# 最新初二读书笔记红星照耀中国(大全14篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-08-26

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。初二读书笔记红星照耀...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**初二读书笔记红星照耀中国篇一**

《骆驼祥子》是著名作家老舍的代表作品，这篇长篇小说是语言艺术的巨大成就，同时给后人予以警示。

写了中国旧社会对人的影响，描写了一个踏踏实实的人力车夫堕落为一个行尸走肉的末路鬼的过程。老舍生动形象地把祥子的堕落的过程以精致的手笔描绘了出来，用这平易、自然、纯净的文笔令人对旧社会的“吃人”现象感到毛骨悚然。

我所惊讶的是为什么一个旧社会对人的影响竟是如此巨大？当我再回头观望全文，我才发现是周围的人对他产生了巨大的影响。先是军阀抢走了他经多年积蓄买的车；祥子又积蓄多年准备再买车，可孙侦探却夺走了他的钱，虽然这时的祥子已经丧失了许多信心，但他仁然没有放弃自己的理想；而后来，他娶了虎妞并借了她的钱买了新车，可命运又一次让他失望了——虎妞死了，祥子不得不又卖了车为她安葬；之后小福子的死又给他带来了巨大的打击……就这样，祥子在这样一个可怕的社会里渐渐堕落，他在这样的环境里渐渐“明白”：人仅仅踏踏实实地生活是不够的，只有那些狡猾贪婪的人可以在这个社会立足。于是祥子慢慢失去了人性，变成了一个社会的末路鬼。

的精彩之处在于对人物的细致且精湛的描写。老舍笔下的主人公祥子在文章的开头是一个朴实善良，坚忍不屈的一个人力车夫，他认为只要努力就能有回报。但在旧社会\*\*\*\*的环境下，最终开始使他渐渐地变得软弱，变得像那些“普通人”一样吃喝嫖赌。当我们看完全文再回头看看，不经惊讶人的堕落竟是如此迅速，旧社会的可怕之处就在这里。

理想和现实总是充满了矛盾，。虽然大部分人为了自己的理想不断奋斗，但最终却不一定能够真正获得成功。当他们看到那些享受着他们所渴望的生活的人的经历时，他们便渐渐变得邪恶了。但在这样一个旧社会里，人必定会被吞没在里面，它的\*\*\*\*使人们渐渐失去人性，个个只为自己着想，在这样一个失去正义感的社会终究会被淘汰。

这就是旧社会的可怕。它就像是一个病毒，人们虽然憎恨它，但它永远存在并且会永远地吞没所有人，而我们则应该将自己最真诚的一面展现出来，同时给予他人以忠告，才能使这个世界变得美好。人虽然是善良的，但也是邪恶的。不过人们向往美好的时候往往可以获得更美好的未来。

希望旧社会可怕的魔魇不再降临到我们的头上，让这世界多一份关心，少一点邪恶吧！

**初二读书笔记红星照耀中国篇二**

暮色笼罩下的北平，即将迎来新一天的早晨。冬日的暖阳，将灿烂的晨光洒在英子的脸上。

如许多同龄的孩子一样，英子对这个世界充满好奇，甚至司空见惯的骆驼驮来的煤，都能引发她关于春夏秋冬的联想。多年以后，偏居海隅的林海音不再是当年那个看着骆驼磨牙的孩子了，那些关于北平的记忆，变幻成了一个个童话：冬阳，童年，骆驼队……似乎小英子也并非她自己，而是想象中的一个天使，她所经历的一切都是那样的美好。

“把他们写下来吧，让实际的童年过去，让心灵的童年永存下来”。英子说：“我们看海去！我们看海去……”蓝色的大海上，扬起白色的帆，金红的太阳从海上升起……那是怎样一番壮美的景象啊！数不尽的水珠从四面溅起，有的撞碎在甲板上，有的洋溢到人的脸上，有的飞到了嘴唇上，有一点咸味，并且苦涩。曾经那么渴望去看海的英子，终于见到了心目中的那片海，却注定要与那片大陆隔海相望了。美的东西总是让人感动，美的东西总是叫人伤感。或许正是数十年如一日对故土一片思君令人老的眷恋之情，酝酿了这一场爆发——用厚重的文字记录下残存的记忆，名曰《城南旧事》。

初读《城南旧事》，与看别的小说毫无二致，不过是粗略翻过不求甚解。不同的是，时光荏苒，许多书的影子早已黯然远去，《城南旧事》给人的触动却历久弥新。

她描绘的，不仅仅是一个现实的世界，更是一个人们内心深处殷切向往的理想世界。因为在那里，没有人与人之间的尔虞我诈，不用担心一言一行是否得当，只要率性而为即可，没有人会在意一个孩子说了什么。没有人会在意一个孩子的话，直到他不再是一个孩子。耳畔响起了久违的歌：“长亭外，古道边，芳草碧连天……”一代人唱响这首歌时，便有另一代人要告别童年成长，每个人的必经之路，只是当不再是小孩子的英子捡起满地的夹竹桃，成长似乎有些沉重。成长总是要付出代价的。至此，童话才回到了现实。我梦见自己走在北平的街头，感受着灰色天空下的温馨气息。

一个坐在门槛上的女孩微笑着，露出洁白的牙。她向我伸出手来，“我们看海去！我们看海去……”抓住那双小手的一刹那，我仿佛真的看见了那片海，那一片浩瀚的海。

**初二读书笔记红星照耀中国篇三**

书，大家一定不会感到陌生。它就像一双双鸟儿的翅膀，我们学习离不开它，生活亦是如此，处处离不开它。

读书不仅可以使我们开阔视野，增长知识，培养良好自学能力和阅读能力，还可以提高阅读能力和写作能力，对各个学科都有极大的帮助。比如说历史，正是因为以前读过几本关于历史的书，所以我的历史回回是a。

我从小就在充满了书的环境中长大。我平时很爱读书。不识字的时候，我们可以看书中的图画；后来识得字多了，看的书真谓是包罗万象，从漫画到自然科学，从童话故事到报纸杂志，从诗词散文到世界名著。书充实了我们的生活，带给了我们无比的快乐。从书中我们不但了解了祖国的悠久历史和灿烂文化，知道了各国的风情习俗，自然学到了很多方面的知识。

有的`同学不爱读书，觉得书很无聊，其实不是这样的，书会带给我们很多欢乐，会带给我们很多知识。如果你肯静下心，坐下来好好读一本书，你就会觉得，书中所有的乐趣，所有的欢乐，所有的知识都会映在你的眼前。

书的世界是一片无限广阔的海洋。书中既有悲伤，也有欢乐；既有紧张刺激，又有愉悦祥和。书可以明智，愚拙的人读书之后可以变得聪明，聪明人读书之后可以变得更智慧。

读书，常常可以使人进入如痴如醉的境界，这是我读书的乐趣。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**初二读书笔记红星照耀中国篇四**

生活是一道语文题，每天，都是一个字符。

依然是一个平凡的早晨，一束阳光跳入我的眼眸，把我从梦中唤醒。摊开一本诗集，阳光便落在那些隽永的字符里，背着双手，踱着方步，在诗意里起伏。唤醒几个沉睡，已久的词语，复苏一个春天的故事。阳光撩拨了我思绪的琴弦，于是一只如花的歌谣，张开双翼，拥抱了感动。阳光温暖的寂寞的词语，我打开书稿，记下一片光明，阳光悄然退出我的窗中，拖着一串长长的悬念。

原来，打开窗，世界充满诗意，可以储蓄感动。

晌午时分，窗外一颗从不曾注意的古树闯入我的视线，我坐在窗前，倾听了古树的声音。微风拂过，你就成了一架真正的风琴，千万片叶子就是千万个琴键，如一段蜿蜒的泉水，汩汩涌来。这清幽的声音，自有地在天空里游弋，回旋，忽而在我的耳边轻响，在空气中织成一片思绪，流入心间。我打开心扉，去眺望古树的寂寞。

一路星月，一路风尘，一些旧影，一些忆念，穿行了千百度轮回的花开花落，拂过树的眉梢。古树，你的声音是黄昏滴响的声音吧？一滴撞击着一滴，悠响弥散出岁月的苍茫，回声寻找着大地的辽阔。

我的思绪叩响岁月的脉搏，一种翻阅历史的情怀，在心间舒展。

原来，打开窗，世界如此厚重，可以承载美丽。

静谧的夜晚，一轮孤寂娇美的面容悬挂在天空，守护着历史。我多想用一根线栓住这绝美的月光，栓在窗前，栓在我眺望的眼眸里，幻化成诗。千秋风雨，在月的额头舒展成时间的记号。

原来，世界的美感，隐匿在细微之中。

原来，把心儿打开，世界绽放得如此美好。

把心儿打开，蓦然回首，一路尽是美丽的情愫。

**初二读书笔记红星照耀中国篇五**

寒假，读《奋斗是件很具体的事》，我深有感想。

四川人彼得生于资阳，家境贫困，他一读到初一就辍学了。于是他带着二十元钱风尘仆仆地来到成都。他先在一家餐馆洗碗，后在一家西餐馆当了厨工。有一位美国人玛丽愿教厨师厨艺训练，彼得也参加了。每天他从原料选择到烘焙的温度，都小心应付。因为自己不懂英语，所以他每次都带着一本厚字典，不会就查，猛学苦记，也会说一口流利的英语了。玛丽又送他去一家烹饪专科学校，彼得经过长期的奋斗，对烹饪已了如指掌。20xx年彼得开了四家餐馆。

读完了这篇文章，我感触至深。是啊！奋斗是成功的阶梯。我们每个人都离不开奋斗，学习要奋斗，工作要奋斗，事业也要奋斗。有奋斗才会进步，有奋斗才会有成果，有奋斗才会成功。古往今来，无数成功的事情都取决于奋斗。

我是初二的一名学生，体育课上老师测试实心球。全班大多数人都及格了，但是我却没有及格。心灰意冷的我异常的苦恼，也很烦躁。老师见状走了过来给了我一个实心球，并拍了拍我的肩膀说：“不要灰心丧气，要学会努力奋斗，回家多多练呀！”短短的几句话让我振作了起来，我捧着实心球，牢牢地记住了老师说的`话，在家里努力地扔实心球。一个星期过去了，进步了一点，我开始寻找扔实心球的技巧。在一次次不断的努力奋斗之下，我扔实心球的距离是越来越远，我心中顿时乐开了花。果不其然，在老师又一次测试中。我以九米远的成绩遥遥领先于其他的同学，我成功了，在奋斗的引领下，我最终摘取了果实。

奋斗，不是挂在嘴边说的，而是一件很具体的事情。只有奋斗，你才能踏上成功的阶梯，一步一步地走上去，获得最终的胜利。

**初二读书笔记红星照耀中国篇六**

马克西姆.高尔基（1868-1936）生于俄国中部的尼日尼？诺夫戈罗德城，幼年时期父亲就去世了，勤劳善良的母亲因无法养活他，只好把他送到外祖父家度过童年。他只上过三年学，十一岁就走向社会，开始了自食其力的生活。他当过学徒工、搬运工、守夜人、面包工等。十六岁时，他只身来到喀山，进入了“社会大学”，在与命运的争斗中它深入俄国社会得罪底层，和各个阶层、各种人物接触，饱尝了生活的艰辛，从而不断的丰富了它的社会知识和生活经验。

1905至1907年，高尔基积极投身誉为大的无产阶级革命，1906年写成了长篇小说《母亲》。《母亲》真实地反映了20世纪初俄国风起云涌的工人运动，表现了俄国工人阶级从自发走向自觉的斗争过程，被列宁称赞为一本“非常及时的书”。十月革命后，高尔基写出了他最著名的自传体三部曲

高尔基的自传体三部曲最初发表1913年，它既是作者童年至青年时期生平的自述，也是举世公认的艺术珍品，是作者根据自己亲身的生活经历，对俄罗斯19世纪末期社会政治生活所描绘的一幅生动的历史画卷。作品中主人公阿廖沙的原型就是高尔基本人，这一形象即是作者早年生活的写照，也是俄国人民，特别是处于社会下层的劳动人民经过磨练后走向新生活的典型。

忽如其来、飘忽、兴趣盎然、熠熠生辉

伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。

我非常害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。

那曲子激昂中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中。

经常有人听见了他们的歌声从窗户底下停下来看着他们，那一张张仰起的面孔让我想起没洗的脏盘子。

“唉，你们这些人啊”他常常这样忽如其来地叹气，也不知在感叹什么。“人啊……”的尾音总是被他拉得长长的。

茨冈脸色红红地走到厨房中间，像一团火焰般地跳动起来：两手高高扬起，脚步快得让人难以分辨，衬衫抖动着，像燃烧一般发出灿烂地光辉。他放纵地舞着，仿佛打开门让他出去他就能跳遍全城！大家都被他感染，跟着他颤动起来。

歌唱中，外祖母时而前进，时而后退，时而飞旋，青春瞬间回到了她的身上，令她呈现出一种鲜花绽放般的美丽。每个人都被她吸引住了。

作者将主人公当时所处的肮脏的环境写得很到位，在语言描写上很有功夫。使文章生动，令人身临其境，对美与丑及人复杂的感情有了更深层次的了解。

**初二读书笔记红星照耀中国篇七**

看了鲁迅先生所写的《阿q正传》，发现他笔下所写的阿q是旧社会所产生的堕落的中国人典型，鲁迅先生为何会写这篇文章，我想他只是为了想要宣泄对人性弱点的看法吧!所以鲁迅先生用讽刺意味的手法写出国人病态的社会和人性的善良与丑恶。从这篇文章里面，我感受最深的应该就是阿q那被践踏的人权以及觉得自己永远是对的的“精神胜利法”了，这实在是一个要不得的想法，所以我想就以这个方面来讨论。“精神胜利法”是阿q在遭受到种种挫折后所发明出来的东西，说好听一点是精神胜利法，其实根本就是驼鸟的心态，遇到困难只往地下钻，不会真正的去解决问题，只能够转身就跑。

如果现今社会中有人想靠着精神胜利法来存活下去，我想这应该是非常困难的一件事吧!因为不可能有老板会想要用这样的员工，不要说在工作了、如果再读书时就有这种心态，我想有这种心态的人未来应该是非常的惨吧，就连在同学中也有可能站不住脚。而在文章中阿q为了减轻外力给来的欺压和羞辱，阿q只能自我麻痹和自欺欺人来逃避现实，就因为这样使得阿q以自负来安慰自己，于是愈陷愈深，也就使得阿q都活在自己的世界了。也许精神胜利法是给缺乏自信心的弱者的人的人生哲学，自己明明处于劣势，但是却又因为外在种种的失落，于是只有用精神胜利法来取得心灵上的安慰，但这毕竟只是一种自我麻醉的方法罢了，它并不会使自己变得更好更强，所以也可以说它是一个人自暴自弃的表现方法吧。

这是我看完这本书体会最深和思考的一些地方，对于鲁迅先生笔下的中国人虽然被讽刺的一文不值，但是鲁迅先生想要告诉我们的应该是不要故步自封，不要只活在自己的世界里，也不要对人太过自私，不然永远都不会进步。

对联是中国特有的文学形式。《巧对对联》这本书让我在100多条妙趣横生的对联故事中领略到了中国文字的奥妙。说几个我特别喜欢的对联吧有一次，乾隆皇帝出了个上联让纪晓岚对：二碟豆。纪晓岚信口答道：一瓯油。没想到乾隆改口说：我说的是二蝶斗。纪晓岚哈对联是中国特有的文学形式。《巧对对联》这本书让我在100多条妙趣横生的对联故事中领略到了中国文字的奥妙。

说几个我特别喜欢的对联吧——

有一次，乾隆皇帝出了个上联让纪晓岚对：“二碟豆。”纪晓岚信口答道：“一瓯油。”没想到乾隆改口说：“我说的是二蝶斗。”纪晓岚哈哈大笑，也改了口：“我说的是一鸥游呀!”这叫谐音联。

有一户人家门上贴了一副对子：“家有万金不富，膝下五子无儿”。这是什么意思呢?原来，这家老两口有十个女儿，女儿俗称“千金”，十个“千金”就是“万金”;女婿在民间又被叫做“半子”，十个女婿正好就是“五子”。这叫

谜语

联。

有一副对子很有气魄，“悬将小日月，照彻大乾坤”。这说的是什么呢?这竟然是挂在一家眼镜店门口的对联。

对联一般上下字数一样多，可有一副却不对称。坏蛋袁世凯死的时候，举国欢庆。有一个人写了一副妙联：“袁世凯千古，中国人民万岁”。有人提醒他：“上联袁世凯是三个字，下联中国人民是四个字，对不齐呀!”他解释道：“这就对了，袁世凯是对不起中国人民啊!”

**初二读书笔记红星照耀中国篇八**

这是一个两只小狗有着深厚感情的故事。

小白和黑朵——两只被主人遗弃的小狗，在林苑小区的花坛遇见了，随后，它们开始了十分艰辛的旅程。

有一天把小白遗弃的男主人——司马进接到一个电话：“你的`女儿在我手里，给我二百万元现金，不然……”司马进十分焦虑。……。最后，通过警方的配合，抓到了犯罪嫌疑人中的一位。然而女孩并不在他的手中，而是在另一名疑犯中。

夜幕降临。小白和黑朵潜伏在草丛中，因为它们知道，小白的主人就是被关在这间草屋内，就在这时，犯人押着主人出来了，黑朵低吼一声，冲向犯人，撕咬了一起，小白则带着小主人悄悄离开，随及，警察也赶来了。只见，黑朵被刀子划破了肚皮，血流成河，第二名犯人也被抓住了。

救出了小主人，人人都喜笑颜开，而小白却痛心不已，自己整天形影不离死去的朋友。小白的小主人也重新收留了小白，并且给黑朵立了一块碑。

小主人、男主人、女主人，现在都十分关心小白，可小白却食不下咽，废寝忘食，因为它十分想念自己的小伙伴——黑朵。

一天清早，小主人一家都在寻找小白，这时，男主人想起了邙山风景区，这是小白和黑朵同甘共苦的地方，也是黑朵立石碑的地方。他们在邙山上找到了小白，小白死了，死的很安详，两只好狗终于在一起了，它们高尚的灵魂飞上了天空。

我们要向这两只狗一样，持之以恒，坚持不懈。

**初二读书笔记红星照耀中国篇九**

鲁迅的名字，是每个人都知道的。读到他第一次的文章，却是在课本里，课文叫从百草园到三味书，也是散文集朝花夕拾中的一篇。我很少去搜索关于他的文章，并不是我不喜欢他的文字，而是我怕自己庸俗的目光看不出他写的哲学。但他的文笔，总让人感觉像是一位和蔼可亲的爷爷，朴实，真诚，平易近人。

当我第一次看朝花夕拾，我总是很多感慨。它真实的记录了鲁迅的童年到青年时期的生活跟那曲折的\'经历。回忆那些清末的生活习惯。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了?”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

有很多人说，写文章是一件非常了不起的事。他在现实世界受到的种种坎坷跟曲折，还要在自己的文字里，创建一个世界。朝花夕拾在世人的眼里它是无价的，在我心里，它就是一个曲折老人记录童年的回忆录。

黄金时代的童年如今一去不复返，留下的只能给我们细细去回味。琐碎的回忆在朝花夕拾中重现。

不一样的时代童年，一样的快乐回忆。惹人怀念的时光，让我们取名叫如花般的青春。

平凡的世界主要讲了孙少平艰难上学，幸福教书，辛苦背砖的故事。孙少安开办砖厂，照料砖厂，工厂倒闭再重办，过上好日子的事迹。

在这本书中我最欣赏的主人翁就是孙少平了，他上学之路异常艰难，每天只能吃两个焦黑的高粱面馍，并且每天都吃不饱，但是少平还是坚持下来了，直到高中毕业。这种执著的精神值得我学习。在生活中有许多人在事业和学习路上遇到一点困难就退缩了，我们只有坚持才能品尝到成功的喜悦，所以坚持不懈是我们每个人都要学习的。少平在教书的那段时间可真是他人生最幸福的时光呀，再这里我们不能忽略一个重点，少平在那个年代能当上老师是他勤奋努力的结果，正所谓一份耕耘一份收获，他每天披星戴月的学习没有白费。少平因为家里穷，所以不得不出来打工。在砖厂打工的的那段时间可谓是少平人生最难熬的时间了。少平在打工时，每天起早贪黑辛苦劳动，结果把背弄得血肉磨糊，睡觉都只能趴着，真是苦不堪言啊!但是少平总会苦中作乐——与同事聊天，甚是愉快;向田晓霞借书报，从书中汲取强大的精神力量。我要学习少平苦中作乐、积极向上的可贵品质。我们在生活中，不能遇到一点辛苦事就哀声叹气、怨天怨地，要学会苦中作乐，积极向上过每一天。

平凡的世界是本激励人奋发向上的好书，它让我懂得了许多人生的哲理。我要不断地从这本书中吸取更多、更大的精神力量!

今天，我读了法国著名文学家凡尔纳写的科幻小说海底两万里。这本书讲述的是阿龙纳斯教授和他的仆人康塞尔掉进海里，而且幸运地登上了潜水艇。那是一天夜晚，阿龙纳斯被邀请去美国，途中，阿龙纳斯乘坐的驱逐舰被一只“独角鲸”给撞翻，阿龙纳斯教授醒来之后，发现自己躺在一艘不为人知的潜水艇――鹦鹉螺号上。这艘潜水艇与世隔绝，潜水艇的船长尼摩为了不让世人知道，不让阿龙纳斯教授离开潜水艇。阿龙纳斯教授和他的仆人为人真诚，便什么也没说就答应了，跟着尼摩船长周游了世界四大洋。最后，阿龙纳斯教授因为那时的环境，从而分期侥幸逃出了潜水艇。

读完了这本名著，我深有感触。我最佩服阿龙纳斯教授那种诚恳待人的精神;佩服康塞尔那种对待主人礼貌、诚实的性格，无论什么事都是他抢先帮主人做的。故事中阿龙纳斯教授跌入海中，康塞尔也紧跟着跳入海中，冒着生命危险救自己的主人;还佩服尼摩船长的那种勇敢的精神，他在关键的时刻去帮助教授。他们都是我们学习的榜样。

海底两万里的作者也是巧夺天工。当时他们的科技还没有这么发达，作者却想出了这么一部科幻小说。

在我们的生活中，也有着许许多多乐于助人的好心人，他们总是时时刻刻为别人着想。

我喜欢这本书!

**初二读书笔记红星照耀中国篇十**

我以前写的钢笔字很不好，写出来的字看起来总是扭扭捏捏，横不象横、竖不象竖的，总象少了什么似的\'，惹的同伴都笑我，说我写的字缺胳膊少腿。通过记读书笔记以后，同伴说我写的字比以前好看了，我以为他们在取笑我，但有一次我写着写着，停下来往前一翻，发现我的钢笔字真的比以前好多了，这一发现真是太让我高兴了，我还真得谢谢中心学校的领导。

**初二读书笔记红星照耀中国篇十一**

写了一学期的读书笔记，自然而然地把自己写笔记的风格分为两个阶段。

第一阶段是在刚开学那会儿，第一次写读书笔记时，莫名其妙的有点兴奋，因为自己一直都很喜欢写写划划。于是从书上摘下来的原版词句根本就没有几条，大部分是自己在发表感想，抒发情感。

第二阶段就是完完全全在摘录了，把自己喜欢的文字摘抄下来，抄了满满的一页，觉得很幸福。可是以前并不是这么想的，以前总觉得写读书笔记的快乐是次于写生活笔记的快乐的----摘别人的文章，感觉有点自卑；写自己的文章，感觉却非常自豪。不过现在的观念改变了，把“摘”字换为“能够欣赏”：能够欣赏别人的文章，感觉非常自豪。

做读书笔记时所摘录的文章也是经过几重变化的，刚开始是摘录人物传记，觉得应该多了解一些名人的生活和事迹。后来就开始倾向于一些充满哲理又富含诗意的小品文了，如鲁迅的散文，毕淑敏的散文以及一些作者不详却写得很不错的文章。总是觉得这种文章读起来很舒服。诗意化的东西总是好的，但如果过度诗意而不寻求启迪的话就是矫情了。

因为在做读书笔记，所以自己会去阅读多种风格的文章，而不只是一味地去阅读那些支离破碎的文字了。

**初二读书笔记红星照耀中国篇十二**

这一本圆梦高手是一本在说一位成功的人，他的一生和他在成功的.过程中所领悟到的事情。作者戴晨志原本是一位成绩非常不好的学生，不但英文不好、数学不好、物理化学也非常烂，所以两次高考他都落榜，他想来想去，好像只有语文比较好，尤其是作文的部份还不错，后来，他就依照着自己的专长，成为一个作家，因为他不断努力，所以可以和广大的读者结缘，成为一名出色的作家。

我觉得作者戴晨志将自己的想法和领悟写在这本书里面，而且他把自己看到别人成功的过程和所付出的努力写成心得，告诉读者，别人是怎么样的付出心血和所有的努力才完成自己的梦想。

他写的这本书里有许多激励人心的话语和故事，其中里面最令我感触最深的话是：“人最怕丧志，而不是别人的歧视”，这句话让我了解就算别人歧视你，只要不丧志，成功就是你的；这本书也让我知道“看破”和“突破”的差别，我们的心，不能“看破”，这样就会丧志，而要“突破”，超越自我。

**初二读书笔记红星照耀中国篇十三**

书籍《骆驼祥子》是著名作家老舍的代表作品，这篇长篇小说是语言艺术的巨大成就，同时给后人予以警示。

本文写了中国旧社会对人的影响，描写了一个踏踏实实的人力车夫堕落为一个行尸走肉的末路鬼的过程。老舍生动形象地把祥子的堕落的过程以精致的手笔描绘了出来，用这平易、自然、纯净的文笔令人对旧社会的“吃人”现象感到毛骨悚然。

其中我所惊讶的是为什么一个旧社会对人的影响竟是如此巨大？当我再回头观望全文，我才发现是周围的人对他产生了巨大的影响。先是军阀抢走了他经多年积蓄买的车；祥子又积蓄多年准备再买车，可孙侦探却夺走了他的.钱，虽然这时的祥子已经丧失了许多信心，但他仁然没有放弃自己的理想；而后来，他娶了虎妞并借了她的钱买了新车，可命运又一次让他失望了——虎妞死了，祥子不得不又卖了车为她安葬；之后小福子的死又给他带来了巨大的打击……就这样，祥子在这样一个可怕的社会里渐渐堕落，他在这样的环境里渐渐“明白”：人仅仅踏踏实实地生活是不够的，只有那些狡猾贪婪的人可以在这个社会立足。于是祥子慢慢失去了人性，变成了一个社会的末路鬼。

本文的精彩之处在于对人物的细致且精湛的描写。老舍笔下的主人公祥子在文章的开头是一个朴实善良，坚忍不屈的一个人力车夫，他认为只要努力就能有回报。但在旧社会腐败的环境下，最终开始使他渐渐地变得软弱，变得像那些“普通人”一样吃喝嫖赌。当我们看完全文再回头看看，不经惊讶人的堕落竟是如此迅速，旧社会的可怕之处就在这里。

**初二读书笔记红星照耀中国篇十四**

翻译：李敏姬

出版社：新苗文化出版

出版年月：二零零六年一月

内容大意：

《我的妹妹小顺》是在叙述姐妹之间的感情，主角小顺在小时候就失去了妈妈，他的爸爸因为过度伤心而完全不理小顺，也因为如此他变得很坏在学校也有一个名字叫“太妹顺”，因为是一个人生活，所以种会觉得没关系，直到遇见了一位老师也就是他的四年级老师，这位老师看见自己的学生一个人很困苦的生活，所以把她带回家当作自己的女儿用心照顾她，刚开始一定会不习惯，因为在一个陌生的环境下生活都会害怕，不过最后小顺也和老师的女儿小雨成为真正的姐妹。

读后感想：

我觉得虽然小顺和老师的女儿小雨不是真正的姐妹，但我相信他们的感情是真的，这里最令我感动，其中我还觉得有一次小顺为了救她的小雨，而被一群六年级的学生打了一场，脸上还有手脚都受伤了，这令我不禁落泪，因为我体验到姐妹之间感情的重要。

看完这本书，我也希望我能和小顺一样做个善良又会帮助别人的小学生。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn