# 2024年家乡的喜与忧教学反思不足(精选8篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-08-24

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。家乡的喜...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**家乡的喜与忧教学反思不足篇一**

《画家乡》是一篇十分能激起孩子学习欲望的课文，浩瀚的大海，美丽的山里，宽广的平原，辽阔的草原，繁华的城市，这一处处风景给了我们美的感受。在设计教案时，我特别注意了以下几个方面：

1、谈话导入，激发学生学习兴趣

“画家乡”是本课的课题，虽然课题比较简单明了，但存在着一个难点：什么叫做“家乡”?这个概念比较抽象模糊，一年级的孩子在理解上有一定的困难。因此，我安排了一个课前对话：介绍一下，你家住在哪?(元通)那么元通就是你的家乡。从而让学生明白，“家乡”这个概念，也更想了解课文内容。

2、让识字教学生动起来

作为第一课时，字词句教学是这节课的教学重点。初读课文，学习生字这一环节，重点学习“宽”、“虾”、“脚”、“捡”、“贝”、“壳”6个生字。学习生字时，我创设过关游戏，以涛涛为我们出了一道难题为由，让学生先读准字音，了解生字字形、结构，再读词语。在识记生字的时候，我还请几位小老师介绍了认记生字的方法。生字教学到这只是一个开始。因为这节课重点学习6个生字，这6个生字贯穿读文，读句的各个环节。

3、感情朗读，“美”字贯穿全文

课文通过画，展现家乡的美，从而看到祖国的美。所以教学中，我从课的开始以至结束，是让学生在欣赏，游览中，激发学生有感情的朗读课文。整节课，不管是教师的语言，课件的演示，尽可能使学生在美的享受中，理解了课文，学习课文。特别是“那么……那么……”这个句式的练习，学生在读中，真正的感受到了“因为有了那么海更蓝、更宽。因为有了那么，花更美，草更绿。”家乡到处洋溢着美。

有待改进的方面：

**家乡的喜与忧教学反思不足篇二**

《画家乡》一文以五个孩子画自己的家乡为内容，向小朋友们展示了我们祖国清新美丽的山水。课文图文并茂，情景交融，可以说是一幅极具人文色彩，适合欣赏、领悟的风景画。

从课前谈话引出“家乡”，让孩子们感受自己家乡“大洋”的美好，从而产生热爱家乡的感情。从家乡大洋导入，原意是想从身边导入，激发学生情感，并带着这种情感进入学习，但从实践操作来看，这一环节效果不是很好。

初读课文，学习生字这一环节，重点学习“宽”、“虾”、“脚”、“捡”、“贝”、“壳”6个生字。学习生字时，我创设过关游戏，让学生先读准字音，再读词语，再读通课文，最后走进课文。生字教学到这只是一个开始。因为这节课重点学习6个生字，这6个生字贯穿读文，读句的各个环节。在课中操中也有所体现。为了让学生可以轻松愉快地巩固生字，编排课中操，正好是课文5位小朋友的家乡，以一问一答式展开。但课中操的内容有点长，我让学生边拍手边读了2遍，有些疲劳，如果可以在第二遍的时候，以师生问答的形式出现，可能会更好。

在研读课文时，让学生读准句子中生字的字音，读好大海的“宽”，记住“宽”字，用一句话把“宽”字的形和义结合在一起。（把看见的东西全都包括在里面了，连水草都在内。）除了“宽”字讲解比较仔细，还有“捡”字，做做动作，“提手旁”和手有关，这一只张开的手就像“捡”。说一说用手捡过什么？联系生活说话。像“贝”字教学，露出的“撇”和“点”，就是贝壳的小触角，让孩子感受贝壳的美丽，学写“贝”字，从而注意起“贝”字的.写法。贝壳的触角长在什么地方，这在造字上可能有歧义，我自认为形义的结合会让孩子们容易识记，可是语言的规范还是需要注意的。作为语文教师，特别是低段的语文教师，一定要在语言、行为上给学生树立好的榜样。语文教学允许学生犯错，但不允许教师犯错。

低年级语文教学，生字教学是重点，如何激发兴趣，让孩子乐学，把单调乏味的生字变成动听的音符，这将是我一直追求的。这次的大洋行，也让我学到了很多，比如：生字教学，字不离词，词不离句；创设学习生字的情境，把一课中孤零零的生字编成句子，编成儿歌，让孩子可以换个语境学习生字，只有扎实的生字教学，才会有缤纷多彩的阅读天地。

**家乡的喜与忧教学反思不足篇三**

通过二上教材的学习，我们知道了我们的祖国历史悠久，山河壮美，通过本单元教材的学习，我们还知道我们的祖国幅员辽阔，五十六个民族都团结在祖国的.大家庭里。这次的口语交际的话题也是“夸家乡”。口语交际对于二年级小学生来说是一个难点，有相当一部分学生，不敢当众演讲，每次演讲都是平常那几个爱发言的学生，许多同学还是存在的问题无话可说。这样的口语交际课也就失去了它的意义。

为了改变这一局面，我采用了以下几种方法，收到了很好的效果。

一、模仿入手，学以致用。

如《葡萄园》看看作者是从哪些地方夸葡萄沟真是个好地方?葡萄干是新疆吐鲁番的特产，做为重点来夸，作者用了哪些词语来描写对葡萄干的喜爱，除此之外还写了新疆的哪些特产：香梨、水蜜桃、杏子，这一部分作者略写一带而过。又如《日月潭》一课，作者先写日月潭的地理位置，接下来写日月潭字的由来，最后重点写日月潭早、中、雨后三个时间段的美丽风光。通过复习旧知识为学生演讲抛砖引玉。

二、拍照绘图，看图说话。

”句式。课堂上收集学生的图片，交流了解家乡有哪些风景名胜及物产。通过学生的亲身经历说出家乡的变化，如学校建起了教学大楼、柏油马路修到家门口……使学生有话可说。

三、充分对话，夸夸家乡。

1、每个人先在小组里说，不必面面俱到，可以从家乡的美景、特产、家乡的变化入手，抓某一方面重点说。小组推选一个口才较好的同学，汇集组内素材，稍做整理，再全面演讲。小组其他成员随时加以补充说明，学生能够在轻松、愉快中进行，每个学生又都有展示的机会。

四、评价、奖励。

对于演讲出色的同学给予肯定，颁发小奖品，以激励、鼓舞学生演讲的热情。

五、写一写。

1)把自己介绍的内容和在口语交际中听到的有关内容加以综合，组成一段夸家乡的话写下来。也可给自己画的画或者照片配上一段话，还可以用连环画的形式写话。

2)写好后读一读，再和同伴交流、分享。

3)对于有困难的学生，我先给他们提供思路，让其填空，边想边填。然后再读一遍，最后再演讲。

**家乡的喜与忧教学反思不足篇四**

《画家乡》一课在新课标语文第二册的第六组课文中的第三篇课文，读着《画家乡》，好像置身在一座百花盛开的大花园里旅游观光。你看，那浩瀚的大海，掀起万倾波涛，海底蕴藏着丰富的宝藏。你看，辽阔的平原，像无边无际的绿色海洋；茫茫草原一碧千里，别有风光。你看，连绵群山，威武雄壮；一座座现代化城市，高楼大厦耸入云霄。你将再次感受到我们祖国是那么伟大，它像巨人一样屹立在世界东方，像一只高昂着头的雄鸡在放声歌唱。歌唱壮丽的河山，秀美的风光，歌唱富饶的土地，丰富的宝藏；歌唱勤劳智慧的各族儿女，热爱祖国，热爱家乡。这难得的阅读材料，应该让学生好好感悟，让孩子们好好欣赏，使他们从小热爱我们的祖国，从小热爱自己的家乡，让他们提起画笔，用绚丽的色彩，把祖国大花园装扮得更加美丽，更加妖娆。

根据课文特点，以插图设计教学主线，体现课堂教学的形象性、情感性、创造性。课文插图是为了帮助学生理解课文内容，增加课本的形象性而精心绘制的，利用插图来组织教学显得新颖别致，符合学生的心理，能给教学增色不少。

根据课文段落的特点，可以让学生结合图，挑自己喜欢的段落加以学习，培养学生自主探索学习的精神。

一、揭示导入新课

你的家乡在哪儿？你喜欢吗？想画出来给大家看看吗？

二、初读课文，划出生字，并找找课文写了哪些人的家乡

（让学生根据拼音自读课文，提高学生的阅读能力，初步培养学生的概括能力，培养学习的自主性。）

学生读后，找到了“涛涛的家乡在海边。山山的家乡在山里。平平的家乡在平原。青青的家乡在草原。京京的家乡在城市。”（课文的段落结构相似，学生能找到相关的内容。学生的思维力有一定的发展。）

三、再读课文，你喜欢谁的家乡，找出来好好读一读，说说你为什么喜欢？

兴趣是最好的老师，让学生找到自己喜欢的段落读一读，学生非常高兴，显得兴趣极高，但让他说说为什么喜欢时，显得有些词不达意，或干脆哑口无言。说明这个问题对一年级的学生来说还是比较困难的，尤其只读了两三遍，生活经验不丰富，还不能深刻的理解课文，必须反复朗读课文，理解词句意思，并结合课文插图，全方位理解课文。指导朗读重点句加深对课文的理解。“那么……那么……”这种句式，表达了小朋友喜爱家乡的思想感情。

四、结合学生实际，重点指导平原这一段

师：“你能说说，我们的家乡在哪儿吗？”学生的回答范围过于狭小，只说了个小地名。我告诉他们，我们的家乡跟课文中平平的家乡一样，也在平原。除了书上写到的这些平原的特点，如：金黄的稻子，雪白的棉花等。我们这儿还有什么？学生的回答丰富多彩，如：春天有桃花、梨花、竹笋……夏天有荷花、西瓜……。让学生联系实际理解课文，能让学生在直观、感性认识的基础上，上升到理性的认识，能更全面、更深刻地理解课文，也能更好地记住课文内容，理解平坦、宽广的意思，想想我们平时能看到家乡的边吗？让学生通过实际和课文的对比，了解到其实我们的家乡比书上写得更美，物产更丰富从而激发学生热爱家乡，热爱祖国的思想感情。

在上这篇课文时，最大的遗憾是没有课件，没能向学生展示无边的大海，苍翠的群山，一望无际的大草原，高楼林立、车水马龙的大城市。如果有这些生动的画面，学生一定会更深刻的理解课文。

**家乡的喜与忧教学反思不足篇五**

我原本设想把第二课时当教研课，但考虑到内容较多，画画费时，担心40分钟完不成教学任务，就选择了第一课时。

一、采用多种方法识字

随课文识字虽然可以避免集中识字法的单调枯燥，但不利于学生情感的培养，易打断学生学文的思路，所以我还是采用传统的集中识字法。由于学生预习得比较充分，都想展示自己的能干，我一行一行出示，待出示第三行时，我说要把机会留给坐得最端正的小朋友，小朋友们立刻就坐得端端正正了，而且读得响亮、正确，我这话可谓一举两得。小老师只带读四个前鼻音的生字，目的是要他们读准前鼻音。读词语时，我让他们做做捡贝壳的动作，说说“又—又—”的用法，这样把生字放到不同的语境、不同的生活中去认识，小朋友学得比较有兴致。

二、创设情境，激发学生学习兴趣

情境教学是低年级语文教学中的一种十分有效的手段。读着《画家乡》，好像遨游于祖国的美好河山中。你看，那浩瀚的大海、辽阔的平原、连绵的群山、茫茫的草原，还有一座座现代化的城市，你将再次感到我们的祖国多么伟大，多么美丽。这将激发起我们对美丽祖国的无限热爱，更何况是我们的孩子们呢！孩子们喜欢旅游，我就设计了一个旅游主题，让他们乘上“快乐的小列车”，闭上眼睛听海浪的声音。孩子们仿佛置身于美丽的大海边，听到了海鸥的叫声、海浪的拍击声，看到了又宽又蓝的大海、又多又满的鱼虾，还有五颜六色的贝壳，从而产生愉悦的情绪，激发起对课文的朗读兴趣。

三、培养学生积极主动参与教学活动

上，充分尊重学生的主体地位。比如，同桌之间我读你听，让学生找出自己认为最美的地方进行朗读，四人小组合作夸夸涛涛的家乡，选择喜欢的方式介绍自己的家乡，使学生拥有适度的自主选择的权利。给予学生充分的时间，让他们参与到学习的过程中去读书、去思考、去表达。

四、存在的不足和方法的改进

1、朗读教学不应是纯技巧性的指导，更应注重的是以生活体验来解读文本，朗读课文。涛涛家乡这一小节的教学中，让学生谈感受，读句子，学生联系自己的生活体验，产生心理感应，这就是我们所说的“感悟”。但在观察涛涛捡贝壳时，我只是问“捡到这么多的贝壳，如果你是涛涛，心情怎么样？”学生回答“高兴”，“那就让带着这种感受来读这句话。”引导孩子读出高兴的心情。这种一问一答的形式过于简单，没有引起学生内心深处的共鸣。读船多、鱼虾的满时，若是出示几幅形象的图片，直观一点，效果会好得多。

**家乡的喜与忧教学反思不足篇六**

《夸家乡》这一教学内容是人教版第四册教科书的第三组的口语交际课。这是一组以“爱祖国、爱家乡”为专题来编排的单元。通过这一组内容的学习，学生可以了解到祖国的辽阔、美丽，增强对祖国的认识和热爱，并能激发他们渴望了解家乡和赞美家乡的感情。这次口语交际是围绕“夸家乡”这一主题进行的，旨在让学生通过口语交际活动提高口语交际能力，进一步受到热爱家乡的教育。在设计这课时，通过开发校外课程资源，让学生走进生活，创设具体的教学情境，激发学生交际的`兴趣，让学生饶有兴趣的走近家乡，了解家乡，从家乡的美丽风光、丰富物产、巨大变化等多方面来夸家乡。

一、让学生联系刚学过的课文，看看人家是怎样夸自己的家乡的。

如《葡萄沟》看看作者是从哪些地方夸葡萄沟真是个好地方？葡萄干是新疆吐鲁番的特产，做为重点来夸，作者用了哪些词语来描写对葡萄干的喜爱，除此之外还写了新疆的哪些特产：香梨、水蜜桃、杏子，这一部分作者略写一带而过。又如《日月潭》一课，作者先写日月潭的地理位置，接下来写日月潭字的由来，最后重点写日月潭早、中、雨后三个时间段的美丽风光。通过复习旧知识为学生演讲抛砖引玉。

二、开放课堂，培养搜集信息能力。

新教材中大部分口语交际设计的内容都需要在课前作充分的准备工作，才会避免课堂上无话可说的现象，也才能使口语交际中有大量的信息提供交流。由于每个口语交际的设计都与本组专题密切相关，因此在单元主题教学的一开始，我有意识的结合阅读教学布置各项准备活动。让学生关注家乡的风光，家乡的物产，家乡的变化。让学生在课堂外饶有兴趣的走近家乡，了解家乡。

三、多层情境，双向交流，多向互动。

**家乡的喜与忧教学反思不足篇七**

《跨越海峡的生命桥》描述了同一时刻两个触动人们心灵的场景：一个是病情垂危，急待骨髓救命，一个是不顾危险，抽取骨髓，只为挽救一个并不认识的陌生青年。本课时重点是学习第一个场景，为了使学生充分感受危情的严重，捐献的可贵。我从激发学生兴趣入手，边讲故事边出示课本插图，创设情境，设立悬念，激发了学生阅读的兴趣。然后围绕课题让学生质疑，对学生提出的问题梳理后，让学生带着问题学习课文。既培养了学生的思维能力，又是学生明确了学习目标。充分的体现了学生在课堂上的主体地位和创造性。其次，以读代讲，尊重学生的阅读体验，通过自由读、轻声读、默读、有感情的朗读。感悟小钱病情的危险，移植骨髓的必要性和紧迫性，以及寻找合适的骨髓的不容易，在感悟的基础上再读课文，以悟促读，使学生感受到台湾青年捐献骨髓的可贵。在阅读中拉近学生与文本的距离，是学生的心灵受到爱的洗礼。此外，培养学生独立学习的能力也是每节语文课必须考虑的问题，本节语文课中首先让学生借助工具书独立学习本课生字词，把握课文中的主要内容，培养学生独立学习和阅读的能力。然后在小组合作学习中探究自主学习中遇到的难题，从而提高学生独立解决问题的能力。

本节课也存在着许多不足和遗憾，首先，我觉得对学生的朗读指导还不够到位，若在讲课时能通过范读，以声音带动学生，将会对学生朗读能力的提高起到作用。其次对资料的整合运用不够充分，此外时间安排不够合理，没有留给学生充足的写字时间。

**家乡的喜与忧教学反思不足篇八**

教学反思

是教师在教后的一种思考!下面是由小编为大家带来的关于家乡的桥教学反思，希望能够帮到您!

想来想去，我认为开始耐心点，繁琐点还是有必要的。就拿这篇课文要掌握的总分结构来说，刚开始只有一小部分同学对这个概念比较清晰，大部分同学都云里雾里。经过几个小节的精讲，学生终于有所领悟，原来总分结构是这么一回事。同时我又找来课外阅读中相同结构的文章，让学生操练，终于大部分同学掌握了，但还有极个别同学存在着问题。但是我相信经常的练习，同学还是会掌握的。

在接下来的教学中，我还是要思考，这样一个新接手的班级，我应该更快地了解学生的掌握各知识层面情况，以便找出相对应的教学方法，不至于每篇课文都上一星期。

这是一节造型课，重点放在认识桥的艺术结构特点并用绘画的形式创作家乡的桥。首先视频导入，激发了学生的学习兴趣。通过观察、分析家乡的桥，了解桥的艺术特点，从而激发学生丰富的想象力和强烈的创作欲，并用绘画的形式创作家乡的桥，培养学生的美术实践能力。课后的拓展，用爱心桥，让学生了解桥不但可以行走，跟可以传达感情。总的来说，我认为这节课设计思路清晰，一步一步循序渐进，对学生有扶有放，重点明确。

1、有人说：“好的引入是课成功的一半”。我在视频引入课题时让学生充分了解桥的重要性，并激发学生的学习兴趣，为后面课的学习作了很好的铺垫，可以说一举二得。这节课使一些平时“不安分”的学生，表现了超乎常人的想象力和创造力。游戏中让学生摸桥，感知桥，用身体去感受桥等使学生的身心处于放松、愉快的状态，使思维更加活跃，更具有意外的发现。所以借助游戏的力量来辅助美术教学，让学生“游于艺，成于乐”一直是我尝试的，效果较好。

2、《纲要》指出：“教师在教学过程中应与学生积极互动、共同发展，要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生观察、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性的学习。”在这节课上， 通过观察、分析桥的图片，让学生自主探究，从中发现桥的用途和结构，强化学生对知识的认识和掌握，培养学生的观察能力和自主学习的能力。学生的主体地位得到了承认。

3、在创作作品中，经常会发现个别几个胆小有缺乏信心的学生，他们对创作无从下手或不敢大胆表现。这时通过欣赏学生作品，增强学生的感性认识，感受丰富多彩的学生作品，体验美术作品的美。教师采用鼓励语言帮他们树立信心，让学生自由、大胆创作。

4、在拓展中，用爱心桥，让学生对桥的内涵有更高的认识，桥不但是交通工具，更是心灵的沟通。

总得来说，我感觉这一堂课下来，使我对美术教学有了更深刻的了解，收益颇多。

《家乡的桥》这篇课文，主要通过描写家乡桥的形状多姿多彩，桥名的趣和桥所带来的乐趣这三方面表达对故乡的思念。在设计教学时，我力图使传统与创新走向融 合，既抓重点词，句，段的教学，体现对语文优秀传统的回归，又注重学生的情感体验，让学生在获得知识，提高能力的同时，精神世界也得到丰富，从而全面提高 学生的语文学习素养。

认真而又扎实地教学说话和写作，进行

语言运用

的训练， 是小学语文教学最基本的任务，它应贯穿小学语文教学的各个阶段。在教学\"撷取\"时，我则是出示了王维的整首诗，学生自然而然也就明白了词的意思，为了理 解\"刚劲有力，飘逸潇洒\"这两个词，我让学生逐一欣赏了篆，隶，楷，草四种不同的字体，然后再让他们亲身去体会，去感悟。为了帮助学生完成本篇课文的重 点:利用小标题复述课文，我专门对其中的难点句子:或……或……或……或……，有的……有的……设计了练本领的练习。为了进一步领会课文的主旨:长相忆， 最忆家乡的桥。我还设计了迁移练习，借用学过的古诗来替作者表达思乡之情，从而达到学习上知识之间的融会贯通，整合不同的知识点。

这样的教学我发现在课堂中所花的时间其实并不多，很多时候只是需要你老师稍加点拨，对学生却帮助很大。关键教师在设计课堂教学时要关注这一点，要做一个有心人。

语文教学是有情感，有生命的，语文课改倡导学生直接与文本对话，\"在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，受到思维启迪，享受审美乐趣。\"

本课语言优美，意境也很美，但没有故事情节，学生很难产生阅读兴趣，更别说产生情感体验。因此在教学中，我试图通过想象，感受，表情朗读等方式帮助学生完成对课文的体验，共同去感受美，表达美。

课 文的第四节主要写桥不但美在多姿多彩，更是美在桥名的趣和桥名字体的各具特色上。在感受桥名字体的特色时，我则出示在网上找到的\"如意\"二字的篆，隶， 楷，草四种不同的字体的写法，边读句子边欣赏字体，学生仿佛亲身经历般，边读边赞叹，既掌握了文本的内容，理解了桥名字体的美，又欣赏了书法艺术的美。

教学永远是一门遗憾的艺术。在这堂课上，尽管我为学生创设了优美的意境，着重训练了学生学习语言文字的能力，学会了按照小标题复述课 文，也领略到了课文所传递的感情。但是我觉得最大的缺憾是缺乏对朗读的指导。孩子们的朗读确实没有达到我预先想到的效果，那种江南水乡的悠悠文化的韵味还 没有读出来。学生没能更好的读出意境，主要是教师从始致中都没有读的指导。教师只是在创设情镜中下了功夫，感染了学生，但是要读出韵味，语言情感还需要给 予引导和点拨的。如:古筝曲相伴，读充满美感的桥名，或急或缓，或扬或抑，教师应点拨到位，激发学生语言情感。此外，在学习\"乐园\"和\"造型\"两部分时， 我是设计了让学生根据第四小节的学习方法小组自学的形式，交流时以组合朗读和复述的形式完成的。由于课堂上的时间比较紧张，这一个环节没有很扎实地进行分 析，朗读。在课后的作业反馈中，我发现学生学习得不扎实。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn