# 2024年小学语文阅读心得体会 全科阅读心得体会小学语文(大全12篇)

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-09-02

*我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。...*

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

**小学语文阅读心得体会篇一**

全科阅读是在当前语文教育中的一个重要部分，它包括了学科领域内各类作品。而在小学阶段，进行全科阅读可以让学生充分接触到各类不同领域的知识，欣赏各类优美的篇章，拓宽眼界，学会以正确的方式看待问题，对成长快速有益。

【阅读能力的提升】

全科阅读可以有效提升小学生的阅读能力，理解所有古今中外的文化，拓宽学生的视野。同时，通过阅读，学生能够提高自己的文化素养，了解更多不同的知识领域。尤其是在小学阶段，这一领域的学习对于学生的语文发展有着重要意义。

【语文素养的提升】

由于全科课程的特殊性，有许多学生难以从中获得足够的阅读习惯。学生们需要花费大量时间才能够逐渐适应并享受全科阅读的乐趣。同时，全科阅读也可以帮助学生提升语文素养，让学生理解课文内涵，更好地阅读质量好的作品，对文化知识领域的发展也有一定作用。

【思想品德的提高】

提高思想品德，锻炼学生的领导力，是全科阅读的重要目标之一。希望通过全科阅读帮助学生开创更为深入的思维，学会在日常生活中选择不同的思考方式来面对不同的问题。通过阅读文献资料中的案例，了解事物的不同侧面，学生能够学会辨别问题，并且防止其他问题的出现。

【知识体系的完善】

全科阅读对学生的知识体系有着深远的影响，帮助学生逐步理解社会工作、生态环境、历史故事等，从而完善知识体系，在未来学习或工作时更有优势。在这些方面，全科阅读对于提高学生的社会适应能力也具有一定作用。

【结论】

在小学语文教学中，全科阅读是不可忽视的重要环节，它不仅可以拓宽学生眼界、提高阅读能力和语文素养，还可以提高思想品德、完善知识体系。因此，在教育实践中，我们应该注重全科课程的开展，让学生充分接触到各类不同领域的知识，欣赏各类优美的文章，拓宽眼界，为未来的学习和生活打下坚实的基础。

**小学语文阅读心得体会篇二**

xx月xx日至xx日我很荣幸地参加了“国培计划”四川省农村小学语文骨干教师培训。俗话说“磨刀不误砍柴工”，一个人能够静下心参加学习培训是非常有必要的。学习要树立为完善自我，超越自我而学习的理念;要把学习作为一种必要责任、一种精神追求、一种思想境界来认识和对待。我非常珍惜能有这样一次学习的机会，因为它不仅是我职业生涯的新的奠基点、人生的又一起跑线，更是我服务学生、服务学校、服务农村教育事业，实现自我价值的前提和条件。对于作为一名农村小学语文教师的我来说，既要有为学生、学校服务的意识，更要有服务的本领，只有通过不断的学习，使自己具备广博的知识、高尚的道德情操、良好的个人素质，才能真正成为一名合格的教育工作者。

在整个培训过程中各位专家、学者和我们进行了交流，对我们进行了引领，老师们的讲解内容丰富、旁征博引、深入浅出、生动形象，且观点鲜明、见解独到，使我深刻地感到自己的认识明显存在局限与不足，老师或幽默或儒雅的风采让我为之倾倒，严谨的治学态度让我为之震憾，他们精彩纷呈的xx演绎和彰显个性的理念宣扬让人折服。本次培训，好比面对一桌丰盛的大餐，一盘盘“山珍海味”让我们目不暇接。

这次培训课程涵盖面广，内容非常广泛，新课改、教学预设、课题、儿童教育等无不涵盖，既突出了时效性、针对性，又是完美的整体，既体现了党和国家的良苦用心，又说明了教育部对这次“国培计划”的高度重视，独具匠心。教学内容上的精心编排，课外活动上的周密部署，名师的言传身教，无一不体现出组织上的高度重视和良苦用心。令人耳目一新，在学习期间使我们深深体会到“学无止境”，让我们在知识的海洋里流连忘返。

不同专家，不同理念，不同视角，不同收获。由于专家教授们从事不同的实践活动，研究领域不同，xx背景不同，正是这样精彩各异的身份才使我们吸纳不同的信息，启发我们多样的思考角度。专家教授能将丰富的实践经验、渊博的知识和深厚的xx积累融会贯通，思维活跃，视角新颖，于此总结出的观点闪烁着智慧的光芒，课堂上厚积薄发的从容这给了我们诸多思考。

刘永康教授的《走进新课程改革——十年课程改革的问题与反思》讲座，对当前我国十年来新课程改革方面的弊端侃侃而谈的独到见解，语言犀利而准确，风趣幽默，让我们惊叹与佩服。他是我认识到，原来我们一直在课改的误区中：在教学中忽略了对学生做人的教育，在教学关系上我始终凌驾于学生之上……而这一切都是我对课改认识不深造成的。同时在他的讲座中我也找打了解决问题的答案:一是我们语文教师必须储备渊博的语文知识，锤炼良好的思想品质。二是避免把尊敬学生搞成无原则的吹捧，杜绝把欣赏和赞美学生演变成上课时奉行的“说你行你就行，不行也行”的原则。三是不能将愉快的教学庸俗化。

李云龙老师虽说讲的是《教学适切与教研支持》这个话题，但他授课的角度新颖，把具体案例与xx知识结合起来，让我重新认识了“教学预设”，使我明白了教学预设是非常重要的，没有充分预设就不会有课堂教学的有效进行。但是教师的预设再充分，课堂中还是有许多不确定的因素存在，教学中生成的问题本身也是一种教学资源，这就要求教师能够抓住这种资源，随机应变，适时引导学生，做到掌握分寸，方法得当，而要想提高教学机智，平时就应加强学习，多阅读教学杂志和xx书籍，不断提高自身的xx水平和业务修养!

xx老师关于“课题”的讲座能将复杂的枯燥的问题通过身边的案例化简为浅显易懂的道理，为我们揭开了课题的神秘面纱，对我起到了触类旁通的指导用，让我恍然大悟：原来课题实际就是解决教师自己的问题，促进教师自身专业的发展。我们教师在教学过程中，不可能不产生各种问题，只要我们用心去解决这些问题，就是在做微型科研。所以教师要想提高自己的素养，必须要在研究的状态下工作，在工作的背景下研究，做一名真正的学者型，探究型教师。

xx老师从小学、语文、教学三个方面诠释了儿童视野下的小学语文教学的真正含义，幽默诙谐的小故事配合摘录的教学片断让我们明白了如何在课堂上体现童趣，回归学生的自由天性;有层次、有梯度的引领着我们打造有效教学，让自己的课堂更适合儿童的心理发展。

xx老师带领我们竖起心灵的镜子，追寻教师职业幸福的根源。成老师告诉我们：经验是可贵的同时也是可怕的，可怕的是经验没有与时俱进，没有发展，固守原有，没有创造。经验能熟能生巧，也能熟能生笨，养成惰性、倦态，而惰性、倦态是阻碍自己发展的绊脚石。所以我们要不断的学习，不断的超越自我，可我们不能把自己禁锢在语文专业中，我们要超越学科，学习儿童研究。现在的老师的毛病就是忘掉自己的童年时代，把学生培养成一个个小大人，让学生脱离了童真和乐趣。所以现在我们教师的任务就是让儿童回到自由天性上去，回到儿童的伟大之处(儿童的生成性、创造性)，回到儿童的生活状态、生活方式上。保护好学生的学习天性，才是老师的职责所在。永远不要忘记语文教学就是教会学生学习语文。把儿童学习的权利还给儿童，这才是真正的语文教学。(这段您写的很深刻，就没改动)

总之，各位专家、学者的讲座在激情的背后确是一种独立思考光芒的闪射。他们在各自的xx视阈中加以探究、拓展，平面的语言文字变成跳跃的音符。

“国培计划”虽然短暂，但是却建立起了我们农村教师自我提升的平台，在这个平台上，我们农村教师的职业能力得到了锻炼、个人素质得到了提升，留给我们的必然是终身收益的收获和永恒充实的思考。这次培训，能融入到浓厚的学习氛围中，汲取最先进的人文社会知识。感受到知识的更新、科学技术的进步、时代前进的步伐是如此的紧迫。使我深深地感到自己的不足与肤浅，自身在很多方面都还存在很多差距，必须树立勤学习、终身学习的思想，不断充实自己，才能适应时代发展的客观要求。

水本无华，相荡乃生涟漪;石本无火，相击乃生灵光。一次又一次与老师们的思想、观点发生着碰撞，他们中有的让人迷惑，但驱使我加快思考和探索的脚步;有的让人思路清晰，坚定了自己继续前行的信心和勇气;更多的是为我找到了工作的钥匙、教育的真谛。今后，我会一如既往，将自己的全部心血倾注于农村语文教育事业上，一辈子做教师，一辈子学做教。

一言以蔽之，教育之路漫漫，我坚定行走着……

**小学语文阅读心得体会篇三**

今天爸爸在新华书店给我买来一本《居里夫人自传》，读完这本书后，我深深地被居里夫人不畏困难、勇于探索的精神所感动。

居里夫人是法国的物理学家、化学家。她和丈夫皮埃乐·居里先后发现了钋和镭这两种天然放射性元素，出版了《放射性通论》、《放射性物质研究》等著作，推动了原子核科学的发展。1903年她和丈夫居里、同事贝可勒尔共同荣获了诺贝尔物理学奖。1911年她个人又获得了化学诺贝尔奖，成为历第一位获此殊荣的女性科学家。

居里夫人曾被7个国家先后24次授予奖金和奖章，还曾担任过25个国家的104个荣誉职位。尽管一生中获得那么多荣誉，可是居里夫人却是一位淡泊名利的人。她把荣获的奖章让六岁的女儿当玩具，并且教导孩子说：“所有的荣誉就像玩具，只能玩玩而已，决不能永远守着它，否则就会一事无成。”

居里夫人的品格更像她的科学成就一样卓越，第一次世界大战时，别人都在逃离战火，而她却又带领着医疗小组，用她和丈夫发现的x射线，投身到抢救伤员中，从一个科学家变成了一个舍己救人的白衣天使，那高尚的精神可歌可泣。

《居里夫人自传》自问世以来，在全世界广为流传，成为了一部经典，它鼓舞着一代又一代的青少年。虽然的它的内容篇幅不长，却留给我们无限的心灵启示。

居里夫人的高尚品德值得我们每一个人学习，让人感动、催人奋进!

**小学语文阅读心得体会篇四**

阅读是人们获得各种信息最便捷的途径之一，也是人们学习、工作和生活中获得信息从而进行交流的最有效的方法，小学阶段，绝大多数学生对课外阅读缺少热情，喜欢看漫画，喜欢那些漫画多于文字的故事，知识摄入量却很少，由于小学生的阅读经历有限，因此，在教学过程中，教师不能直接将抽象的学习方法硬性塞给学生，要他们去背；更不能以让学生学会读书为借口而放任自流，让其“暗中摸索”。我认为教师应根据教材特点，抓住训练时机，巧设思维情境，渗透学法指导，让学生主动而又生动活泼地学习，积极发挥其主体作用。课改改变学生传统的偏重于记忆、理解、被动接受知识的学习方式为突破口，重视研究性学习，倡导自主探究、实践体验和合作交流的学习方式，鼓励学生敢于质疑、敢于实践、敢于创新。我更关注了学生在教学活动中的主体作用，注重调动学生的积极性，这正是语文教学的重点。

第一、加强字词句训练，打好阅读的基础

字、词、句是文章之根，也是阅读之本，要是一个学生连起码的字词句关都不能通过，怎么可以打开阅读的大门呢？为此，在学每篇课文之前，我都会提前让学生预习字词，在正式授课的过程中，教师讲授那些难懂，难记的字帮助学生理解消化，扫清阅读最基本的障碍，这一阶段的教学是最枯燥的，但也是最必要的，是整个语文教学过程中都必须重视的。

第二、抓好诗词的训练。

古诗词其实是句子的精华，学生掌握一定的诗词和学会运用诗词对阅读有很大的帮助，可以大大增强学生对句子的理解能力，在平时的教学过程中我也特别重视句子、诗词的讲解，如《望天门山》等古诗，文中还有很多优美的句子，于是我利用课间营造氛围，学生根据图片就可以身临其境的体会当时的意境，体会诗句的含义，让学生明白这些诗句、修辞用得恰如其分。

第三、给学生延伸想象的机会。

“想象是思维的翅膀”，在阅读活动中，鼓励学生想象在阅读材料所提供的情节发生之前或发生之后可能发生的情节，并加以讲述。例如在讲授《小摄影师》一课时，当少先队员发现胶卷忘在家里，他会想些什么？在取胶卷的路上会发生什么？学生可以充分发挥想象，在想象的过程中开拓自己的思路，更深入的理解文章的主要内容。

第四、展开多样式的阅读比赛与总结。

由于阅读指导效果还受诸多要素的影响，因此在阅读指导时仅教给学生掌握一套科学的学习方法还不够，还应注意以下两点：第一，阅读指导要和培养良好学习习惯同步进行，这是阅读指导取得成效的必要条件。第二，要重视学习品格的培养，即培养学生的自主精神、创造精神，克服困难、奋发向上的精神，这是阅读指导取得成效的保证。《语文新课程标准》中明确指出我们应该增加学生的阅读量，增强学生的阅读水平。确实，我们现在的孩子甚至于我们的老师阅读量太少，阅读的水平也不高。如果一个小学生对一个语段或短文都不能初步地分析，不能解答一些简单的问题，那是十分可悲的，也是十分令人担忧的。过去几年的语文教学使我深深地体会到，学生的阅读面太窄，只有不断的阅读，才能对文章有着更加深刻的体会。“书中自有黄金屋”，只有扩大学生的阅读面，学生才能在语文的学习中越走越远。

**小学语文阅读心得体会篇五**

为期一周的\'语文录像课以及学科大教研落下了帷幕，经过这一周的学习，老师们收获颇多，最多的感触就是要让孩子学好语文，一定要让孩子爱上语文，对语文产生浓厚的兴趣，这种兴趣的培养最好的途径就是阅读。

都说，小学阶段是培养学生良好阅读习惯和阅读能力的黄金塑造期，如果此时父母过于强调成绩，极有可能会扼杀孩子的兴趣、天赋和创造力，但不少家长也犯难，自己当然知道阅读的好处，但奈何不知道如何操作啊！

6—12岁小学阶段的孩子，不可以把主要精力都投入到课本和作业里，是因为小学课本的单一性和肤浅性，远远不能满足一个孩子的大脑成长的需求。只有博览群书、海量阅读古今中外的名著经典，广泛涉猎百科常识书籍（如天文、地理、历史、物理、化学、生物、哲学、艺术等等百科知识），才可以让孩子的智慧不断成长，最终形成一种强大的发展能力。事实上，小学阶段的成绩具有很大的欺骗性和虚假性，因为孩子把全部时间都投入到课本和作业里去了，自然就没有时间大量读书，而这如同丢了西瓜捡芝麻。这样的投入即便考了高分哪怕是满分，对孩子的未来而言都是一种巨大的损失。

这种损失到了初中就开始显现出来，很多中学老师都知道一种奇怪现象：那些小学阶段单单靠投入全部时间和精力获得高分的孩子，升入初中后成绩下降神速，这些孩子越学越累、越学越不会学了；恰恰是那些小学阶段成绩平平、但博览群书、见多识广的孩子们成绩上升力量强大、后发制人、潜力无穷。

因此，小学阶段一定要让孩子们从容一些，不要过于追求分数的高低。做父母的为了孩子的长久发展和未来更大的成长力量，请不要过分在意孩子小学阶段的成绩，而应该把目标放在孩子的基础发展和能力培养上，帮助孩子养成良好的阅读习惯，才能真正事半功倍，让孩子受益终生。

在同学们学好语文的道路上，我们希望和家长一起共同努力，塑造孩子们良好的阅读品性，相信他们在我们共同的引导下会走的更稳。

**小学语文阅读心得体会篇六**

在xx名师工作室跟岗学习的这段时间里，我非常荣幸有机会听了xx省小学特级教师、xx市xx区教研室教研员xx老师关于“阅读教学”的精彩讲座。我受益匪浅！xx老师不仅以生动的语言、大量的实例和多年的教研经验向我们诠释了各个时间阶段语文阅读教学中存在的问题以及阅读教学的方向，更让我们感受到了一位名师的敬业、乐业、创新、奉献的情怀。

xx老师在讲座中明确了阅读教学的三个层次以及课标中阅读教学的要求，使我们每个教学段的教师都能够清晰地了解到我们的语文课堂该教什么，该达到怎样的教学目的。xx老师列举了大量的比赛课例，具体分析了课改背景下的阅读教学趋势，使我对语文阅读教学所走过的路程有清晰的了解，更明白到小学语文阅读教学任务的艰巨。

在听了报告后，我深受启发，就谈谈我的学习体会。

我对这个观点的理解是：阅读教学中要渗透学法指导。学法指导要体现教师为主导、学生为主体、教材为情感载体的原则。一方面教师要因势利导，另一方面要将学习的主动权交给学生，课本让学生读，思路让学生讲，规律让学生找，学法让学生悟，使阅读方法真正成为学生可贵的精神财富。但是，学法指导时仅教给学生掌握一套科学的学习方法还不够，还应注意以下三点：第一、学法最好是引导学生自己总结出来的，而不是老师生硬传授的。第二、要重视学习品格的培养，即培养学生的自主精神、创造精神，努力上进精神，这是学法指导取得成效的保证。第三、学法指导要培养学生良好学习习惯，这是学法指导取得成效的必要条件。

“语文”就是指口头语言和书面语言。语文教学就是语言运用的教学。语文课程的“工具性”，要求语文教学要着眼于培养学生语文运用能力的实用功能。语言学习得好，运用语言的能力就强。可是目前在小学语文教学中，许多教师由于认识的偏差，出现了人文性过度，工具性不足的倾向。表现为：重感悟，轻训练；重内容，轻语言；重阅读，轻作文等。小学语言训练要根据学生年龄的特点，有目的有顺序地进行语言学习，帮助学生积累词汇，正确、熟练地运用语言。

xx老师联系自己的实际，谈了语文教师该如何提高的文化底蕴，提高素质修养。最令我难忘的是她自己不仅仅深入课堂听了两千多节课例，还经常实践研究，上课、研讨、读书、提高。令我深感钦佩。我心中的语文教师应该是拥有一股自由的情感，一片思想的天空，进行专业的探索，不断提升专业水平，具有大家风范，没有匠气，没有俗气，只有一股真正的.人文气质的形象。要达到这个高度，我们首先要做到：永葆激情，忠诚教育。语文教师要有“天高云淡，笑看云卷云舒，潮起潮落，立于潮头写春秋”的胸怀与气度。不会因为坏境的改变，经济的冲击，地位的升降而改变，永远保持一颗敬岗爱业的热情的心。然后还要做到：张扬个性，业精于勤。张扬个性，锐意改革，创意教学，形成风格。潜心静虑，默默努力，静静成长。最后还要做到：博览群书，内省致远。教师要有精深的专业知识，开阔的人文视野，深厚的教育理论功底，博览群书，内省言行，将我们的言行内化为学术的性格，在反思中成长。

听了这个讲座，我想到的是：要是我们能够多一些这样的机会聆听专家的指点，我们在语文教学中会更有信心；我们的语文教师要是都能在实践中总结，反思，提高，那么，我们的小学语文教学将会走上一个更高的台阶。

**小学语文阅读心得体会篇七**

读了《有效教学――小学语文教学中的问题与对策》一书，感慨良深。该书依据一线教师的关注程度和需要进行问题提炼，一改以往一些教学书籍只谈理论、晦涩难懂的风格，以典型案例来阐释新理念、新课程，以多姿多彩的内容来吸引读者。读这样的书是幸福的，它宛如一桌盛宴，带给读书人无尽的享受和无穷的回味。

在这本书中，问题的来源涉及四大板块，即识字写字、阅读、写作、口语交际。但我觉得，这只是一种外显的分类，其内隐的线索――工具性与人文性的完美统一，才是它的精髓所在。今天，我想重点说说人文性，说说文化。

工具性与人文性的统一，它不是课标上简单的一句话，而是通过十多年的语文论战才得出最终结论，包含了无数名师、专家的心血。这个结论，终结了“工具性”长期一统天下的局面。可是，在实际教学中，我们对人文性、对文化的重视还不够。

在本书中，有这样一个案例：

一位老师上公开课，课文是《林冲棒打洪教头》（苏教版第九册）。教学目标：

（1）自读课文

（2）分别用一个词概括林冲、洪教头给你留下的印象

（3）从课文中找出具体的词句来读读，加深体会，准备说给大家听。教学的大体过程是，在学生自读课文的基础上，老师让几名同学到黑板上写出自己概括的有关人物形象的词语，并说说选它的原因，强调从课文中找出根据。学生概括的词语中，形容林冲的有深藏不露、谦虚、文雅、心胸宽大、武艺高强等；形容洪教头的有蛮不讲理、性情急躁、目中无人等。然后让大家在课文中找出表现林冲和洪教头性格特点的语句，进行朗读、体会。

听完这节课，作者还私下询问了几名学生，了解他们听完这堂课的最大感受是什么。学生的回答多是“好玩”、“林冲真棒”、“过瘾，要让我早揍洪教头了”。

说到这里，我们发现：这样的课有不少亮点，但它还没有真正脱离单纯以知识为中心的教学，教者过于强调语文的工具作用，而忽略了对课文的文化内涵的体验与把握。

我们在学习课文时，关注到的不应仅仅是课文本身，更应是它的文化。这种文化深深扎根于自身的真实价值和固有特色之中。像这种名著课文，我们教师首先要充分领略编者的选文意图，领略它的人文内涵，归根结底在于挖掘人的本质力量，把握文化精神的现实性含义。具体到教学中，就是要让学生感受到这种文化与自己的关系，使其继承传统文化精髓，从而达到塑造人、发展人的目的。为达到这一目标，仅仅局限于知识教学，满足人物形象、情节的解读与把握是不够的。因为知识可以教授，而文化是无法教授的。我们在语文教学中，要让孩子在对两种冲突性格的把握过程中，了解人物形象，锻炼分析能力，进而领悟其中的文化精神，并最终将文化中的精髓渗透进学生的思想意识和行为中，使之传承与发扬。

记得我小时候，学了《景阳冈》、《赤壁大战》，就会迫不及待地去读厚厚的原著，会为梁山好汉匡扶正义、替天行道而兴奋，也会为他们的最终失败而扼腕叹息。我想，这也是编者的一种意图吧。像教学《林冲棒打洪教头》，我们只有从名著这个宏观的背景中和名著课文这个微观的审视中，学生才能真正理性地审视林冲“推－让－打”这一性格线索的细微之处。相信了解了这些，学生感受到的不再是武力征服后的痛快，而是对他悲惨境遇的同情和其“忍让”性格的体味。而这种文化性格的体味，也最终会深入到学生个人性格和个人境遇的反思中，促进他的成长。

所以说，课文是例子，课文也应是唤醒人性的美味佳肴。

作为语文老师的我们，要着力扮演好“极其重要的文化诠释者”这一角色，让学生在学习语文的同时受到优秀文化的熏陶和浸染。

**小学语文阅读心得体会篇八**

小学语文教材中的作品大多数是阅读的精品和典范，语言风格各异，思想内容丰富，表现技巧不同。下面是小编为你精心整理的小学语文阅读教学

心得体会

，希望大家喜欢。

深刻领会新《课标》的精神，能帮助我们更新观念，改进教学方法，提高教学质量，从而达到“全面提高学生语文素质，”的目的。

一、朗读是阅读教学的主线。

新《课标》在各阶段目标的阅读要求中均有用“普通话正确、流利、有感情地朗读课文。”阅读教学应抓住“阅”和“读”。“阅”即看，实际上是用心读的过程。“读”一般指看着文字读出声音来。无论是“阅”,还是“读”，都是学生的学习活动。

反思我们过去的阅读教学，实际是教师设计好问题，学生回答的过程。课堂上教师围着学生转，不需要自己的思维。如此被动地学习，不能培养学生的能力。阅读教学过程实质上是感知—领悟—习得的过程。过去的阅读教学只停留在感知的层面上。领悟即领会，领略事物而有所体会。感悟不是教师讲出来的、教出来的，而是靠朗读体验的。通过阅读，可以调动学生学习的积极性，使语文课堂充满活力，同时还可以发展学生的语言，激发学生的想象力。习得是学生学到了某种知识，方法、技能。通过课堂上的朗读和领悟，学生受到了情感的熏陶，学到了阅读的方法，并用之于课外学习。

二、自主、合作、探究是阅读教学中学生学习的主要方式。

自主，即学生始终是学习的主人，是自己思维的主宰，而不是跟着教师的思维走。合作，即课堂上学生的多项交流，它是自主学习的更高层次。探究是最深层次的自主学习，是某个学生在某个问题上探索追究，是一种发现学习。它能够培养学生的创新意识好实践能力。教师在课堂上该串讲为精讲，改教师讲书为引导学生读书、看书，并且还根据教材和学生的特点，做到以学定教。课堂重视学生的质疑，鼓励学生提问，这无疑为学生的自主学生营造了良好的氛围，提供了机会，使课堂气氛非常活跃。但仍有许多需要我们思考和探究的问题，如学生是否主动参与了学习，学生回答问题和朗读课文不是因为学习活动才产生了内在和积极性，而大多是因为得到老师德好评和表扬。又如，在学生合作方面，只有小组讨论一种形式，而且讨论时间仓促，讨论无结果;师生间的合作在某些课堂上只是教师和某几个学生的对话，而未面向全体学生。学生的质疑，也未能通过教师的指点，由学生自己查阅资料而探究下去，而是由教师和盘托出。自主、合作、探究学习在阅读教学中的真正落实，需要教师不仅要从教学观念尚改变，同时还需努力改进教学方法。

三、语言训练和语言积累是阅读教学的重点。

“积累”，就是多读多实践。“积累”不仅汇集了传统教学的精华，又注意了新世纪对人才的要求。

在阅读教学中，教师根据教材和学生的年龄特征，采用多种教学方法，联系语言环境及生活实际理解词语和句子。低年级的阅读教学，以词句为重点，可以借助图画、实物、动作、联系上下文来理解词句意思。对于优美的词句，要鼓励学生背下来。中高年级的阅读教学，要引导学生把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法，鼓励学生在交流和探讨中，敢于提出自己的看法，做出自己的判断。这样，有利于学生用课堂中学到的阅读方法进行课外阅读，培养阅读能力，积累语言材料。

四、学会读书是阅读教学的目的。

学生获得的知识是重要的，但培养能力更重要。在教学中，要学会用多种阅读方法，能初步理解鉴赏文化作品，受到高尚情感与情趣熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。教师要教给学生读书的方法并能自主、有效地学习人类无限的知识。如果我们的学生不会读书、不会学习，没有自主学习的能力，将是我们教学的重大失误，也是我们教师的失职。因此，从新世纪人才培养的目标出发，教学生学会读书的问题必须引起我们高度重视。阅读教学的目的就是培养学生学会读书，学会独立思考。

总之，阅读教学是学生读书的过程，也是学生阅读能力(学生读书)形成的过程，是思维过程，也是情感培养的过程。我们要以全新的理念，展现阅读教学的目标、重点、基本策略。这样有利于我们深入理解并研究当前的阅读教学，有利于提高阅读教学效率，从而有利于学生学习能力及各方面素质的培养。

在小学语文教学中，阅读教学是不可忽略的重要组成部分。传统的阅读教学，多局限于分析文章的结构层次、中心思想、写作特色方面，其实要提高学生的语言综合能力，在阅读教学中还必须要注重“读”的训练。因为，在新课程实践中，语文教师一定要着眼培养学生阅读的能力。“读”是培养和提高学生语感的重要途径，朗读是把躺着的书面文字，用声音立起来，出口的声音载着思想感情，增强了语言文字的可感性。学生通过反复多遍的朗读，与课文的语言文字反复接触，能深刻领会作者在字里行间的语音节律，受到直接、强烈的感染。学习语言，单凭讲解思想内容，写作技巧，是难以达到理想的效果。而抓住读这一主线，反复实践，精于指导，学生才能从读中由感而悟，由悟入境，最终与作者的心灵相通。这种借助读而达成的悟性理解，是富有创造力的。也正是阅读教学中由学生读中理解语言的有效方法。

一、尝试性朗读 尝试性朗读一般在刚接触课文时进行，很多学生阅读文章，往往不知道从什么地方去了解和把握文章内容。这样，就要注意教给学生摄取筛选信息的能力。

1、 学会寻找关键词语。 学会寻找关键语句，是一种摄取、筛选信息的能力。例如，在学习《永远的歌声》一文时，教师提问：课文从哪几件事体现了学生对老师的爱?开始，学生不知道该如何概括。教师提示说：你们能否从课文中找出能揭示问题的关键词语吗?在教师的提示下，学生们很快把答案找出来。课文主要从学生为老师“采药”和“捉鱼”两个方面体现了学生爱老师的特点。

2、 学会寻找中心语句。 中心语句往往是揭示文章主旨的句子，有的起点题作用，有的起总结作用。学会寻找中心语句，也是一种摄取、筛选重要信息的能力。例如，学习《“精彩极了”和“糟糕透了”》一文时，我提出了这样的问题：文章有哪些中心句能揭示作者的感悟?学生们带着问题，很快从文章中筛选出有关的语句信息。 在阅读中学会寻找关键词语和中心句，有利于增强学生摄取、筛选信息能力，对提高学生的语文综合能力是大有益处的。

二、理解性朗读。 朗读是理解课文的主要方式。要把朗读和理解紧密结合起来，引导学生理解地读。因此，在新课程改革中我们不要轻易剥夺学生读书的时间，不要动辄就要“朗读”让位，不要在完成了教学任务后，象征性地让学生读一读，使“读书”通常成为一堂课的补白。我们要引导学生“熟读精思”，“读”出情，“读”出韵，“思”出义，“思”出神，使语文教学充满活力，焕发蓬勃生机。通过引导学生在朗读的基础上边思边议，才能真正理解课文内容，从而更好地把握人物的思想感情。只有这样才能读出课文感情。如学《明天更辉煌》一课，为了让学生理解到位，我把这一课，进行三次导读：第一遍指名读，让学生注意速度和重音，从整体上把握文章的内容;第二遍教师范读，让学生知道注意适当的停顿，能使人感受到文章的意境，同时能加深理解具体语句的意思;第三遍学生轻声读，品味文章的意蕴，深层理解文章的主题意义。教师在具体的语言环境中指导朗读，使学生在理解的基础上朗读，并通过朗读加深语言文字的理解。学生只有把握文章主体意义和人物的思想感情，才能读出感情。

三、感受性朗读。 真情实感是朗读的灵魂。指导学生进行感受性朗读时，要把理解思想感情和朗读技巧有机地结合起来，指导时，可以作示范朗读，要诱导学生去感受，让他们进入“角色”，获得自己的情感体验，发挥自己的创见性，去表现课文的思想感情。如教《桂林山水》一文，着重引导学生抓住桂林的水静、清、绿和桂林的山奇、秀、险的特点，结合文中插图去理解课文内容，让学生体会“舟行碧波上，人在画中游”的意境，引导学生想象桂林山水的图画美，让学生在边看边读边想中，有如身临其境的感受。在这基础上，再有感情地引导学生朗读，这样会产生强烈的感染效果。

四、品味性朗读。 传统语文教学特别重视诵读。古人云：“书读百遍，其义自见”，讲的就是“读得熟则不解说自晓其义”。学生学习课文，不是靠教师去分析教材，主要靠自己反复诵读、品味，加上教师讲解、点拔来理解课文。因此，在新课程实践中，我们仍要继承这传统语文教学的精华，让学生进行品味性朗读，可以给学生带来美的享受，通过品读，还可以提高学生的鉴赏、领悟能力在朗读的过程中，品味领悟课文所表露出的形象美、情感美、意境美。当然，如果只是“不求甚解”地读，漫无目的地读，这又陷于简单、机械的操作。我们强调要“熟读”的同时还要“精思”。古人注重“多读”，更重“自悟”、“精思”，重视在熟读中感悟。一篇文章，是作者辛勤劳动的结晶，有很多地方值得我们学习，或是思想内容，或是写作技巧，或是语言运用，或是艺术价值。在教学中，我们应当指导学生在阅读中正确地加以理解、感悟，让学生在品味感悟中对文章的艺术价值和思想价值有更高的认识，从而也提高了学生的鉴赏、领悟能力。

小学语文教材中的作品大多数是阅读的精品和典范，语言风格各异，思想内容丰富，表现技巧不同。因而，在新课程实践中，语文教师在阅读教学中一定要注重加强“读”的训练，恰当地指导学生在“读”中加深对课文的理解和认识，从而使学生从书中积累丰富的文化知识，提高阅读能力。

美国教育家杜威先生曾说过一句话:“给孩子一个什么样的教育,就意味着给孩子一个什么样的生活!”是啊,孩子的童年生活大部分都是在学校中度过的!给孩子一个什么样的语文课堂,就是给了孩子什么样的生活。一念及此,我不由感到了肩上担子的沉重。为了每一位学生的发展是新课程理念的核心,也结结实实成了我课堂教学的惟一标准。

一、创设情境,披文入情

“感人心者,莫乎于情”,课堂上激动学生的是情,打动学生的是情,震撼学生的仍然是情!每节课上,调整好自己的心绪,深挖教材、教学环节、教学过程当中的每一个情感因素,把对于课文内容、对于生活、对于人生的每一份感悟、每一种情感,用语言、眼睛、动作……激发起孩子们的情感渴望,点燃起孩子们的心灵火花,展现给学生一个“充满激情的我”,让语文成为学生们人生成长的心灵鸡汤,让学生在琅琅书声中,用心灵去拥抱语言,用情感去融化语言。

在教学实践中,努力从日常生活入手,创设生动有趣的问题情境,吸引学生的注意力,激发学生的学习兴趣,使学生从生活经验和客观事实出发,在研究现实问题的过程中学习语言、理解语言,同时把学习到的知识应用到生活实际,使学生亲近语文,感受到学习的快乐。

二、创造“开放的课堂”

1、让孩子尽情地去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉,更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”课堂上,千万别让我们的“告诉”扼杀了属于孩子的一切!让他们去体验,去探索,去感悟,去尽情地展示自己吧!

在课堂上,有许许多多与课文内容有关的资料都是学生自己通过课外书、网络、家长等多种途径搜集来的。他们往往期待着能将自己的成果展现给大家,这样,无论是在课内还是课外,他们都表现得十分积极,而且极大的丰富了知识的储备量。

2、在生活中学语文 环顾周围,在我们的教学中还存在许多这样的现象:一些学生在生活中早已熟悉的东西,我们还在不厌其烦地从头讲起;一些具有较高综合性和较高思维价值的问题,教师却将知识点分化,忽视了学生自主探究和知识的综合运用能力的培养;一些本该让学生自己去动手操作、试验、讨论、归纳、总结的内容却被老师取而代之;一些学生经过自己的深思熟虑形成的独特见解和疑问,往往因为老师的就照我教的来而扼杀。在新课程下,教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者,激发学生的学习积极性、创造性,为学生提供从事活动的机会,构建开展研究的平台,让学生成为学习的主人。

“让语文走进生活,在生活中学习语文。”要有意识地引导学生在生活中学习语文,使孩子们深切地感受到:语文离他们很近很近。这样,孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。

灵活使用挖掘教材,在教学过程中根据学生的认知规律和现有水平,在认真领会教材编写意图的同时,学会灵活、能动地运用教材,根据学生实际进行必要的增删、调整,这样才能从有限的教材中无限延伸。抓住生活的点点滴滴,眼里有资源,心里有教育,课程资源就无处不在。

三、多一些感悟

要使学生的思维活跃起来,让课堂充满思维的张力。既要有个人的静思默想,又要有同学之间的思维的碰撞;既要发展形象思维(读文章,想画面),培养想象力,又要发展创新思维(在不误读的前提下,鼓励个性化乃至创造性解读),培养创造力,要让学生在课堂上充分地读、思、议,不仅要展开师生之间的对话,而且要组织好、引导好师生之间的对话。要围绕有价值的问题,抓住交流中的闪光点、稍纵即逝的思维火花,进行思维碰撞,展开真实的对话、交流,使课堂真正成为学生学语习文的舞台,成为老师培育和绽放创新思维之花的沃土。

“学会求知、学会做事、学会共处、学会发展”为21世纪教育的“四大支柱”,是未来人才的培养目标。面对这个大课题,面对新课改,让我们大胆地去实践,留下我们共同探索的足迹。

**小学语文阅读心得体会篇九**

为期两天的培训落下帷幕，冒着酷暑来回奔波实属不易。先梳理一下培训活动过程：王继聚校长和陈学壮主任分别就状物类散文和抒情性散文阅读教学设计与实施做了专题报告，李大森校长针对教师专业发展做了报告，朱红甫主任做了讲座《基于学业水平质量检测的阅读教学追寻》。活动内容丰富，形式活泼，专家们走下来和教师互动，话题来自教学实际，以生动的语言、大量的实例和多年的教研经验向我们诠释了各个时间阶段语文阅读教学中存在的问题以及阅读教学的方向，更让我们感受到了一位教师的敬业、乐业、创新、奉献的情怀。专家们的报告使我对语文阅读教学所走过的路程有清晰的了解，更明白到小学语文阅读教学任务的艰巨。场场精彩，让我受益匪浅。

一、阅读教学要以语言学习为中心。

“语文”就是指口头语言和书面语言。语文教学就是语言运用的教学。语文课程的“工具性”，要求语文教学要着眼于培养学生语文运用能力的实用功能。语言学习得好，运用语言的能力就强。可是目前在小学语文教学中，许多教师由于认识的偏差，出现了人文性过度，工具性不足的倾向。表现为：重感悟，轻训练；重内容，轻语言；重阅读，轻作文等。小学语言训练要根据学生年龄的特点，有目的有顺序地进行语言学习，帮助学生积累词汇，正确、熟练地运用语言。

二、语文教师是阅读教学的关键，语文课要表现语文老师的高度与深度。

各位专家都有个共同特点，那就是爱读书，他们联系自己的实际，谈了语文教师该如何提高的文化底蕴，提高素质修养。我们不仅仅深入课堂多听课例，还要经常实践研究，上课、研讨、读书、提高。我心中的语文教师应该是拥有一股自由的情感，一片思想的天空，进行专业的探索，不断提升专业水平，具有大将风范，要有一股真正的人文气质的形象。要达到这个高度，我们首先要做到：永葆激情，忠诚教育。语文教师要有“天高云淡，笑看云卷云舒，潮起潮落，立于潮头写春秋”的胸怀与气度。不要因为坏境的改变，经济的冲击，地位的升降而改变，永远保持一颗敬岗爱业的热情的心。然后还要做到：张扬个性，锐意改革，创意教学，形成风格；业精于勤，潜心静虑，默默努力，静静成长。最后还要做到：博览群书，好高致远。教师要有精深的专业知识，开阔的人文视野，深厚的教育理论功底，博览群书，将我们的言行内化为学术的性格，在反思中成长。

三、阅读教学中，应该从教学生学会知识转向教会学习。

我对这个观点的理解是：阅读教学中要指导学生学法。指导学生学法要体现教师为主导、学生为主体、教材为情感载体的原则。一方面教师要将学习的主动权交给学生，课本让学生读，思路让学生讲，规律让学生找，学法让学生悟，使阅读方法真正成为学生可贵的精神财富，另一方面要因势利导。但是，指导学生学法时仅教给学生掌握一套科学的学习方法还不够，还应注意以下三点：一是指导学生学法要培养学生良好学习习惯，这是指导学生学法取得成效的必要条件。二十学法最好是引导学生自己总结出来的，而不是老师生硬传授的。三是要重视学习品格的培养，即培养学生的自主精神、创造精神，努力上进精神，这是指导学生学法取得成效的保证。

听君一席话，胜读十年书。我们作为语文教师要是都能在实践中总结、反思、提高，那么，我们的小学语文教学将会走上一个更高的台阶。努力，期待！

小学语文阅读教学心得体会7

通过教体局组织的这次培训以及对李文文老师对阅读教学策略的解读，让我对低年级阅读教学又有了更进一步的认识。阅读教学是小学语文低年级的重要任务，特别是在母语教育的起步阶段发挥着奠基作用，直接关系到识字写字、写作、口语交际教学等各个方面。新的《语文课程标准》指出：“要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”古人云：“书读百遍，其义自见”。这足以说明多读的好处。但是一味地强调多读，不教给学生读书的方法，不注意读书的多样化的形式，不培养良好的读书习惯，也是不行的。阅读的过程应该是感受快乐的过程，特别是对小学低年级的学生，刚刚还处于自由自在的玩耍、游戏状态，突然进入严肃、规矩的学校学习生活，孩子的乐趣需要延伸、继续，同时也要上升到新的层次，开拓新的方法和途径。通过学习以及本人低年级教学实践，将几点体会小结如下：

一、在情境中进行阅读的指导。

二、读演结合，提高说、写能力。

“读”是对信息的输入，而“说”应该是对信息的输出了，培养学生口头表达能力，是一个长期训练的过程。俗话说，冰冻三尺，非一日之寒，水滴石穿，非一日之功。在阅读教学中必须把读与说结合起来。并加强训练。《语文课程标准》指出：“规范学生的口头语言，提高口语交际能力，培养良好说的态度和语言习惯。”在教学实践中我们要非常重视学生读与说的有机结合。

三、继续引入多种评价方式

在朗读的过程和方法方面，要做到重方法引导又不扼杀学生的自主性，应适当加点激励。

四、课堂内与课堂外相结合

《语文课程标准》指出，语文教学应沟通课堂内外，充分利用社会、家庭等教育资源，开展综合性学习活动，拓展学生的学习空间，增加学生语文实践的机会，在实践中运用，在运用中提高。教师应将语文课程根植于现实生活，鼓励学生走进生活，去观察、发现，去创新，以此来增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，真正把语文课堂与生活“链接”。一篇课文提供给学生的只是一个范例，一堂课应该成为学生学习的又一个起点。教师要让学生带着喜悦与满足离开课堂，怀着激情与好奇投入更为广阔的空间。这样，教师才是真正实现了从一个“灌输者”到一个“点火者”的角色蜕变：学生，才有可能从一个“接受者”转变为一个“发现者”。总之，在低年级的语文阅读教学中我们只有注意激发和保护学生的阅读兴趣，在情境中阅读，把听、说、读、演等相机结合，相互渗透，就会相得益彰，再给以多种评价方式，一定会使学生的阅读能力得到提高，为他们的语文学习打下坚实的基础，使他们受益一生。

通过学习我懂得了在对话式的阅读教学中，只有建立平等的师生关系，才能在师生互动中形成体验、探究的生态氛围，这是实施有效对话的前提条件。因此，在对话教学中，教师一方面要平等地对待每一位学生，让每一位学生享有平等参与对话的机会，不能使一小部分学习好的学生成为对话的“主角”，绝大部分学生沦落为对话的“听众”。另一方面，教师要充分尊重学生的个体差异，当发现学生在对话过程中有了独特的见解时，教师要及时进行表扬和鼓励，以激发他们对话的热情，让他们从对话中体验到成功的欢乐，从而促进他们认知与情感的协调发展。

**小学语文阅读心得体会篇十**

美国教育家杜威先生曾说过一句话:“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活!”是啊，孩子的童年生活大部分都是在学校中度过的!给孩子一个什么样的语文课堂，就是给了孩子什么样的生活。一念及此，我不由感到了肩上担子的沉重。为了每一位学生的发展是新课程理念的核心，也结结实实成了我课堂教学的惟一标准。

“感人心者，莫乎于情”，课堂上激动学生的是情，打动学生的是情，震撼学生的仍然是情!每节课上，调整好自己的心绪，深挖教材、教学环节、教学过程当中的每一个情感因素，把对于课文内容、对于生活、对于人生的每一份感悟、每一种情感，用语言、眼睛、动作……激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，展现给学生一个“充满激情的我”，让语文成为学生们人生成长的心灵鸡汤，让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，用情感去融化语言。

在教学实践中，努力从日常生活入手，创设生动有趣的问题情境，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中学习语言、理解语言，同时把学习到的知识应用到生活实际，使学生亲近语文，感受到学习的快乐。

1、让孩子尽情地去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”课堂上，千万别让我们的“告诉”扼杀了属于孩子的一切!让他们去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己吧!

在课堂上，有许许多多与课文内容有关的资料都是学生自己通过课外书、网络、家长等多种途径搜集来的。他们往往期待着能将自己的成果展现给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

2、在生活中学语文环顾周围，在我们的教学中还存在许多这样的现象:一些学生在生活中早已熟悉的东西，我们还在不厌其烦地从头讲起；一些具有较高综合性和较高思维价值的问题，教师却将知识点分化，忽视了学生自主探究和知识的综合运用能力的培养；一些本该让学生自己去动手操作、试验、讨论、归纳、总结的内容却被老师取而代之；一些学生经过自己的深思熟虑形成的独特见解和疑问，往往因为老师的就照我教的来而扼杀。在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者，激发学生的学习积极性、创造性，为学生提供从事活动的机会，构建开展研究的平台，让学生成为学习的主人。

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”要有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到:语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。

灵活使用挖掘教材，在教学过程中根据学生的认知规律和现有水平，在认真领会教材编写意图的同时，学会灵活、能动地运用教材，根据学生实际进行必要的增删、调整，这样才能从有限的教材中无限延伸。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

要使学生的思维活跃起来，让课堂充满思维的张力。既要有个人的静思默想，又要有同学之间的思维的碰撞；既要发展形象思维(读文章，想画面)，培养想象力，又要发展创新思维(在不误读的前提下，鼓励个性化乃至创造性解读)，培养创造力，要让学生在课堂上充分地读、思、议，不仅要展开师生之间的对话，而且要组织好、引导好师生之间的对话。要围绕有价值的问题，抓住交流中的闪光点、稍纵即逝的思维火花，进行思维碰撞，展开真实的对话、交流，使课堂真正成为学生学语习文的舞台，成为老师培育和绽放创新思维之花的沃土。

“学会求知、学会做事、学会共处、学会发展”为21世纪教育的“四大支柱”，是未来人才的培养目标。面对这个大课题，面对新课改，让我们大胆地去实践，留下我们共同探索的足迹。

**小学语文阅读心得体会篇十一**

20xx年xx月xx日我参加了教研室组织的小学语文教学培训活动。在培训过程中，听取了李爱玲老师的《一枝一叶总关情》，而且还有幸听取了其他优秀老师的报告，感觉收获很多。通过培训让我明白了，朗读训练是小学语文教学的关键，朗读训练不仅能培养学生的基本口头表达技能，也可以培养学生掌握主动理解课文的学习方法，从而更深入地去理解文本。因而抓好朗读训练，在小学语文教学中具有极其重要的作用。

根据课文的不同情况，我把范读分为以下几种：

1、范读全文。叙事性课文有时放在解题后范读，以引起学生阅读的兴趣；有时讲完课文后进行总结性范读，给学生完整的印象，使其融会贯通。

2、范读重点段落。有些课文重点段的语调较难处理，有的是衬托人物内心活动的地方，学生对语速不好掌握，教师应对就选择这样的段落进行范读。

3、范读重点语句和模棱两可、含糊不清的难句。对于关键性的语句，声音重轻强弱难以处理的语句要范读。

4、有些课文可让朗读技巧好的同学范读，但次数不易过多，读前给予提示，读后加以指导，以老师带学生，以学生促学生。

1、朗读能使学生吸取和丰富知识，发展智力。语文课应着重教给学生吸取知识的方法，吸取精华部分，扩大自已的知识视野，起到触类旁通的作用。现在的小学语文教材的内容，既有社会科学知识，也有自然科学知识，有助于学生认识生活、社会和历史，学生通过阅读吸取和掌握知识的同时还可以开发学生的智力。

2、朗读能使学生更深刻感受文章所蕴含的思想感情。小学生年龄虽小，但也已有了一定的人生观和价值观，通过对课文的感情朗读，可使自身思想与教材内容产生共鸣，使学生能“走”进教材，设身处地的理解作者的写作意图。

3、朗读能培养学生健康的\'审美情趣，从而受到美的教育。小学语文教材大多是经典之作，这些作品从各方面表现了人类的创造精神和审美过程。因而，教师要根据文学的审美特性，通过语言文字反复朗读，将文学作品中具体生动的形象渗入学生的心灵，使学生在一种沁人肺腑的情感陶冶中受到潜移默化的审美教育。

朗读训练中，朗读的形式应该灵活多变。如果只是一味地齐读，个别读，则会显得十分单一，乏味，势必影响学生的朗读兴趣和热情。采取多种形式的朗读可以引起学生朗读的兴趣与热情。如领读、个别读、分角色读、轻声读、评读、快速读、竞赛读、配乐朗读等。下面简单介绍一下评读、竞赛读和配乐读。

1、评读：是对学生或老师的朗读质量作评价，指出优点或不足之处。评读可以是自评或他人评，可以是老师评学生，也可以是学生评老师。既评朗读的感情，又评朗读技巧，长期坚持这样训练，就会找到朗读的感觉，逐步形成良好的朗读意识，对于提高学生的朗读水平有很大的作用。

2、竞赛读：为了激发学生的朗读兴趣，活跃课堂的气氛，有时适当运用竞赛朗读，比一比哪一组读得好，哪一个同学读出了感情。学生的好胜心较强，采用竞赛朗读，不但可激发他们的阅读兴趣和热情，还可以激发他们精益求精、不断进取的精神。

3、配乐朗读：音乐以特有的旋律和节奏塑造艺术形象，把人们带入特有的意境中，唤起人们的感情。例如教《草原》一课，为了使学生深入体会中心，有身临其境的感觉，老师让学生听配乐朗读，在优美的音乐中，在脑海重现课文中叙述的优美意境，使学生沉醉于祖国江山分外妖娆的美感之中。

1、端正教学思想。在教学中，教师由于受统考升学率的影响，往往会重写轻读，狠抓字、词、句、篇的落实，把朗读基本功的训练挤掉了，结果造成学生朗读能力低的现象。我在教学中，坚持把“朗读”放在教学的一定高度，并加强朗读训练，学生听说读写的能力有了明显的提高，加强朗读教学和朗读训练决不是绊脚石，而是提高语文教学质量的金钥匙。

2、组织学生认真听朗读。学生听朗读包括教师的范读、放录音带、组织学生认真听读，要有明确的要求，听什么内容，教师要告诉学生集中注意力，提高听读的效率。

3、重视朗读指导。教师可以从吐字发音、理解内容和技巧等方面给予指导。朗读时吐字发音，要尽量做到正确、清楚、规范。理解内容的指导，教师首先要了解课文的写作背景、作者意图、人物性格等，才能更好地指导学生朗读。技巧的指导也很重要，主要是对声音、停顿、快慢、语气、语调等的指导。

4、制定朗读计划。教师制定学期的语文教学计划时，要辅之朗读计划。全书中那些是重点指导朗读训练的文章？这些文章各具有什么特色？哪些是全文指导？哪些是片段指导？都要事先安排好。在朗读基本功的训练方面，本期要达到什么要求等，都要明确提出来。只有朗读计划周密，教学时，才能做到心中有数。

总之，语文学科要充分利用自身的优势，激发学生的学习兴趣，坚持“让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶”。长此下去，学生的读书能力以至说话能力、写作能力都会有很大提高，必能实现“自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改”的这一语文教学的终极目标。

**小学语文阅读心得体会篇十二**

兴趣是孩子的老师，培养学生的阅读素养和激发学生的阅读兴趣是关键。孩子们都有很强的自尊心和好奇心，同时他们也热爱模仿。首先，从老师自身来说，要不断积累文学常识，提高自己的文学素养。还要关注当下的重大新闻事件，并能对此有自己的独特见解。可以想象，一个上知天文、下知地理的语文老师，是很容易激发学生的崇拜和模仿心理的。生动活泼有趣的课堂氛围、见多识广、出口成章的语文老师，都有可能是学生喜欢阅读的原因。另外，语文教师也可以定期地组织学生进行演讲比赛和好文章推荐大赛等活动，加强学生与学生，教师与学生的沟通和交流。

新教材的编排中，阅读课文的比重明显增大，这有利于教师指引学生运用精读课文中学习到的理论方法应用到阅读实践中来，可以提高他们的阅读水平，培养他们自主阅读、独立阅读的能力。因此，阅读课文的教学应注重培养学生自主阅读的能力，首先引导他们根据阅读提示，认真阅读、积极思考，然后老师再有目的、有计划的编排自己的训练重点，可以结合学生的实际水平和自学情况，选择学生特别有兴趣的几个问题进行全班学生的自主讨论。让学生从自主思考阅读实践中学习到读书的方法和乐趣所在，从而培养学生理解、积累、运用语言的能力。

例如，在阅读《阿里山的云雾》这篇课文时，学生朗读结束后，教师可以根据阅读提示的内容对学生进行引导思考。教师可以问：“阿里山的云雾让作者感到惊愕与喜悦的原因有哪些?”教师通过这个问题可以引导学生思考，让他们主动的反复阅读，从而理解阿里山的美表现在哪些方面，并且能够用自己的语言进行描述阿里山云雾的特点。

人教社的《自读课本》是为了迎合新课改的号召，扩大学生的阅读范围、提高学生的自主阅读能力进行编写的。学生可以根据自己的年级对号入座、分册阅读，里面丰富的感性材料不但可以激发学生阅读兴趣，还可以为学生自主的运用语文知识阅读提供了一个广阔的平台。学生可以根据阅读提示进行自己的思考内容。

例如学生在学习长征之后，教师可以给学生推荐另一首李志民的描写长征的词《江城子、忆长征》，鼓励学生利用课下时间自己寻找与长征有关的诗词进行阅读，喜欢的还可背诵下来，让学生在拓展训练中加深对文章的理解。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn