# 2024年古代诗歌鉴赏教案(通用13篇)

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2024-08-27

*作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。古代诗歌鉴赏教案篇一1、通过适量的读练析强化学生的对古代诗...*

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

**古代诗歌鉴赏教案篇一**

1、通过适量的读练析强化学生的对古代诗歌的感性积累和鉴赏的思维能力。

2、强化学生适应各种题型的能力，尤其是主观题。

1、抓住古代诗歌的基本特点进行有针对性的分类讲析，并进行有效的综合讲析，让学生对古代诗歌有一个整体的认识。

课时要点：

1、此知识点出现的背景分析。

2、鉴赏诗歌中的形象之典例

例析

一、此知识点出现的背景分析：

在20xx年高考考试说明中，有三个变化最大的项，古典诗歌鉴赏由客观题变为主观笔试题，增加了试题的难度。国家考试中心张伟明说：

古代诗歌的考察主要包括对作品的形象、语言和表达技巧进行初步的鉴赏，对作品的思想内容进行评价。所谓初步鉴赏指的\'是对作品的形象、语言和表达技巧作概要的赏析，无需引经据典，也不需要拿试卷以外的作品进行比较，只需对作品本身的特点进行鉴赏。当然，如果诗句用到的典故是我们在课文中学过的，我们应该知道，并能结合所学的知识进行分析。鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧在命题是可以是综合要求，也可以就某一方面提出设问，也可能和评价作品的思想内容结合起来考查。这就要求我们在课堂教学中要全面培养学生的能力，不能有所偏废。

张伟明的说法指明了古典诗歌欣赏的四个方面，综合起来说就是“三鉴赏一评价”，由于这道题是以主观题型出现，难度不太大，而且与以前的客观题型应该存在着一定联系，这个联系应当是题目语言导向性。就目前所见到的试题而言，具体的题型可分为两种：有话语引导的填空题型和无话题引导的短评题型，也有的是二者结合，题型很不一致，说明我们还处在摸索阶段。但是我们在训练时不妨大处着眼，小处着手，从高能力培养上达到一般能力的收效。

二、古诗分解讲析：

（一）鉴赏诗歌中的形象

读下面苏轼的诗论并回答问题。林逋《梅花》诗云，\"疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏\"，决非桃李诗。皮日休《白莲》诗云，\"无情有恨何人见，月晓风清欲坠时\"，决非红莲诗。此乃写物之功。若石曼卿《红梅》诗云，\"认桃无绿叶，辨杏有青枝\"，此村学中至陋语也。说出苏轼赞扬写梅花、白莲的诗而批评石曼卿《红梅》诗的理由，并作具体分析。（北京卷）

分析诗歌所写人物形象或物象的外形（颜色、特点、形状等）和内神（品格、精神、气质等）。

**古代诗歌鉴赏教案篇二**

1.鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。

2.评价文章的思想内容和作者的观点态度。能力层级：d级(鉴赏评价)。

诗歌中的形象有三类：一是人物形象(抒情主人公的形象、作品刻画的人物形象)，

二是景物形象，三是事物形象。鉴赏文学作品的形象，就是要把握形象的内涵，分析、判断它们所包含的作者的思想感情和社会意义。2.鉴赏文学作品的语言，主要是把握其运用语言的艺术，领会其语言的风格特点。

3.鉴赏文学作品的表达技巧，就是分析作品运用了哪些表达技巧，达到了什么效果等。

4.评价文章的思想内容和作者的观点态度一般包括三个方面：一是对诗歌内容主旨的评价，二是对作者思想感情的评价，三是对作者的观点态度的评价。

**古代诗歌鉴赏教案篇三**

第一步、准确解读文本：在了解“诗家语”多省略、多倒装特点的基础上，抓关键点：

(2)下看：看注解提示，了解诗歌的背景，寻找诗歌内容和情感的线索。

(3)中看：看全诗主体，每句圈出一两个词作为句眼，特别注意诗歌中的表现情感的形容词和副词(如：孤独自寂)。后部分一般运用议论、抒情手法，是诗的主旨。

(即我们平时讲的五读：读题目、读作者、读内容、读注释、读命题。)

第二步、明了答案构成要点(即给分点)。小口径问题什么答什么，大口径问题一般要包括三个要点：

(1)采用的写作手法：常见写作手法(技巧)见后面所附四大类13小类。

(2)手法揭示的内容：结合诗句，分析该手法写出了意象(人，物，景)的什么特点，或抒发(突出了)什么思想感情(哲理)。

(3)所起的作用：此种写法在内容或形式上起到的作用。(内容方面的作用：深化意境深化主旨意境深远意境优美意味深长耐人寻味言近旨远。形式方面的作用：前后照应，虚实结合，先总后分，一问一答)

高考古诗鉴赏答题模板

第一种模式：分析意境型

提问方式：这首诗营造了一种怎样的意境?

提问变体：这首诗描绘了一幅怎样的画面?表达了诗人怎样的思想感情?

答题步骤：

(1)描绘诗中展现的图景画面。答题的时候应该抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述的时候一定要忠于原诗，还有用自己的想象加以创新，语言力求优美。

(2)概括景物所营造的氛围特点。一般用两个双音节词即可，如：孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等等，注意能准确的体现景物的特点和情调。

(3)分析作者的思想感情。答这样题目的时候千万不要空洞，例如“回答表达了作者感伤的情怀”是不够的，也得不到多少分，应回答出因为什么而“感伤?”。

第二种模式：分析技巧型

提问方式：这首诗用了怎样的表现手法?

答题步骤：

(1)准确的指出用了何种手法。

(2)结合诗句，阐述为什么用这种手法。

(3)阐述此手法有效传达诗人怎样的感情?

第三种模式：分析语言特色型

提问方式：这首诗在语言上有何特色?

提问变体：请分析这首诗的语言风格，谈谈此诗的语言艺术。

答题步骤：

(1)用一两个词语准确点名语言特色。

(2)用诗中有关语句具体分析这种特色。

(3)指出表现了作者怎样的感情。

第四种模式：炼字型

提问方式：某联中，最生动传神的是什么字?为什么?

提问变体：本诗中某字历来为人称道，你认为它好在哪里?用某个字替代行吗?为什么?

(1)解释该字在句子中的含义。

(2)展开联想，把该字放入原句中描述景象。

(3)点出该字烘托了怎样的意境?或者表达了怎样的感情。

高考语文古诗鉴赏答题技巧

1、关注诗歌题目

考生在答语文古诗鉴赏题时，要注意诗歌的题目，题目往往是诗人写作目的集中体现的地方。所以，关注题目，分析题意，也是解答古诗鉴赏的重要方法。因为并不是所有的古诗鉴赏都能找到立足点，所以关注题目就显得更加重要了。

2、答题紧扣原诗内容

古诗鉴赏考察的就是考生是否真正读懂了诗歌，所以考生在答古诗鉴赏题的时候，一定要结合古诗鉴赏的具体内容来答题，千万不能空泛而谈，如果是选择题就要紧扣原诗内容来进行判断，否则很容易偏题。

3、清楚诗人用典

古代诗人很喜欢用典故，一是为了委婉表达，二是为了以古喻今，三也是为了用较少的文字传达较多的信息。考生在答题的时候要清楚诗人用典，否则在答题的时候，容易偏题、跑题。清楚诗人的所用的典故，能更好的体会诗歌的情感与主题。

4、辨别真伪

在古诗鉴赏答题过程中，会出现一些似是而非和自相矛盾的选项。考生需要注意仔细辨别答案，更要注意是否能够自圆其说，要结合全诗的内容去伪存真。这样才能在古诗鉴赏题型中得到高分。

5、比较评价型

在古诗鉴赏中有一类是比较评价型，这类题型对考生的要求比较高，需要考生同时把握几首诗歌的思想、背景等。对于这类古诗主要用了哪些写法，都需要结合题干中的要求来比较。考生在分析的时候要注意表达清晰，层次分明。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**古代诗歌鉴赏教案篇四**

李白〔唐代〕

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

2.鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟

晏几道〔宋代〕

彩袖殷勤捧玉钟，当年拚却醉颜红。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。

从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。今宵剩把银釭照，犹恐相逢是梦中。

3.赠别二首·其一

杜牧〔唐代〕

娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。

春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。

**古代诗歌鉴赏教案篇五**

古代诗歌的形象主要指诗歌的意象和意境。意象是带有作者强烈思想感情的人物、事物、景物等，意境是诗人的思想感情和生动的客观事物相结合而产生的情景交融、形神兼备的艺术境界。

l、古诗中的“形象”大致分为以下几种类型：

(1)豪放洒脱型：如大诗人李白的诗大多表现出豪放不拘、馘岸不羁、豁达大度的风格。

(2)忧国忧民型：如爱国主义诗人杜甫的诗大多表现其对人民苦难生活深深的忧虑和同情。

(3)归隐田园型：如东晋诗人陶渊明诗中描写的多是悠闲自在、安贫乐道的摩居生活。

(4)寄情山水型：如唐代诗人王维诗中描写的山村风光和朋友聚会的场面，俨然是一幅山水画。

(5)儿女情长型：如李商隐的诗表现的离别忧思和对爱情的忠贞不渝。

(6)保家卫国型：如岳飞的《满江红·怒发冲冠》塑造了一个精益报国的英雄形象。

(7)边塞风光和戍边生活型：如岑参、高适的诗大多表现边塞的风光和戍边将士的思乡之苦。

2、古诗塑造形象的方法：

(1)细节描写：通过人物的语言、动作、神态来刻画人物形象。

(2)烘托：通过感觉、视觉、听觉以及其他事物对诗歌中所描绘的`人物进行烘托。

(3)对比衬托：运用对比、类比来刻人物形象。

(4)比兴手法：如自居易的;;长相思)运用了《诗经;;的比兴手法，上片以流水和高山比喻恩妇怀远之情，下片直述念远恨别的情怀。

(5)抒情方式：运用直抒胸臆、情景交融、寓情于景等方式抒发自己的思想感情。

3、鉴赏形象的技巧。对诗歌形象的鉴赏，可以从以下几个方面人手

(1)借助诗歌的形象，深入领会诗人的思想感情。

(2)借助诗歌的形象，分析诗歌意境。

(3)借助诗歌的形象，分析诗歌中的哲理。

**古代诗歌鉴赏教案篇六**

古代诗歌赏析是高考测试的重点，其试题一般为2个，分值6―11分，而学生常在这里产生比较大的得分差距，因此有必要引起足够的重视。笔者认为，如果能仔细阅读，并掌握一般鉴赏规律，应该能够较好解答此类题目。笔者试以高考部分古代诗歌试题为例，为考生提供一个解答的思路。

首先，应注意诗题、作者和注释等重要信息。

诗题常用来表明写作的对象，或表达写作目的，需要注意；但作者同样不可忽视。如全国二卷是王维的《新晴野望》，王维是山水田园诗人，诗题和作者结合便暗示了鉴赏的大致方向，诗作写的是雨过天晴后对山水田园风景的.极目远眺，展现出诗中有画的特点，表达出喜爱之情。而对于不熟悉的作家，如没有注释说明其生平和特点无关乎答题，但如果有作者介绍或写作背景等内容的注释，就要引起特别的关注。如宁夏卷选《小斋即事》，即对作者刘一止作出了注释，指出“有记载说他曾因‘忤秦桧’而被罢官”，可见他是个正直之人，暗示他所写对象应该与“方正、正直”有关，有助于回答第9题“作者为什么要写琴棋二物？他想借琴棋抒发一种什么样的情怀？”（作者写琴棋二物是托物言志。他以琴棋二物的“品”，来写自己的“志”；直――正直、方――有棱角。正因为自己的方直之品不变，结果到头来“世愈疏”、“万事妨”，只落得小斋独处，无关乎国家的兴亡了。这些都抒发了作者对个人遭遇的感慨，对世事讥讽的情怀。）

当然，还有些注释是解说诗中词语的，可以帮助理解诗作，如北京卷选《诗经・]q》，注意它的7个注释，便能较好回答问题。

其次，注意描写对象时所用形容词和动词。

一般说来，形容词往往展现描写对象的色彩或状态，如重庆卷，苏轼《海棠》用“崇（光）”“香（雾）”“红（妆）”描写海棠的光彩正艳、香气正浓，而白居易《牡丹花》则用“残（枝）”“衰（红）”写牡丹的残败和衰落。同时恰当的形容词也能直接展现作者的情状，反映其思想情感。如白诗中的“惆怅”“惜”便直接表达了惜花伤春之情。

而动词展现的动态既可以表现所写对象的特点，如辽宁卷王维《秋夜独坐》中“雨中山果落，灯下草虫鸣”，一“落”一“鸣”，写草木零落，昆虫哀鸣的情景，突出作者的孤独和寂寞。又可以借助作者的行动，来表达出思想情感，如苏轼《海棠》中“故烧高烛照红妆”，“烧”和“照”写出为赏花彻夜不眠的爱花之情。

其余如副词结合着动词、形容词，能直接表现出作者的感情来，如全国一卷苏轼《望江南・超然台作》中的“却咨嗟”“休对”“且将”等，反映出作者始终无法排遣郁郁不得志的苦闷，又极力想把这种苦闷暂时排遣的心情。

最后，注意分项回答相关问题。

高考中设置试题十分科学，既便于学生答题，也便于评卷科学合理。因此，几乎每一试题都能分解成多个问题，只要回答出其中某一点即可获得相应的分数，考生在平时的训练中要加强这方面的训练。如广东卷《溪亭》的两个题，都能分解，如第2题“评析第三联中“穿”“数”二字的艺术效果。”分别回答即可。

（发表：《考试报・高一语文（新课标・粤教版）》0613第46期）

**古代诗歌鉴赏教案篇七**

诗歌是语言的艺术。鉴赏诗歌的语言，就是要了解诗歌语言的特点，并在此基础上调动想象、联想、比较等多种方法，领悟诗歌语言的精妙。对诗歌语言的鉴赏主要有两个维度：一是抓住关键字词(诗眼、句眼)，炼字析句;二是品析语言风格。纵观近年来新课标高考诗歌语言鉴赏这一考点的命题可以看出，该知识点的命题主要有如下特点：(1)语言鉴赏类命题主要指向“炼字”与“炼句”这两个层面;而鉴赏诗歌语言风格这一考点逐渐淡出简答题，而在多选题中涉及;(2)鉴赏古代诗歌语言这一考点的题型主要采用的简答题型，采用客观题型(选择题型)考查的日渐流行(如国家卷、北京卷、上海卷等)。

炼字是指诗词中那些经过反复推敲，用得贴切、准确、生动，能传神地表现事物、情感等鲜明特征的字词。古人所谓炼字，主要是炼动词、形容词和虚词(副词、连词等)，此外，数词、叠词等也常有涉及。

动词具有凝练、形象、生动传神的特点，在写景状物、刻画人物、表情达意方面有着独特的功能。一些多义和“活用”的动词，是高考考查的重点。如“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”(杜甫《登岳阳楼》)中的“坼”与“浮”这两个动词描写就用得恰当而极有气势，生动地描写出诗人在洞庭湖上的感觉：眼前是一片无边无际的大水，好像湖东南的吴楚之地都裂开了，甚至整个乾坤都浮在水上。

形容词是表现人或物的特点、性质、状态等的词语，起修饰作用。形容词作为“炼字”的对象时，要注意其语义双关及活用状况。如“荒城临古渡，落日满秋山”(王维《归嵩山作》)句中的“满”这个形容词用得精当，写出了秋山落日余晖之广阔而浓稠的感觉。再如“人烟寒桔柚，秋色老梧桐”(李白《秋登谢朓北楼》)句中的“寒”“老”是属于形容词活用为使动词，意思是说秋天桔柚变红，给桔林中的人家增添了寒意;秋天的风霜使梧桐变老。

有些诗句中的数量词经过了诗人精心斟酌、提炼，往往具有丰富隽永的诗味。如“前村深雪里，昨夜一枝开”(郑谷《早梅》)中“一枝”原作“数枝”，何以最后改作“一枝”呢?因为题为“早梅”，言“数枝”不如“一枝”准确，更能体现节令之早，突出诗人对“凌寒独自开”的早梅的喜爱之情。

有些副词对于诗句准确地传情达意起到重要的关联、辅助作用，品读诗句时不可轻易放过。如白居易《钱塘湖春行》中“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”这两句，其中的“渐欲”“才能”这两组副词用得稳妥，“渐欲”表现出繁花纷纷扑面而致使诗人越来越产生眼花缭乱的感觉，“才能”表现诗人对春草初生的欣喜和爱怜之情。

叠词的表达功能在于增强诗歌的韵律感，加强感情的内涵;此外，有些叠音词具有摹声的效果，使诗歌生动形象。例如“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”(王维《积雨辋川作》)句中的“漠漠”与“阴阴”这两个叠词分别写出了水田广漠空蒙，夏木浓荫茂密的特点，前者开阔，后者幽深，形容贴切。

炼句与炼字属性相似，而综合性更强，更灵活丰富，赏析炼句艺术可以从诗句内容、形象、手法、语言、情感、结构章法等角度切入。如杜甫的名句“细雨鱼儿出，微风燕子斜”，这一联十个字无一虚设。正如《石林诗话》所评点的，“雨细著水而为沤，鱼常上浮而棯，若大雨则伏而不出矣。燕体轻弱，风猛则不能胜，唯微风乃受以为势”，这一联对仗工稳，描写逼真，表意精准，生动细腻，尤其传神。

解答鉴赏诗歌“炼句”艺术题的常见步骤是：先解释该句的意思，然后运用联想，简要分析句子表达的内容并指出其表现手法，再分析该句的表达效果。

**古代诗歌鉴赏教案篇八**

诗歌鉴赏是中考语文考试的必考试题之一，为帮助同学们赢得高分，小编为大家分享需要掌握几点解题技巧如下：

一般而言，把握抒情主人公的时空立足点，就可以为贯通全诗提供一个坚实的平台，是解读诗歌的重要方法。抒情类诗的主体分为两类：一类有诗人设身代言，即诗人设想自己就是诗中的人，为他们奔走呼喊，代他们倾诉衷肠;一类是诗人直抒胸臆，抒情主人公的形象也就是诗人自身的形象。总体看，后一类居多。

诗歌的题目是诗人写作意图的集中体现，它像一条红线，串联起散落在诗歌中的珍珠，像一个窗口，让我们看到诗人的内心世界。关注题目，分析题意，同样是贯通全诗的重要方法。因为并不是所有的诗都能找到立足点，像咏物诗、咏怀诗、咏史诗、哲理诗等，一般就没有，那就更应该关注题目。

“起承转合”是古典诗歌尤其是近体诗的结构中固有的特征，在一定程度上，我们可以把它作为一个视角窥探作者的思路，进而贯通全诗。在初三复习备考中，如果我们遵循这种规律的话，会收到事半功倍的效果。凡依着起承转合的程式来写的诗，尤其要注意起句，因它往往是贯通全诗、解读全诗的钥匙。

命题者对诗歌鉴赏考查的目的是看看我们是否真正读懂了诗歌，因此对思想内容和表达技巧的分析，必须结合原诗歌的具体内容来进行，千万不能空泛而谈。如果是选择题则要紧扣原诗词内容进行判断选择，否则难以说明自身是否读懂了原诗。

句意理解方面：误解多义字、对象错位、偷换概念等;思想感情分析方面：无中生有、牵强附会、任意拔高等;表达技巧方面：张冠李戴、想当然等。我们在平时要多加练习，并及时总结答题规律。

诗人一般借意象来表现自我，诗人作为主体，往往与意象这个客体合而为一。有时诗中有几个意象，各个意象之间都有一定的联系。在中国古典诗歌中，讲究的是“一切景语皆情语”的天人感应模式，所以我们在鉴赏景或物的同时，往往要联系鉴赏诗人的形象。而且这两者又常常是一致的。

古代的诗人喜欢用典，其原因一是借他人酒杯浇胸中块垒，为表达委婉一些;二是以古喻今，更理直气壮一些;三是可以用较少的文字传递较多的信息，使表达简明一些。一般用典有两层含义：(1)用历史旧事，借古喻今;(2)引用或化用前人诗句，既自明心迹，又丰富诗歌的意蕴，提高诗歌的文化品位，用黄庭坚的话来说就是“脱胎换骨”。

从题目认识对象;从字面读出感觉;从注释破解难点;从作者了解背景;从原作找到根据;从题干得到启示;从首联找到特点;从尾句参透主旨;从景物把握情感;从意境洞察心胸。

(1)认读感知。读诗后继续仔细阅读各个选择项，借助它们进一步再去对材料做全面的理解，再去解题。另外，还要读标题，读注释，弄清材料的背景或领悟作者的心情。

(2)启动情思。熟悉材料以后，或联想，或想象，进一步体会诗歌意境，同时对已知选项进行大胆筛选。比如，选择项中对一些典故或前人诗句的解释，有些比较冷僻，有些比较牵强，则可以去掉;对作者的评价过高或过小，或武断，或偏激的，也可视为“不恰当”。

(3)单项核对。选择项中有的是解释或分析单项内容的，如对诗歌中的修辞项的解释，我们就可以与诗句逐一核对，去掉那些无中生有的，指鹿为马的。这样，又可为鉴赏扫除了一大障碍。

(4)辨析真伪。在提供的答案中，有时会出现似是而非，有时会出现前是后非，有时还会出现自相矛盾，如选择项中出现“都”、“全部”的判断词，我们就更要注意它是否能自圆其说，结合全诗内容去伪存真。

阅读下面的诗，然后回答问题。

诉衷情

宋·陆游

当年万里觅封候，匹马戍梁州。

关河梦断何处，尘暗旧貂裘。

胡未灭，鬓先秋，泪空流。

此生谁料，心在天山，身老沧洲。

1.这首词表达了词人感情。

2.下面对这首诗理解不正确的一项是()

a。词的开头两句回忆了词人当年为了觅取功名、争得官职而奔赴前线的初衷。

b。“尘暗旧貂裘”暗示自己收复失地的斗志未酬的内心苦闷。

c。“胡未灭，鬓先秋，泪空流”。写出了词人放眼西北，残虏未扫;回首人生，两鬓已苍;沉思往事，雄心虽在，壮志难酬。

d。最后一句中，“天山”代指抗敌前线，“沧州”代指闲居之地。

1.(不能报国杀敌的)悲愤

2.a。分析：读诗词，需了解词人所用典故的含义，该词中，“觅封候”是用了班超投笔从戎、立功异域“以取封候”的典故，写出作者自己报效祖国的壮志。“自许封侯在万里”(《夜游宫》)，一个“觅”字显出词人当年的雄心和坚定执着的追求精神，并非是词人当年为了觅取功名、争得官职而奔赴前线。

**古代诗歌鉴赏教案篇九**

教学方法：借助多媒体讲练结合

重点：理清鉴赏古代诗歌的思路

难点：在主观题的回答中语言如何简练准确

课时安排：1课时

一．导入：

我国古代诗歌灿若繁星，诗人辈出，它以其凝练的语言、含蓄而丰富的内蕴将我们带入了一个崇高的艺术殿堂，给我们带来了美的享受。如我们课本上所学过的古代诗词就有《诗经》（《静女》、《无衣》、《氓》）、《楚辞》、（《离\*\*》）、乐府诗（《孔雀东南飞》）、五言诗（《白马篇》、《归园田居》），尤其是我国古代诗歌发展的黄金时期的标志——唐诗宋词元曲更令我们目不暇接。如何才能领悟到它们的美呢？这需要掌握一些鉴赏方法。

二．考纲分析：

文学鉴赏评价：1.鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧

2.评价文学作品的思想内容和作者的观点态度

内容：形象——思想——观点

形式：语言——表达技巧

\*\*\*\*形式：主观题

三.鉴赏方法：

1.透过字面把握形象

因为古代诗歌贵在含蓄，所以要准确把握诗歌的形象只有透过文字的表象，进入作品的情境中，这就必须理解词义、弄清典故、了解背景、具备常识。

如：2024年高考题：

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？

此诗中理解的关键在“折柳”上。“折柳”包含了一定的文化常识，即在古诗词中有些意象是为诗人们所青睐的，它们往往有较为固定的内涵，如“柳”即“留”的谐音，因而“折柳”有惜别怀远之意。其它这类意象还有“岁寒三友”（梅、兰、竹、本站菊）、菊花等等都各有含义。所以要准确把握诗歌的形象，还需具备一定的文化常识。

“形象”就是文学作品中展示出来的生活图画，一般可分为人物形象和自然景物形象。

人物形象：诗中的诗人形象“我”，一般指抒情主人公，即诗人自己。

景物形象：诗中的景物形象是景中情。抒情诗往往是借助客观物象（山川草木等）表象出来的主观的感情形象，也就是含有“意”的形象，即“意象”。

2.通过联想分析思想

诗歌要“言志”，这需借助一定的景或物，而景或物的组合又会产生优美而丰富的意境，给人带来美妙的想象。所以要分析作品内容、评价作者的思想，需通过联想来实现。

如：天净沙秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

这首元曲以凝练的语言将秋天傍晚几个特有的景物巧妙地组合起来，让人想到：在这惹人愁绪的时节，面对令人伤怀的景致，只有凄凉的西风与羸弱的老马与这个游子相伴，入党志愿书悲凉之情油然而生！全曲寥寥数笔，借助联想和想象，境界全出。

思想内容：情感类别（哀怨、欢快、离愁别恨……）

情感载体（杨柳、菊花、圆月、落叶）

内容主旨：涉及的文化常识、历史典故、神话传说等

某一诗句的大意或内涵

诗人的思想倾向、\*\*\*\*主张、志向追求

时代背景、社会现实

3.品味语言鉴赏技巧

从高考的角度看，所选的古代诗歌均是篇幅较小的，所以把握诗歌的艺术和表现技法，需建立在品味语言的基础上。

关键词句的理解：诗眼是诗歌中最能开拓意旨和表现力最强的关键词句。

考题有两种形式：给出意境，让考生判断锤炼选择词句

分析诗眼，展示意境，让考生感受情趣，领悟旨意

修辞手法的判断：一般看来，集中考查比喻、比拟、夸张、借代、对偶、排比、设问、反问等。

考查形式：修辞的艺术效果

容易混淆的修辞手法

如：华子岗

裴迪

日落松风起，还家草露唏。云光侵履迹，山翠拂人衣。

“侵”字写夕阳余辉逐渐消退的过程，写出了诗人在夕阳落下一步步下山的生动情景。“拂”字运用拟人手法，增强了动感，也使人想见山色青翠可爱，柔和多姿。这两个动词写云光山翠对诗人的眷恋不舍之情，正折射出诗人对华子岗的喜爱与留恋。

4.书面表达掌握术语

抒情手段直接抒情（直抒胸臆）

间接抒情

表现手法赋、比、兴（创作方法）

记叙、描写、抒情、议论（表达方式）

点面结合、想象联想、象征寄托

典故典故的来源极其含义

用典的作用：怀古伤今、咏史言志

风格浪漫主义/现实主义

豪放/婉约

缠绵宛转/清新优美/慷慨悲凉/沉郁激愤

意境诗人的“情”与“理”

事物的“形”与“神”

如：滁州西涧

韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

这首诗写诗人春游西涧赏景和晚雨野渡所见，诗中有无寄托，寄托何意，历有争论。有人认为它通篇比兴，有所寄托；

有人认为此诗只是写西涧景色，毫无寄托。你的看法是什么？请简要说出理由。

这首诗借景写意，有所寄托。前两句写诗人独爱幽草，与以鸣声诱人的黄鹂作比，喻仕途世态，寓意明显。第三四句写水急舟横的悠闲景象，蕴涵了不在其位，不得其用的忧伤情怀。

四.练习：

1.阅读下面两首“咏秋”诗，比较、分析后，填写后面的表格。

秋词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，心得体会我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

行秋

徐玑

戛戛秋蝉响似筝，听蝉闲停柳边行。小溪清水平如镜，一叶飞出细浪生。

意境格调修辞方法艺术手法

刘诗昂扬对比虚实结合

徐诗闲适比喻以动衬静

2.阅读下面这首唐诗，回答后面的问题。

塞上听吹笛

高适

雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。借问梅花何处落？风吹一夜满关山。

这首诗描写的边塞景象是怎样的？对后两句诗，有人这样评说：“同用落梅，太白‘黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花’，是直说硬说，此二句却是巧说婉说。”请具体解说高适这二句诗怎样巧妙委婉。

大地回春，雪净风清，笛声悠扬，一片明朗开阔的景象。诗人用“借问“引起人们遐想，又把《梅花落》的笛曲幻化成梅花随微风散落，洒遍关山的具体形象，委婉巧妙地表现了守边战士戍边怀乡之情。

五.总结：

自去年以来，诗歌鉴赏题由客观选择题变为主观表述题，虽然加大了答题的难度，但从某种意义上看，只要掌握了鉴赏诗歌的基本方法，全面的范文参考写作网站这种方式就可以更好地发挥我们的水平。

六.近五年高考所选古代诗歌

年份诗歌

1998《题李凝幽居》贾岛

1999《漫成一首》杜甫

2024《约客》赵师秀

2024《赋得暮雨送李胄》韦应物

2024《春夜洛城闻笛》李白

**古代诗歌鉴赏教案篇十**

1.考点分析

“鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧”是阅读“古代诗文”的重要组成部分，是高考的必考内容。能力层级为d级。古代诗歌里形象的主体应该是由是个里的“人、事、景、情、物”等具体内容构成的。其中人物形象是考察的重点之一。

2.学习目标

掌握诗歌中塑造人物形象的方法。

掌握人物形象类题型的答题步骤。

提高答题的规范性。

要分析诗歌中的人物形象，首先要掌握诗人塑造人物形象的方法，所以确定第一个学习目标；在掌握塑造人物性的方法之后，还要明确答题的步骤，这样才能做到举一反三。在高考中要取得分数，必须落实在卷面上，所以规范答题就非常重要和必要。

课时安排：1课时

3.学习重点

掌握人物形象类题型的答题步骤。学生已经学过不少的小说作品，对人物行的塑造方法已经有了一定的了解，是各种的人物形象塑造和小说的相通的，但在具体答题时，学生不知道如何下笔，所以将解答人物形象类题型的答题步骤确定为本节课的学习重点。

4.学习难点

提高答题的规范性。许多同学对诗歌中塑造的人物形象有一定的了解，但在答题时却不够规范，导致失分。学生答题不够规范体现在两个方面：一是不了解答题步骤，二是书写不够规范。所以提高答题的规范性是本课的重点和难点。

二、说学生

高三一班学生普遍热爱语文，作为理科生，对诗词的兴趣非常浓厚，长久以来形成了一种良好的学习氛围。这种良好的学习氛围很容易使学生进入教学情境。然而古代诗歌鉴赏既是教学的重点，也是教学的难点，一些学生在鉴赏古代诗歌时有畏难情绪，因为诗歌的语言凝练，思维又具有跳跃性，所以需要读者发挥自己的联想和想象。学生对修辞手法的特点及作用理解不到位，答题也不规范，所以应对学生做必要的鉴赏指导。

三、说教法

“讲练结合”的方法。因为学生缺乏必要的答题技巧，所以在一节课中，讲练结合的方法既能给学生以方法的指导，又能起到巩固的作用。

“由浅入深、循序渐进”。符合学生的认知规律。

四、说学法

自主学习。在老师的指导下，将总结的规律运用到实践中。

五、说教学流程

（一）情境导入

1.导语：（设计理念：创设情境，让学生明确学习目标。）

2.人物竞猜

（设计理念：让学生进一步了解诗歌中的人物形象，同时调动学生的积极性。）

（二）高考面对面

1.考纲诠释：（设计理念：让学生明确《考纲》要求，明确学习目标。）

2.方法指导：（设计理念：进行必要的方法指导，让学生有法可依。）

（三）典型例题：（设计理念：精选典型试题，通过讲解让学生有规律可循。）

（四）课堂练习：（设计理念：学以致用，训练学生规范答题。）

（五）课堂小结：（设计理念：总结方法，让学生答题是有法可依。）

（1）什么形象——身份

（2）形象的基本特征——性格

（结合诗句简析形象）

（3）形象的意义——情感

（六）延伸阅读室：（设计理念：开拓学生视野，进一步明确赏析人物形象的方法。）

（七）板书设计

人物形象分析

什么形象——身份

形象特征——性格

形象意义——情感

六、课后反思

通过典型例题中五首诗的分析讲解，学生掌握了诗歌中人物鉴赏的分析方法和答题步骤，上课学生反应积极，对诗中人物形象把握到位。但由于时间关系还需多练习方能得心应手。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**古代诗歌鉴赏教案篇十一**

要准确领会古典诗词的\'意蕴,就需要掌握一些鉴赏诗词的方法.笔者就此从以下四个方面作了论述:1.扣住题目,联系背景,领会诗意;2.咀嚼词句,品味语言;3.统摄全篇,体会意境;4.掌握表达技巧,明辨艺术手法.

作者：龚梅作者单位：贵州省凯里学院,中文系,贵州,凯里,556000刊名：考试周刊英文刊名：kaoshizhoukan年，卷(期)：“”(2)分类号：h1关键词：诗词鉴赏方法

**古代诗歌鉴赏教案篇十二**

一、教师和学生的关系是平等的

在在教学中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

二、相信每个学生都能成功

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

三、作文教学中，让学生学会体现自己

教师可以允许学生有不同层次的发展，并抓住学生作文中的.优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生可以接受的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自己了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。

**古代诗歌鉴赏教案篇十三**

分析意境类(意境=意象+情感)

常式问：这首诗歌营造了一个怎样的意境氛围?

变式问：这首诗歌为我们展现了一幅怎样的画面?表达了诗人什么样的思想?

这首诗歌描写了什么样的景物?抒发了诗人怎样的情怀?

a.意境(氛围)特点术语有：

孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉，恬静安谧，雄奇优美生机勃勃，富丽堂皇，肃杀荒寒瑰丽雄壮，虚幻飘渺凄寒萧条繁华热闹等。

b.思想感情术语：

迷恋、忧愁、惆怅、寂寞、伤感、孤独、烦闷、恬淡、闲适、欢乐、仰慕、激愤，坚守节操、忧国忧民等。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn