让沾上她的人亡国亡身的灾祸。于是将她遗弃另娶。

王实甫在《西厢记》第五本中安排张生中状元回来迎娶莺莺的情节。

反映了作者怎样的创作意图和爱情观。

明确：歌颂自由爱情，体现“愿天下有情人都成了眷属”的主题，具有反封建的思想。

同时，作者以张生中了状元来换取幸福美满的婚姻，这也是对封建礼教的一种妥协。

三、结束语：

《西厢记》写才子佳人“一场风花雪月的事”，却又跳出一般风花雪月的局限，反映了崭新的爱情观。提出“永老无别离，万古常完聚，愿普天下有情的都成了眷属”的婚姻理想；歌颂了“直教人生死相许”的自由爱情，这是《西厢记》高于历代崔张爱情为内容的作品，也高于同时代其他爱情剧的地方，他被人民群众普遍接受，《红楼梦》中曹雪芹借贾宝玉之口评论《西厢记》“词藻警人，余香满口”，所继承和称赞的也是这种精神。

板书

西厢记长亭送别

王实甫

举案齐眉的渴望重爱情

一往情深的坚贞轻名利

无法自主的愁苦反礼教

**长亭送别教案篇三**

1、知识与技能：品读曲词，运用多种方法鉴赏曲词

2、过程与方法：朗读，品味，分析

3、情感、态度、价值观：激发对传统文化学习的兴趣

品读曲词，把握人物形象

第二课时

1、解读课题《长亭送别》

2、复习柳永的《雨霖铃》

1、读课文的第一首和第二首曲词

2、找到其中可以表现崔莺莺情感的词语或者句子，并且分析

3、反复朗读，体会崔莺莺复杂的情感

2、从中我们可以看出崔莺莺是怎样的一个女子？

引导学生对古代诗词中女子形象的`思考

长亭送别

恨离别

恨恨约束敢爱敢恨的女子形象

恨制度

恨女子地位

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼，忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯

这是我第一次开设区级公开课，而且课文《长亭送别》是一篇戏曲教学，上起来有点难度，所以说是颇有点紧张的在备课的时候，曾经构思过很多的上课角度，在反复研读课文之后，定下本文的思路和角度，确定为分析崔莺莺这个人物形象为本节课的重点和难点上完这节课之后，

**长亭送别教案篇四**

结合注释，了解《西厢记》的故事梗概。

1、 划分层次。

2、 选择自己喜欢的曲子背诵并鉴赏（不少于三支）

3、 概括莺莺在本折戏里面的心理。

4、 分析三个人物形象。

5、 找到并重新背诵柳永的《雨霖玲》。

1.赏析本文写景、抒情的手法

2.概括莺莺在这折戏里的感情

3. 把握全文的主旨

情景交融手法的理解把握。

《西厢记》突破了杂剧一本四折的形式，是五本21折的连本戏。《长亭送别》，共十九支曲文，按时间的推移、情节的发展，可分为四个场面。艺术触角伸展到人物的心灵深处，集中刻画的是莺莺送别张生时的细致复杂的心境意绪。

一、送别途中（长亭路上）赶赴长亭。——表现崔莺莺为离别而愁苦怨恨的心境。

[端正好] 其中的景物描写有何作用？是怎样情景交融的？

（因景生情？缘情入景？）

1、 斜晖霜林图：碧天白云、黄花堆积、秋风阵阵、北雁南飞、秋林如醉。

2、作用：借凄凉的暮秋景象写莺莺的离愁别恨。（这首曲子化用了范仲淹的《苏幕遮》：“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。 黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。”）

3、情景交融：

（1）曲子的前四句，一句一景，以具有深秋时节特征的景物，衬托出莺莺为离别所烦恼的痛苦压抑心情。

（2）后两句是莺莺自问自答，在为离别的痛苦而流了一夜眼泪的莺莺心目中，满山的红叶是被她的离情感动而变红的——采用夸张的手法表现了崔莺莺因张生即将远离而无限感伤的心境。

（3）一个\"染\"字，沟通了景与情的联系，使得大自然的景物融入凝重的离愁，蒙上一层沉郁忧伤的感情色彩，萧瑟的秋景与悲凄的心境化而为一，无法分开，创造了委婉深沉、令人感伤的悲凉意境，达到情景交融的艺术境界，令人情不自禁地想起柳永的名句——“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”！亦有人说这段曲词句句是景，只一“泪”字是情。但一个“泪”字，就使全篇景物都闪耀出别离的泪光，它们都成了传情之物——这是多么精湛的语言技巧！

作者如椽之笔，由头顶之天至脚下之地，从耳边之风到眼中之归雁、经霜的红叶，大块设色，融情于景，只捕捉几样形象，稍加点染，就达到情景交融的艺术境界，令人情不自禁地想起柳永的名句——“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”！

4、《西厢记》以词采典雅见长[端正好]一曲正鲜明地体现了这一特色一、意象的组合， 典雅华美 ——空间广阔，色彩斑斓；二、情感的抒发，委婉含蓄 ——三、动词的运用，恰到好处——“染”

5、是先有这样的情，才有那样的景，还是先有这样的景，才有那样的情，此时达到了难分难辨的境地。“晓来谁染霜林醉?总是离人泪”，在离人眼里，霜林之所以醉，是由惜别的血泪染红的.。使人很难说清何者是景，何者是情，情与景融为一体，合二为一了。

[滚绣球]一曲是怎样情景交融的？

《送别》一折，历来被誉为写离愁别恨的绝唱。把它作为描写艺术的典范篇章，主要原因就在于它的情、景描写真正达到“交融”的高度。[滚绣球]一曲正是情景交融的典例。

（1）离情难舍，寸阴可贵，恨柳丝难系马，望疏林“挂住”残阳不落，分明是写情，但同时我们也能看到柳丝飘垂、斜阳挂树、暮色苍然的景色。这是情中见景。

（2）马儿慢慢行，车儿快快随是景，而实际抒发的却是虽一时半刻的厮守也不肯放弃的惜别深情。并且一笔双至，莺莺的依恋，张生的难舍，同样传神。

莺莺眼中的枫林红叶是离人的泪，垂柳长条是拴征马的缰绳，碧云、黄花、西风、归雁、车儿、马儿，凡途中景物，无一不是传情寄恨的标记。这是特定的途中之境与莺莺之情的合一，不可挪移他处。

[叨叨令]一曲，用丰富的情态描写，补述莺莺动身前已经产生和未来将要产生的愁绪。

这段曲词是莺莺在自己丈夫和最知心的丫环红娘面前尽情倾诉离别的痛苦心情，因此在描写上与前面[端正好]和[滚绣球]委婉含蓄的内心独白不一样，整段曲词无遮无拦，直抒胸臆，将\"车、马，被、枕，衫、袖，书、信\"这些常用词带上\"儿\"字，加上一些叠音形容词，如熬熬煎煎、昏昏沉沉之类，用排比句巧妙组合衔接，并间以反复的感叹，造成音节和声韵的回环流转，产生一唱三叹、声情并茂的艺术效果。把莺莺柔肠百结的离别苦痛写得哀哀切切，见情见态。莺莺那种如泣如诉、呜呜咽咽的声气口吻，宛然在侧。

二、送别宴上（长亭饯别）。主要刻画崔莺莺、张生二人缠绵依恋而又无可奈何的情态、心理，突出崔莺莺珍重爱情而轻视功名利禄的思想感情。

[脱布衫]——黄叶衰草图：飒飒秋风、纷飞黄叶，袅袅烟气、凋零野草。

长亭离筵，环境一变，情随境转。酒席间最使她关情的当然是张生。离筵上的张生，不同于西厢之境，内心难受，但又要矜持，作者用细腻传神之笔，从莺莺的眼睛里写出张生的委曲难言之情：“我见他阁泪汪汪不敢垂，恐怕人知；猛然见了把头低，长吁气，推整素罗衣。”这种细腻隐微的情绪，正是离筵特定之境与张生之情的合一，也是不可挪移他处的。

[朝天子]一曲中所写之情及抒情的特点？

离别之愁和对功名利禄的恨。直接抒情、借景（物）抒情和妙用修辞——比喻、夸张、对偶。杯盘酒菜，都供传情，“将来的酒共食，尝着似土和泥”，“暖溶溶的玉醅，白泠泠似水”。

三、临别叮嘱。主要表现崔莺莺对张生的关心和担心。

曲终人散，只剩他俩和红娘，境又一变。只有在四顾无人之境，她才可以向张生倾诉私情。

“此一行得官不得官，疾便回来。”

“你休忧‘文齐福不齐’，我只怕你‘停妻再娶妻’”。

“我这里青鸾有信频须寄，你却休‘金榜无名誓不归’”。

说得多么一往情深！有此境方有此情，作者一刻也没忘记情与境的关系。

四、别后情思。描写崔莺莺目送张生依依难舍的情景和离别后的痛苦。（离别的痛苦、别后的思念）

张生远去，独留莺莺，人远山遥，含情凝望。

“四围山色中，一鞭残照里”，她极目寻找张生远去的影像，偶然见征马又在残阳里闪现了一下，随即隐没在群山暮霭之中，留下的是一片阒寂。

此又一境，又一情。景随人远，情随恨长，情境关合，丝丝入扣。

[一煞][收尾]——古道烟霭图：青山疏林、轻烟薄暮、夕阳古道、风啸马嘶。——全是触动离情这景。

[形象分析]

1、张生：轻狂兼有诚实厚道，洒脱兼有迂腐可笑，对爱情直率痴情，敢于大胆挑战封建思想、世俗观念。此折戏主要表现为对爱情的忠贞。

2、莺莺的心理——离愁：经历艰难，始能结合，昨夜允婚，今日别离。忧心：（1）荒村雨露，野店风霜，无人扶持，最难调护。（2）异乡花草，再行栖迟，停妻再娶，忘情负义。

埋怨：拆散鸳鸯，催逼上路，此情难诉，此恨谁知。

刻画方法——直抒胸臆：但得一个并头莲，煞强如状元及第。

借景言情：晓来谁染霜林醉，总是离人泪。

以情衬景：夕阳古道无人语，禾黍秋风听马嘶。

妙用修辞：典故、比喻、对偶、夸张

对拆散鸳鸯的不满——[滚绣球] ：“遥望见十里长亭，减了玉肌：此恨谁知？”

[叨叨令] ：“见安排着车儿、马儿，不由人熬熬煎煎的气。”

珍重爱情、鄙视功名利禄—— [幺篇]：“但得一个并头莲，煞强如状元及第。” [朝天子]：“‘蜗角虚名，蝇头微利’，拆鸳鸯在两下里。” [科白]： “此一行得官不得官，疾便回来。” [二煞] ： “你休忧‘文齐福不齐’，我只怕你‘停妻再娶妻’。休要‘一春鱼雁无消息’！我这里青鸾有信频须寄，你却休‘金榜无名誓不归’。”

[主题]鲜明的反封建礼教、反封建婚姻制度的主题。

首先，《西厢记》歌颂了以爱情为基础的结合，否定封建社会传统的联姻方式。张生和崔莺莺的恋爱故事，已经不再停留在“才子佳人”的模式上，也没有把“夫贵妻荣”作为婚姻的理想。作为相国小姐的崔莺莺和书剑飘零的书生相爱本身，在很大程度上就是对以门第、财产和权势为条件的择偶标准的反抗和否定。

崔莺莺和张生始终追求真挚的感情。他们最初是彼此对才貌的倾心，经过联吟、寺警、听琴、赖婚、逼试等一系列事件，他们的感情内容也随之更加丰富，这里占主导的正是一种真挚的心灵上的相契合的感情。

其次，他们否定了封建社会传统的联姻方式，始终追求真挚的感情，爱情已被置于功名利禄之上。崔莺莺在长亭送别时叮嘱张生“此一行得官不得官，疾便回来”，她并不看重功名，认为“但得一个并头莲，煞强如状元及第”；《西厢记》虽然也是以功成名就和有情人终成眷属作为团圆结局，但全剧贯穿了重爱情、轻功名的思想，显示出王实甫思想的进步性。

《西厢记》结尾处，在中国文学史上第一次正面地表达了“愿普天下有情人都成眷属”的美好愿望，表达了反对封建礼教、封建婚姻制度、封建等级制度的进步主张，鼓舞了青年男女为争取爱情自由、婚姻自主而抗争。

**长亭送别教案篇五**

《长亭送别》讲述了崔莺莺十里长亭送张生进京赶考的别离场景，而张生和崔莺莺这对冲破世俗相爱的恋人，短暂的欢愉后即将饱尝长久的别离相思。反映了自由爱情与封建礼教的尖锐矛盾，表现了对封建礼教对人性人情严重束缚和压制的控诉。

知识目标

1、通过学习《长亭送别》，进一步了解元杂剧中“生、旦、丑、末”等戏剧角色和“云、科”等戏曲呤唱道白手法的作用。

2、通读全文，理解情节，分析剧中人物形象，体会主人公在分别时难舍难分的微妙心理。

能力目标

1、品味曲词多用修辞，融古代诗词和民间口语为一体而富于文采的特点。

2、理解景物描写的作用，欣赏情景交融的特点。

德育目标

1、理解文中主题，领悟剧中的矛盾冲突和莺莺性格中的叛逆精神。

2、欣赏优美曲词，领略我国传统文化的艺术魅力。

1、积累有关知识，品析人物形象。

2、欣赏曲词特点，品味艺术魅力。

体悟莺莺别离时的心理，理解主人公的叛逆精神，明确本剧的戏剧冲突。

1、策划分角色朗读和美读，在读中领略优美曲词的艺术魅力。

2、运用现代化手段，扩大课堂容量，为学生欣赏课文提供帮助。

3、引导、点拨学生对曲词的赏析、学习和领悟曲词的艺术手法。

4、运用比较阅读，加深对课文的理解。

3课时

一、导语设计：

（一）方案一：

有一首歌唱得好，“山不转水在转，水不转人在转”。道出了人生就是不断奋斗、追求的一生，决定了大多数人要四处漂泊，不断踏上新的征程。新的相聚，往往意味着又一次的别离。“人生自古伤别离”，别离情从古唱到今，无论是“劝君更尽一杯酒”的惆怅，还是“天下谁人不识君”的豪迈，都难掩“风萧萧兮易水寒”的悲凉。尽管奢言“海内存知己，天涯若比邻”，发出“不破楼兰誓不还”的豪言，也难免“循墙绕柱觅君诗”的渴望，殷勤致问“君子意如何”。但是，最令人牵肠挂肚、难舍难分的恐怕还是要数本拟长相厮守却又不得不别离的恋人了。李商隐在《无题》诗中这样写道：（屏幕显示）

无题

李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

怕见之不易，更觉别离之难，东风无力，人生何堪？唯效春蚕、蜡烛，终生相待。殷殷嘱托意难尽，但求青鸟常往返。江淹在《别赋》中说：“黯然销魂者，唯别而已矣。”李商隐在此诗中更是作了淋漓尽致的发挥。“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！”秋风渐起，黄叶飘零，又一对相亲相爱的人儿就要别离了，他们是否会像那些伟大的诗人一样畅叙别情呢？打开课文，请看《长亭送别》（板书）。

（解说：营造学习的氛围，激发学生的情感，利于对文章的学习。同时，本文曲词优美动人，故用诗歌导入，形式一致，易于引起学生学习的兴趣。）

（二）方案二：

爱情，是个美丽的字眼。自古以来，无数的文人墨客对它进行了真挚的描写和咏叹。然而，爱情，不能超越时代与社会而孤立地存在。所以，以爱情为切入点，我们可以了解当时的社会状况和人们的思想意识。如我们曾经学习过的《孔雀东南飞》。今天，我们要学习的是在中国戏曲舞台上曾经轰动一时，久演不衰，影响深远的元代杂剧《西厢记》，我们要欣赏其中最精彩的一折戏《长亭送别》（板书课题、作者）。

二、解题：

（一）简介王实甫：

王实甫，元代戏剧家。大都（今北京市）人。名德信。生卒年与生平事迹不详。根据其作品和有关材料推断，他的创作活动大致在元成宗的元贞、大德年间。王实甫的活动年代不会早于马致远。擅长于写“儿女风情”一类的戏，《西厢记》为代表作。

（二）剧情简介：

《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》。五本二十一折。写相国小姐崔莺莺在普救寺遇书生张生，二人一见倾心，适遇叛将孙飞虎兵围普救寺，崔母声称能解兵围者即以莺莺许之。张生仗义相救，计退贼军。事后，崔母嫌张生出身寒苦，弃约赖婚。在侍女红娘的帮助下，二人私下结合。不料被老夫人发现，拷打红娘，反被红娘所责问，无奈之下，被迫同意两人的婚事，但却逼迫张生第二日就上京赴考，不获功名，不许回来，长亭别后，张生得中为官，最后与莺莺团圆。

三、疏通，诵读：

四、结构：

第一部分，是赴长亭路上的场面，写了莺莺因为离别而愁苦的心境。“见安排着车儿、马儿，不由得人煎煎熬熬的气”，“兀的不闷杀人也么哥？”写了莺莺的愁绪。

第二部分，是长亭饯别的场面，突出了莺莺珍重爱情而轻视功名的思想感情。“但得一个并头莲，煞强如状元及第”，“蜗角虚名，蝇头微利”，“拆鸳鸯在两下里”，表明了莺莺对张生赴试的态度，显示了她的叛逆精神。

第三部分，是临别叮嘱的场面，主要表现莺莺对张生的关心和担心；既希望他“得官不得官，疾便回来”，又担心他考中后“停妻再娶妻”。这种心态不仅表现了莺莺对功名利禄的轻视，而且表现了她对二人爱情前途的深深的忧虑。

第四部分，是分手后的场面，描写了莺莺目送张生依依难舍的情景和离别后的痛苦。“遍人间烦恼填胸臆，量这些大小车儿如何载得起？”

长亭路上——痛——重别离

长亭离筵——恨——轻功名

长亭叮嘱——怕——勿弃掷

长亭目送——念——难割舍

五、内容：

提问1：对待爱情和科举功名、莺莺、老夫人、张生各有什么想法？（最好引用文中的语言来回答。）

讨论后明确：莺莺：坚决反对张生上京赶考。中的“但得一个并头莲，煞强如状元及第”和中“蜗角虚名，蝇头微利，拆鸳鸯在两下里”是她最好的回答。这些句子使《西厢记》摆脱表现才子佳人悲欢离合的老套套，升华到否定世俗传统偏见的高度，使艺术形象迸发出闪光的民主思想的火花。很好地展现了莺莺的叛逆性格和对封建礼教的反抗精神，莺莺珍视爱情，不同意张生赶考的忧虑是矛盾的。如果张生高中，他年少多才，金榜题名，自然会成为高门大户的择婿对象。如果落第归来，老夫人这一关势必难过。这都不是莺莺要的结果。从这里，我们可以窥见封建时代妇女身上所承受的巨大压力，以及在男女不平等的社会里妇女的悲惨地位。

老夫人：她执意在“拷红”后第二日就打发张生上京赶考，并说明“如不能得中，便休回来”。她不顾女儿的幸福和追求，恪守“三辈儿不招白衣婿的教条”。

张珙：本是上朝取应的举子，他是为了莺莺才滞留浦东的。现在爱情已获得，上京赶考是顺理成章的事，尽管不忍分别，但在求取功名这一点上，他和老夫人是一致的。

提问2：请同学们结合以上分析，概括本文所揭示的主题。

明确：作为相国小姐的莺莺和书剑飘零的张生相爱，这本身就是对封建社会传统的联姻方式的否定，不求门当户对，只求真情永远。为了爱，视功名如粪土，这在很大程度上显示了对封建传统道德的反抗。因而，本折的主题可以概括为：通过莺莺送别张生的情景，刻画了莺莺别离时的痛苦心情和怨恨情绪，表现了两人之间真挚的爱情，突出了莺莺的叛逆性格，突出了歌颂婚姻自由，反对封建礼教的主题。

明确：《西厢记》历来为人所称道，不仅仅在于它的曲词优美，非常重要的一点就是它在思想上的新意，虽然是在写才子佳人，但贯穿全剧的重爱情、轻功名的思想，使剧本在思想上更趋深刻。为了爱，张生不去科举，滞留浦东；为了爱，莺莺冲破封建礼教的枷锁，同张生联吟酬唱；为了爱，莺莺宁要并头蓬，不喜状元郎；为了爱，不惜违背相国家法，私会于西厢，有力地突出了爱情与封建家长的矛盾。并且对读书追求功名利禄那一套世俗观念做了一定程度的批判，既反封建礼教，也反封建婚姻制度。剧中的正面主张是：“愿天下有情的都成了眷属。”正因如此，作者才设计了一个“大团圆”的\'结局，这样，非但没有削弱其批判性，反而更加强化了对封建礼教观念和封建婚姻制度的叛逆。

（解说：几个问题滚动式地提出，引导学生一步步走向深入，全面准确地理解文中的反封建意义，认识莺莺的叛逆本质。学生讨论回答，教师作适当引导。）

提问3：列举学过的表现青年男女追求婚姻自由幸福的作品，并和本课的主题比较。

明确：《孔雀东南飞》以刘兰芝、焦仲卿的爱情悲剧揭露封建礼教破坏青年男女幸福生活的罪恶，歌颂了刘兰芝、焦仲卿的忠贞爱情和反抗精神。

《牛郎织女》的爱情悲剧也控诉了封建礼教对爱情自由的扼杀的丑恶。

《西厢记》以张生和莺莺的抗争，有情人终成眷属为结局，可以看成是追求爱情的思想对封建礼教的胜利。

而《红楼梦》中的贾宝玉、林黛玉的形象则更为丰满、深刻。贾宝玉是封建贵族的叛逆者，他具有反对封建束缚、要求自由平等的思想。他蔑视世俗、卓然独立的种种表现，反映了他对封建道德的反抗。全面敲响了颠覆封建社会的丧钟。

（解说：此题的设计是为温故知新，经过专题化的小结、思考，提高文学鉴赏能力。）

六、人物形象：重点是崔莺莺

这一折突出地刻画了莺莺的叛逆性格。在她心目中，金榜题名，是“蜗角虚名，蝇头微利”，不是爱情的前提和基础。因此临别时不忘叮嘱张生“得官不得官，疾便回来”，与老夫人的态度形成鲜明的对照。同时，她也有深深的忧虑，明确地告诉了张生“我只怕你‘停妻再娶妻’”。“停妻再娶妻”，这在男尊女卑的封建时代是有现实基础的。莺莺的态度突出地表现了她的叛逆性格和对爱情的执着。莺莺的离愁别恨，是她对不能掌握自己命运的悲哀和抗争，而并不仅限于儿女情长。

七、比较阅读

1、比较《长亭送别》和《窦娥冤》，回答如下问题。

（1）崔莺莺、窦娥这两个艺术典型形象的性格有什么共性和个性？

明确：共性：善良的心理，反抗精神。

个性：崔莺莺出身名门，是一个大家闺秀，期待真正的爱情，反对封建礼教，鄙弃功名利禄。窦娥先为童养媳，后为寡妇，恪守封建伦理纲常，不怕官府，不怕严刑。

（2）《西厢记》和《窦娥冤》均为元杂剧，从节选内容来看，两文在结构和表现手法上既有相同之处，又有各自的特色，请作一下比较。

明确：相同：故事情节由一幅幅画面构成，宫调一样，曲牌也大同小异，皆由一人主唱。

不同：《长亭送别》四个部分情景交融，以景物描写设置戏剧环境，渲染气氛，与主人公的离愁别恨天然浑成。

《窦娥冤》三个场面悲壮之中藏细腻，丰富的想象和大胆的夸张汇聚为充满奇异的浪漫色彩。

（3）关汉卿是“本色派”的代表作家，王实甫以“文采见长”为“文采派”的领袖。试就节选的两篇课文来说明两者的语言特色。

明确：《西厢记》语言华美典雅，以富于文采为特色。作者善于以景物描写设置戏剧环境、渲染气氛、情景交融、使剧情合一，富于意境美。语言委婉隽永，较多地借用或化用古代诗词中典雅凝练的语句与生动活泼的民间口语，语言具有诗化的特点。具善用修辞，丰富多彩的修辞手法使语言独具魅力。

《窦娥冤》语言朴实无华，以“本色”见长。曲中语言直白，感情强烈，直抒胸臆，多用白话，多用方言词语，通俗自然，口语化的特点更明显，修辞手法较少，更具自然洗练的民间气息。

2、播放《天仙配》录音，屏幕显示歌词：

树上的鸟儿成双对，绿水青山带笑颜。

随手摘下花一朵，我与娘子带发髻。

从今不再受那奴役苦，夫妻双双把家还。

你耕田来我织布，我挑水来你浇园。

寒窑虽破能避风雨，夫妻恩爱苦也甜。

你我好比鸳鸯鸟，比翼双飞在人间。

这一曲《天仙配》，同学们一定很熟悉，曲调轻快愉悦，宛转流畅，歌唱者七仙女和董永也是民间广为流传的追求自由、追求爱情的一对爱侣。莺莺和张生是别离，七仙女和董永是相偕还家，他们的心情不同，眼中的景物也自是不同，请同学们从这两个反差强烈的曲词中去寻找它们的共同点。

明确：虽然由于境的不同，所抒的情也不同。但他们对爱情的炽热追求，对幸福美满生活的渴望是一致的，莺莺是“但得一个并头莲，煞强如状元及第”，七仙女是“夫妻恩爱苦也甜”。莺莺认为“蜗角虚名，蝇头微利，拆鸳鸯在两下里”。七仙女愿男耕女织，永守家园。由此可见，只要能夫妻相偕，举案齐眉，什么功名利禄、神仙生活皆可抛之脑后，真切地体现了他们对自由爱情的大胆追求，对传统礼教观、婚姻观的否定。

虽然一个是凄惨景象，抒离愁别恨；一个是景色美艳，写欢聚团圆，但他们所表露的情感却是一致的，那就是不愿分离，效鸳鸯比翼双飞，天长地久；学并蒂，共结连理。

（解说：《窦娥冤》刚刚学过，通过比较，可以复习旧知，联系新知，还可以在比较中明确“本色”与“文采”的不同，以及元杂剧的共性。《天仙配》一曲，也是人人皆知的名曲，和本折进行比较，可以使学生明白相同的情感在不同情境中的不同表达，更进一步体悟本曲矛盾冲突的激烈，以及反封建的主题。）

**长亭送别教案篇六**

崔莺莺的典型意义

：朗读法提问法

我们大概都看过电影《泰坦尼克号》吧。为什么这部影片能够风靡全球，深深地打动无数人的心呢？它讲述的只是贵族少女罗丝和穷画家杰克的爱情故事，但是它演绎出的却是一种人性的美，一种无私的爱。那么，今天，我们要学习的是元代杂剧王实甫的《西厢记》。中最精彩的一折戏《长亭送别》，感受主人公美好无私的爱。

1、欣赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术境界。

2、整体感知课文，理清情节线索

3、重点赏析课文第一、二部分

玉骢金钏靥芥醅

1、整体感知课文，理清情节线索

要求学生浏览课文，用四个小标题概括画面内容，理清情节线索。

板书：送别途中——长亭饯别——临别叮嘱——惜别目送

2、重点赏析课文部分段落

引导和激发学生的想象和联想，运用“一切景语皆情语也”的名言来理解男女主人公“送别”的心情，从而较好地把握情景交融的艺术特色及熔古典诗词入曲的特点。

﹙一﹚阅读第一部分

赏析[端正好]

（1）全体学生朗诵[端正好]

（2）教师提问，学生回答

明确：景碧云天（烘托气氛）黄花地（诗情画意）

西风紧北雁南飞（化用诗词加深意境）霜林染醉（促人想象）

情痛（愁苦）

赏析[滚绣球]

（1）全体学生朗诵[滚绣球]

（2）教师提问，学生回答

柳丝玉骢疏林斜晖马儿车儿借景抒情离情难舍

松了金钏减了玉肌夸张身心憔悴怨恨

提问：请找出第一部分中情景交融，借景抒情的语句来，并说出抒发了莺莺的什么感情。

例如：

“下西风黄叶纷飞，染寒烟衰草萋迷。”（渲染张生内心因离别而产生的惆怅、凄凉之情。）

“四围山色中，一鞭残照里。”“泪随流水急，愁逐野云飞。”（渲染莺莺内心怅惘、眷恋、失意。）

赏析[滚绣球]

（1）指名学生朗诵[叨叨念]

（2）教师提问，学生回答

明确：排比、反复手法；五个叠词；排比、反复和叠词的运用造成了音节和声韵的回环流转，产生了“一唱三叹”的艺术效果。

﹙二﹚研习第二部分

引导学生阅读相关段落，分组讨论如下问题

问题：

﹙1﹚从夫人的说话来看，她是怎样一个人？

明确：贪图富贵权势的势利的贵族。

﹙2﹚[脱布衫]中也有环境描写，这里有何作用？

提示：渲染张生内心因离别而产生的惆怅凄凉之情。

﹙3﹚“昨宵今日，清减了小腰围”一句采用了什么手法？与哪一诗句所表情意手法相同？

提示：夸张手法，意思是说因为离愁别恨而消瘦了；与李清照的“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”同。

﹙4﹚“但得一个并头莲，煞强如状元及第”，表现了崔莺莺怎样的思想感情？

提示：珍惜爱情，轻视功名利禄。

﹙5﹚[满庭芳]中用了几个典故？其在文中的作用是什么？

提示：运用孟光献饭的典故，是表现崔莺莺对张生的体贴之心；运用“望夫石”的典故是表现崔莺莺对张生的爱之深切。

﹙6﹚“暖溶溶的玉醅，白泠泠似水，多半是相思泪”一句化用的是谁的诗句？

提示：范仲淹《苏幕遮》：黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

﹙7﹚“蜗角虚名，蝇头微利”这个典故出于何处？用此典故表明了怎样的意思？

提示：语出苏轼《满庭芳》词。表明了对功名利禄的蔑视和痛恨态度。

《长亭送别》一折戏，不仅在于它反映了女主人公勇敢、大胆地追求自由爱情，反对封建礼教的思想，它深深打动人们的更重要的原因在于情景交融的艺术特色。

背诵[端正好]、[滚绣球]

完成学习与评价

**长亭送别教案篇七**

长亭送别.

哈市高中新课改教学大赛参赛.教案

科目语文课题

教师韩冰学校哈尔滨市第三中学

课型讲读课年级高二日期2024年9月20日

教龄8年年龄31岁职称中教一级

教学目标：

1、基础知识目标：欣赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术

境界；

鉴赏多种修辞方法的运用、融古代诗词与民间口语为一体的富于文采的曲词；

学习本文善于化用或借用古代诗词的方法。

2、能力培养目标：培养学生对文章感情的感悟能力；

培养学生深入探究主题的能力；

3、思想教育目标：结合时代背景，透视《西厢记》的爱情观，体会本文

的进步意义。

教学重点：欣赏情景交融的艺术境界。

教学难点：艺术形象崔莺莺的社会意义。

教学方法：讨论探究法

辅助手段：多媒体辅助教学

教学内容与步骤：

一、导语

“黯然销魂者唯别而已矣。”古往今来，最动人的文字是离别的文字，最难写的文字也是离别的文字。也许一个故事并不能深深打动人，但几句诗词却可以臻其妙境。《西厢记》就是这样一部迷人的诗剧。

《长亭送别》中的曲词或情景交融，或化用诗句，或借用典故，或特写情态，画尽世间有情人缠绵辗转难舍难分的离愁别恨。

二、质疑与解疑

《西厢记》语言美，故事美，人物也美，无论是张生的钟情之美，莺莺的深情之美，红娘的热情之美，皆清丽夭矫，沁人心脾。在我们节选的剧中，还有一个人，她的语言动作不多，看似次要，实际上却是极重要的一个人物，如果少了她，《西厢记》就没有了矛盾冲突，没有了波澜起伏，故事也就变得索然无味。这个人就是――老夫人。

1、有关她的言语行动主要在节选的第二部分――临行饯别，请同学们找到并阅读有关部分，结合具体文字分析老夫人的心理和思想观念。

安排座位――不承认崔张二人的夫妻关系

“辱没”――蔑视张生，封建等级观念

“重功名，轻爱情”

催促敬酒――想尽快结束饯别宴

明确：从老夫人身上我们可以看到当时社会的一大部分人心中的婚姻爱情观，那是一种功名利益之余的闲情，可有可无。

2、在那重功名轻爱情的社会中，贵为相国千金的莺莺对白衣秀士张生除了离愁之外还有怎样的感情和心理？表现出她怎样的心理观念？结合课文语句谈一谈。

举案齐眉的渴望重爱情

一往情深的坚贞轻名利（板书）

明确：分析人物性格不能脱离当时的社会环境，把功名利益作为爱情婚姻的基础，这是在当时社会得到认同的一种观点，崔莺莺却反其道而行，这显然是叛逆的，并且她反叛的绝不仅是一种观念，还有那观念背后的封建制度封建礼教。正因为如此，崔莺莺的形象在文学史中才那么光辉耀目。

关心――旅途风霜

担心――考不中状元不归

停妻再娶妻

4、既然是两情相悦心灵投合的爱情，为什么莺莺又有这样的担心？

明确：男尊女卑的社会现实。

在当时的社会，始乱终弃的例子不胜枚举。汉代有一位遭遗弃的女子用从一到万的数字串联起自己的凄凉心境，希望借此感动负心的.丈夫。

一别之后，两地相思。只说是三四月，又谁知五六年。七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中折断，十里长亭眼望穿。百思想，千系念，万般无奈把郎怨。

我为男。

这首诗的最后一句点明了这种状况的根源就是“男尊女卑”。男尊女卑的社会不改变，那被遗弃的女子除了思念，除了辗转，除了痛苦，除了等待之外，便只有深深的哀怨，而哀怨又注定了与事无补。所以莺莺在临别时的句句叮咛中流露出那么多的忧虑，那么多的惶恐，那么多的无奈与愁苦，而这正是因为她对自己的爱情与婚姻没有把握，不能自主。

无法自主的愁苦反礼教（板书）

小结：如果等级门第不再森严，张生便不必跋涉千里，为娶妻求取功名；

如果男尊女卑不复存在，莺莺便没有了临别前忧心将来，满怀愁苦与无奈。

观念总是先于制度产生的，在变革中伴随着阵痛。崔张的爱情发生在男尊女卑等级森严的封建时代，他们有对爱情自由与婚姻自主的渴望，就注定了他们满怀愁绪。莺莺的离愁别恨固然反映了她对爱情的执著，同时也是她对不能掌握自身命运的悲哀和抗争，不应理解为单纯的儿女情长。

5、对主题的深入分析探讨

将《西厢记》的结局与唐代诗人元稹的《会真记》的结局进行对比分析，体会作者的创作意图以及爱情观。

唐代元稹在他的《会真记》结尾写道，张生没有考中状元，名落孙山，他反省说莺莺是天生尤物，红颜祸水，是能让沾上她的人亡国亡身的灾祸。于是将她遗弃另娶。

王实甫在《西厢记》第五本中安排张生中状元回来迎娶莺莺的情节。

反映了作者怎样的创作意图和爱情观。

明确：歌颂自由爱情，体现“愿天下有情人都成了眷属”的主题，具有反封建的思想。

同时，作者以张生中了状元来换取幸福美满的婚姻，这也是对封建礼教的一种妥协。

三、结束语：《西厢记》写才子佳人“一场风花雪月的事”，却又跳出一般风花雪月的局限，反映了崭新的爱情观。提出“永老无别离，万古常完聚，愿普天下有情的都成了眷属”的婚姻理想；歌颂了“直教人生死相许”的自由爱情，这是《西厢记》高于历代崔张爱情为内容的作品，也高于同时代其他爱情剧的地方，他被人民群众普遍接受，《红楼梦》中曹雪芹借贾宝玉之口评论《西厢记》“词藻警人，余香满口”，所继承和称赞的也是这种精神。

板书西厢记•长亭送别

王实甫

举案齐眉的渴望重爱情

一往情深的坚贞轻名利

无法自主的愁苦反礼教

[1]

长亭送别.由本站会员分享，,转载请注明出处!

**长亭送别教案篇八**

各位评委，各位老师，大家好。今天我说课的题目是《长亭送别》。

《长亭送别》选自新编语文教材第四册第五单元，本单元学习中国古代戏曲，目的是培养学生鉴赏我国古代戏曲的初步鉴赏能力。

课文节选部分曲词优美，文采飞扬，高中语文大纲指出：“要培养学生热爱祖国语言文字，热爱中华优秀文化的感情”据以上内容和所教学生特点，将学习目标确立为：

1、识记有关文学常识，了解故事情节。

2、鉴赏曲词的美

3、欣赏莺莺的人物形象。

重点和难点解析：本文节选自我国古典名著《西厢记》，是我国古典戏剧中的经典之作，它的作者王实甫是我国古代杰出的语言艺术大师，他吸收了唐诗宋词精美的语言艺术，融化百家,创造了文才斑斓的元曲语汇。吸收借鉴这些，不仅有利于学生的写作，而且对加厚他们的传统文化底蕴具有重要作用。同时，我们的学生的鉴赏能力又非常有限，有可能“知其然，而不知其所以然”，因此，我把曲词鉴赏做为本节课的教学重点和难点。主要用比较分析法来突破。

它最大的特点是激发学生兴趣，增强信心，在本节课中主要体现为运用学过的古代戏剧知识，通读课文，了解故事情节。

它能增强学生观察、分析、交流的主体意识，使全班学生积极参与到主动的学习活动中去。在本节课课中主要体现为让学生将书上内容与老师习进行以及动画类比，突破重点和难点。

在本节课中主要体现为通过分析比较得出新的知识，应用到自己的习作中。

新教学大纲明确指出：\"要重视师生的语言交际和心灵沟通。\"\"重视学生思维方法的学习。\"据此，我确定了以下学法：

1、动口动脑动手，讨论分析法。

2、鉴赏诵读法。

**长亭送别教案篇九**

1、知识与技能：能辨识《长亭送别》中的艺术手法并分析其作用与效果，并初步尝试与学生一起解读与分享《西厢记》的艺术价值与深远影响。

2、过程与方法：品读与交流

3、情感、态度和价值观：在分析《长亭送别》艺术手法的过程中进一步加深理解崔莺莺的人物形象与其爱情观。

说明：

本课为“《长亭送别》之三：艺术特色”，即第三课时，旨在集中分析本篇的艺术手法并分析其作用与效果，以便于学生对此形成较为全面和透彻的认识，并期望其能在其它诗词鉴赏和其它同类型文章的解读过程中迁移此种能力。

在此之前的两个课时，第一课时主要目标为：进一步了解元杂剧的特点与成就；了解王实甫及《西厢记》，梳理本文的主要结构并用简洁的语句概括其主要内容。第二课时主要目标为：解读崔莺莺的人物形象，认识王实甫《西厢记》反封建礼教的意义，引导学生树立正确的人生观和爱情观。

2、教学难点：通过对《长亭送别》的艺术特色的解读来认识《西厢记》的艺术价值与深远影响。

1、检查预习与导入新课。

（1）回顾预习问题：

a、你认为《长亭送别》主要运用了哪些表现手法？有什么表达效果？

b、你认为《长亭送别》主要运用了哪些修辞方式？其表达作用是什么？

c、你认为《长亭送别》的语言风格是怎么的？请举例予以说明。

（2）导入新课：《西厢记》的流传原因（思想价值和艺术特色）。

说明：本课时的艺术手法主要从三个角度来思考，即：表现手法、修辞方式、语体风格。

2、品读与交流：

（1）引导学生正确辨识本文运用的各种艺术手法。

（2）能具体以实例来分析这些艺术手法的作用和效果。

说明：学生自主选择、积极交流，教师加以引导、适当点拨，在认识《长亭送别》的艺术手法的过程中，加深理解本篇所提出的爱情观和人生观的进步性，深刻体悟《长亭送别》的艺术价值。

3、教师小结：

《长亭送别》的艺术特色，并与学生分享《西厢记》的艺术价值与深远影响。

**长亭送别教案篇十**

学习目标

深刻体会本课曲词富于抒情性和音韵美的特点

体味剧作情景交融的艺术境界

学习重点

鉴赏剧作曲词的音韵美和体会其情景交融的艺术境界

学习难点

让学生掌握有关知识，进行文学鉴赏的训练。

学习方法

鉴赏、讨论、辨析

学习过程

[一]运用想象，以“临行”为题，将[耍孩儿]一曲改写成话剧片断。

示例：

张生 (接杯)小姐放心，此一去，定然争得功名，早日回归!(饮酒)

[红娘见张生有自负之色，轻笑]

红娘 金榜题名，倒要小心招婿。

张生 (语塞)这……红娘是了解我的心迹的。(摔杯)有违情义，如同此杯!

不得官，早早回来就是。

张生 (感动，流泪)小姐知我。(传来马嘶声)时辰不早，我得准备上路了。

将旧来意，怜取眼前人。

最关亲?不遇知音者，谁怜长叹人?

红娘 (轻叹)劳燕分飞，一对苦命的人儿1

[二][一煞]写“别愁”，使用了“青山”、“古道”、“夕阳”、“烟霞”四种意象。试从唐诗宋词中查找运用这些意象写“愁”的名句。

示例：

青山：行人无限秋风思，隔水青山似故乡。(戴叔伦《题稚川山水》)

两岸青山相送迎，谁知离别情?(林逋《长相思·吴山青》)

古道：劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。(王维(送元二使安西))

千里断肠，关山古道，回首高城似天杏。(赵企《感皇恩·别情》)

夕阳：秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。(刘长卿《长沙王贾谊宅》)

斜阳外，寒鸦点点，流水绕孤村。(秦观《满庭芳·山抹微云》)

烟霭：日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。(崔颢《黄鹤楼》)

念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。(柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》)

[三]讨论

《西厢记》第五本写张生高中状元，衣锦荣归，莺莺“金冠霞帔”、“五花官诰”，有情人终成眷属。明代以降流行的金圣叹批点本《第六才子书西厢记》砍去《西厢记》第五本大团圆结局，崔、张分手，亦即剧本的结局，遂令《西厢记》由喜剧变为悲剧。对金批《西厢》的结局，谈谈你的看法。(示例)

第一种看法：剧中主人公生活的时代，封建礼教坚如磐石，大团圆结局本来就缺少生活依据，而带有浓厚的理想主义色彩，崔、张爱情走向毁灭是合乎逻辑的结果。状元及第，奉命完婚更是入了俗套，令人感到先前崔母的刁难竟是如此“合理”。金批《西厢》让崔张爱情在凄凄切切中收场，揭露了封建礼教对美好爱情的摧残，具有震撼人心的力量。金批《西厢》的流行，是历史的选择。

第二种看法：爱情的极点便是幻灭的终点，这不符合作者“让普天下有情的都成了眷属”这一美好愿望，也不符合观众希望“花好月圆”的审美心理。崔、张从一见钟情到两情相悦，经历了许多艰难曲折，起码，在王实甫看来，大团圆是这对痴男怨女的最好结局。第五本中的封建因素是时代局限造成，不宜苛求古人。金批《西厢》尾截王实甫《西厢记》是没有道理的。

**长亭送别教案篇十一**

感情变化：痛

赏析[朝天子]和[二煞]

了解莺莺在“长亭饯别：与“临别叮嘱：的情感起伏变化，把握任务的思想感情和性格特征。

赏析[朝天子]（投影：画面二：“长亭饯别”）

学生分组讨论后回答问题，讨论要求：

认真阅读注释文字，在把握原文的基础上讨论回答。

时间3分钟，分组讨论。

在[朝天子]这一曲中我们可以找到那一个字来概括莺莺“长亭饯别”时不得不别的心理？明确：恨（整体结构板书：恨）

这一曲用了哪些手法来表达她的这种心理？明确：用了夸张、比喻、对比的手法。借眼前的杯盘酒菜来传情，用厌食酒来表现她的愁苦至极。

恨什么？“蜗角虚名、蝇头微利”用了什么修辞手法？从中刻画了她什么性格特征？明确：恨蜗虚名，蝇头微利拆鸳鸯在两下里。

“蜗角虚名，蝇头微利”指功名。修辞手法：比喻、夸张、对偶。

这支曲子突出了莺莺的轻功名、重爱情的叛逆精神。（课堂整体板书：崔莺莺轻功名、重爱情。）

赏析[二煞]（投影画面三：“临别叮嘱”）

曲终人散，四顾无人之际，莺莺与张生倾诉私情。同学们能否从[二煞]中找出一个词来描绘莺莺离别之时的心理活动。

明确：怕（课堂整体板书：怕）

“怕”什么？明确：怕“停妻再娶”；怕“金榜无名誓不归”。

为什么“怕”？明确：莺莺的担心是在男尊女卑的封建社会是有现实基础的。

教师小结并拓宽：莺莺艺术形象的典型意义及时代局限

长亭送别

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**长亭送别教案篇十二**

1、简单了解作者及相关元曲、元杂剧。

2、品味情景交融的艺术境界。

3、揣摩富于文采的戏曲语言。

1、体味人物的思想感情。

1、品味情景交融的艺术境界。

诵读法点评法

1、王实甫，名德信，字实甫。大都（北京）人，元代著名杂剧作家。所作杂剧14种，现仅存《崔莺莺待月西厢记》《四丞相高会丽春堂》《吕蒙正风雪破窑记》三种。

2、《西厢记》的故事来源于唐元稹的小说《莺莺传》（又名《会真记》）。小说叙述唐贞元年间寄居蒲州普救寺的少女崔莺莺和书生张生恋爱、终被遗弃的悲剧故事。莺莺的悲剧形象概括了中国历史上受封建礼教约束和被轻薄少年遗弃的善良少女的共同命运。金代，北方出现的董解元《西厢记诸宫调》一般称为《董西厢》（又称《西厢弹词》或《弦索西厢》）。它在主题思想、故事情节、人物性格等方面，都已经越《莺莺传》，为后来王实甫《西厢记》的创作提供了新的基础。

3、有关元曲及杂剧

（1）、元杂剧四大悲剧：关汉卿《窦娥冤》、马致远《汉宫秋》、白朴《梧桐雨》、纪君祥《赵氏孤儿》。

（2）、元曲四大家：关汉卿、郑光祖、马致远、白朴。

（3）元曲五大剧作家及其代表作

关汉卿：《窦娥冤》、《望江亭》、《救风尘》郑光祖：《倩女离魂》马致远：《汉宫秋》

白朴：《墙头马上》、《梧桐雨》王实甫：《西厢记》、《破窑记》、《丽春堂》

4．剧本的构成：唱（演唱）、科（动作或表情）、白（说白）

一、基础知识积累（a级）

1、给下列加点字注音。

筵席（）玉骢()迍迍（）蹙眉（）萋迷（）

玉醅（）金钏（）靥儿（）谂知（）青鸾（）

二、整体感知，理清思路（b级）

1、《长亭送别》这一折内容可以分为四个场景？（请用四个小标题加以概括）

（1—）送别途中——（—11）——（—）临别叮嘱

———（——19）

2、《长亭送别》表现崔莺莺和张君瑞，反映“

”（提示：用课文原话）的送别主题。）

三、阅读与品味（c级）

（一）赏读“途中之境”

赏读曲词《端正好》。（先背诵，后赏析。）

1、有哪些意象？组成了并描绘了一幅什么样的图画？

2、哪俩个字实现了情与景的交融？（明确：前者不仅把离别的感受化为具有动态的心理过程，而且令离人的涟涟别泪，宛然如见——昨夜伤心到天明，血泪竟染红了整座山林！后者既写出了枫林的色彩，更赋予了在离愁的重压下不能自持的人的情态——非霜林醉，乃人不能自禁也。至此，萧瑟的秋景与悲凄的心境化而为一，无法分开，创造了委婉深沉、令人感伤的悲凉意境。情由景生，境由情出，世传王实甫写到这里“思竭，扑地而死”。）

3、这幅图画中哪句话展现了主人公的主观感情？又表达了主人公怎样的感情？

（二）．赏读“滚绣球”

1、找出作者描写了哪些景物，体会主人公怎样的情感？

（三）．恋恋不舍、痛苦担心是夫妻分别是的人之常情，莺莺在送别张生时还有一种特别的心情是一般情侣分别时不一定有的，是什么之情呢？一起品读“朝天子”。

1．在这里，崔莺莺还表露了这样的情感？

2．在莺莺眼里中状元得功名与她的爱情相比是虚名微利，重要的是两情相悦，长相厮守，她这种对爱情的认识在课文中表现了多次，请分别找出表现莺莺珍重爱情、轻视功名利禄思想的句子。

（四）赏读“目送之境”回答问题。

1、《一煞》《收尾》写了哪些景？

2、《一煞》《收尾》中的那景是怎样体现莺莺的惆怅和不忍离去的眷恋的？（提示：可以从“极目而不见，欲语又无人，闻声人无迹，见马不见人”四处入手，这支曲子句句写景，句句含情，以景衬情，化情入景，情景交融，生动展现了莺莺“离愁渐远渐无穷”的心境。）

四、探究与对话（d级）

1、对待爱情和科举功名、莺莺、老妇人、张生各有什么想法？（最好应用“幺篇”和“朝天子”中的话回答。）

2、结合全文，概括文章所揭示的主题？

五、课堂小结（c级）

【学习反思】

【作业布置】

品味写愁妙句，感受语言魅力。你还知道哪些写愁的句子？请写出来与同学交流。

李后主《虞美人》中的“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”

秦观《江城子》中“便作春江都是泪，流不尽许多愁。”

王实甫《长亭送别》最后一句“遍人间烦恼填胸臆，量这大小车儿如何载得起？”

李清照《武陵春》中“只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。”

明确：都是写愁高手。将抽象的感情化为具体的物象，都饶有新意，各具特色。李煜将愁变成了，秦观又将愁说成比更多，王实甫则把愁装在了，李清照又进一步将愁搬上了。都很自然贴切，不着痕迹，且均意境完整。但也有不同，语气的变化：设问-假设-反问-肯定；修辞：明喻-暗喻-无比喻词。

**长亭送别教案篇十三**

1、品味鉴赏曲词语言艺术

2、把握崔莺莺的艺术形象

教学重点：引导学生品味曲词语言艺术

教学方式：读一读，议一议，品一品

教学方法：朗读法、讨论法

教学过程

一、导入

有一部戏曲演了几百年仍长盛不衰，剧中的故事流传了几百年，至今读来仍让后人柔肠百转，难以释怀，这就是王实甫的《西厢记》。剧中的女主人公崔莺莺是宰相家的千金小姐，一次偶然的机会，她遇见了白衣秀才张珙，拥有高贵地位的宰相千金与书剑飘零的布衣书生一见钟情，他们以清风明月为证，私定终身。但这却让崔莺莺的母亲恼怒不以，这种门不当户不对的婚姻是她万万不能接受的，她拿出家长的权威，以崔家三代不招白衣秀才为由，逼张生进京赶考，中的状元才能成亲。莺莺无奈只得在长亭送别张生，此时此刻，她会有怎样的一番滋味在心头呢？让我们来认识崔莺莺这位不同凡响的女子，走进她复杂而微妙的内心世界。

二、整体把握

1、朗读

四位同学分别读1－3、4－11、12－17、18－19支曲词，教师在每次朗读前介绍剧情，其他同学边听边勾画出表达莺映情感的重要词语。

剧情一：暮秋时节，一辆轻车驶向长亭，车上坐的正是相国千金崔莺莺，面对满眼的秋色，想着即将远去的夫君，她不禁悲从中来。（学生读）

剧情二：车到长亭，她有多少的话要对张生说，可有母亲和普济寺的长老在场，她只能把情思埋在心里，视线却一直被张生所牵。（学生读）

剧情三：母亲先行离开了，莺莺终于有了可以单独和张生在一起的短暂时间，她可以一吐衷肠了。（学生读）

剧情四：十里相送终有一别，望着张生渐渐远去的身影，莺莺心中的愁苦有谁能知呢？（学生读）

2、整体把握崔莺莺的内心情感

我们读到的曲词是崔莺莺在长亭送别张生时的内心独白，是她内心情感的真情流露。她流露出一些怎样的情感呢？用四字短语概括。

缠绵不舍痛快忧愁担忧牵挂郁闷怨恨

这些情感是从哪些曲词中概括出来的？

三、具体品味

1、〔端正好〕鉴赏点

紧西风紧，秋风里莺莺的心也被张生的离去紧紧地揪着

醉霜林象喝了酒一样红，莺莺也在离愁的折磨下象喝醉了酒一样不能自持

染沟通了景与情的联系，自然之物中融入了人的愁苦

泪一路离别泪，一路离别情

在鉴赏的过程中我们感受到了莺莺心中那无以言表却又无处不留露的愁苦，请一位同学朗读。

2、〔滚绣球〕鉴赏点

柳与留、丝与思谐音，表明挽留思念之意。古人有折柳相送的习俗，在一些描写送别、思念的诗词中就常常能见到柳的影子。（投影显示）

、慢慢

松了金钏、减了玉肌

字里行间流露出的都是恋恋不舍，可疏林挂不住斜阳，柳丝也留不住远行的人，离情年难舍，相处的每一寸光阴都是多么可贵。

学生朗读。

怨恨

怨恨什么？蜗角虚名，蝇头微利，拆鸳鸯在两下里

（作长远打算，中状元后在厮守在一起不是更好吗？）

（假如他一去不复返呢？他们的爱情就是悲剧，造成这种悲剧结局的祸首是谁？）

崔莺莺是中国古典文学画廊中一个不同凡响的女性形象，她鄙视功名利禄，鄙视等级观念，反对门当户对的婚姻观念，反判封建的伦理观念，大胆追求自由幸福的爱情，正是有这样独特的艺术形象，才使得《西厢记》历久弥新，为大家所喜爱。正如诗人郭沫若所说：文艺母亲的女孩儿里，要以《西厢》最完美，最绝世了。《西厢》是超时空的艺术品，有永恒而且普遍的生命。

第二课时

一、鉴赏曲词，分析艺术特色

《西厢记》流传至今，广为传颂，不仅因为它提出“有情人终成眷属”的爱情理想，还因为它“词句警人，满口余香”的艺术语言。下面我们从两个角度作一点鉴赏。

1、从“情、景、”的角度

[端正好]一曲，是莺莺乘车去长亭时唱的，为我们展现一种非常开阔的境界。头上是一方青天，脚下是一片菊花地，境界是如此的空旷，人站在其中，一定会感到自身的渺小，感到无依无靠、空荡荡的孤独。这支曲子，莺莺唱到碧云、黄花、西风、归雁、霜林这些深秋之景，而这些深秋之景中，最惹人愁思就是霜林，“晓来谁染霜林醉？总是离人泪。”一个“染”字，沟通了景与情的联系，它让人联想到莺莺的血泪在一夜之间将枫林全部染红。所以此时的霜林已经不是普通的.霜林，它已经成为莺莺愁思的见证。这一支曲子将途中之境、深秋之景、离人之情完美的融合在一起。

[一煞]一曲，写莺莺目送张生离去，青山无情，挡住了送行人的视线，疏林不与人方便，没有挽留住斜阳，一骑绝尘去，转山坡，穿疏林，熟悉的身影在淡烟暮霭中依稀可见。分别后陪伴莺莺的只有冷清清的斜阳，秋风掠过禾黍，飘来声声马嘶，都撕裂了莺莺的心。这一曲描写的是四顾无人的郊外之境，又时值黄昏，因而这比[端正好]中途中之境更见凄凉。“青山”、“古道”、“夕阳”、“烟霭”不仅是这种自然环境下特有的自然景象，同时它们也都是传情寄恨的载体。而且这一支曲子通过时间的变化，写出了莺莺对张生的痴情：那种欲见不能的惆怅和不忍离去的眷恋之情。这一曲又是情、景、境的高度融合。

2、从“曲、词、意”的角度

宫调是音响的高低组成的调式。古代音乐有七声宫、商、角、变徵、徽、羽、变宫。以宫为主的调式称“宫”，余称“调”，合称“宫调”。元杂剧常用“五宫四调”，即正宫、中吕宫、南吕宫、仙吕宫、黄钟宫、大石调、双调、商调、越调，合称“九宫”。《长亭送别》用正宫，周德清在《中原音韵》中说正宫的声情是“惆帐雄壮”。可见《长亭送别》这一折的音乐应是惆怅的、悲壮的。

上面我们说了宫调，下面我们说一说曲牌和曲词。曲牌就是曲的名称。比如[端正好][滚绣球][叨叨令]等等，曲词是按照一定的曲牌填写的文字，一般要压韵，讲究对仗。

《西厢记》的曲词历来被人称道。朱权在《太和正音谱》中说“王实甫之词如花间美人，铺叙委婉，深得骚人之趣。极有佳句，若玉环之出浴华清，绿珠之采莲洛浦。”《长亭送别》这一折又尤其突出。

首先，曲词熔炼了很多古典诗词，比如化用范仲淹的词

《苏幕遮》

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

化用范仲淹的词句的作用是：取其秋景凄凉的意境，以烘托送别的凄冷氛围。

此外，在曲词中还零散可见一些对古典诗词原句或者表现手法的的化用，作一个总结：

（1）“蜗角虚名，蝇头微利”：化用苏轼《满庭芳》，表现莺莺珍视爱情、轻视功名利禄的思想感情。

（3）“柳丝长玉骢难系”：柳丝是“留”“思”的谐音

（4）“遍人间烦恼填胸臆，量这些大小车儿如何载得起？”

化用“只恐双溪蚱蜢舟，载不动许多愁。”（李清照《武陵春》）极言愁多。

化用原句或手法的作用：以原句特有的语意、情味和表达效果来与剧中的语境相契合，增添了语言的文采和表现力。

其次，善于运用民间口语，并加工为富有文采的文学语言。例如[叨叨令]这一支曲的词汇、语句都具是民间口语，但通过加衬字“儿”；通过变换叠音形容词，通过设置成排比句，造成一种音韵的回环反复，产生一唱三叹，声情并茂的艺术效果。把莺莺柔肠百结的离别苦痛，写得哀哀切切，见情见态。

最后，全折巧用修辞。比喻、夸张、用典、对比、对偶、排比、反复、叠音、设问等等。特别是巧用夸张，并与比喻、用典、对比相结合，因情随物而设。下面我们一起来总结一下。

（1）听得道一声‘去也’，松了金钏；遥望见十里长亭，减了玉肌。

（2）昨宵今日，清减了小腰围。

（夸张）表现情感折磨下的身心交瘁。

（3）泪添九曲黄河溢，恨压三峰五岳低。

（夸张兼比喻）写离别之情，达到愁极恨绝，无以复加的地步。

（4）淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿。

（夸张兼用典）形容伤心之至

（5）暖溶溶的玉醅，白泠泠似水。

（夸张、比喻和对比）以厌酒表现愁苦至极。

《长亭送别》的艺术特点：

情景浑然天成曲词妙笔生花

有人说：《长亭送别》是一首真挚的抒情诗，一幅淡雅的水墨画，一支撩人心弦的离歌。我想我们对它的阅读理解还是比较粗浅的，希望对《西厢记》有兴趣的同学可以自选话题，作更深一步的学习。

作业：

（1）请同学们根据自己的实际情况，总结整理本课涉及的字、词、句、文学常识等基础知识。

（2）选择一支曲子改写成散文。

**长亭送别教案篇十四**

积极贯彻苏教版课改精神，以学生的发展为本，以学生为主体，以教师为主导，以素质和能力培养为主线。通过师生互动，学习并感受古典文化的诗情画意，初步让学生学会赏析古典文学作品的艺术手法、语言特色和思想内容的能力，努力积淀学生的文化底蕴，努力提高学生的审美意识，努力培养学生的人文素养。

1、欣赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术境界。

2、欣赏崔莺莺的人物形象。

欣赏情景交融的艺术境界

崔莺莺的典型意义

1、以著名学者王国维的名言一切景语皆情语也为理论依据，以文中富于文采的曲词为突破口，通过引导学生想象和联想，唤起旧知，唤起生活经验，努力创设情境，更好地让学生理解男女主人公送别的心情。

2、以诵读为辅助，以文学鉴赏为纽带，通过启发学生领会多种多样的修辞手法表现人物的心理性格特征，领会化用或借用古典诗词，并且和口语巧妙结合以营造优美的意境，来努力培养学生初步赏析古典文学作品的艺术手法、语言特色和思想内容的能力。

3、以碟片《西厢记》（越剧）的播放，让学生有感性认识和视听享受，同时，引导学生观后感并提出自己的创见，以此来体现学生的主体意识，培养学生的创新能力。

1、对照注解和课前提示，通读全文。

2、熟读曲词[朝天子][二煞]，背诵曲词[端正好][滚绣球][一煞][收尾]。

3、了解作者王实甫、《西厢记》的故事情节和本折《长亭送别》的剧情。

同时思考以下问题：

1．能否按时间的推移和情节的发展，用四个小标题把《长亭送别》这折戏概括一下？

2、崔莺莺的感情经历了怎样的起伏变化？她的性格特征是怎样的？

3、文中哪几支曲子体现着情景交融，充满诗情画意的？

4、本折曲词有几处化用或借用了古典诗词并且与口语结合的？有何表达作用？

一、导语：

今天我很高兴，能够在这三尺讲台前与大家见面，并且能够上一堂课，与大家一起共度一段美妙的时光，所以，我很珍惜这种机会。当我踏上这块土地的时候，我特别激动，因为我也是安徽人。俗话说，老乡见老乡，两眼泪汪汪。是的，看到你们，就像看到我的亲人一样。安徽是我的故乡，绩溪是我的最爱，你们是我的朋友。记得著名诗人艾青有两句诗，为什么我的眼里常含着泪水？因为我对这土地爱得深沉所以，尽管我在上海工作和生活，但是我的心却一直牵挂着故乡的山水，故乡的亲人，故乡的发展。看到安徽的巨大变化，想到它的灿烂前景，我很高兴；看到你们在这里安心地学习，想到现在的海湾战争局势，我很担心。真的。真诚地希望世界和平，真诚地希望爱满天下！

我们大概都看过电影《泰坦尼克号》吧。为什么这部影片能够风靡全球，深深地打动无数人的心呢？它讲述的只是贵族少女罗丝和穷画家杰克的爱情故事，但是它演绎出的却是一种人性的美，一种无私的爱。

当代著名作家肖复兴曾经说过：爱，在幻想里，比在现实中更真实；爱，在回忆里，比在现实中更美好；爱，在舞台上，比在现实中更有价值。

那么，今天，我们要学习的是在中国戏曲舞台上曾经轰动一时，久演不衰，影响深远的元代杂剧王实甫的《西厢记》（板书）。它讲述的就是相国千金小姐崔莺莺与穷书生张君瑞的爱情故事。这节课，我们要欣赏其中最精彩的一折戏《长亭送别》（板书）。

讲到长亭送别，我就情不自禁地想起弘一法师李叔同的《送别》。不知在座的同学中有否知道？我很喜欢这《送别》，所以，用小篆写了这幅字。我带来了，给大家看一下。当然，这次由于比较匆忙，所以这字写得不甚理想。如果不介意的话，我很愿意把它作为一份小礼物送给你们。我很想在此唱一下，唱得不好，请大家多多包涵。能够唱的同学就一起来唱吧！谢谢！

，懂得珍惜时间，珍惜自己拥有的一切。通过熟悉的影片唤起学生的联想，通过书法作品的展示，吸引学生的审美注意，通过唱歌让学生产生心灵震撼，使课堂成为一个教学磁场，让学生不由自主地进入课文情境，为下阶段积极参与情感体验，进行审美评价奠定基础。）

二、明确本课学习目标：

1、欣赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术境界。

2、欣赏崔莺莺的人物形象。

三、师生共同研讨课文：

1、整体感知课文，理清情节线索

要求学生浏览课文，用四个小标题概括画面内容，理清情节线索。

板书：送别途中长亭饯别临别叮嘱惜别目送

2、重点赏析课文，把握两个目标

（教学设想：着重赏析[端正好][滚绣球]，提供范例，不断引导和激发学生的想象和联想，运用一切景语皆情语也的名言来理解男女主人公送别的心情，从而较好地把握情景交融的艺术特色及熔古典诗词入曲的特点。可举影片《泰坦尼克号》中的一个经典画面：夕阳下，大海中，罗丝在杰克的引导和鼓励下，爬上船头的栏杆，张开双臂，闭目呼吸。也可举学生送别朋友，学生与父母分别的场景，因为有生活体验，容易引起心灵上的共鸣。）

全体学生朗诵[端正好]后，教师提问，学生回答。

明确：

景

碧云天

（烘托气氛）

黄花地

（诗情画意）

西风紧

北雁南飞

（化用诗词

加深意境）

霜林染醉

（促人想象）

情

痛（愁苦）

（讲析时一可联系相关诗词，让学生知道并理解化用或借用古典诗词，以营造优美意境的方法。杜甫的《登高》、范仲淹的《苏幕遮》、晏殊的《蝶恋花》和张继的《枫桥夜泊》。课后整理。也可联系《林教头风雪山神庙》中的这雪下得紧作为分析的范例，帮助学生体会用词的准确性和艺术性。二可插讲故事：传说作者写到碧云天，黄花地，西风紧时，因为毕其一生，所以，思尽，倒地而死。说明文辞极其优美，缠绵悱恻之至，艺术水平相当高，令人叹为观止。）

赏析[滚绣球]

柳丝玉骢疏林斜晖马儿车儿借景抒情离情难舍

松了金钏减了玉肌夸张身心憔悴怨恨

过渡语：送别途中，莺莺不忍遽别的情感怎一个痛字了得？这种痛包含着愁苦与怨恨。

例如：兀的不闷杀人也么哥？兀的不闷杀人也么哥？

下西风黄叶纷飞，染寒烟衰草萋迷。（渲染张生内心因离别而产生的惆怅、凄凉之情。）四围山色中，一鞭残照里。

泪随流水急，愁逐野云飞。（渲染莺莺内心怅惘、眷恋、失意。）

小结：《长亭送别》一折戏，历来被誉为写离愁别恨的绝唱，不仅在于它反映了女主人公勇敢、大胆地追求自由爱情，反对封建礼教的思想，它深深打动人们的更重要的原因在于情景交融的艺术特色。最后一幅夕阳古道无人语的画面与晓来谁染霜林醉相比，氛围更加萧瑟凄凉。离别后，此去经年，应是良辰好景虚设，便纵有千种风情，更与何人说？让学生回忆柳永的《雨霖铃》并且一起背诵。教师展示书法作品。

（教学设想：通过小结，让学生加深对情景交融的理解。通过再次展示书法作品，让学生增加兴趣，获得美感。）

赏析[朝天子]和[二煞]。了解莺莺在长亭饯别与临别叮嘱的情感起伏变化，把握人物的思想感情和性格特征。

明确：恨（依恋与无奈）

修辞手法：夸张、比喻、对比。借眼前的杯盘酒菜来传情，用厌食酒来表现她的愁苦至极。

恨什么？蜗角虚名、蝇头微利用了什么修辞手法？从中看出她什么性格？

明确：恨蜗角虚名，蝇头微利拆鸳鸯在两下里。

蜗角虚名，蝇头微利指功名。修辞手法：比喻、夸张、对偶。

突出了莺莺的轻功名、重爱情的叛逆精神。

（这里基本上分析了崔莺莺这个人物形象的性格特征。）

简单赏析[二煞]

明确：怕

怕什么？（怕停妻再娶；怕金榜无名誓不归。）

为何怕？（莺莺的担心是在男尊女卑的封建社会是有现实基础的。）

小结：

莺莺这个艺术形象的典型意义及时代局限性：莺莺的倔强与叛逆的行为表现了她的轻功名，重爱情的反封建精神，但是我们也可以窥见封建时代妇女身上所承受的巨大压力，以及在男尊女卑的社会里妇女悲惨屈辱的地位。莺莺的痛苦是一种不能主宰自己命运的痛苦，所以让人无限同情；她的倔强与叛逆让人无限佩服。

最后惜别目送部分，哪个字能够概括莺莺当时的眷恋和失意？

明确：念（眷恋，失意）

3、拓展学习视野，欣赏越剧片段。

（教学设想：通过媒体创设情境，让学生欣赏越剧《西厢记》中的节选部分《长亭送别》，进行视听享受来激发兴趣；通过观后讨论，让学生主动参与学习，提高鉴赏能力和培养创新能力。）

四、结语：

五、作业：

1、搜集有关送别的诗、词、曲、文、赋，能否作专题研究？

3、体验美感，进行美的享受，能否背诵文中较多的曲词？

4、能否从文中找出几副对联？或者根据思想内容和艺术特色自拟几副对联？

5、用心读王实甫的原著《西厢记》，能否写一篇有见地的读后感？

（设想：作业本着因人制宜原则，可以独立完成，亦可以小组完成，给予充分时间，体现开放性，独立性，合作性，注重过程，讲究体验，力求质量。）

附板书设计：

长亭送别（元)王实甫(《西厢记》节选）

主要情节：送别途中长亭饯别临别叮嘱惜别目送

感情变化：痛恨怕念

（愁苦，怨恨）（依恋，无奈）（担心，害怕）（眷恋，失意）

崔莺莺：轻功名重爱情叛逆倔强

王国维：一切景语皆情语也

景：碧云天黄花地西风紧北雁南飞霜林染醉

交融（烘托气氛诗情画意化用诗词加深意境促人想象）

情：痛（愁苦，怨恨）

**长亭送别教案篇十五**

１、与《窦娥冤》一文的相结合，进一步了解元杂剧的特点与成就。

２、了解本课曲词富于抒情性和音韵美的特点。

（二）能力目标

１、把握剧情，鉴赏女主人公莺莺的艺术形象。

２、体味剧作情景交融的艺术境界，鉴赏剧作富于文采的语言。

（三）德育目标

认识王实甫《西厢记》反封建礼教的意义，引导学生树立正确的人生观和爱情观。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn