# 最新皮囊读书心得 皮囊读书心得体会(实用15篇)

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-08-28

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。皮囊读书心...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**皮囊读书心得篇一**

读书是一种提高个人素养和知识储备的重要途径。然而，只有靠模糊地浏览书本，而不去深入理解书中的内涵，就好像只看表面的皮囊一样，难以获取真正的收获。因此，本文将以“皮囊读书心得体会”为主题，探讨通过深入思考和理解书的内涵，如何使读书收益最大化的有益方法。

第二段：深入思考

读一本好书，就如同与一位博学多才的人进行了一次深入交流。通过思考书中的观点和概念，我们可以扩大自己的思维边界，领悟到新的见解和思考方式。然而，在阅读过程中，我们必须保持反思的态度，理解作者的意图和真正的内涵。只有这样，我们才能在读书的过程中真正地与作者进行对话，并从中获取深入的思考和理解。

第三段：注重笔记

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”通过记录和整理书中重要的观点和思想，我们可以更好地理解和记忆书本内容。读一本好书就如同进入一扇大门，而通过笔记的记忆和整理，我们便可以在必要时重温相关内容，加深理解和应用。因此，我们要养成注重笔记的习惯，将自己从皮囊读书升华为真正的读书者。

第四段：多角度观察

皮囊读书容易陷入片面化和主观化的陷阱。为了避免这一点，我们必须保持多角度的观察和思考。首先，我们应该尝试从作者的角度阅读书本，理解他们想要传达的信息和观点。其次，我们可以从其他读者的视角来分析书中的意义和价值。最后，我们还可以将自己的观点和经验与书中的内容进行对比和辩证，以进一步理解和扩展书中的观点。

第五段：与他人交流

通过与他人交流，我们可以分享自己的思考和理解，得到他人的反馈和启发。读书是一种孤独的行为，但只有在与他人交流的过程中，我们才能真正将书中的知识转化为自己的智慧。因此，我们应该积极参加读书俱乐部、讨论会等活动，与他人分享自己的读书心得和体会，与他人互相学习和启发，从而使读书的价值最大化。

结论

通过深入思考，注重笔记，多角度观察和与他人交流，我们可以有效地提高读书的收益。不再停留在皮囊读书的浅境，我们将进入深入思考的境地，与作者进行对话，并与他人进行交流，从而真正地体验到读书的魅力和价值。只有这样，我们才能将读书的体验和收获转化为自己的智慧和力量，去应对人生的种种挑战。

**皮囊读书心得篇二**

《皮囊》这本书，说它是小说或作者的自传都不是十分的准确和全面，内容没有鸡汤文一样的励志和鼓舞人心，也没有娱乐消息一样的轻松愉悦，更没有＂大家＂文章里的强烈的文学性，它由一个个的故事构成，而这每一个故事都是作者亲身经历。父亲瘫痪后全家人的挣扎与痛苦、倔强的母亲明知道房子即将要被拆除还是坚持花费＂天文数字＂般的金钱将其盖好、天才文展的漠然离开、厚朴的崩溃自杀等，作者没有用华丽的词语、特殊的句式，而是以讲故事的口吻，缓缓如水，一一道来。每一个故事看似简单，用心的人却能从中发现自己的影子，不由得陷入沉思。

《皮囊》是一好友赠与我的。我曾经一口气读完过这本书，也曾在漫漫旅途中消磨掉不少时光，近来又第三次读完了这本书，依然感触颇深，于是，郑重推荐朋友一读此书。

以下是此书带给田小田的想法，与大家分享。

有时候你以为自己现在到达的，是整个世界的入口，你以为再走进去，就是无限广阔的可能，你以为和自己迎面撞上的就是整个世界。而最后才发现原来一切都是自己以为的而已，但是这已经足够幸运。因为有些人终其一生都不曾发现这以为只是他以为。

那个总是说自己在谋划伟大事业的天才文展，最后在现实的打击下明白自己并不能如自己所愿将这些曾经在脑海中的宏图伟略一一实现，选择了远走他乡，守着电塔做着简单的维修看护工作度日。

那个把自己的名字和英文hope联系起来的厚朴，用自己的想象将未来、梦想、青春和欲望喂养得无限膨胀，却始终不肯低下头为此真正做点什么，最终选择了自杀。

那个做着香港梦，看起来有些孤僻有些高傲的阿小，在经历了梦想破碎、严重车祸之后，终于学会了现实与梦想如何相处，在乐得享受房子、妻子、儿子、黑狗就是他的全部的时候，依然能够在捕鱼结束之后骑着摩托车沿着海岸线狂奔，一如年轻时候香港梦里边的帅哥一般。

有时候你以为的并不是你以为的那样，很多时候活得太过用力的人往往给人不太舒服的感觉，因为他们的存在好像时刻在提醒你思考人生的价值与意义，而这于谁都不是一个轻松的话题。

世界那么大，人生那么长，也许务实而细腻对我来讲，是最美丽的情怀。未来那么远，务实而细腻的过，不断学习如何与生活讲和，学习如何低头做些实事的时候却还能依然保持当初的情怀，就像阿小的和黑狗与摩托车。

**皮囊读书心得篇三**

我所说的浑厚有个最简单的解释，从一个小镇的生活再到一个县城一个地级市一个大城市，这条链条下来，每一个层次的生活都不一样，你经过对比对以往得更能理解而且吸收对现在的也更能知道自己所处的位置。而比起一生下来就在城市的孩子们，我们有太多他们觉得奇特和不可思议的故事了。之前小时候就这么想过，小学在乡镇中学读，中学在县城读，大学在省会读，研究生来到了一线城市。想来，这便就是人生的轨迹吧，一步一步，慢慢晋升。内心的一点小目标终于得到满足。其实，活着，有些目标是挺好的。

在我看来北京不是城市，而是“世界上最大的农村”，我现在住的地方是王府井旁边的小胡同，从大路走过来还是可以吓唬人的流光溢彩，突然一拐就是吊嗓子的老大爷，开做茶馆的四合院，蹲着吃东西的大妈，在路边摆棋的老人，我会觉得这样的地方有惊喜，因为你不知道你拐得下一个弯会有什么——因为层次太多东西太杂。

其实，作者说的这样的感觉我很有感触，因为作为一个北方人，这样的经历还是很熟悉的，小时候的\'记忆仍然还是存在的吧。上海作为一个金融中心，是一个年轻的城市，并不如北京那样具有历史厚重感，城市规划好的，各种便利性，大大小小的商铺和娱乐设施是吸引我们的地方。不过确实有机会想去北京去一下的。喜欢那里的生活气息吧。

再走几步看看，当你拿不定主意的时候，就再等等，让时间给予最合适的选择。

**皮囊读书心得篇四**

《皮囊》在简介中写道“一部有着小说阅读质感的散文集”，由刘德华和李敬泽写序，有白岩松、刘同、蒋方舟等强大的推荐阵容，可惜书友们并不买账。作者蔡崇达一度被推到风口浪尖，被书友们指责为追名逐利还立牌坊的凤凰男，而这本《皮囊》也被称为凤凰男的翻身回忆录。

好吧，平心而论，我与大部分书友确有同感，然而《皮囊》也并非毫无可取之处。就我个人而言，推荐前两章——《皮囊》、《母亲的房子》。

作者出生于福建泉州的一个小城镇，《皮囊》是作者通过回忆幼时的\'生活，传达阿太的生活观，质朴的文字让我想起了我的外婆，除此之外，也让我有所启发。

《母亲的房子》则是叙述母亲在父亲病倒之后，在生活极其艰辛的情况下，仍力排众议，甚至可以说一意孤行地主张修建房子。因为房子是父亲在结婚时承诺给母亲的，后来只修建了一半。在母亲眼里，这座房子不仅仅只是简单的居所，更是代表着他们的爱情，是父亲的信守承诺，也是他们在村子里的面子。这一座小小的房子包含了太多常人看不见的情感与故事。文章贴合实际，人物的心理刻画巧妙，将一个小乡村的平凡女人为坚守自己的家庭所表现出的倔强与决心表现得淋漓尽致。

**皮囊读书心得篇五**

最近在读《皮囊》，第一次看到一个作家对亲情，对友情，对生活，对自身有那么深刻的剖析。书中故事平凡如左邻右舍的家长里短，但每个故事都能透过身体直抵灵魂深处。

大三时的某节课上，我们的导师推荐了这本书，推荐理由如今已记不起了，犹记得当时自己颇为认真的将书名与作者记录在摘录本上，然后便遗忘了。前些时间，闲暇之余去图书馆打发时间，金黄色的无一字的书脊让我满心好奇，随手翻阅，如获至宝，便借来细细读之。我不敢妄自给这本书下定义，如果你知道文学评论界的行业翘楚李敬泽为它作序的话;如果你知道刘德华三十年来首次亲笔推介它的话;如果你知道它被白岩松、刘同、蒋方舟、李承鹏等曾联名推荐的话……那么你必定不会看轻它分毫。

童年的回忆，成长的挫折，生活的艰辛，亲人的苦痛……无不触动着我，哭过之后却是被书中人物强韧的内心所深深震撼。那个倔强的阿太，那个强撑尊严的父亲，那个信仰坚定的母亲，那个默默无闻却最是成功的黑狗达……生活这条路，谁也没走过，谁也不知道路的尽头是什么，大家都在搏。

我们的生命本来多轻盈，都是被这肉体和各种欲望的污浊给拖住，我虽没有蔡先生悲凉的童年，却也是他文字里小镇中的小人物，也是戴着皮囊在世间忙碌的灵魂。假使没有皮囊这个包袱，那么我们该是轻松自在的吧。

书中最喜欢的一句话，也是我最希望的：“我希望自己懂的处理、欣赏人性的各种丑陋与美好，找到和它们相处的最好方式。我希望自己能把一路看到的风景，都用审美的笔触表达出来。”

**皮囊读书心得篇六**

最先是在畅销榜上看到这本书，以及各位作家大大们的推荐和好评。韩寒说他会将这本书带上旅途，在每个静谧的夜晚拿出来慢慢观看。于是我就满怀期待开始了我的阅读之旅。

关于《皮囊》

对于这本书，我就把它当做一个个小故事来看，其实就像是作者的自传一样。以阿太神婆般的看待肉体和灵魂的态度和思维开启整篇“皮囊”。前面的几章，比如《母亲的房子》《残疾》《重症病房里的圣诞节》《我的神明朋友》都是描写的自己父母的事情，家庭的事情。大约是生活背景的差异吧，我并没有什么非常深刻的\'感触，唯一的不过就是珍惜家人，眼前人!

其实我一直觉得一个人的性格同他生长的环境和经历有很大关系，这本书的各个章节也侧面反映了这点。厚朴的“热血青春”，文展的“越走越远”，两个阿小的“故乡与家”......无一不是现实与环境的产物。

浅谈

阅读书籍其实就像是在跟作家进行单方面无声的交流一样，你会读到他的想法，看到他眼中的世界，了解他的三观。我把这本书当做作者的短篇自传来看，了解了一些不同时代不同地域的文化背景和人文情怀。但是，作者的很多看法我是不赞同的。他以他的角度，他的三观，他对肉体和灵魂的看法来描写书中的每段故事，每个人物。我自然也会从我的角度，我的三观，我的看法来理解每个人物!

**皮囊读书心得篇七**

挂在你脸上的，是块囊，像块面具，遮掩了皮囊下跳动的心和翻滚其中的诡谲算计。

这是我读到皮囊为的第一想法。

蔡崇达先生在这本书里记述了“我””身边人在生活中的种种经历，以此来反映不同人对皮囊的看法。就像书中描写的姥姥，亲人的离开没让她哭泣。她说：“人活在世上，就是为皮囊争口气。”人死了、埋了，什么都带不走，但什么都能丢掉，只有这具皮囊跟着你去了地下。当然，千百年后连皮囊都会风化，你也就真成了一堆枯骨。

书中想要建房的母亲，不顾儿子上大学、买房，不顾女儿出嫁，她就憋着一口气要建个风光的大房子。我初读时，觉得她自私：为了一座要拆掉的房子大费周章，连儿女都不顾。但是这位母亲的执拗是因为丈夫病重，而他们的梦想就是拥有一栋大房子。母亲用6年的青春赌这个男人的成功，她输了；所以她赌自己，她成功了。建成的那天，她花了一万块宴请宾客。结束后端着剩饭剩菜，当做明天、下周的晚餐，她的灵魂在不屈地呐喊，她的`皮囊在劳累中苍老。她完成了独一无二的成功，她争了一口气。

这世上像这样的人有很多，并且以后会有更多。他们为自己的皮囊而活，拼命去挣钱，取得好业绩，仿佛他们的人生必须由他人的夸赞组成才算成功。把格式化的微笑、和善挂在脸上，充当内心，千篇一律；真诚炽热的灵魂成了异类，成了无处可遁的珍奇，人们三缄其口，囚在皮囊下的灵魂小心翼翼地观察身边人，争先恐后地朝他们赞赏的方向奔去。这却与那位母亲到底是相同了。

处处谨慎，刻刻较真。《皮囊》描绘了芸芸众生无趣的皮囊下喘不过气的灵魂，浮于表面的自在，深埋心底的执拗。可我们不是在为皮囊而活，任何人都不值得为皮囊而活。不是为了面子上看得过去，而是为了心安。

没有一个灵魂值得被忽视，你本身就闪着光，皮囊是添彩而不是遮掩。

**皮囊读书心得篇八**

阅读完蔡崇达的《皮囊》，让我认识到，人的肉体也就是皮囊是拿来用来的，又不是拿来伺候的，如果你整天伺候你这个皮囊，不会有出息的，只有会用皮囊的人才能成材。

文中写道作者的外曾祖母，她每次切菜都很用力，有回生生切断一根手指，家人乱成一团，她却像没事人一样。还有一次，在那看似强悍的皮囊下，她曾白发人送黑发人，在挥别女儿时看见一只从菜刀下逃生，洒着血到处乱跳的鸡，她一路小跑出来，抓住它，狠狠地摔死在地上，别让这肉体再折腾它的魂灵。这样的文字，无端让人惊心。这样的阿太，让人敬佩又陡生怜悯。

皮囊，无论再坚实，再怎么伪装，终究有朽败的时候。一旦被揭开，里面的人心可能脆弱无助到你不能想象。作者在书中回忆他的父亲，自中风瘫痪后，会突然号陶大哭，会像小孩一样耍赖，发脾气，也会因为绝望而整天跟家人嘀咕，要抓紧死。真正死了之后，他又跑到儿子的梦中，责怪儿子只给他烧小汽车，不烧摩托车，小汽车我不会开；跑到老伴的梦中，说他想骑摩托车去海边逛逛，要赶快给他。原本带着几许幽默的话，此刻却仿若一枚枚坚硬的钉子，要锲而不舍地楔进读者那柔软的心里去。

作者父亲去世以后，母亲认为他父亲在世有没有还清的债务，就去各种寺庙气球祷告、通灵、请父亲，表面上是母亲封建迷信，但是更重要的是表达了作者母亲对父亲的一种爱，也是在最迷茫的时候找到了一种心理安慰，显示出在那个时候一种无助的表现，这些细节被作者刻画的淋淋尽致。

评论家李敬泽在这本书的推荐语里说：人生或许就是一具皮囊打包携带着一颗心的羁旅。心醒着的时候，就把皮囊从内部照亮。我们也都该给自己一个清醒的时刻，让自己从纷扰的尘世中暂时释放出来，看见忧伤，看见人心。

**皮囊读书心得篇九**

阿小和阿小

阿小和阿小不是同一个人，他们的生活本来没有发亮交集。

直到香港阿小的到来。他是搭着高级小轿车来的，他长着一副小少爷该有的.模样，白得发亮，瞬间让周围的一切都灰暗了。

可作者和他接触过一段时间后，他才发现这个香港活在一种想象出来的幻想中。其实香港崇拜，向往着香港。当作者察觉到自己身上也有类似的躁动时，他远离了这个香港阿小。但香港阿小却又和老家的阿小在一起玩，从此，老家的阿小便发生了翻天覆地的变化。老家的阿小他从前是一个木讷的人，跟外人说话不超过三句。而如今他翘课，偷钱，打架。作者明白他也和香港阿小一样染上了“香港病”。

当多少年之后，作者与香港阿小再次重逢时，却是感慨万分。与此同时，老家的阿小又因为某件事情归于平淡，干起他父亲的老本行。

天才文展

大概在作者十一岁时，他得了一场病。

说起来并不严重，就是不爱说话，不爱吃饭，不爱和任何人对视。

父母为了给他治病，给他找了一个玩伴，而这个玩伴就是文展。

第一次见面时，文展就跟作者提到了“人生”“梦想”，使作者对文展产生了兴趣。他们约着第二天见，第二天，作者发现文展竟然是个兔唇，不过文展并没有感到自卑。作者因此对他有了莫名其妙的崇拜感——文展是他见过唯一一个降服了自己缺陷的孩子。

后来，文展考上了福州的重点中专，他打败了所有不看好他的人。在那之后，文展就消失在了茫茫人海中。

而在后来的几十年里，文展因为参加父亲的葬礼，又与作者相见。“到了大城市，你会发现，咱们这种小镇捏出来的人多粗陋。然后，你会恨生养你的地方，它拖累了你。”直到这个时候，作者才知道文展厌恶着自己的兔唇以及这个生养他的地方。

看完这本书，我也是感触颇深。当然这本书里的人物不止他们。

阿小们活在幻想中，想成为自己心中那个的模样。人性的欲望在他们身上生动的演绎了出来。

但对于文展来说，他又做错了什么？

就像他在信里跟作者说的一样“自己的兔唇成了一些庸俗的人恶意攻击的重点。”但他最终还是跟其他有缺陷的人一样一辈子就被这个缺陷拖入一个死胡同里。

我总觉得文展是最可悲的一个人。

温暖的，逸乐的，疼痛的，脆弱的，可耻的皮囊。

**皮囊读书心得篇十**

人生或许就是一具皮囊打包携带着一颗心的羁旅。这颗心很多时候是睡去了，有时醒来，心醒着的时候，就把皮囊从内部照亮。

它没有华丽的语言去刻意修饰什么，有的像是一个老朋友一样娓娓道来说着过往，这就是《皮囊》的精华所在。

作者外婆的母亲，活到九十九岁的阿太，血液里流淌着的是对自由的渴望，骨子里藏着的是对活力的憧憬。我对她印象最深的当属：肉体是拿来用的，不是用来伺候的。人们总是在探究肉体和灵魂的关系，然而那么多谈论各说其词，真正能说服我的却是阿太，我们每个人都有一具皮囊，皮囊里面包裹的是一颗心，而那颗心最终指引我们去向何处。有过快跑吗?跑到极速，总有种灵魂脱离肉体的快感，自在飞奔，不受约束。

对生活充满希望的母亲，信仰神明，她始终相信丈夫只是肉体的离去，灵魂一直陪伴她左右。所以她问卜，求神拜佛，祈求为丈夫的灵魂找到适合安放的地方。皮囊可以不相信心，可以把心忘掉。

但一颗活着、醒着、亮着的心无法拒绝皮囊，皮囊标志出生命的限度，生活的限度，生命和生活之所以值得过，也许就因为它有限度，它等待着、召唤着人的挣扎、愤怒、斗争、意志、欲望和梦想。

作者文笔真挚，感情充沛，那些故事汇集在一起，给我们展现了一个算是特别丰沛的人生经历。从整本书来看，作者仅仅围绕自己周边最熟悉、最亲密的人展开：倔强的残疾父亲、对生活勇敢而又无助的母亲、那个自尊心强烈到自杀的文展、满嘴“世界和理想”而遭受现实沉重打击的厚朴、被小镇古制旧俗扼杀生命的美丽少妇张美丽……一个个个性鲜活的人物跃然纸上，透过这文字，我看到了泛着太阳细碎光影的海面，嗅到了一阵阵带着咸味的拂面海风，更领略到了特有的闽南小镇风情，那里的人如同你我都熟知的每一个人，发生着你我都熟知的每一个故事。透过蔡崇达，我看到他眼里的“他人”，也看到了别样的人生。生活中总有很多美好的东西，而美好的东西是藏不住的，就像“海是藏不住的”，感受生活中的美好，享受生命中的美好。

人各有异，这是一种幸运：一个个风格迥异的人，构成了我们所能体会到的丰富的世界。但人本质上又那么一致，这也是一种幸运，如果有心，便能通过这共通的部分，最终看见彼此，映照出彼此，温暖彼此。

庆幸读到这本书，看看不一样的人生，看看作者的过去，能让我们珍惜现在，珍惜身边人，珍惜本心，守护真心。认心，认人，“看见”自己，“看见”更多人。

**皮囊读书心得篇十一**

挂在你脸上的，是块囊，像块面具，遮掩了皮囊下跳动的心和翻滚其中的诡谲算计。

这是我读到彼囊为的第一想法。

蔡崇达先生在这本书里记述了“我””身边人在生活中的种种经历，以此来反映不同人对皮囊的看法。就像书中描写的姥姥，亲人的离开没让她哭泣。她说：“人活在世上，就是为皮囊争口气。”人死了、埋了，什么都带不走，但什么都能丢掉，只有这具皮囊跟着你去了地下。当然，千百年后连皮囊都会风化，你也就真成了一堆枯骨。

书中想要建房的母亲，不顾儿子上大学、买房，不顾女儿出嫁，她就憋着一口气要建个风光的大房子。我初读时，觉得她自私：为了一座要拆掉的房子大费周章，连儿女都不顾。但是这位母亲的执拗是因为丈夫病重，而他们的梦想就是拥有一栋大房子。母亲用6年的青春赌这个男人的成功，她输了；所以她赌自己，她成功了。建成的那天，她花了一万块宴请宾客。结束后端着剩饭剩菜，当做明天、下周的晚餐，她的灵魂在不屈地呐喊，她的皮囊在劳累中苍老。她完成了独一无二的成功，她争了一口气。

这世上像这样的人有很多，并且以后会有更多。他们为自己的皮囊而活，拼命去挣钱，取得好业绩，仿佛他们的人生必须由他人的夸赞组成才算成功。把格式化的微笑、和善挂在脸上，充当内心，千篇一律；真诚炽热的灵魂成了异类，成了无处可遁的珍奇，人们三缄其口，囚在皮囊下的灵魂小心翼翼地观察身边人，争先恐后地朝他们赞赏的方向奔去。这却与那位母亲到底是相同了。

处处谨慎，刻刻较真。《皮囊》描绘了芸芸众生无趣的皮囊下喘不过气的灵魂，浮于表面的自在，深埋心底的执拗。可我们不是在为皮囊而活，任何人都不值得为皮囊而活。不是为了面子上看得过去，而是为了心安。

没有一个灵魂值得被忽视，你本身就闪着光，皮囊是添彩而不是遮掩。

**皮囊读书心得篇十二**

阿小和阿小、天才文展两篇通过几位少年的视角，描绘了城市与小镇之间的差异以及从小镇跨越到城市后的心理变化。

小地方长大的人总是对大城市的生活自带一层滤镜，仿佛只要到了大城市一切都会变得好起来，所有的烦恼会自动远离。

两个阿小一个留在小镇，一个去了香港。儿时总是以为去香港的阿小过上了幸福的生活，直到工作后有次去香港出差，约见了许久不见的香港阿小。他已经成为扎根于城市角落的工蚁，负责供养这座摩天都市。

光鲜亮丽的城市外表吸引着一批又一批年轻的血液投身其中，有多少怀着梦想不甘平凡来到城市，又有多少抛头颅、洒热血后一身疲惫离开城市。媒体往往写下大篇的心灵鸡汤鼓励年轻人努力奋斗，大量类似于吃得苦中苦方为人上人的励志句子通过高音喇叭循环播放。

我不清楚需要多大的努力才能称得上“努力”这个词，文展心理成熟较早，从小就开始给自己制定一系列任务计划，以便自己能够留在城市之中。可他还是没能抵挡住城市中心涌出的洪流，被潮水冲到了城市的边缘地带。

文展最终还是回到了小镇，即使心有不甘也被迫离开向往那么久，也为之努力那么久的地方。从作者的视角看去，文展是一个有着坚定信念并付诸实践的人，即使是这样的一个人也称不上“努力”吗？。

回过头看小镇阿小，每天过着平凡的小镇生活，妻子、儿女陪伴在身边，并不比生活在城市中的人差。

每个人都有自己选择的权利，我只是觉得城市不是完全凌驾于小镇之上的，小镇生活也有它的美好。

希望我们是尊重自己的感受，考虑清楚后去做每件事，而不是在周围高音喇叭的影响下稀里糊涂的生活。

**皮囊读书心得篇十三**

一个看似平凡的书名，背后却包含着那些并不简单的道理......

本书作者蔡崇达，1982年生人，闽南人。韩寒口中的“写作高手”。现任《中国新闻周刊》执行主编。“南方国际文学周”联合发起人。曾任职于《新周刊》《三联生活周刊》；24岁担任《周末画报》新闻版主编；27岁任《gq》中国版报道总监，为全球17个国家版本的《gq》最年轻的报道总监。

《皮囊》是他第一部文学作品。

第一章节，作者就介绍了他的阿太，一个活到99岁的“很牛”的人。但阿太虽很绝情，但却是作者心灵的归宿。读完这本书已经很久了，但我始终记得作者的阿太所说的一句话：“肉体是拿来用的，不是被拿来伺候的。”

让我印象最深刻的是第八章：“天才”文展。其实书上并没有在天才上面打双引号，但我为什么在上面打了双引号呢？本章节主要讲了黑狗达因病遇见了被母亲带到家里和黑狗达一起玩的文展。从文展的一言一行中，我能看得出他是一个很有主见、很有想法的人，也是因为文展的话让黑狗达的病渐渐好了起来。

文展总是在为未来做打算、定计划，他做什么都很努力。他很清楚自己想要什么，不想要什么。甚至在学习上还精打细算的，各科成绩都一定要和自己预想中的成绩一模一样，而且是训练自己的领导能力才跟小伙伴玩的。

《皮囊》中这些可在骨头里的故事，那些我们始终要回答的问题。

**皮囊读书心得篇十四**

终于读完了《皮囊》，久久不能平静，深有感触，真的是一本好书好书好书，作者以最真实的情感，最平实的语言，写了自己生活经历，骨肉间的故事，像解剖人生一样，剥开生活外壳，展露给你看生活的真实血性肉身一样剧烈。祈求上天开一点门夹缝，祈求他妈妈放下那包老鼠药，那些带点血腥味的生活片段，让人无法轻易放下和忘记，字里行间的心灵深处的猛烈碰撞。

听说作者写这本书写了很久很久，有人说书名《皮囊》不太符合内容，我却觉得很适合，没有动词，没有状语，只是个名词，只是个各人见解和个人感受的词，正如贾宝玉形容自己“只是副臭皮囊”，又正如《金刚经》里面的“无众生相，无寿者相”，皮囊，只是相，只是外在，正如书里面一句话“肉体是拿来用的，不是拿来伺候的”。

这让我记起温情而又残酷的家乡故事与现实纠缠的影子，谁又能彻底能理解生活的本质意义呢？当你觉得你正在受生活的折磨和困境时，抱怨着这一切，你不如看看这本书，你会发现你的生活困境和苦难没想像中那么大，至少你活得比别人幸福。

丰满的皮囊，过完人生才会知道厚薄。吃苦是让你知道你还在经历这个世界的真实存在。每个人都有自己经历，我记得问过令令姐，令令姐说，这一切只是“业”显现罢了，一切只是你脑海里的大象。无论如何，愿每个人都能找到自己的青春价值。也愿你活在当下，珍惜你所能拥有的人或物。扎西德勒！

耳边听着李健的音乐，旁边是热气腾腾的米饭，看完的.书，在这寒冷的夜，一切来得如此温暖。

**皮囊读书心得篇十五**

第二遍看到五十几页，书里的父亲让他看到了自己父亲的影子，一直强撑着眼泪读到现在。似乎不太适合刚经历父子离别之人阅读，因为作者把每个场景都写得很真实，人趋利避害的本能告诉他不要在此刻去触碰皮囊这本书。只能说是一本好书，值得以后细品，会让你对自己父母那杯的爱情有新的认识，对生死有新的感触。

他说这本书里的每个字里行间都会压得他喘不过气来，故事的主角似乎与他过于贴切，这是一本他不想触碰的书，至少现在还不行。半年前，父亲因为头痛到院就诊，查出晚期肺癌，且扩散到头部，肺部，治愈率几乎为零，不到两周，父亲就这样离开，对于他来说，简直是一场噩梦，根本没办法接受。

躺在病床已经五天左右的父亲意识开始不清醒，母亲，哥哥，和他一直轮番照顾父亲，知晓结局的母亲一直陪伴在父亲床头，从未离开。

印象深刻的是父亲的手，右手一直在敲，左手在腰间摸什么东西，听母亲解释说是工地上捶木板的动作，还得摸钉子，口里还念叨着上班，母亲含泪握住父亲的手，说“哈子(傻子)，今天不上班，今天外面在下雨，休息一下，干一辈子的活了”，话都说不清楚几乎用尽全身力气的父亲吼出“不上班哪来在的钱给女儿生活费”说着又开始摸口袋里的钱包，要去银行给还在上大学的女儿打钱，其实女儿那年刚好毕业，分配了很好的一份工作。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn