# 2024年部编版牛和鹅说课稿第二课时(汇总11篇)

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2024-08-26

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。部编版牛和鹅说课稿第二课...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**部编版牛和鹅说课稿第二课时篇一**

《匆匆》是朱自清的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，运用排比、拟人、比喻等多种修辞手法，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对“滔滔逝水，急急流年，时光转瞬逝，弹指一挥间”的无奈和惋惜。文章中巧妙的大量叠词、短句的运用，使文章简朴、轻灵，读起来轻巧、婉转，是一篇指导学生练习朗读、学习语言的佳作。

课堂是学生习得读书能力的重要场所，所以，让学生学会阅读应该是语文教学的重要任务，本课就立足于此，采用“以学定教，顺学而导”的学习方法，让学生在提问、交流、探讨中读懂文本，品悟情感，升华认识，并在阅读品悟中完成语言的积累和对本文独特写作手法的欣赏和描摹。

结合小学语文课程标准对小学5—6年级的阶段目标，结合本组的训练要求即重点句段，联系生活实际，领悟道理，体会表达感悟的不同方法，考虑到本班学生的实际情况，我设计了以下三大教学目标：

情感态度与价值观：通过同类文章及诗词、警句的引入强化学生珍惜时间的意识。

读懂课文，并能够感情朗读课文，在朗读中体味语言的美，品味字里行间流露的情感并受到感染。

第一部分：（一）在聊天中相遇——让先生走进孩子们

我这样设计导语：在我国历史上有一位著名的散文大家，他，就是朱自清先生。（出示朱自清照片。）关于朱自清先生，相信大家对他有一定的了解，交流交流，让他的形象在大家心中更丰满一些。（学生交流）

第二部分：（二）在读书中相识——初窥先生内心

这一环节主要设计一是让自己把课文读一遍，注意读准带拼音字的读音，把读不好的句子多读几遍，读通顺。学生朗读，教师巡视，发现读不好的词语或句子予以指导，并把一些错误率较高的词语写在黑板上结合实际理解。（伶伶俐俐徘徊赤裸裸头涔涔泪潸潸）

设计二是读了这篇课文，知道了什么呢？还有什么不太明白的地方，提出来，大家讨论交流。

第三部分：（三）在交流中相知——理解先生的感叹

我设计了这样的引导语：时间就是这样，无论你是否愿意，它都不会停下自己的脚步，所以才会有“时间转瞬逝，弹指一挥间”的无奈，才会有“日月如梭”地感叹，才会有朱自清先生感受到时间脚步匆匆的紧张、难过和深深地反思。再读读课文，你从那些文字中感受到了时间的流逝和朱自清先生的无奈和痛楚呢？学生交流。

是啊，想起了一首诗：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”春去会再来，花落会再开，但我们的时间呢？（指导学生朗读几个问句，尝试体验朱自清先生的无奈和焦虑。）

学习第二段时抓住重点语句进行交流，例如抓住“我”头涔涔而泪潸潸体会原因，感受朱自清的无奈和痛楚；重点解决“但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。”引导同学们联系自己的年龄谈。算一算自己过去了多少日子？（四千左右日子）中国人的平均寿命大约是七十岁左右，也就是说现在你们的人生已经走过了七分之一，你感觉到了吗？你的日子到哪里去了？学生可以按书上的回答，也可以结合自己的实际回答），然后指导感情朗读。

第三段学习侧重交流作者没有一句话直接告诉我们应该珍惜时间，但我们仿佛从每一句话中又都感受到了。这就是作者在写法上的独到之处吧。再读这段话，体会作者写法的巧妙，能不能结合自己的实际，说一说你的时间都在什么时候，从哪里溜走的？然后交流。

第四部分：四、在拓展中深思——让时间成为永恒的关注

教学中设计让大家交流关于珍惜时间的名言佳句，像《明日歌》，像“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”等等。接着在同学们的品读声中，出现一正在行走的钟表，它告诉我们，四十分钟就要结束了。同学们，让时间这匆匆的脚步声永远响在我们的心头吧。

1、背诵自己喜欢的段落

2、阅读朱自清先生的其他散文

**部编版牛和鹅说课稿第二课时篇二**

1.教材内容：《杨氏之子》是九年义务教育课程标准实验教材小学语文五年级下册第三组的第一篇课文。

2.教材简析：第三组的主题是“语言的艺术”，本组课文最大的特点是在人物语言上见功力。《杨氏之子》对答巧妙；《晏子使楚》应答机智；剧本《半截蜡烛》和相声《打电话》更以语言见长。这样编排，就是让学生感受语言的魅力，从而更加热爱祖国的语言。

《杨氏之子》选自《世说新语》。这是小学阶段第一篇文言文。本文讲述了梁国姓杨的一家中九岁男孩风趣幽默、机智巧妙地应答他人的故事。故事情节简单，语言幽默，颇有趣味，尤其是“未闻孔雀是夫子家禽”一句充分显示出九岁孩子的聪明机智和超强的应对能力。

3.教学要求：

知识与能力目标：能根据课后注释疏通全文，了解故事内容。能有感情的朗读课文，背诵课文，做到正确、节奏停顿得当、抑扬顿挫，从反复诵读中初步感悟文言文中特殊的语言现象。

过程与方法目标：通过教师引导，学生自悟自得，初步了解文言文学习的方法。（根据注释、联系上下文读通、读懂、熟读成诵。）

情感态度、价值观目标：学生能从文中体会到小孩子应对语言的巧妙，能从课内外延伸结合中进一步了解我国辉煌灿烂的古代文化，增加学生学习语文的兴趣，全面提高学生语文综合素养。

4.教学重难点：

本课是学生第一次接触古文，它与现代白话文相比，在用词造句上截然不同，能否正确地断句，流利地朗读，是首先遇到的困难。因此要把指导学生朗读和背诵作为本课教学重点。从理解课文方面看，难点在于让学生参考课后注释读懂每句话的意思，整体感知课文内容，所以要将此点作为难点来突破。由此可见，两者相辅相成，互相渗透，而利用多媒体课件为学生提供形象生动的画面，创设情境加强对学生朗读的指导是突破本课教学重难点的关键。

本课教学，是学生初次接触文言文的学习，学生非常好奇，但遇到困难如何消除畏难情绪，让学生在整个教学过程中始终保有学习兴趣，达到思维兴奋点是组织教学的关键。

要重点抓读和背诵。读，要通过范读，让学生注意停顿，体味语感，而后领读、自读，直至正确、读流利。释句，要借助注释，带领学生疏通文句。在此基础上交流“杨氏之子的回答妙在哪里”以及阅读心得。背诵，不仅要正确，还要注意停顿和语气。

读式教学模式的核心是读，这与本课教学重点不谋而合，因此本课教学主要采取读式教学法，该方法导语激趣――讲究激励性，初读寻疑――提倡自主性，再读释疑――倡导探究性，细读解析――主张创造性，精读入情――讲究情境性，美读品味――提倡鉴赏性，熟读成诵――主张积累性。这种方法的功能是既能使学生积极主动地“自能读书”，又能激励兴趣、情感、意志、动机等非智力因素，全面提高心理素质，促进学生对文言文的学习兴趣。与此同时，游戏激趣法、创设情境法也是本课教学中两种非常重要的方法，它促进了“读式教学法”的\'读，拓展了学生思维，培养了学生的创新精神。

学习文言文的基本方法是读，学习文言文的最好方法还是读，因此学生在本课中的主要方法是朗读。引导学生反复诵读全文，让学生经历初读――再读――细读――精读――美读――熟读的过程，在此过程中引导学生读思议相结合，让学生经历寻疑――释疑――解析――入情――品味――成诵的过程，体现学生从提出问题到探究问题、解决问题的过程。除此之外，为了突破教学难点还指导学生进行自主合作探究的学习方法，读懂了课文内容。

（一）古诗导入，激发兴趣。

（二）接触文本，读通课文，理解句子意思

1.简介白话文与文言文的区别。

3、再读课文，感悟文章大意。

本层次的教学采用自悟交流法。学生初次接触文言文，要树立“朗读第一位”的教学观，这对于学生来说这是不容易的，在学生朗读不尽人意时，老师应进行适时的范读，老师的精彩范读往往可以促进学生朗读欲望的产生，形成学习的动力。能更好地领悟文言文的特点，为下面的理解和朗读奠定基础。

4、读懂，根据注释自主合作探究，自悟句意文意。

本环节以读为主线，初步教给学生学习文言文的方法，培养学生学习文言文的习惯，这将为以后初中文言文的学习打下基础。

5、吟诵，创设情境，熟读成诵。

本层次的教学采用创设情境法，创设了人物对话情境，分角色朗读，主要意图在于体验语言的精巧，老师也课加入到角色扮演中，做到师生互动，改变传统的评读僵局，营造愉悦和谐的课堂气氛，促进了朗读、诵读指导的效率，积累了语言。

（三）深究文本，深化主题，感悟语言巧妙

1.这个故事最精彩、最吸引人的是什么？

2.你喜欢孔君平说的话，还是喜欢杨氏之子说的话？为什么？

板书：杨氏子孔君平

孔雀杨梅

孔家杨家

甚聪惠

（让学生畅所欲言，抓住关键句子“未闻孔雀是夫子家禽”加深对人物及语言的理解。“杨梅”是一种水果，其中的“杨”与姓杨的“杨”没有关系。孔君平故意将它们联系起来，开玩笑地说：“这是你家的水果。”这样说话，因为没有道理而显得风趣幽默，也非常亲切。杨氏的儿子，用“从来没有听说孔雀是您家的家禽”来应答，妙趣横生。幽默风趣的一说一答，使见面的场面非常轻松愉快。杨氏之子只有九岁，却能迅速领会孔君平表达的内容和技巧，显示出他的聪明机智和应对能力。）

（四）朗读全文

让学生在整个教学过程中读通、读懂、熟读成诵，感悟学习方法，同时也让学生在读中养成学习文言文的习惯。

（五）延伸拓展

本层次的教学采用总结法和课外延伸法，让学生进一步认识到中国古代文化的博大精深。同时，通过讲故事引导学生学会积累，提高语文综合素养，体现了“大语文”观。

（六）说板书

这样设计，内容精当简约，布局合理，能让学生一目了然的感受到课文是从“孔、杨”两姓上做文章，引发出欢乐的故事，故事中小孩子的聪慧、机敏，给学生留下深刻的印象，突出文章重点。

**部编版牛和鹅说课稿第二课时篇三**

教学目标：

1、能根据拼音读准“荷、绿、台、放、朋、友、还、油”8个生字的字音，尤其注意读准后鼻音的字，并能在语言环境中正确认读这些生字。

2、能在老师的指导下，在田字格里认真描摹“荷，友”。

3、朗读课文，做到不加字，不漏字；在理解课文的基础上，初步感受荷叶给大家带来的快乐。

4、看图展开想象，练习把话说完整。

重点难点：

识字为本课的重点，了解“油”的本音及在“绿油油”中的读音是本课的难点。

教学准备：

1、收集有关荷叶、蜻蜓、青蛙、蚂蚁、小鱼等图片。

2、动画设计：小水珠变魔术。

（注：这些图片及动画设计在上海教育出版社、上海金仕达多媒体有限公司出版的《上海市二期课改小学语文第一学期》教学光碟中都有）

教学过程：

第一课时

一、看图激趣，导入课文

1、（出示荷叶图）观察图画，认识荷叶，导入相关的学习内容。

（1）学习生字“荷”，读准字音，认清字形。

（2）观察荷叶，说说它的形状、颜色、用处。

2、朗读要出示的句子，做到读准字音，并注意轻声的读法，指导读好儿化音。

荷叶儿，圆圆的，绿绿的。

（1）自由读。（2）指名读。（3）齐读。

3、揭示课题：49荷叶圆圆

生带着赞美的语气齐读。

设计意图：句子虽短，但要读好也不易。一是儿化音要重点指导。二是提醒“的”字要读轻声，不能把声音拉长。一年级是打基础的阶段，把词句读正确，读好，为说好普通话打基础。

二、整体感知，学习生字

借助拼音自读课文，做到读准字音，不加字，不漏字，并标上小节号。

小组交流自学生字的情况。

集体反馈自学字词情况。

（1）交流“绿”“放”的识记方法。

（2）读准后鼻音：放、朋、。

（3）了解“油”的本音，及在“绿油油”中的读音，积累abb的词语。

三、齐读生字，新词。

反馈交流对课文内容的了解：在圆圆、绿绿的荷叶上发生了什么有趣的事？

1、交流板书：摇篮机场歌台凉帽

2、引读句子：小水珠说――……小蜻蜓说――……

小青蛙说――……小朋友说――……

变句或说话：（谁）把荷叶当作（什么）

3、它们为什么这样说呢？再读课文，找找这样说的理由，划出有关的词句，交流，读一读。

设计意图：在此环节中，围绕“在圆圆，绿绿的荷叶上发生了什么有趣的事”这个问题，引读句子，改变句式说话，为后面的练习埋下伏笔。“划出有关词句，读一读”，目的是让学生在划划读读中体会把什么当作什么要有一定的合理性，并且在阅读中动动笔、动动脑，对培养学生良好的学习习惯也是有帮助的。

4、挑选自己最喜欢的一小节，读读演演。

5、出示句子，指导朗读。

小朋友戴上绿油油的荷叶凉帽，脸蛋儿笑嘻嘻，红润润的，真美啊！

6、齐读课文、小结

第二课时

一、复习

第一课时的字词，开火车、叫号游戏

二、指导读句，积累句子

1、荷叶儿分别给小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小朋友带来了不同的快乐，让我们来分享一下他们的快乐，大家读一读句子。

2、挑选自己觉得有趣的事，做动作读一读。

3、学生表演读。

三、看图说话，积累语言。

小青蛙说：“荷叶是我的歌台。”小青蛙蹲在荷叶上，呱呱地放声歌唱。

那么其他小动物会把荷叶当作什么？他们会怎么说，怎么做呢？

出示小鱼图和小蚂蚁图，让学生练习说话。

例：小鱼说：“荷叶是我的阳伞。”小鱼游过来，躲在下面。

蚂蚁说：“荷叶是我的操场。”蚂蚁爬在上面，伸伸手，弯弯腰。

看图，把句子说完整（见课后练习）

（1）蘑菇是小白兔的。

（2）是小蚂蚁的。

（3）是。

四、巩固字词，指导描摹

1、游戏：小水珠变魔术。

2、指导描摹“荷”“友”。

（1）出示“荷、友”，读一读，扩扩词。

（2）仔细观摩老师在田字格内书写“荷，友”。

（3）学生独立描摹，老师巡回指导。

五、拓展练习

板书设计：

荷叶圆圆

摇篮机场歌台凉帽

**部编版牛和鹅说课稿第二课时篇四**

1、学会7个生字。

2、会认12个字。

3、正确、流利、有感情地朗读课文。通过朗读课文，知道鸭子和公鸡的不同习性，懂得小伙伴之间要互相帮助。

二、教材说明

本课是一篇童话。讲的是小公鸡跟小鸭子一起玩，小公鸡给小鸭子捉虫子吃，小鸭子给小公鸡捉鱼吃。小公鸡下河后差点被淹死，幸亏小鸭子救了它。课文饶有趣味地讲了小鸡和小鸭的不同习性，以及它们团结友爱、互相帮助的美德。

三、教学建议

（一）教学准备

准备本课的生字词语卡片、放大的课文插图、多媒体课件及朗读课文的录音带。

（二）识字、写字教学

学习生字。重点指导读准“他、河、说”和要求会认的字“块、捉、直”的音。

指导写字。用已学过的笔画和偏旁识记字形。观察字在田字格中的位置，利用田字格帮助写好字。注意“听”的口字旁不要写得太靠下，右边的横与竖折相接不相交；“身”的第六笔横要稍长一点，最后一笔撇要出头，掌握好角度。

（三）朗读指导

这篇童话语言简明易懂，学生借助图读几遍就大致能了解内容，可用指导朗读的方法帮助学生了解课文的意思，知道小鸭是扁嘴、会游水，小鸡是尖嘴、不会水，并从中受到要团结友爱、互相帮助的教育。重点指导读好以下几个句子。

“小鸭子捉不到虫子，急得直哭。”

“公鸡弟弟，我到河里捉鱼给你吃。”

“不行，不行，你不会游泳，会淹死的！”

“他飞快地游到小公鸡身边，让小公鸡坐在自己的背上。”

“鸭子哥哥，谢谢你。”

要通过范读的指导，帮助学生读好这些句子。

（四）练习提示

第三题的目的是巩固生字词，可让学生先读一读每一个字，看看哪两个字能组成词，再连一连。在学生自己思考的基础上讨论、交流，然后把正确的词语写在田字格中。

第四题，把《小公鸡和小鸭子》的故事讲给别人听，目的在于加深学生对课文的理解，体会课文所表达的思想感情，进一步发展学生的想象力和口头表达能力。

要求学生做到以下几点：

（1）用普通话；

（2）按课文的顺序讲；

（3）语句通顺、完整；

（4）适当引用课文中生动优美的.词句；

（5）声音响亮、清楚。

**部编版牛和鹅说课稿第二课时篇五**

大家好！我今天的说课课题是《树和喜鹊》，下面我将从教材、教学目标、教学重难点、教学方法、教学过程、板书这几方面进行说课。

《树和喜鹊》是一年级下册第三单元“伙伴”这一主题下的一篇课文。这是一篇童话，向我们展现了三个画面：一棵树和一只喜鹊孤单地生活；后来这里有了许多树、许多鸟窝、许多喜鹊；喜鹊们、树们快乐地生活。故事生动形象地告诉学生：每个人都需要朋友，有朋友才会快乐！课文以连环画的形式编排，每两个自然段讲述一个画面，结构相似，条理清晰，语言简洁，故事性强，是以孩子口吻写的，语言生动活泼，富有情趣，特别适合低年级儿童的审美情趣和阅读心理。

新课程标准对于小学的教学目标明确指出：目标的制定是从学习基础知识，基本技能，发展智力和创造力，重视过程与方法，培养情感态度价值观，形成良好的心理品质和行为习惯等方面考虑的。因此，结合本篇文本的教学内容和学生的实际情况，我将从以下三个维度确定本课的教学目标：

（一）知识与能力维度：

认识“窝”、“静”等9个生字和子字旁、倒八两个新的偏旁部首；读准“只”、“种”、“乐”三个多音字；观察分析“居”字并进行书写。

（二）过程与方法：

通过感受画面、体会心理朗读好课文，读准“一”的变调。通过联系上下文，结合生活实际等方法理解“孤单”和“邻居”的意思。

（三）情感、态度与价值观：

在反复朗读课文的过程中让学生感受树和喜鹊从孤单到快乐的情感变化，感受到有朋友就有快乐。

为了更好的完成以上教学目标，根据一年级学生的心理特点及教学内容，确定了以下教学重难点：

1、教学重点：正确认读本课生字，读准“一”的变调。

2、教学难点：有感情的朗读课文，感受树和喜鹊从孤单到快乐的情感变化。

学生是学习发展的主体，教师是学生的组织者、引导着和合作者，在教学过程中教师应引导学生积极主动的参与到教学活动之中，学生的参与状态、参与度是衡量教学效果的重要因素。本课我采用了初读感悟——再读理解——拓展延伸等读悟结合方法，让学生通过思考、朗读、想象等方法，理解课文内容，感悟文章的中心，让学生参与到教学活动中来，从“学会”向“会学”转变成为真正意义上学习的主体。

《树和喜鹊》是一篇情感丰富的童话故事。这篇课文最吸引人的地方应该是它的感情脉络非常清晰，对比鲜明。通过前后的变化，来体现从前孤单到后来快乐的这样一个情感历程。本课的设计重点就是要通过圈画出课文中明显的信息，体悟的读，探究的读，创设情境去读。通过联系上下文理解重点词语“孤单”和“邻居”等。同时，根据一年级小学生喜欢直观图像，以形象思维为主的特点，创设了静态画面与动态画面相结合的情景式阅读，从直观到思考到交流总结到深刻感悟，体悟文中所表达的情感，最后提炼出：每个人都需要朋友，有朋友才会快乐的这样一个中心思想。识字部分主要是随文识字、联系生活和自主识记等恰当的识字方法进行识记，最后同桌互查、教师检查，以达到当堂高效识字的效果。写字部分是通过以往的写字歌诀的经验积累，学生自主观察分析，微课解决难点的方式进行，给同学们以最直观的教学，形成较深的写字理念和方法指导。

（一）新课导入，激发兴趣。

上课伊始，开门见山导入新课，多媒体出示介绍喜鹊的微课，让学生简单的了解喜鹊在大树上搭窝等新奇的课外知识，能有助于他们理解课文，激发学习兴趣。同时顺着微课的问题出示字卡“窝”，进行识字。

（二）初读课文，读准课文。

首先指名读文，全班摆口型跟读，评价正音。接着教师重点指导学生读准“一”的变调，这在一年级上册《秋天》一课已经接触过，在本课又一次出现，依旧是一个小难关，介于孩子的基本能力和预习情况，不做过多讲解，在具体语境中读准即可。

（三）深入探究，体悟情感变化。

1、朗读课文，联系上文，感受“孤单”。教师结合贴图，让学生读好“一棵树、一个鸟窝、一只喜鹊”这样的词语，让学生感受到一棵树和一只喜鹊的孤单。同时还创设了情境，“如果你是一棵树（一只喜鹊），只有你一棵树（一只喜鹊），看看四周，你想说些什么？”引导学生进行角色体验，在情境中读好句子，感受到一棵树、一只喜鹊的孤单，有助于帮助学生了解“孤单”这个词语的意思。与此同时，引导学生联系第一自然段的内容想一想“孤单”的意思，并创设情境，引发共鸣，当自己一个人，周围没有朋友，也没有家人，自己是怎么想的`？感觉如何？从一个“也”字感受到了什么？逐步指导学生学习联系上下文了解词语意思的方法。

2、朗读课文，感受“快乐”。在本环节里，让学生在文字里驻足、感悟，不仅有利于学生了解文章的内容，还在多种形式地朗读中让学生感受到伙伴的重要，懂得每个人都需要朋友，有朋友才快乐。通过再读课文，学生发现后来树和喜鹊有了变化，是什么原因使树和喜鹊变得快乐起来。在理解“邻居”一词时，采用联系生活实际的方式，如“说说你的邻居是谁，你和邻居的关系怎样”这样的问题，帮助学生理解词语的意思。进而理解文本中“树的邻居是谁？喜鹊的邻居又是谁呢？”“树和喜鹊是怎么和邻居相处的？他们一起做什么？”通过朗读并结合生活实际真正理解了“邻居”的意思。教师又创设想象空间“树会和邻居做什么”，在朗读中帮助学生更好地体会与感受树和喜鹊都因有了好多好多邻居，他们都有了自己的朋友，所以再也不孤单了。所以树很快乐，喜鹊也很快乐。

3、拓展训练，练习读说。用从前、孤单、后来、快乐两组对应的词语来模仿课文说一段话。一年级孩子读说训练应该常态化，对词语、行文结构的积累会有助于日后的写作，是一种语文课堂的延伸与拓展，让孩子也充满成就感，提高语文学习兴趣。

（四）识字。

这部分包括自学生字条，同桌互查；识字大比拼；利用白板的聚光灯功能寻找词语宝宝，学生读的时候更有游戏性，激发兴趣；以及帮助鸟宝宝冲出蛋壳。3个多音字的字音、两个新偏旁部首的认识。

（五）写字。

“居”字是本册书中学到的第一个左上包右下结构的字，写字口诀中曾经提到过，但没有具体书写过这类字。所以通过微课生动的展示出居字的书写，更有助于学生接受，并举一反三。

好的板书是一份微型的教案，本课板书主要以板画的形式力图全面而简洁的将授课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，理清文章脉络，体现教学过程和教学目标的有机统一。

以上，我从教材、教学目标、教学重难点、教学方法、教学过程和板书设计六个方面对本课进行了说明，我的说课到此结束。

**部编版牛和鹅说课稿第二课时篇六**

1、学会7个生字。

2、会认12个字。

3、正确、流利、有感情地朗读课文。通过朗读课文，知道鸭子和公鸡的不同习性，懂得小伙伴之间要互相帮助。

二、教材说明

本课是一篇童话。讲的是小公鸡跟小鸭子一起玩，小公鸡给小鸭子捉虫子吃，小鸭子给小公鸡捉鱼吃。小公鸡下河后差 点被淹死，幸亏小鸭子救了它。课文饶有趣味地讲了小鸡和小鸭的不同习性，以及它们团结友爱、互相帮助的美德。

三、教学建议

（一）教学准备

准备本课的生字词语卡片、放大的课文插图、多媒体课件及朗读课文的录音带。

（二）识字、写字教学

学习生字。重点指导读准“他、河、说”和要求会认的字“块、捉、直”的音。

指导写字。用已学过的笔画和偏旁识记字形。观察字在田字格中的位置，利用田字格帮助写好字。注意“听”的口字旁 不要写得太靠下，右边的横与竖折相接不相交；“身”的第六笔横要稍长一点，最后一笔撇要出头，掌握好角度。

（三）朗读指导

这篇童话语言简明易懂，学生借助图读几遍就大致能了解内容，可用指导朗读的方法帮助学生了解课文的意思，知道小 鸭是扁嘴、会游水，小鸡是尖嘴、不会水，并从中受到要团结友爱、互相帮助的教育。 重点指导读好以下几个句子。

“小鸭子捉不到虫子，急得直哭。”

“公鸡弟弟，我到河里捉鱼给你吃。”

“不行，不行，你不会游泳，会淹死的！”

“他飞快地游到小公鸡身边，让小公鸡坐在自己的背上。”

“鸭子哥哥，谢谢你。”

要通过范读的指导，帮助学生读好这些句子。

（四）练习提示

第三题的目的是巩固生字词，可让学生先读一读每一个字，看看哪两个字能组成词，再连一连。在学生自己思考的基础 上讨论、交流，然后把正确的词语写在田字格中。

第四题，把《小公鸡和小鸭子》的故事讲给别人听，目的在于加深学生对课文的理解，体会课文所表达的思想感情，进 一步发展学生的想象力和口头表达能力。

要求学生做到以下几点：

（1）用普通话；

（2）按课文的顺序讲；

（3）语句通 顺、完整；

（4）适当引用课文中生动优美的.词句；

（5）声音响亮、清楚。

**部编版牛和鹅说课稿第二课时篇七**

第一章中华文明的起源(1-12)

1、我国境内已知的最早人类是元谋人，距今170万年p2

2、人与动物的根本区别是会不会制造工具p2

3、北京人和山顶洞人生活的时间和地点p1.3.4

4、从猿到人的演变过程中，劳动起了决定作用。p2

5、北京人使用天然火，山顶洞人懂得人工取火并已经掌握了磨光和钻孔技术。p4—5

6、北京人过群居生活，山顶洞人过氏族生活p5

7、河姆渡人生活在长江流域、半坡人生活在黄河流域，都已经使用磨制石器p7—8

8、河姆渡人栽培水稻，半坡人种粟，我国是世界上最早种植水稻和粟的国家。p7—8

9、大汶口文化晚期中出现了私有财产和贫富分化。p7—p8

11、被称为中华民族“人文初祖”的是黄帝。p13

12、尧舜禹的“禅让”：民主推选部落联盟首领的方法。p14

1、公元前2024年，禹建立夏朝，这是我国历第一个奴隶制王朝。p15

2、汤灭夏，建立商朝，盘庚迁殷后，商朝统治稳定。p21

3、公元前1046年，周武王经牧野之战灭商，建立周朝，定都镐。p23

4、西周实行分封制，加强了对各地的统治。p23—24

5、公元前771年，西周灭亡。p24

8、农业、畜牧业、手工业和商业的繁荣，形成了我国夏、商西周灿烂的青铜文明。p27

10、春秋五霸：齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王夫差、越王勾践。p30—32

11、齐桓公提出“尊王攘夷”的口号。p31

12、决定晋文公成为中原霸主的战役是城濮之战。p32

13、战国七雄：齐、楚、秦、燕、赵、魏、韩《战国形势图》p33

16、铁农具和牛耕的推广，使土地利用率和农作物产量显著提高。p37

19、商鞅变法的主要内容及意义。p38—39

七年级下历史知识点总结人教版

一、南方农业的发展

1、江南农业发展的表现：

(1)农作物品种的引进(占城稻)

(2)以水稻为主的粮食产量的大幅提高(“苏湖熟、天下足”)

(3)茶叶、棉花等经济作物种植的推广(棉花：从两广、福建到长江流域)

2、江南农业迅速发展的原因?

(2)自然因素：宋代南北气候变冷，南方相对适宜农作物的生长;南方自然条件保持较好。

(3)政治因素：南方战乱较少，为经济发展提供较为稳定的社会环境。

二、南方手工业的兴旺

1、丝织业水平的提高(蜀地丝织业“号为冠天下”)

2、棉织业的兴起(海南岛发展到东南沿海)

3、制瓷业的成就(哥窑的冰裂纹瓷器;瓷都：景德镇)

4、造船业的发展(宋朝的造船业成当时世界首位;广州、泉州造船业发达)

三、南方商业的繁荣

1、南方商业都市的发展(商业都市：开封、杭州)

杭州改为都城临安后，繁荣程度远远超过了北宋时的开封。

2、海外贸易的发展

(1)闻名世界的大商港：广州、泉州;

(2)中国商船近至朝鲜、日本，远达阿拉伯半岛和非洲东海岸;

(2)市舶司的设立(管理海外贸易的机构)

3、货币制度的变化(四川出现世界上最早的纸币：交子)

初一历史学习方法

学习历史其实很简单，并不需要死记硬背，绞尽脑汁，“学习有法，学无定法，贵在得法”。这句话告诉我们学习要掌握好方法，但是这仅仅是不够的，我们还应该用心学习，开动脑筋，积极发言，这样你就会发现，原来学习历史并不难。

同时，应当注意阅读每个单元的前言，了解每个单元的历史线索，主要问题和重要学习提示，这些都十分有利于我们对课文的理解。

其次，必须注意课文的学习导言，虽然短，但内容却是课文学习中最重要的，还必须认真思考课文的问题，思考的问题越多，越会引发我们思考更多问题，有利于提高我们的学习效率。

学习方法对于每一位莘莘学子来说都至关重要。好的学习方法能令你受益终生。但学习方法也是因人而异，因科而异的。总言之，有四方面要点。

一、注重基础知识的学习。

俗话说：“万丈高楼平地起。”做任何事，基础尤为重要，更何况学习。若能将基础知识全面地，系统的熟练掌握，并能有机地、灵活地结合起来，任何难题都会迎刃而解。所以，我们应脚踏实地地学，决不要心浮气躁。

二、讲求效率

每一位成功人士在介绍他们的成功秘诀时，都无一例外地提到要“讲求效率”，我们不妨也学一学。即上课一定要全神贯注，积极思考，尽量做到当堂吸收消化。若能真真切切地达到此境界，那么偶尔参加各种丰富多彩的课余活动，虽占用时间，但不是浪费时间，而且还会促成你更高的学习效率。

三、扩展知识面

课本的知识是有限的，而要挑战中考及以后人生道路上的每一次重大考验，就应有厚实的知识作为盾牌。所以我们要“挤”出时间阅读历史名著;浏览信息，观看历史性节目。只要坚持不懈，必有收获。

四、一张一弛，文武之道

学习固然重要，但也要注意劳逸结合。适时适度地给自己放假，会给你带来意想不到的效果。例如：在紧张的模拟考之后给自己轻松半天。与好友一起去看场电影，溜一会儿旱冰，或是戴上久违的“walkman”，或是对着蓝天白云高喊一声，舒心惬意，好不自在。不过，别忘了轻松之后又该崩紧那根弦了。

在学习之后要学会整合知识点。把需要学习的信息、掌握的知识分类，做成思维导图或知识点卡片，会让你的大脑、思维条理清醒，方便记忆、温习、掌握。同时，要学会把新知识和已学知识联系起来，不断糅合、完善你的知识体系。这样能够促进理解，加深记忆。

做题练习是少不了的，但不要一味的题海战术，把自己搞得一塌糊涂。做题的时候坚决独立完成、杜绝抄袭、杜绝题海战术。试题你是永远也做不完的，但题型是有限的，要学会反思、归类、整理出对应的解题思路。学习中还要学会阶段性的总结，了解自己最近的学习情况，进行调节和完善。

**部编版牛和鹅说课稿第二课时篇八**

1、学习用简洁的语言概括事件，体会不同类别的事件在文中的作用，并可将此种处理事件的方法用于写作实践。

2、通过集体讨论的方式，明确事件的内在联系，从而明确主题进而培养爱国主义情感。

3、学习根据表达的需要来选择和组织材料的写法，学习抓住人物特征，通过具体事例来刻画人物性格的方法。

重点：学习本文运用典型事例塑造人物的方法。

难点：明暗两条线索的结合使用。

根据《语文课程标准》课程总目标“在发展语言能力的同时，发展思维能力”“能初步理解，鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶”设计。在培养学生概括能力的同时，展开横向思维，读懂事件与主题的关系;在引导学生欣赏名家作品的同时，使学生受到前人高尚情操的熏陶，达到既学读书又学做人的目的。

1、课外，自学生难字词

2、细读全文列出文中所写事件

一、激情导入

春有春花，夏有夏花，人的心里也会开花。一些不能忘记的事不能忘记的人，就是心中常开不败的花朵。当有一天，细细检点细细品味，就是鲁迅先生所谓朝花夕拾，今天，我们就跟随鲁迅先生的脚步，细细评点那多开在心头的藤野之花。

二、明确目标

齐读目标。

三、学习新课

(一)朝花夕拾之一，经典回放：

1、速读感知：

出示问题，让学生带着问题浏览：

(1)用原文回答，鲁迅先生为何时时记起藤野先生?

(2)文中着重写了鲁迅与藤野先生的哪几件事?

出示：教你一招：

第一步，寻找相关段落。

第二步，提取关键词语。

齐读37自然段。

2、品读镜头：6—-23段，任选其中的一个段落，深情朗读，并用“鲁迅致藤野先生”对话的方式，品出藤野先生的品质。

再教一招：如何品镜头：先生，您的行为，让我看到您的品质。

3、悟读探究：

出示：1—5段是写见藤野先生之前的所见所闻所感，24——31自然段是写看电影、匿名信事件，这些是不是多余之笔?谈谈你的理解。

引导：让我们分组深入讨论，这些和写藤野先生有关吗?

学生分组讨论，一半讨论1——5段，一半讨论24——31段。

(二)朝花夕拾之二：经典续读——师生重逢

假使20年后，鲁迅先生与藤野先生再度重逢，一定会有许多话要对藤野先生说。把握课文主旨，展开合理想象，模仿作者口吻，给藤野先生写一段话，表露作者当时的心迹。

学生写话练习。

配乐朗读。

先生，您——

四、带着问题走出课堂

我们和鲁迅先生一起拾起的，是藤野之花，还有一朵鲁迅之花，一直开在我们的心头。

出示：运用抓细节品人物的方法，结合课文，查找资料，探讨鲁迅问什么弃医从文，从而了解鲁迅是一个怎样的人。

**部编版牛和鹅说课稿第二课时篇九**

（一）理解教材

《田忌赛马》是人教版《九年义务教育六年制小学教科书》语文第十册15课第五组中的第一篇课文。这篇讲读课文，主要讲了2500多年前战国时期，齐国的大将田忌和齐威王赛马，田忌连输三场。孙膑观看了这次比赛，根据观察分析，帮助田忌转败为胜的故事。

1、本课的教学目标是：

（1）、理解课文内容，学习孙膑认真观察、分析的态度和正确的思想方法。

（2）、学习按一定顺序写的表达方法。

（3）、有感情地朗读课文。

（二）、浏览资源

1、观看课程资源中的教学示例，媒体展示等全部内容，结合自己的教案，看媒体展示中有没有自己需要的课件、视频、动画等，如有将其下载到自己的文件夹中，为自己的课堂讲解做准备。

（三）、选择媒体

1、本文讲述的是田忌赛马的故事，所以有必要借助媒体动画来展示赛马的情景，让学生产生情景体验，激发学生兴趣。因此可选择课件中的动画来展示。

2、媒体展示中的课件中有生词学习、组词练习、课文朗读、阅读思考、图片展示、资料演示几部分，教师在备课时，考虑教学的先后顺序，形成了自己的教学过程。

二、复习

2、（课件：[填空]）

3、看了两次赛马，你觉得有什么奇怪的地方吗？

同样的马，两次的结果为什么不一样呢？这个问题很有价值。

老师也很想知道，为什么第一次比赛田忌输了？

（因国齐威王每个等级的马都比赛田忌的马强）

为什么第二次田忌赢了？

（因为马的出场顺序发生了变化，或调换了马的出场顺序）

课文中是怎么写的？你会找到吗？

齐读：马还是原来的马，只是调换了一直顺序就可以转败为胜。

师：这可真是：同级较量更秦王，调换顺序弱胜强啊！（板书）

一、这个计策是谁想出来的？（孙膑）

只调换了一下出场顺序就可以转败为胜，说得多轻松啊！这个顺序可以随便调换吗？

下面我们来做个实验，请大家把手中的牌拿出来，还是6、8、10代表齐威王三个不同等级的马，5、7、9分别代表田忌三全等级的马，假如我们不按孙膑的计策，按一种方法安排出场顺序，结果怎样呢？两个人一组，开始出牌。

还有别的方法让田忌赢吗（不能）

可见，孙膑的方法是让田忌取胜的唯一方法，他安排的这个顺序是不能乱调的，孙膑真是一个 （什么）样的人呢？用一个词形容一下？（足智多谋，神机妙算）孙膑太聪明了，这可真是以己短耗乱之长，再以长攻敌之短，他可真是胸有成竹啊！

二、学习孙膑献计部分

这么好的主意，为什么田忌想不出来，齐威王也想不到，孙膑却想出来了？

请大家带着这个问题，在文中找一找相关的句子，划出来。按四个人一组，分角色朗读课文的3到12自然段，可以互相提醒揣摩人物语气。哪一组愿意分角色读。

评一评：刚才表现齐威王得意的还不够，你来读一读？

师相机引导体会得意洋洋、讥讽、轻蔑，再读齐威王的话。

大家读得真不错，我们再来看看孙膑的神情，看他的话该怎么读？（瞪了他一眼，疑惑，没信心）大家试一试。

指名读

孙膑当时又是怎样的表现呢？胸有成竹，它是什么意思？

做事之前心中已有把握。这个成语是出自文与可画竹之前，心中已经有了竹子的印象，比喻做事之前心中已有把握。

谁能把含有这个词的句子读一读？

分角色把三个人的话读一遍。

为什么孙膑能想出这个好主意呢？你找到了相关的句子了吗？读出来？生读

1、齐威王每个等级的马都比赛田忌的马强

2、齐威王的马比赛田忌的快的不了多少

3、齐威王正在得意洋洋地夸耀自己的马

师：第一次比赛结束后，孙膑招呼田忌过来，拍着他的肩膀说：“从刚才的情形看，齐王的马比你的快不了多少呀，什么叫快不了多少呢？是一种怎样的情形呢？（请大家看大屏幕，演示第一次赛马情况）

（可以看出齐王的上等马比田忌的快一点点（课件出示填空）孙膑观察得很仔细，而且善于动脑筋思考，所以他不但观察了马，还细心观察了齐王。

你能把下面的三句话用合适的关联词连起来，来表现孙膑的胸有成竹吗？（课件出示，即要求用关联词填空的三句话）

为什么田忌和齐威王想不出来这一招来？

a、因为田忌正在垂头丧气，所以想不出来。

b、齐威王正在得意洋洋，他根本就没有心思去想，当然想不到。

c、孙膑沉着、冷静，认真思考，所以只有他想出来了。

三、孙膑作为一个旁观者能想出这样的妙计，可见他确实是一个足智多谋的人。这可真：认真观察巧分析，足智多谋美名扬。

1、如果一件事你失败了，不要灰心丧气，要多想想办法，看能不能从别的地方找到出路。）

2、我从齐威王身上得到了启发，胜利不能得意洋洋，骄傲自满。）

3、同样的事情，要从不同的角度去想，这样才能想出最好的办法。

（善于观察，善于思考，知己知彼，遇到困难不灰心，从全局出发，不怕牺牲局部利益，骄兵必败。）

孙膑：神机妙算 足智多谋 胸有成竹智勇双全

齐威王：骄兵改败夜郎自大自高自大

田忌：有勇无谋垂头丧气

虚心使人进步，骄傲例人落后。

当局者迷，旁观者清。

胜败乃兵家常事。

老师也想到了一些词，大家一齐读一读（课件：带有词语的幻灯片）

结束语：

同学们，这篇课文告诉我们，弱者未必总会失败，强者也不一定总能获胜，强弱其实只是实力的比较，而真正的较量则是智慧的比拼，看似平常的赛马，其实赢的既不是田忌，也不是齐威王，而恰恰是人群中并不起眼的孙膑。

比赛马结束了，可关于孙膑的故事仍在继续，你想当第二个孙膑吗？

**部编版牛和鹅说课稿第二课时篇十**

我将在“以人为本，以学定教”的教学理念指导下，先来谈谈对教材的理解和分析。《藤野先生》选自部编版八年级上册第二单元第一篇课文，是一篇回忆性散文，写了作者留学期间与藤野先生交往的几件事，表现了藤野先生的高尚品质，字里行间洋溢着作者对藤野先生的感激、怀念之情以及强烈的爱国情感。学好这篇文章，不仅对学生学习散文有重要影响还可以激发爱国情感。因此，在关注文学表达、思想情感的同时，更要注重德育教育在平时教学中的渗透。

初二学生已经具备基本的散文知识，但认识往往停留表面，在领悟藤野先生高尚品质和作者思想情感方面需要引导。有些爱发表见解，希望得到老师的表扬，有些好动，注意力易分散。所以，在教学中，要注重个体差异，发挥学生的主观能动性。

根据教材特点、初二学生的心理、智力发展水平，我制定了以下的教学目标：

1.知识与技能目标：速读课文，整体把握文章内容。

2.过程与方法目标：通过小组讨论的方法，分析人物形象，培养学生独立自主、合作探究的能力。

3.情感态度与价值观目标：感受作者的爱国之情并激发学生爱国主义情感。

依据前面教材的解说和学生的学习特点，为了更好地实现教学目标，将“分析人物形象，体会写作手法”定为教学重点，将“感受作者的爱国之情”定为教学难点。

根据本课的特点及新课改的要求，我将采用的教学方法是：提问对话法、引导点拨法、多媒体辅助法。

学生是课堂的主人，是学习和发展的主体。我预设的学法是：阅读感悟法、合作探究法、圈点勾画法。联系实际，使学生积极参与到教学活动中来，实现教与学的完美结合。

为了突出教学重点，突破教学难点，针对教材内容设计了如下教学过程:

（一）新课导入，激发兴趣

1936年秋天，我国一位大文豪、大革命家去世了，却有记者去采访了远在日本偏远乡村的一名医生。这位医生说：“我虽然被周君尊为唯一的恩师，但我所做的不过是给他添改了一些笔记。”同学们，你们知道这位“周君”是谁吗?这位医生又是谁呢?今天就让我们一起走进鲁迅与藤野先生交往的故事，认识这位可敬的异国教师——藤野先生。

设计意图：创设情境，激发学生的学习兴趣，为感受作者情感做铺垫。

（二）初读课文，整体感知

快速浏览，圈点勾画，提出问题:“课文围绕作者和藤野先生的交往写了哪几件事？请用简练的语言概括出来。学生的概括不够全面，通过归纳，总结出“添改讲义”、“纠正解剖图”、“关心解剖实习”、“了解裹脚”几件事。

设计意图：在阅读中了解文章大意，培养学生探究性阅读和分析问题的能力。

（三）精读课文，理解写法

这一环节我会提出这样一个主问题:

“请用下面的句式表达你对藤野先生的认识:

我从……看出藤野先生是一个……的人，因为……”

学生发言时我从外貌、工作、生活、对中国的态度上进行归纳点拨，重点分析藤野先生的人格品质，他是一个“正直热忱、治学严谨、无民族偏见”的人。（板书三个词）并结合时代背景进行点拨，引导学生形成对藤野先生人物形象的完整认知，品味藤野先生人格的伟大。（板书伟大）

设计意图：通过对藤野先生人物形象的深层挖掘，品味其高尚的人格。

（四）合作探究，体会情感

学生进行小组讨论，探究以下两个问题：

1.鲁迅先生为什么要弃医从文？

2.藤野先生在鲁迅重要的人生抉择中起到什么作用？

引导学生理解“匿名信事件”和“看电影事件”中体现的鲁迅强烈的民族自尊心，及藤野先生的伟大人格带给作者的勇气。

设计意图：小组讨论的形式，培养学生的自主、合作、探究的能力，深入感受鲁迅的爱国情感和对恩师的感激、赞美与怀念之情，从而理解本文的主题。

（五）归纳总结，拓展延伸

我将用下面精练的语言总结本课内容：在鲁迅失望时，是藤野先生给了他希望；在鲁迅受到讥讽时，是藤野先生给了他激励。

引导学生联系自身，选一位对自己影响最深的老师，也将感悟用同样的句式记录下来。

设计意图：联系实际，加深对文本的理解，更好地感悟师生情。

（六）布置作业

假如你是回国后成为作家的鲁迅，请给藤野先生写一封信，来表达你的感激之情。

设计意图：这一作业的设计，不仅开拓了学生的想象空间，还能锻炼其写作能力。

**部编版牛和鹅说课稿第二课时篇十一**

１、课前准备充分。本课教师设计的教学课件十分生动有趣，以动画片的形式展现课文内容，激发学生学习的兴趣。同时利用计算机形象、直观、化静为动的特点，突破教学难点，使学生能很好地理解课文中“井沿”、“无边无际”等词句的意思，收到了良好的教学效果。

２、创设了实践的空间，培养了学生观察、思维、想象的能力。如在理解课文内容时，教师让同学们做了一个实验，让他们把书卷起来看天花板。从而让学生通过实践理解了青蛙为什么会弄错的原因。如在理解课文内容后，教师做了一个假设：青蛙跳出井口后，他们会谈些什么？从而给学生创造了想象的空间，让孩子们尽情地发挥自己创造力，这样切合实际，使“坐井观天”这个寓言本来比较抽象，不易理解的寓意很自然地被孩子接受了。

3、使朗读成为学生学习和探究的重要手段。

紧扣“读”，通过创设各种情境，多种形式的读，让学生在读中感悟，读中理解，读中体验，在读中训练语感，层层深入，循序渐进。同时，充分发挥导学的功能，让学生带着问题、带着方法、带着要求来读书，读得有目的、有内容、有体验。

4、李老师在教学中抓住本课的语言特点，进行多种形式的朗读训练，如：老师范读，学生自读，分角色的读，在读中引导学生理解领悟文本蕴涵的深刻含义。

5、识字教学也是课堂上的一大亮点。课伊始，教师就通过故事的讲述，用直观、形象的版画及课件理解“井沿”，并让学生张贴小鸟在井的什么位置，从而明确“井沿”的具体位置。在学习“沿”“际”“信”时先让学生找找哪些字和它是朋友，然后让学生采用编顺口溜，加一加的方法，让学生自己发现自己总结方法，充分发挥学生的主动性。对于“无边无际”一词的教学也是别有用心，在理解了“无边无际”就是“非常大，大得没有边际”，并扩展思维，除了天无边无际，哪些事物也能说“无边无际”，学生就说出了很多答案：沙漠、宇宙、大地、草原？？在感悟了“无边无际”之后，教师出示句式“小鸟飞呀飞，它看见———”，并提供图片，学生看得津津有味，说得头头是道，只是提供图片也有它的弊端，那就是在一定程度上禁锢了学生的想象空间。

当然，任何一堂课总会有缺憾的地方，李老师的这节课也一样。李老师这节课就是评价语单一，教师只是用很好、不错，来夸奖学生没有针对性，再就是没有注重学生的自我评价，在讲小鸟和青蛙的争论中可放手让学生说一说、议一议，然后评一评谁说得好？那儿好？为什么？这样即培养了学生的评价意识，又提升了他们的创新意识。

总之，这是一节成功的语文课，老师使语文教学和学生的生活紧密相连，从情感深处激发学生热爱学习，热爱生活。让课堂短短的40分钟，成为师生共度的一段难忘时光，让短短的一节课留给学生无尽的回味，乃至带给学生深远的影响。这节课老师教得快乐，学生在轻松愉快的环境里，掌握了扎实的知识。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn