# 最新沁园春长沙教学设计全国一等奖(汇总13篇)

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-08-22

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。沁园春长沙教学设计全国一等...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**沁园春长沙教学设计全国一等奖篇一**

《语文课程标准》在“课程目标”中明确指出要“阅读优秀作品，品位语言，感受思想艺术魅力，发展想象力和审美力。”要“在阅读中，体味大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然、热爱生活的感情。”《沁园春·长沙》上阕实写眼前之景，描绘了色彩绚丽、生机蓬勃的湘江秋景图，由此引出一个巨大而严肃的社会问题——“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”。下阕追忆往事，抒发改造旧中国，担负起主宰国家前途命运大任的凌云壮志和革命情怀。全词语言精练，意境优美，革命豪情慷慨激昂。因此，本词的教学设计着力于指导学生通过诵读、思考、分析与联想等方法，主动积极地感受诗词意境，，感受思想艺术魅力，发展想象力和审美力。鼓励学生畅所欲言，表达自己对诗词独特的阅读感悟与体验，体味大自然和人生的多姿多彩，并在实践中提高学生鉴赏诗词的能力和方法。

本课的教学目标是：1、了解词的结构及有关知识。2、把握本词中所描述的景物特点、所抒发的情感及其节奏。3、指导学生掌握鉴赏诗词的方法，提高学生的诗词鉴赏能力。

在学生回答的基础上，教师用多媒体课件出示以下诗句，并让学生说说这些诗句表达了作者怎样的思想感情。

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。（忧国伤己）

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。（清静无为）

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。（少年壮志）

自古言秋多寂寥，我自言秋胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。（老而弥坚）

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。（沉郁壮阔）

（营造适于本词鉴赏的情景氛围，以便于学生能在最短的时间内对诗词形成一种感性认识，也便于激活学生已有的知识储备，激发学生鉴赏本词的兴趣和热情。）

1、播放多媒体课件——配乐朗诵（注意以下字的读音）

橘舸遒遏

2、学生自读课文

边读边思考，本词上下阕各以什么表达方式为主，各写了什么内容？

分别圈出统领上下阕词句内容的两个字；划出最能表现本词主旨的一句词，体会这句词在全词中的作用。

提出一个自己自学时最难解决的问题。

3、分四人小组讨论，交流自学情况。

4、课堂讨论，教师归纳板书：

上阕：描绘绚丽多彩的湘江秋景（看）

主旨：怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？（承上启下）

下阕：抒发慷慨激昂的革命情怀（忆）

（引导学生用诵读法自学，让学生走进诗词的意境，与诗词对话，通过对话了解诗词的主要内容；通过圈划法揣摩语言，培养学生良好的语感和整体感知诗词的能力。）

1、赏析前三句。

（1）哪位同学能通过合理的调整、补充，把前三句的大意顺畅地说一说？

（提示：开篇“独立寒秋”，表面看是切合时令特点与作者处境，实际上读罢全篇会发现，诗人却唱了反调：“独立”而不孤单，“寒秋”却无冷意。）

（2）介绍背景，重温历史。（播放多媒体课件——“时代背景”）

（3）比较鉴赏

毛泽东的“独立寒秋”

柳宗元的“独钓寒江”

附：千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

----唐·柳宗元《江雪》

（《江雪》是柳宗元政治革新失败后，被贬永州，身处逆境时写，表露了诗人与恶势力绝不妥协的心志。“独立寒秋”和“独钓寒江”意境相似，然而封建士大夫与革命伟人的胸襟境界又是不可同日而语的）。

2、赏析由“看”字领起的秋景。

教师指导朗读。（“看”是领字，要稍加停顿，以下几句要读得抑扬顿挫，还要注意关键字的重读，要情绪饱满，充满兴奋喜悦之情。）

这几句诗人给我们描写了一幅怎样的湘江秋色图？（播放多媒体课件——文字投影）

（万）山——红（遍）

（层）林——（尽）染

（漫）江——碧（透）绿色给人以活力

（百）舸——（争）流竞争给人以动力

鹰——击长空；鱼——翔浅底

（2）引导学生讨论、演示。

写“看”的这几句词视角变换和写景顺序有什么特色？（播放多媒体课件——文字投影）

上阕写景：描绘湘江绚烂多彩的秋色图——湘江秋色图

山上：万山红遍，层林尽染（远眺）

江中：漫江碧透，百舸争流（近观）——写景，景中有情

天空：鹰击长空（仰视）设问

水底：鱼翔浅底（俯察）

（3）这样写景真是“远近高低各不同”，请同学们展开丰富的想象，设身处地体会诗人“独立橘子洲头”，饱览大好秋色的情景，并把诗人观赏这些秋景时的神情、动作连起来表演一下。（请学生上台演示）

（提示：叉腰好。慢点好。是兴味盎然地品味观赏，而不是匆匆忙忙地走马观花。）你刚才视角转换得就太快了点。（再请学生演示）要求：神态自然，从容，颇有点伟人的气度。

（4）体会语言的表达效果。在这几句中，哪几个动词用得好？为什么好？（染、击、翔。这漫山遍野像火一样的枫林，很容易使人联想起星火燎原的革命火炬。“击”比“飞”更能显示出雄鹰展翅奋飞，搏击长空的强劲有力。“翔”写出了鱼儿在清澈见底，水天相映的水中游动得自由轻快，像在天空中飞翔一样，古人就有“秋水共长天一色”的名句。）

（5）比较鉴赏

毛泽东的“万山红遍，层林尽染”

杜牧的“霜叶红于二月花”

附：远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

----唐·杜牧《山行》

（二者有异曲同工之妙，都着力写出了枫林的火红，开朗的意境。把秋景写得极富生命力。杜牧的《山行》是优美的写景诗，抒发了作者热爱美好景物的感情；毛泽东的“万山红遍”则暗喻革命形势蓬勃发展。）

古人笔下秋景多萧杀悲凉、清冷惨淡，而毛泽东笔下的秋景为何如此绚烂多彩，充满生机？

（毛泽东是叱咤风云的一代伟人，胸怀大志的政治家。他有博大的胸襟，崇高的风范，奋发向上永不消沉的乐观性格，不同于那些多愁善感的纤弱的文人，所以他的诗词充满豪情壮志，笔下的秋景也绚烂多彩，充满生机。）

（6）想象能力训练

引导学生完整地想象上阕所描绘的图画。

师：雨果说：“想象是人类思维中最美的花朵。”黑格尔说：“想象是最杰出的艺术本领。”看谁的脑海中绽开的想象的花朵最美丽，谁具备这种最杰出的本领。让我们微微闭上双眼，放飞自由的心灵，给思维插上想象的翅膀，伴着音乐的旋律，飞入这个绚丽多姿，生机勃发的世界吧！（放音乐）

参考：“远望千山万岭，枫林如染，像熊熊燃烧的烈火；近看漫江水碧，千帆竟发，像战场上无数奋进的勇士。抬望眼，雄鹰展翅，矫健勇猛，翱翔长空；低眉处，游鱼戏水，自由轻快，生机盎然。”

教师引导：展开想象，把诗人所描绘的秋景由文字变成形象的画面，在“大脑荧屏”上放映出来，可分四步：

第一步是“勾勒形态”，将群山、层林、江水、般只、雄鹰、游鱼的轮廓勾勒出来。

第二步“染上色彩”，把黑白荧屏变为彩色荧屏，火红的枫林，蓝天碧水……让画面的色彩更鲜艳，更丰富，更美丽。

第三步“使画面动起来”，秋风送爽，吹动满山的枫叶，像熊熊燃烧的烈火，江水缓缓流淌，大小各式的船只争相竞发，雄鹰在蓝天翱翔，游鱼在清澈的水底自由轻快地嬉戏。

（7）背诵这首词。体味词中的思想感情、精妙词句和开阔意境。

（8）交流想象体验。

（以上教学环节，善于引导学生身入其境、情入其人，让学生通过与作品、作者的交流，充分体验自然的丰富多彩和人生的千姿百态，从而让学生真正具有创造力和创造精神。同时鼓励学生在比较中鉴别，在鉴别中提高。）

3、理解“怅寥廊，问苍茫大地，谁主沉浮？”的丰富含义。

（“怅”包含着一个深邃的心境。自然界的一切是这样蓬勃、绚烂，而现实社会却又是如此沉闷、黑暗，“独立寒秋”的诗人，仰俯天地，怅望广阔的宇宙，心有所思，思有所忧。禁不住向苍茫大地发问：谁来主宰你的盛衰荣枯？“主沉浮”的深层含义是什么？引导学生联系时代背景理解诗人以天下为已任、忧国忧民的广阔崇高的心境。）

教师小结：“问苍茫大地，谁主沉浮？”是全词的“词眼”。上阕就是这样通过写景，提出“谁主沉浮”的问题，表达了毛泽东青年时代的伟大抱负。

4、欣赏下阕

（1）上阕提出“谁主沉浮”的问题，下阕是怎样回答的呢？（“携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。）”“百侣”与上阕的哪个词呼应？（“独立”。）下阕的领字是哪个？一直控制到哪里？（忆。“粪土当年万户候”。）

教师指导：“忆”应稍顿一下，突出其领字作用。以下几句要读得激昂慷慨，充满自信，语速稍快。

（2）理解诗句，品味情感。

写“忆”的词句是回忆往事以“抒情”方式回答“谁主沉浮”。

（历史上的英雄豪杰“略输文采，稍逊风骚”，武功尚可，文治才华就差多了，“风流人物”应该是能文能武的杰出人物，英雄豪杰。“现在”这首词里所列举的包括诗人在内的“同学少年”，这些朝气蓬勃，奋发有为的革命青年，这些意气奔放，才华横溢的革命青年，这些关心国家命运，斗志旺盛，蔑视权贵，敢为天下先的革命青年，不主沉浮，谁主沉浮？天不降大任于斯人，更与何人？所以说下阕通过抒情，艺术而巧妙地回答了“谁主沉浮”这一重大问题。播放多媒体课件五－－文字投影：“意气奔放，才华横溢，心系国运，蔑视权贵。”）

（3）鉴赏：“曾记否，到中流出水，江遏飞舟？”（多么大的气魄！这么大的气魄当然能“主沉浮”。毛泽东青年时代就有“自信人生二百年，会当击水三千里”的鸿鹄大志，革命气概何其大也！）

教师小结：下阕抒发了改造的旧中国，担负起主宰国家前途命运大任的豪情壮志和革命情怀，所抒之情慷慨激昂。

5、归纳总结，指导学法

纵观全词，上阕写眼前的景物和心中的所思－－谁主沉浮；下阕追忆往事，表现青年时代的革命精神和远大理想。上阕由“立”到“看”再到“问”，下阕由“忆”到“记”，思路清晰，情贯全词。通过学习，毛主席诗词那精练形象的语言，深远而优美的意境，那博大的情怀和革命的壮志，都给我们留下了非常深刻的印象。美学家朱光潜先生说：“要养成纯正的文学趣味，最好从读诗入手，能欣赏诗，自然能欣赏小说，戏剧及其他种类的文学。”而读诗最主要的是学会领会诗歌的意境，这堂课的教学目标就是要学会领会诗歌的意境，我们要学会通过反复诵读，理清思路，展开想象，品味语言，知人论世等途经，深入体会诗歌的意境，努力提高品评和鉴赏诗歌的能力。（播放多媒体课件——文字投影：反复诵读，理清思路，展开想象，品味语言，知人论世。）下面让我们随着音乐画面走进艺术的天地，深入领悟诗歌的意境，真切感受青年毛泽东的伟大抱负和革命情怀。

[播放多媒体课件：《沁园春·长沙》歌曲]

（在诗词中，景与情是密切相关、相辅相成的，即景是情的肌肤，可感可亲；情是景的灵魂，轻灵飘渺。因此，解读诗词的捷径就是从赏景入手，进而把握诗情画意，引导学生体察词情、词境，进而“由物及人”，感悟作者的思绪与情怀。同时引导学生体会诗词遣词造句的特点，最终提高学生鉴赏诗词的能力。）

1、毛泽东既是一位伟大的政治家，又是一位有着鲜明个性和独特风格的诗人、书法家。课外欣赏毛泽东的诗词和书法作品，在班级里安排一次学习心得交流会。

2、古今诗歌史上，具有宏阔的意境、远大的抱负和澎湃的激情的诗人或诗歌作品不胜枚举，让有兴趣的学生以此为专题，收集相关资料，并将其与毛泽东诗词进行比较，写一篇有独到见解的文学短评。

（着力于引导学生带着自己的经验、积累和独特感受与文学作品进行充分的交流，促进学生沟通各自的心灵，交流各自的体验，让各种思想在交锋中碰撞出创造的火花。）

以上教学设计体现了以下几个方面的特色:

第一、师生互动是本课设计的精髓。语文教学应是师生双方相互交流、相互沟通、相互启发、相互补充的过程，在这个过程中师生之间、生生之间分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念，从而达到共识、共享、共进，实现共同发展。为此，在本教学设计中，基于学生兴趣，以学生为主体，引导学生动手、动脑，合作、交流、探究贯穿于课堂教学的全过程，促进学生开拓思路，增强能力，使师生的思维都处于相当活跃的状态之中，整个教学过程成为一个互辅互促的动态过程。

第二，把握文体特点，选择具体有针对性的教学策略，从而提高课堂教学效率。每一种文体都有自身规律，依据文体特点，选择具体有针对性的教学策略，可以大大提高教学效率。《沁园春·长沙》是一首词，诗词以意境取胜，因此，如何引导学生走进诗词意境，与作品、作者进行心与心的碰撞，情与情的交流，是本教学设计的重点。为了帮助学生体景悟情，本教学设计重在学法指导，注重引导学生通过反复诵读，理清思路，展开想象，品味语言，知人论世等途径，深入领悟诗词意境，努力提高学生品评和鉴赏诗词的能力。这为学生今后自学诗词作品提供了范例。

第三，引导学生有创意的阅读，拓展学生思维的空间，促进学生个性的发展。在本教学设计中，安排了“迁移延伸，发展个性”的教学环节，毛泽东诗词及书法作品博大精深，个性鲜明，让学生联系文化背景和自己已有经验、阅读习惯等，阐明自己的感受。这些问题没有固定的答案，学生必须调动自己的知识储备和已有经验并进行创造性思维，才能形成自己的个性化的学习心得。事实上这些问题的结论并不是十分重要，重要的是过程，学生在这个过程中投入了，经历了，学生的个性、学习能力、创新精神就能得到发展。

文档为doc格式

**沁园春长沙教学设计全国一等奖篇二**

课题；沁园春·长沙

课型：诗词阅读欣赏课

教材分析：

这首词是语文第三册诗歌阅读欣赏中的第一课。在这首词中我们可以感受到毛泽东词作博大、生动、雄浑的意境 。

本课时以词的上片为教学的主要内容。这部分里作者将生机勃勃，明丽可爱的秋景和昂扬、奋发的革命精神有机的融合在一起。通过本课时的教学，力求让学生体会到一个伟大人物的崇高情愫，深广胸怀和精湛的文学素养,培养学生对意象的感悟能力。

教学目的：

一、 理解词的上片中所抒发的对国家命运的感慨和革命的豪情壮志；

二、 通过感知和分析诗歌语言,进行联想和想象,再现诗中生动、鲜明的意象。

教学重点：

作者对秋景的描写。

教学难点 ：

作者笔下景、胸中情的关系及二者交融所形成的意境

教学设想：

诗词的品位在于意境的高下，每首词的意境都客观地存在于诗词的本身，所以诗词的教学过程 ，就是教者引导学生进入作品的意境，体会其意境美而又把它具体描述出来的过程，亦即要求把诗词的意境从概念变成一种可望、可即、可感、可述的境界。这样，才能有效地提高学生对诗词的鉴赏能力 。

基于上述考虑，本节课教学力求将侧重理解、分析的阅读活动同侧重领悟的意境描述练习相结合。

具体操作上，引导学生将作者笔下的景物画出来，帮助阅读欣赏，突出重点；经过分析理解，要求学生表达出作品的意境，突破难点。

课前准备：

教师：{1}词的阅读录音带

{2}毛笔书写的 沁园春·长沙词

学生：{1}预习这首词，主要突破字词关。

教学过程 ：                 第一课时

一、 由作者导入  新课：

毛泽东，中国人民的伟大领袖，不但是伟大的革命家、政治家、军事家、理论家，而且是杰出的文学家。其诗词气势磅礴，雄浑瑰丽 ，富有极高的思想价值、艺术品位和审美魅力。

二、 简介回顾词的有关知识：

词一片称为一阙或一片。“沁园春”是词牌名，与词的内容无关。“长沙”是词的题目，和词的内容有一定的关系。

三、 为何以“长沙”为题？(引入时代背影简介)：

长沙是毛泽东青年时期学习生活、革命活动的中心，他在此先后长达十三年之久。这首词写于1925年。这一年的2月，毛泽东在韶山领导农民运动，几个月内就组织了二十多个农民协会，军阀赵恒惕要逮捕他，于是他赴广州接办农民运动讲习所，途经长沙，游橘子洲，岳麓山，追怀求学、革命斗争生活，因有此作。

四、 展示词的放大挂图，检查预习：

读准字音并解释：

百舸     怅廖廓      峥嵘       遏

五、 播放朗读录音，帮助学生初步领会词的内容和意境。

六、 教读词的上阙：

a) 指点词的章法结构；导入  对词上阙的分析：

这首词和我们初中学过的沁园春.·雪一样，同属“双调”。上阙开头三句为“起句”，中间七句叫“铺叙”，最后三句叫“煞尾”或“小结”；下阙开头两句称“过变”或“换头”，下七句是“铺叙”，最后三句是“煞尾”。

这首词以“长沙”为题，不妨看成一篇记游之作，那么作者是如何记游的呢？

b) 教师范读前三句——“起句”：

(1)、问：作者在这里向我们交代了此游的哪些情况？

答：时间：深秋；

地点：橘子洲头；

游者：独。

(2)、教师点拨：词的语句多倒装。学生调整语序，说出大意。

3、教读中间七句—— 铺叙

(1)、学生默读这七句，并想象作者描绘的图景，以简笔画的形式将其画出来。

(2)、具体分析：

a、从观察角度上看，这几句有何不同？

学生齐答；教师板书，明确：

作者写景时，由远及近，自上而下，由分到总，既有空间顺序，又有逻辑顺

序，绘成了一幅层次分明的立体图。

b、精当的用词：这七句中作者对数目、色彩、动静都有精当的描绘，指出作者用词精当之处。

学生指出后，师生共同分析“万、百、红、碧、击、翔”等词的精当之处，如：

“红”与“碧”：一个热情奔放，一个明净可爱，对比鲜明；

“击”：飞鹰雄姿，矫健有力，更觉天空秋高气爽；

“翔”：游鱼从容，轻快自如，更显江水清澈见底。

c、教师小结铺叙部分写法：对比映衬，点面结合。

d、通过对本段所写秋景和古人笔下秋景不同情调的对比，使学生了解毛泽东博大的胸怀和昂扬的革命精神：

比较：古人有“悲哉，秋之为气也”，“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜”的秋景描写，萧瑟惨淡，情调悲凉低沉。毛泽东笔下的秋景则生机盎然。

小结：“景语皆情语”，作者笔下的秋景，实乃作者博大的心胸，昂扬乐观的革命精神的体现。

c) 教读最后三句——“煞尾”

(1)、指名说出大意：

面对广阔的宇宙，作者深深思索，向苍茫的大地发问，这一切升沉究竟由谁主宰呢？

(2)、教师小结：

这是作者由观览景物进入理性的思考，是“独立”的必然结果，也是一个满怀革命理想，充满必胜信念的革命家向旧社会，旧秩序的挑战!

七、 课堂小结：

本节课我们了解了这首词的写作背景，并学习了词的上阙，上阙之中，作者记游，写景，思索，将自己心怀天下的博大胸怀和客观存在的壮美景物统一在鲜明的艺术形象之中，读后当时的情景仿佛呈现在我们的眼前。

八、 作业 ：

1、课内：意境描述——再次默读上阙，将你“眼前再现的情景”描述出来。

2、课外：将你的“意境描述”进一步完善、丰富，写成一篇三百字左右的短文，课下相互交流。

附：板书设计

时令：深秋

起句    地点：橘子洲头

(记游) 游者：独

近景、俯视、生动    相互 蓬 情

远景、仰视、静穆    映衬 勃

铺叙 壮 景

(写景)    俯瞰       点面               丽

仰视 结合 交

总括

融

怅廖廓 激昂

煞尾 问大地

(思索) 主沉浮       慷慨

第二课时

一、 复习导入  ：

上片中，作者记游、写景、思索，面对生机盎然的秋景生发出慷慨激昂的情感，提出了“谁主沉浮”的问题；下片，作者则回忆了往昔的“峥嵘岁月”，并含蓄地回答了这个问题。

提示：下片中作者采用了总分结构来描写的。作者先总写“峥嵘岁月稠”，再具体描绘往昔的“峥嵘岁月”，最后再选取往昔最富有激情的一幅画面来描绘，抒发了豪情壮志。

三、 阅读“起句”：

1、 指名朗读；

2、 将这两句恢复成正常的语序。（提示：忆往昔峥嵘岁月稠，曾携百侣来游。）

3、 小结：这两名是作者总写过去的日子。

四、 阅读铺叙：

2、 学生阅读思考；提示：

作者采用了采取典型事例、将往事化为触手可及的形象等方法将过去的岁月在很短的篇幅中生动形象地描绘了出来。如将同学们的精神风貌化为“书生意气，挥斥方遒”的形象，将评论国事的意思化为“指点江山，激扬文字”的形象，将蔑视权贵的意思化为“粪土当年万户侯”的形象。

朗读，体会在这些诗句表现了作者怎样的情感。（提示：这些诗句中作者塑造了一群以天下为已任，充满革命的豪情壮志的青年人的形象，表达了作者以天下为已任的革命豪情。）

3、 总结：这七句是作者对往昔岁月的分写。

五、 阅读煞尾：

1、 指名说出结尾三句的意思：还记得吗？我们当年曾到江心水深流急的地方游 泳，激起的浪头阻止了飞快行驶的船只！（还记得吗？当年我们在浪头阻止了飞快行驶的船只的时候，到江心水深流急的地方游泳！）

2、 这三句中，作者运用了什么样的修辞手法？表达了怎样的感情？（这里作者运用了大胆的夸张和神奇的想象，充满了浪漫主义的色彩，反衬了当年他们的矫健奋发，豪迈气概，有力地表现了他们的豪情壮志。同时，这也是对上片中“谁主沉浮问题的含蓄回答。）

六、 总结全词：这首词的上片记今游、独游、以写景为主，借景抒情；下片则忆昔游、群游，以叙事为主，融情入景。

七、 比较拓展：比较毛泽东的《卜算子.咏梅》和陆游的《卜算子.咏梅》，体会“景语皆情语”以及写作赏析文章的方法。

（1、毛泽东笔下的梅花是乐观、无私的，而陆游笔下的梅花则愁苦、寂寞但又孤芳自赏，至死不渝。2、为什么会表现出这种不同呢？因为毛泽东是一个具有宽广胸怀的革命家，乐观而又无私，陆游则是一个著名的爱国诗人，他一生以抗 金收复失地为自己的生命，但一直不得志，而他却一生都没有改变自己的志向，直到将死还写下了“死去元知万事空，但悲不见九州同，王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的诗句，所以他笔下的梅花就呈现出虽寂寞愁苦但又孤芳自赏的品格。3、作家的作品往往就是作家人格的写照，作品中的形象往往反映了作家的内心世界。）

八、课外练习：写一篇鉴赏文章，鉴赏课内或课外的诗词

**沁园春长沙教学设计全国一等奖篇三**

一、知识与技能

1、通过朗读感受词的慷慨激昂的情感。

2、品味富有表现力的语言，体会词景、情的崇高美。

二、过程与方法

1、感知作品内容、感情，建立整体认知。

2、引导学生展开想象，通过对秋景的把握，感受词的崇高美。

三、德育目标

通过对抒情主人公及少年形象的把握，感受以毛泽东为代表的一代青年热爱祖国、关心国家命运、以国家振兴为己任的伟大情怀，从而树立远大的理想。

1、把握诗词内容，学会赏析诗词。

2、感悟词人崇高的理想和开阔的胸襟。

一课时

一、导入

美学家朱光潜先生说过：“要养成纯正的文学趣味，最好是从读诗入手，能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类的文学。”今天我们就来欣赏毛泽东的一首词——《沁园春长沙》（板书课题）

二、整体感知课文

1、词是一种具有音乐性的作品，很讲究节奏、韵律，所以，只有诵读出来才能感受词的艺术境界，下面听录音朗读，整体感知此词的艺术境界。

（教师）从朗读中，你们感受到了一种什么样的情感？

（生）慷慨激昂

2、学生放开声音自由朗读，看看能否读出这种情感？

3、学生朗读，边读边思考，词的上下片各写了什么内容？

上片：写景下片：忆事

三、鉴赏课文

（一）赏析词的上片

1、词的前三句给我们透露哪些信息？

（学生朗读，个别回答，老师总结）

交代观景的人物、时间、地点

2、站在橘子洲头，毛泽东看到了哪些景物？

（明确）山、林、水、船、鹰、鱼

3、作者给我们描绘了一幅怎样的图画？

（学生回答，老师总结）色彩绚丽、生机勃勃

4、面对这样的美景，你会想到什么？

（学生可能回答）对祖国河山的赞美

毛泽东又想到了什么？

明确：毛泽东不仅仅是感慨祖国山河的广阔、壮观，尤为祖国命运担忧，从而有了深沉的思考—国家的命运由谁来主宰，抒发一种忧国忧民之情。

（二）赏析词的下片

1、对于“谁主沉浮”的问题，作者在下片是否做出回答？

（学生带着问题朗读下片）

2、词的下片忆事，作者回忆了哪些事？（ppt展示毛泽东在长沙和同学们的一段经历。）

（学生诵读课文，结合诗句概括）评论国家大事；写文章抨击黑暗，宣扬真理；和军阀作斗争。

3、从诗人对往事的回忆中，我们看到一群怎样的青年？

意气风发、才华横溢、蔑视权贵。

明确：激流勇进，一往无前的英雄气概；以天下为己任的壮志豪情，从而含蓄地回答上片的问题。

5、学生朗读下片，体会词人的豪情壮志。

四、启迪感悟

学完全词，你从这些革命青年身上受到哪些启示？

五、小结（ppt展示）

六、（若还有时间）听录音，再次感受词的意境，模仿录音自由朗诵，背诵全词。

板书设计

沁园春长沙

上片：写景—绚丽多彩，生机勃勃

抒情—忧国忧民之情

下片：忆事—不平凡

怀人—意气风发、才华横溢、蔑视权贵、敢于斗争

抒情—以天下为己任的豪情壮志

**沁园春长沙教学设计全国一等奖篇四**

老教材中42个单元只有一个单元是现代诗歌鉴赏,而《沁》则被编排在了这唯一的诗歌鉴赏单元的首位，新教材仅第三册就有三个诗歌鉴赏单元，而《沁》也被编排在了第一单元的首位，可见《沁》在现代诗歌鉴赏中是重中之重。如何指导学生通过不同方式的阅读感悟理解诗歌，如何培养学生良好的读诗习惯，如何让学生步入正确的鉴赏诗歌的轨道，都取决于教师对《沁》这首诗歌的教读方法和策略，因此上好这节课具有深远而积极的意义。

1教学内容：通过阅读鉴赏，了解诗词的写作特点，体会文中所表现出的真挚而豪放的感情，从而深入诗歌所创造的艺术境界。

2教学方式：多媒体教学

（使用依据：电化教学具有声、光、形、色同时再现的特点，能够对知识加以形象化、立体化展示。电化教学在培养学生素质方面起着独特的作用，充分合理地利用电化教学，是提高素质教育的有效手段。利用电化教学，使得语文知识形象、逼真、多渠道、多形式、多侧面传输给学生，利用电化教学能充分展示文中的语言环境，让学生身临其境，去感知具体的语言信息，以引起阅读兴趣，变“要我学”为“我要学”。）

3教学方法：朗读与鉴赏、评说相结合。（确立依据见导语）

4课时安排：一课时

5教学流程：

（一）教学目标：

1作者以天下为己任的革命使命感和远大抱负

2体会宏阔的深秋意境，提高形象思维能力

3学习富有表现力的语言，提高朗读能力

〈确立依据：教学大纲要求诗歌教学要以读，以把握作者感情和提高形象思维能力为主〉

（二）教学重点：反复吟读，体会深秋意境，领会作者情

（三）教学难点：对富有表现力的语言的分析

（确立依据：培养语感要靠读，理解诗意，感受意境，领会主旨要靠对凝练的语言的揣摩和分析）

（四）教学设想

（五）教学过程：

1导语：毛泽东不仅是全中国人民的伟大领袖，也是一位思想深刻的哲人、诗人。他在各期的诗词或抒情或咏物或怀古，描写了世间风起云涌、波澜壮阔的形式和中国人民从黑暗走向光明的历程。

师讲：著名诗人臧克家说过：“毛泽东诗词是伟大的篇章。”

3（1）学生齐背毛泽东的《沁园春·雪》

今天我们再来学习毛泽东另外一首《沁园春·长沙》

（2）师点击“作者背景”并讲解

（3）本词写作背景：1925年2月，毛泽东同志从上海回的回到韶山，从事革命活动。军阀赵恒惕要逮捕毛泽东同志。在韶山人民的掩护下，毛泽东同志秘密离开韶山，到达长沙，并独自去橘子洲头，是后作《沁园春长沙》。

〈设计依据：学习诗歌要“知人论世”，才能从更广阔的面上理解诗歌主旨和感情〉

反复朗读，深入领会本词的意境和词人的胸襟

（1）听读，初步感受词的意境——播放朗读录音

出示原词，欣赏该词手迹

〈设计依据：用标准的范读去规范学生的朗读节奏以及感情的把握

用毛泽东的手迹激发学生想象的思维和激情，更有感染力〉

（2）初读，入境，审美感知——学生自由朗读

师提示朗读技巧（注意节奏的把握）

〈设计依据：适时适当的指导会使学生的自由朗读事半功倍

〈设计依据：让学生进一步领会诗歌与散文的区别，领会诗歌的含蓄与凝练的特点〉

（4）再读，归纳概括内容，章法——参照一下思考题思考讨论

词的上下阕主要写什么

词的上下两阕各有一个领字，请找出来。

上阕中，诗人是从哪些方面、什么角度来描绘绚丽多采的秋色图的？

全诗诗眼是什么？

第一问：学生讨论后回答

上阕写景描绘湘江绚丽多采的秋色图

下阕抒情抒发凌云壮志的革命豪情

第二问：学生回答，上阕领字是“看”，领起七句。下阕领字是“忆”，领起八句。

第三问：学生讨论后回答，

四个方面：山上、江中、天空、水底

四个角度：远眺、近观、仰视、俯察

第四问：学生回答，“怅寥廓，问苍茫大地，谁主浮沉？”

〈设计依据：在读的基础上把握诗的结构和内容〉

（1）独立寒秋

（2）层林尽染

（3）鹰击长空

（4）鱼翔浅底

学生分小组讨论代表回答

（1）“独立”，不仅表明是一个人，而且显示了诗人砥柱中流的气概。

（2）“染”字用拟人手法，写出秋色之深。

（3）“击”字显示出雄鹰展翅奋发，搏击大气的强劲有力。

（4）“翔”字写出鱼儿在清澈见底、水天相映的水中游动的自由轻快，像在天空中飞翔一样。

6品读，激情体验——联想想象，化抽象的描写为具体可观的形象

师讲：雨果说过“想象是人类思维中最美丽的花朵。”下面让我们展开想象的翅膀，将诗人所描绘的绚丽多彩的秋色图。

请学生根据词的意境边品读边再脑海里绘出秋色图，老师点击四幅图画，让学生欣赏。

7师讲：下面让我们由本词展开联想，从自己的诗文词库里寻找与下面两句词意境相似的语句，加以品评鉴赏，对比感知毛泽东的乐观昂扬的豪情壮志。

毛泽东的“独立寒秋”

学生回答：柳宗元的“独钓寒江”

学生齐背《江雪》

师讲解：是柳宗元政治革新失败后，被贬永州，身处逆境时写，表露了诗人与恶势力绝不妥协的心志。“独立寒江”和“独钓寒江”意境相似，然而封建士大夫与革命伟人的胸襟境界又是不可同日而语的。

毛泽东的“万山红遍，层林近染”

学生回答：杜牧的“霜叶红于二月花”

学生齐背〈〈山行〉〉

师讲解：二者有异曲同工之妙，都着力写出了枫林的火红，开朗的意境。把秋景写的极富生命力。杜牧的“山行”是优美的写景诗，抒发了作者热爱美好景物的感情；毛泽东的“万山红遍”则暗喻蓬勃发展。

学生讨论并回答，老师补充：

毛泽东是叱咤风云的一代伟人，胸怀大志的政治家。他有博大的胸襟，崇高的风范，奋发向上永不消沉的乐观性格，不同于那些多愁善感的纤弱的文人所以他的词充满豪情壮志，笔下的秋景也绚烂多彩，充满生机。

〈设计依据：比较

**沁园春长沙教学设计全国一等奖篇五**

教学目标：

1、知识目标：了解写作背景，进一步了解词的有关知识。

2、能力目标：通过诵读，品味关键词语，把握词中描绘的意象;分析景中寓情、情中显志的特点;培养鉴赏诗歌的能力。

3、德育目标：理解这首词的思想感情;感受毛泽东博大的情怀和“以天下为己任”的伟大抱负。

教学重难点：

品味关键词语，把握词中描绘的意象，培养鉴赏诗歌的能力。

教学方法：

1、诵读法。扫除文字障碍，理解诗歌的大致含义。

2、研读法、点拨法。师生共同探究、品味字、词、短语的妙用。

3、赏读法。进一步感受作品，培养学生初步的鉴赏能力，感悟作者博大的情怀和“以天下为己任”的伟大抱负，从而找到自己最佳的赏析点，从作品中读出自己的毛泽东来。

课时安排：2课时

教学过程：

一、知识卡片:词的体裁方面的知识(幻灯片)

(1)释义：词是隋唐时兴起的一种合乐可歌、句式长短不齐的诗体。到了宋代，经过长期不断的发展，进入了全盛时期。

(2)名称：初起时称“曲子”“杂曲子”“曲子词”，后来也称作“乐府”(如《东坡乐府》)“长短句”(如《稼轩长短句》)，“诗余”(如南宋何士信编的《草堂诗余》)等。

(3)特点：词在形式上的特点是“调有定格，句有定数，字有定声。”每首词都有一个曲调名称，叫“词牌”，如《满江红》、《沁园春》等，词牌规定着这首词的字数、句数和平仄声韵。词牌原是曲谱的名称，乐曲失传后，就成了词的形式格律的标志。词牌和词的内容并无必然联系。有的词在词牌的下面另立标题和小序，表明作品的主题或作者写作的缘由，如毛泽东的《卜算子》下有标题“咏梅”，又有“小序”，“读陆游咏梅词，反其意而用之”，用来进一步说明写作意图。

词从结构上看多数是分段的。一段在音乐上叫一阙(曲)或一片。一首由两片构成的词，其下片的起句，具有承上启下及过渡转折连结两片的作用，称为“过片”或“过变”

(4)分类：词从字数上可分为小令、中调和长调，有人认为：五十八字以内为小令，五十九字至九十字为中调，九十一字以外为长调;词从片数上可分为单调、双调、三叠、四叠;词从风格上可分为婉约派和豪放派：婉约派的代表作家有柳永、秦关、周邦彥、晏殊、李清照、姜夔，豪放派的代表作家有苏轼、辛弃疾等。

二、导入

我们初中学过一首写秋天非常有名的诗歌，它就是马致远的《天净沙·秋思》。让我们齐声回忆背诵一下这首诗。枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。这首词描绘出一幅暗淡、萧瑟、冷清的迟暮秋景图。古人写秋多怨秋、悲秋。《楚辞》里说：“悲哉，秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。”贾岛说：“秋风生渭水，落叶满长安。”杜甫说：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”徐再思说：“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后。”其它的还有“自古逢秋悲寂寥”、“风急天高猿啸衰”、“秋风秋雨愁煞人”等等。古人诗中的秋天多是万木凋零的颓败萧索景象，但是我们今天要学习的词中的秋天是一幅怎样的景象呢?它就是毛泽东的一首词《沁园春长沙》。

三、文题背景

1.题目解说(幻灯片)

沁园春，词牌名，又名“洞庭春色”“东仙”“念离群”“寿明星”。“沁园”相传为东汉明帝女儿沁水公主园，后来被外戚窦宪所夺，有人作诗咏其事，这个词牌由此得名。长沙是词的题目。这是一首登临诗，属登山临水，写景抒情之作。

2.写作背景简介(幻灯片)

这首词写于1925年，当时农民运动正在全国开展，这一年的10月份，毛泽东从韶山前往广州创办农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，面对绚丽的秋景，回忆往昔的岁月，写下了这首气势磅礴的词，表达了革命青年对国家命运的感慨和蔑视反动统治者，改造旧中国的高远志向和豪迈情怀。

四、整体感知

【活动】 先请一位同学朗读课文，在读的时候请大家注意有关字词的读音，看看自己在预习的时候有没有注意到。

【正音】 舸 阔 遒 遏

通过诵读，我们对这首诗歌的内容有了大致的了解，这种诵读，我们就称为“了解性诵读”。(幻灯片：一、了解性的诵读)

【活动】接下来，请同学们进行“理解性的诵读”，所谓“理解性的诵读”也就是要求大家一边读，一边对照课文的注释，还可以查看工具书，看看词中的哪些语句我们已经理解了，哪些语句还没有理解，大家可以讨论，也可以举手询问，在读懂的基础上，再注意一下句子的停顿和语序。下面自己小声地进行理解性诵读。(幻灯片：二、理解性的诵读)

【难词释义】 粪土：意动用法，把……看做粪土;峥嵘：形容特殊，不平凡的意思。

五、具体研习课文

理解性的诵读只是要求同学们掌握诗词字面上的含义，但是要深入体会诗歌的深层的含义，还要进行“评赏性的诵读”，现在我们就一起来鉴赏《沁园春·长沙》这首词。(幻灯片：三、评赏性的诵读)

(一)上阙

【提问】这首词在词里面是属于长调，全词分上下两阙(板书：上阕，下阕)先看上阕，上阕主要写了什么?大致可以分为几个层次?请在书上标明。

【明确】上阕侧重写景，主要是描绘美丽壮观的湘江深秋景色。(板书：描绘湘江秋色)，由三个层次构成：第一层是前三句，第二层是中间七句，第三层是后面三句。

1.第一层

【提问】 朗读前三句并口头翻译，思考这三句语序和现代汉语的语序是否相同，为什么不同。

【明确】在秋天，独自站在橘子洲头，看湘江向北流去。它和现代汉语的语序不同，把第二句和第三句颠倒了，这样做是为了适应格律的需要。

【小结】这首词一开篇作者就从实处落笔，围绕一个“立”字，交代了人物、时间、地点和特定的环境气氛。(板书：立——人、时、地、境)

2.第二层

【提问】 看第二层，中间的七句，请同学们具体朗读。诗人立于橘子洲头，看到了什么?

【明确】红遍万山的树叶，清澈见底的湘江水，很多船。诗人看到的是一派生机勃勃的湘江秋景，(板书：看——湘江秋景)在湘江秋景图里面，作者具体描绘了山(林)江(舸)天(鹰)水(鱼)(板书：山林、江舸、天鹰、水鱼)还有自然界的外物。(板书：自然界、万类)

【提问】 作者对这些景物的描写有什么特点?

【明确】(1)由山上到湘江，由江面到天空，再到江底，远近相间;万山、层林、江面、百舸、雄鹰等都是具体的景物描写，万类是对自然景物的概括，这是由具体到概括。景物描写远近相间，由具体到概括，层次井然。(板书：层次)大家在今后写景的时候也要注意层次。

(2)作者对景物的描写，山、林，都是静态的景，而百舸争流，雄鹰在翱翔，游鱼在自由自在的游动，这些都是动态的描写，所以第二个特点是动静交错。(板书：动静)

(3)画面色彩鲜明，山是红的，水是绿的，帆是白的，天是蓝的，色彩非常鲜明。(板书：色彩)

【小结】作者从山上、江面、天空、水底选择了几种典型景物进行景物进行描写，远近相间，动静结合，红绿相衬，对照鲜明。文学作品的景物描写要注意角度、动静、色彩等方面的特点。

【提问】这幅秋景图为什么能够描绘得如此的开阔，如此的生机勃勃?除了作者多角度的绘色绘形，还得力于词语的恰当运用，也就是古人讲究的炼字，也就是对语言的锤炼，古典诗词，诗人词人很讲究炼字，古代有“春风又绿江南岸”，和“推敲”的典故。请同学们说说这部分里面哪些词语用得好，好在哪里。

【明确】遍：红得全面，写出了红之广;漫：写出了江水溢满之状;透：绿就绿得彻底写出了绿的程度、色彩的浓艳和神韵;击：写出了雄鹰一飞冲天，搏击风雨的矫健有力;翔：本是鸟的飞翔，鱼的飞翔说明鱼在水里自由自在，写出了游鱼动作的轻快自如;竞：写出了千帆竞发的热闹场面。这些字把湘江的秋景写得非常细腻和生动，如果把它改一改，比如改成：万山红了，漫江碧绿，百舸漂流，鹰飞长空，鱼游水底，万类霜天很自由。就远不如这些字神韵飞动。作者把湘江的秋景写得如此细腻生动，为下文的抒情烘托了背景，渲染了气氛。

第二个要注意的是领字的作用。(板书：领字)所谓领字，也就是有统领作用的字，就是指在诗词当中，某一个字的用法，从文意上来看，不仅管着这句话，而且还管着下面的若干句话，在古典诗词当中领字大多数是动词，如，“望长城内外”，“惜秦皇汉武”，“看万山红遍”，但也不完全是这样，有时候也用副词、连词或者介词，如，“恰同学少年”，就是副词。

那么领字到底统领到什么地方呢?要根据文意来看，就“沁园春”而言，一般情况下，上阕统领七句，“看”一直统领到“万类霜天竞自由”;下阕统领七句，一直统领到“挥斥方遒”。

了解领字的作用是为了更好地诵读，在诵读的时候读到领字，要把这个字突出，语气要加重，节奏要适当的延长，和后面的语句形成停顿。所以有人又把这个领字叫做“一字顿”。另外，领字后面的几句语势要贯通，要一气呵成。

【活动】 生试着读这七句话。

3.第三层

【提问】 面对着这壮丽的秋色，诗人有什么感受呢?看上阕的最后三句。一齐朗读。

【明确】所谓“怅寥廓”，就是怀着怅恨的心情，所谓“寥廓”，就是面对着广阔无边的宇宙，“问苍茫大地”，就是不禁要问，这苍苍茫茫的的大地，该由谁来主宰升降沉浮呢?这三句从手法上来看，不是写景，而是抒情，是直抒胸臆，面对着这种生机勃勃的自然景色，作者不禁触景生情，感慨顿生，从内容上来看，这一怅一问，深刻表达了诗人对祖国命运的深切的思虑，以及整顿山河的崇高的使命感。

【小结】 上片写景，描绘了美丽壮观的湘江深秋景色，并且由景而自然地抒发了作者的感受，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

【活动】 连起来朗读。

(二)下阙

【引入】壮丽的秋景不仅引发了诗人对祖国命运的思考，还勾起了诗人对往事的回忆。词的下阕，作者通过回忆往昔的峥嵘岁月，来形象地概括青年学子当年的战斗风貌和豪迈的气概。那么作者为什么要写对往事的回忆呢?这主要是艺术地回答“谁主沉浮”的问题。

下阕仍然由三个层次构成，第一层，是开头两句，第二层，是中间七句，第三层是最后三句。

1.第一层

先看第一层，作者说当年和胡书恒、蔡和森等许多革命战友携手结伴而来，那时候的岁月是多么的不平凡，作者用了“峥嵘岁月稠”几个字，这是一种概括的回忆。

2.第二层

【提问】 第二层是中间七句，是具体的回忆。作者是从哪几个方面来描述同学少年时候的峥嵘岁月呢?先读一下，同桌讨论。

【明确】下阕主要写学子议政的一些情景。“同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒，”翻译出来就是：同学们正当青春年少，风采焕发，才华横溢，革命热情奔放，奋发有为，这是写青年学子的精神风貌;“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”，是写他们的革命实践活动，或者说是写青年学子对祖国命运的关心，对黑暗现实的抨击和对军阀官僚的蔑视。

【小结】第二层作者写具体的回忆，写青年学子议政的情景，语言很平实，但是具有强烈的动作性，我们读到这些文字的时候，就可以想见，当年青年学子慷慨激昂的情景，蔑视权归，豪情万丈的英姿。

【活动】 一起读。提示：粪土当年万户侯，要读出蔑视的情感来。

3.第三层

【明确】 这句话可以回答上面的问题，主沉浮的，将是这样一些革命青年，从而巧妙地回答了上阕的深切思虑。

【活动】 把下阕连起来读。

六、课堂小结

通过刚才的分析，可以看出，这首词，上下两阕结构是相当紧密的，作者由立到看，由看到问，由问到忆，然后巧妙的回答了这个问题，步步深入，抒情和议论结合得很紧密，前后照应，使得上下片浑然一体，不可分割。

**沁园春长沙教学设计全国一等奖篇六**

1、品味诗词，理解景中寓情、情中显志的特点。

2、感受诗人的博大情怀和革命壮志，背诵课文。

教学重点

感受诗人的博大情怀和革命壮志，背诵课文。

教学难点

领会到“中流击水，浪遏飞舟”的深刻含义。

教学方法：

诵读法、讨论法、点拨法。

教学构思：

通过朗读、品读、诵读，体会词中意象，把握作者情感。

课时安排

1课时

教学过程

一、导入由初中学过的《沁园春雪》导入

二、明确学习目标

三、了解词的有关知识

四、诵读诗歌，整体感知

1、请学生有感情的朗读课文。（学生点评，教师补充，明确字音、节奏、语气轻重缓急。）

2、结合划分节奏，听朗读录音。

3、结合注释自由朗读，抓住关键语句，理清思路。

4、整体感知，思考：本词上下两阕各写了什么内容，用一句话概括。

五、再读鉴赏

品味鉴赏上阕

1、开头三句的正常语序是怎样的？

2、一个“看”字管到哪里？

3、描写了哪些景物，景物描写的视角变化是怎样的？

4、哪几个动词用的传神？

5、最后一句叩问大地，我们可以感受到作者怎样的情怀？（补充时代背景）

品味鉴赏下阕

1、下阕中的哪个字是领字，一直管到哪里？

2、“携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁稠”“曾”和“忆”两字在结构上起什么作用？

3、下阕主要追忆“同学少年”的往事，作者和他的同学有着怎样的精神风貌？

4、“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”这一情景蕴涵着词人怎样的感情？

六、熟读成诵

七、小结

八、布置作业：

发挥想象，把上阕改写成200字左右的情景交融的散文。

**沁园春长沙教学设计全国一等奖篇七**

1、学习毛泽东同志以天下为己任，改造旧中国的革命精神，树立远大的人生目标，关心国家和民族的前途与命运。

2、理清作者思路，学习作者的精妙构思。

3、品析词中的词语，了解诗词借景抒情的特点。

教学重难点

2、分析词中的重要词语。

教学时间：一课时

教学方法：鉴赏、背诵、讨论

教学步骤和过程：

1、朗读或者背诵《沁园春·雪》

2、介绍词的一般知识

（1）、词牌

（2）、词的发展史

1、本词写于1925年；

2、“五卅运动”和省港大罢工

3、毛泽东和湖南农民运动

沁园春

长沙

1925年毛泽东

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟。

2、作者随后提出了“谁主沉浮”的重大问题，秋景和它的关系是什么？

3、讨论：作者这首词的写作思路是什么？

形象、精当、极富表现力。

1、指名学生小结课文的内容；

2、结合《沁园春·雪》，说一说“沁

园春”这一词牌形式上的特点。

立

看（写景）：

遍

（远）峥嵘

染正茂（意气）

方遒

透

争（近）问：谁主沉浮忆：记：中流击水

浪遏飞舟

动击（仰）指点

激扬（言行）

翔（俯）粪土

**沁园春长沙教学设计全国一等奖篇八**

1、了解解词的相关常识，掌握诗词的诵读技巧。

2、品味词的语言，揣摩词的意象，体会词中的意境。

3、感受诗人博大的情怀和革命壮志，培养胸怀祖国的情感。

1、品味词的语言，揣摩词的意象，体会词中的意境。

2、感受诗人博大的情怀和革命壮志，培养胸怀祖国的情感。

1、品味词的语言，揣摩词的意象，体会词中的意境。

2、感受诗人博大的情怀和革命壮志，培养胸怀祖国的情感。

一课时

小黑板

一、导入。由《沁园春·雪》导入。

二、讲授新课。

1、简略讲介作者毛泽东。

2、由“沁园春·雪”和“沁园春·长沙”的比较，学习词牌和词标题的常识。

词牌：又称词调，是词的格式的名称。每个词牌都规定了这系列词的段数、句数、韵律，每句的字数、句式等。所以，人们写词又叫填词，即按照词牌的格式把内容填进去。

而词的标题即是与词的内容有关。

3、多形式诵读课文，掌握词的读音、节奏，初步感知内容。

4、简述这首词的写作背景。

这首首词写于1925年，当时农民运动蓬勃兴起，毛泽东直接领导了湖南的农民运动，先后建立了20多个农协会，并创建了湖南省第一个党支部——韶山支部，把贫苦农民发动起来，开展了轰轰烈烈的斗争。而这引起了当时土豪恶霸的恐慌，湖南反动军阀赵恒锡通缉毛泽东。毛泽东被迫离开家乡来到长沙，同年秋天去广州接办全国农民运动讲习所。在长沙时，他重游橘子洲，看到绚丽的秋色，面对日益高涨的革命形势，回忆起当年在此求学和革命斗争的生活，不禁心潮澎湃，豪情满怀，于是写下了这首气势磅礴的.词。

4、赏析课文。

(1)上片

1)分析品读第一句的“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”的语序及这一变序的作用。

参考答案：平常的语序应为“寒秋，(诗人)独立(于)橘子洲头，(望)湘江北去”。这一变序凸现了诗人“独立”于天地间的形象。

2)诗人独立于此，还看到了哪些景物?

(见板书)]

参考答案：

a、多角度地观察事物：远眺、近观、仰视、俯瞰。

b、景物中动景和静景互相映衬。

c、选材典型。

d、语言极富表现力。

e、一改“悲秋”的传统，描绘了一个色彩斑斓、生机盎然的壮丽秋色。

4)从“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”一句，点明诗人此时此景的发问。

(2)下片

1)诗人和朋友们的“峥嵘岁月”具体是怎样的?

(见板书)

2)“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”体现了诗人和战友们哪些精神品质?

参考答案：以天下为己任，英勇无畏，蔑视反动军阀等黑暗势力的精神品质。

3)“到中流击水，浪遏飞舟”体现了诗人和战友们的志向?

参考答案：决心改造旧中国的豪情壮志。

4)从“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”一句，点明诗人对“谁主沉浮”的暗答。

三、课堂小结：

《沁园春·长沙》通过对长沙壮丽秋景的描绘和对青年时代革命斗争的生活的回忆，抒发了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者、决心改造旧中国的壮志豪情。

四、巩固练习。

1、有感情朗读全文，再次感受诗中的豪情壮志。

3、背诵全文。

文档为doc格式

**沁园春长沙教学设计全国一等奖篇九**

一、学习目标

2．学习诵读、鉴赏诗词的方法和技巧，了解本词写景、议论、抒情相结合的写法。

3．品味词中所蕴含的诗人对大好河山热情赞美之情，体验革命领袖毛泽东的胸怀。

二、学习过程

1．整体感知。

播放配乐诗朗诵《沁园春·雪》，大家边听录音边跟着高声诵读。

思考：(1)课文形式上有什么特点?

(2)上下阕内容、语言表达上有什么异同?

2．小组讨论。

(1)哪些词要重读，哪些词之间要停顿?为什么?试举例说明。

(2)试介绍秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗的主要业绩，并说说作者是如何评价他们的。

(3)读了课文，我们感受到的是作者怎样的情绪?

3．小组交流。

三、拓展练习

下面这首毛泽东的七言律诗是与《沁园春·雪》在同一时期写的，请结合课文并按要求解答问题。

《七律·长征》

红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

(1)《长征》与课文在内容、形式上有什么异同?

(2)诗中对偶句有哪些?

(3)诗中作者把“五岭”、“乌蒙”分别比做什么?突出体现了红军的什么精神?

四、相关链接

1．本词的写作背景、主要内容介绍。

1935年10月，红军长征胜利到达陕北，肩负抗日救国的伟大使命。1936年1月下旬，红军在党和毛泽东同志领导下，准备渡黄河东征。2月初，毛泽东同志率部到达陕北清涧县黄河边一个小山村袁家沟。在这里，毛泽东同志亲自视察地形，眺望祖国的壮丽河山，展望革命的灿烂前景，激情满怀，写下了这首气吞山河的《沁园春·雪》。全词分上下两阕，上阕写景结合抒情，融情于景，描绘出瑰丽多姿、生机勃勃的北国风光，表达了对祖国大好河山热情赞颂和无限热爱之情；下阕议论结合抒情，寓情于议，在谈古论今之中，感情逐渐升华，最后推向高潮，突出中心。全词写景、抒情、议论紧密结合，以形象而精确的语言，赞美了祖国的壮丽河山，歌颂了无产阶级和人民群众，激发人们的爱国热情和民族自豪感，鼓励人们为争取革命胜利，建立新中国而奋斗。

2．有关这首词公开发展的背景。

这首词作于抗日战争前夜，公开发表于1945年8月。当时日本刚投降，抗日战争已结束，人民渴望和平，而蒋介石却在阴谋发动内战。中共代表人民意愿，于1945年8月25日发表了《对目前时局的宣言》，号召全国人民“在和平民主团结的基础上实现全国的统一”。为了达到这个目的，毛泽东赴重庆和国民党谈判。在重庆遇到了柳亚子先生，柳亚子先生向毛泽东“索句”，毛主席就把这首《沁园春·雪》抄赠给他。第二天便发表在重庆的《新华日报》上。

3．词的一般知识。

词又称长短句。一首词的句子、字数、韵律、平仄都有固定的格式，这就是词谱。词人依照词谱填词。词谱的名称叫词牌，如《浪淘沙》、《沁园春》等。词可以没有题目；如果有题目，写在词牌的下面。如这首词，“沁园春”是词牌，“雪”是题目。

4．赏评摘要。

此词的上阕虚实结合，其中“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”这三句虚写，把读者带到了另一个境界中去。作者想像雪后初晴，红日与白雪相映照的情景，那意境才更加娇艳动人。这里，表面上是在写想像中的雪后美景，实际上是作者对革命光明前途的形象预见，表现了革命领袖高瞻远瞩的博大胸怀和乐观精神。

5．有关“对偶”。

**沁园春长沙教学设计全国一等奖篇十**

通过指导学生阅读、思考、分析与联想，实现“披文——及物——物我合一”的教学目的。让学生在诵读诗词的过程中，主动积极地感受诗词意境，鼓励学生大胆发表自已的看法并在实践中提高学生鉴赏诗词的能力、方法，并且能够了解词的有关知识。

【教学重、难点】

一、把握本词中所描述的景物特点及作者所抒发的情感；（重、难点）

二、了解词的结构及有关知识（重点）

三、指导学生掌握鉴赏诗词方法，训练学生的诗词鉴赏能力。（难点）

【课时安排】

一课时

【教学过程】

一、导入

对于秋天，不同人有着不同的看法与感受：（幻灯片一）

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。（忧国伤己）

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。（清静无为）

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。（少年壮志）

自古言秋多寂寥，我自言秋胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到九霄。（老而弥坚）

二、诵读（注意以下字的读音）

橘舸遒遏

三、研习全文

1、前三句点明了时间、地点及人物

寒秋，（我）独立橘子洲头，（看）湘江北去。

问题：寒秋作何理解？

明确：深秋而非寒冷的秋天。

2、赏析由“看”字领起的秋景

（万）山——红（遍）

（层）林——（尽）染

（漫）江——碧（透）绿色给人以活力

（百）舸——（争）流竞争给人以动力

鹰——击长空；鱼——翔浅底

要点：“击”透出猛、劲；“翔”突出轻、快。这远比用“飞”与“游”好得多。

练习一：在下面横线处填入适当的动词，并说明理由。

虎——深山，鱼——潭底，驼——大漠，雁——长空

奔击行啸翔游鸣走排藏

3、用一句总结性的话概述此秋景特征：

万类霜天竞自由。

4、面对着如此富有激情、活力的景色，我想到了什么？

问苍茫大地，谁主沉浮？

小结：此上阕由景生情，表达了一个胸怀天下的青年的豪情壮志。

5、齐读下阕，说说这段为我们塑造了怎样的少年形象？

明确：风华正茂，意气奔放，指点江山，胸怀天下，粪土当年万户侯。

6、问题：上、下阕的最后一问是否相同？若不同，则请说明。

明确：上阕为设问，引出下文；下阕为反问，回应前文。

四、结合《沁园春·雪》，引导学生了解有关词知识。

与学生同背《沁园春·雪》，并出示此词全文

沁园春·雪

北国风光，

千里冰封，

万里雪飘。

望长城内外，

惟余莽莽；

大河上下，

顿失滔滔。

山舞银蛇，

原驰蜡象，

欲与天公试比高。

须晴日，

看红装素裹，

分外妖娆？江山如此多娇，

引无数英雄竞折腰。

惜秦皇汉武，

略输文采；

唐宗宋祖，

稍逊风骚。

一代天骄，

成吉思汗，

只识弯弓射大雕。

俱往矣，

数风流人物，

还看今朝？

问题：仔细分析这两首词，谈一谈它们在结构上有什么相似点？

明确：字数相同，相应位置的结构相似，韵脚相同。

双调，一百十四字。前段十三句，后段十二句。一般呈现出雅驯典重、旷达疏放、豪迈悲壮的风格。

练习二：根据有关词的知识，从选项中选出恰当的一项：

沁园春苏轼

孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残。————，晨霜耿耿；云山离锦，朝露溥溥；世路无穷，劳生有限，似此区区长鲜欢。微呤罢，凭征鞍无语，往事千端。

当时共客长安，似二陆，初来俱少年。有笔头千字，胸中万卷，致君尧舜；———，用舍由时；行藏在我，袖手何妨闲处看。身长健，但优游卒岁，且斗尊前。

a、月华收练；此事何难

b、月华收练；此事有何难

c、渐月华收练；此事何难

d、渐月华收练；此事有何难

五、引导学生了解作者

1、展示作者像

2、初步了解作者作品特点：气冲斗牛，胸容天下。

练习三：阅读以下两首诗，请说一说哪一首是毛泽东作品。

咏蛙

果然生就大肚样，会有人来下池塘。人静夜寂叫荷叶，“不是胆小是谦让。”

咏蛙

独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声？

咏蛙

蛤蟆本是地中王，独卧地上似虎形。春来我不先张嘴，哪个鱼鳖敢吭声？”

六、小结、作业

江山代有人才出，各领风骚数百年。在座的各位若能从本首词中悟得一些，并能给你们的生活一点帮助，中那将是一大幸事。

请仔细诵读本词，并能熟练背诵。

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

自古言秋多寂寥，我自言秋胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到九霄。

练习一：在下面横线处填入适当的动词，并说明理由。

虎深山，鱼潭底，驼大漠，雁长空

奔击行啸翔游鸣走排藏

沁园春·雪

北国风光，

千里冰封，

万里雪飘。

望长城内外，

惟余莽莽；

大河上下，

顿失滔滔。

山舞银蛇，

原驰蜡象，

欲与天公试比高。

须晴日，

看红装素裹，

分外妖娆？

练习二：根据有关词的知识，从选项中选出恰当的一项：

沁园春苏轼

孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残。，晨霜耿耿；云山离锦，朝露溥溥；世路无穷，劳生有限，似此区区长鲜欢。微呤罢，凭征鞍无语，往事千端。

当时共客长安，似二陆，初来俱少年。有笔头千字，胸中万卷，致君尧舜；，用舍由时；行藏在我，袖手何妨闲处看。身长健，但优游卒岁，且斗尊前。

a、月华收练；此事何难

b、月华收练；此事有何难

c、渐月华收练；此事何难

d、渐月华收练；此事有何难

练习三：阅读以下两首诗，请说一说哪一首是毛泽东作品。

咏蛙

果然生就大肚样，会有人来下池塘。人静夜寂叫荷叶，“不是胆小是谦让。”

咏蛙

独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声？

咏蛙

蛤蟆本是地中王，独卧地上似虎形。春来我不先张嘴，哪个鱼鳖敢吭声？”

《沁园春·长沙》说课稿

一、教材分析及教学目标、教学重点、教学难点的确立

《沁园春·长沙》是《成人中等学校高中课本·语文》（上册，上海教育出版社出版）中的第六单元第一课。这一单元教学要求为两大点：一是了解诗词的一般知识，提高鉴赏诗词的能力；二是学习诗词中富于表现力的语言。围绕这两点，我定下了本课时的教学目标：通过指导学生阅读、思考、分析与联想，实现“披文——及物——物我合一”的教学目的。让学生在诵读诗词的过程中，主动积极地感受诗词意境，鼓励学生大胆发表自已的看法并在实践中提高学生鉴赏诗词的能力、方法，并且能够了解词的有关知识。其中把握本词中所描述的景物特点及作者所抒发的情感是重、难点；了解词的结构及有关知识为重点；指导学生掌握鉴赏诗词方法，训练学生的诗词鉴赏能力为难点。

二、教学思路和教学设计分析

学习诗词，首要在于营造一个合适的环境氛围，以便学生能在最短的时间内对诗词形成一种感性认识。为此，在导入这一环节中，我有意引入较多的有关秋景的诗句，与学生一起诵读、品昧，激发学生的学习热情。其次，不管从哪个角度看，分析、鉴赏都必须建立在学生读懂诗词的基础之上。由此，我采用诵读方式，帮学生疏通字词，解决词意，让学生对本词先有一个整体的感觉。再次，在诗词中，景与情是密切相关、相辅相成的，即景是情的肌肤，是可感，可亲的；情是景的灵魂，是轻灵，飘渺的。因此，解读诗词的捷径就是从赏景入手，进而把握诗情画意，进而了解作者。基于这一认识，在教学中，我着重落实了对于本词的秋景赏析但又不局限于对景的分析，更在于引导学生体察词情、词境。另外，在诗词赏析之中，必须重视诗词遣词造句的特点，因而，我设计了一个开放性的训练，以让学生对此有所感悟。在达到这些目标之后，再引导学生了解作者笔下的文章特点，进而完成“由物及人”的目的。第四，在高中阶段，要求学生对词的结构及特点在初中的水平上有所提高。为此，我在教学过程中，引入《沁园春·雪》，让学生通过比较，分析，试着归纳出词的一些特点，从而使学生在实践中掌握有关知识，并通过训练加以强化。第五，有这么句古话“熟读唐诗三百首，不会作诗也会呤”，又有这么一句话“好读书，不求甚解”，都说明了诵读的重要性。因而，教学中我要求学生通过所学知识，加强诵，力求达到当堂背诵本词的目的。

三、简要说明教学方法

基于激发学生兴趣，引导学生动手、脑及发展学生能力的目标，本课中，我基本上采用以学生为主体，开拓学生思路，放手让学生动手的师生互动教学方法。在此，必须说明一点：师生互动是这节课教学方法的精髓，是一个互辅互促的动态过程。

四、教学反馈（课后补充说明）

兔边分玉树，龙底耀铜仪。会当同鼓吹，不复问官私。

沁园春·长沙

一九二五年

独立寒秋，

湘江北去，

橘子洲头。

看万山红遍，

层林尽染；

漫江碧透，

百舸争流。

鹰击长空，

鱼翔浅底，

万类霜天竞自由。

怅寥廓，

问苍茫大地，

谁主沉浮？携来百侣曾游，

忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年，

风华正茂；

书生意气，

挥斥方遒。

指点江山，

激扬文字，

粪土当年万户侯。

曾记否，

到中流击水，

浪遏飞舟？

沁园春·雪

一九三六年二月

北国风光，

千里冰封，

万里雪飘。

望长城内外，

惟余莽莽；

大河上下，

顿失滔滔。

山舞银蛇，

原驰蜡象，

欲与天公试比高。

须晴日，

看红装素裹，

分外妖娆？江山如此多娇，

引无数英雄竞折腰。

惜秦皇汉武，

略输文采；

唐宗宋祖，

稍逊风骚。

一代天骄，

成吉思汗，

只识弯弓射大雕。

俱往矣，

数风流人物，

还看今朝？

张广祥感谢您登录“中学语文在线”

**沁园春长沙教学设计全国一等奖篇十一**

【设计依据与教学目标】

《语文课程标准》在“课程目标”中明确指出要“阅读优秀作品，品位语言，感受思想艺术魅力，发展想象力和审美力。”要“在阅读中，体味大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然、热爱生活的感情。”《沁园春·长沙》上阕实写眼前之景，描绘了色彩绚丽、生机蓬勃的湘江秋景图，由此引出一个巨大而严肃的社会问题——“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”。下阕追忆往事，抒发改造旧中国，担负起主宰国家前途命运大任的凌云壮志和革命情怀。全词语言精练，意境优美，革命豪情慷慨激昂。因此，本词的教学设计着力于指导学生通过诵读、思考、分析与联想等方法，主动积极地感受诗词意境，，感受思想艺术魅力，发展想象力和审美力。鼓励学生畅所欲言，表达自己对诗词独特的阅读感悟与体验，体味大自然和人生的多姿多彩，并在实践中提高学生鉴赏诗词的能力和方法。

本课的教学目标是：1、了解词的结构及有关知识。2、把握本词中所描述的景物特点、所抒发的情感及其节奏。3、指导学生掌握鉴赏诗词的方法，提高学生的诗词鉴赏能力。

【教学过程与教学策略】

一、创设情景，激发兴趣

在学生回答的基础上，教师用多媒体课件出示以下诗句，并让学生说说这些诗句表达了作者怎样的思想感情。

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。（忧国伤己）

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。（清静无为）

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。（少年壮志）

自古言秋多寂寥，我自言秋胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。（老而弥坚）

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。（沉郁壮阔）

（营造适于本词鉴赏的情景氛围，以便于学生能在最短的时间内对诗词形成一种感性认识，也便于激活学生已有的知识储备，激发学生鉴赏本词的兴趣和热情。）

二、整体感知，了解内容

1、播放多媒体课件——配乐朗诵（注意以下字的读音）

橘舸遒遏

2、学生自读课文

边读边思考，本词上下阕各以什么表达方式为主，各写了什么内容？

分别圈出统领上下阕词句内容的两个字；划出最能表现本词主旨的一句词，体会这句词在全词中的作用。

提出一个自己自学时最难解决的问题。

3、分四人小组讨论，交流自学情况。

4、课堂讨论，教师归纳板书：

上阕：描绘绚丽多彩的湘江秋景（看）

主旨：怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？（承上启下）

下阕：抒发慷慨激昂的革命情怀（忆）

（引导学生用诵读法自学，让学生走进诗词的意境，与诗词对话，通过对话了解诗词的主要内容；通过圈划法揣摩语言，培养学生良好的语感和整体感知诗词的能力。）

三、品味鉴赏，体景悟情

1、赏析前三句。

（1）哪位同学能通过合理的调整、补充，把前三句的大意顺畅地说一说？

（提示：开篇“独立寒秋”，表面看是切合时令特点与作者处境，实际上读罢全篇会发现，诗人却唱了反调：“独立”而不孤单，“寒秋”却无冷意。）

（2）介绍背景，重温历史。（播放多媒体课件——“时代背景”）

（3）比较鉴赏

毛泽东的“独立寒秋”

柳宗元的“独钓寒江”

附：千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

----唐·柳宗元《江雪》

（《江雪》是柳宗元政治革新失败后，被贬永州，身处逆境时写，表露了诗人与恶势力绝不妥协的心志。“独立寒秋”和“独钓寒江”意境相似，然而封建士大夫与革命伟人的胸襟境界又是不可同日而语的）。

2、赏析由“看”字领起的秋景。

教师指导朗读。（“看”是领字，要稍加停顿，以下几句要读得抑扬顿挫，还要注意关键字的重读，要情绪饱满，充满兴奋喜悦之情。）

这几句诗人给我们描写了一幅怎样的湘江秋色图？（播放多媒体课件——文字投影）

（万）山——红（遍）

（层）林——（尽）染

（漫）江——碧（透）绿色给人以活力

（百）舸——（争）流竞争给人以动力

鹰——击长空；鱼——翔浅底

（2）引导学生讨论、演示。

写“看”的这几句词视角变换和写景顺序有什么特色？（播放多媒体课件——文字投影）

上阕写景：描绘湘江绚烂多彩的秋色图——湘江秋色图

山上：万山红遍，层林尽染（远眺）

江中：漫江碧透，百舸争流（近观）——写景，景中有情

天空：鹰击长空（仰视）设问

水底：鱼翔浅底（俯察）

（3）这样写景真是“远近高低各不同”，请同学们展开丰富的想象，设身处地体会诗人“独立橘子洲头”，饱览大好秋色的情景，并把诗人观赏这些秋景时的神情、动作连起来表演一下。（请学生上台演示）

（提示：叉腰好。慢点好。是兴味盎然地品味观赏，而不是匆匆忙忙地走马观花。）你刚才视角转换得就太快了点。（再请学生演示）要求：神态自然，从容，颇有点伟人的气度。

（4）体会语言的表达效果。在这几句中，哪几个动词用得好？为什么好？（染、击、翔。这漫山遍野像火一样的枫林，很容易使人联想起星火燎原的革命火炬。“击”比“飞”更能显示出雄鹰展翅奋飞，搏击长空的强劲有力。“翔”写出了鱼儿在清澈见底，水天相映的水中游动得自由轻快，像在天空中飞翔一样，古人就有“秋水共长天一色”的名句。）

（5）比较鉴赏

毛泽东的“万山红遍，层林尽染”

杜牧的.“霜叶红于二月花”

附：远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

----唐·杜牧《山行》

（二者有异曲同工之妙，都着力写出了枫林的火红，开朗的意境。把秋景写得极富生命力。杜牧的《山行》是优美的写景诗，抒发了作者热爱美好景物的感情；毛泽东的“万山红遍”则暗喻革命形势蓬勃发展。）

古人笔下秋景多萧杀悲凉、清冷惨淡，而毛泽东笔下的秋景为何如此绚烂多彩，充满生机？

（毛泽东是叱咤风云的一代伟人，胸怀大志的政治家。他有博大的胸襟，崇高的风范，奋发向上永不消沉的乐观性格，不同于那些多愁善感的纤弱的文人，所以他的诗词充满豪情壮志，笔下的秋景也绚烂多彩，充满生机。）

（6）想象能力训练

引导学生完整地想象上阕所描绘的图画。

师：雨果说：“想象是人类思维中最美的花朵。”黑格尔说：“想象是最杰出的艺术本领。”看谁的脑海中绽开的想象的花朵最美丽，谁具备这种最杰出的本领。让我们微微闭上双眼，放飞自由的心灵，给思维插上想象的翅膀，伴着音乐的旋律，飞入这个绚丽多姿，生机勃发的世界吧！（放音乐）

参考：“远望千山万岭，枫林如染，像熊熊燃烧的烈火；近看漫江水碧，千帆竟发，像战场上无数奋进的勇士。抬望眼，雄鹰展翅，矫健勇猛，翱翔长空；低眉处，游鱼戏水，自由轻快，生机盎然。”

教师引导：展开想象，把诗人所描绘的秋景由文字变成形象的画面，在“大脑荧屏”上放映出来，可分四步：

第一步是“勾勒形态”，将群山、层林、江水、般只、雄鹰、游鱼的轮廓勾勒出来。

第二步“染上色彩”，把黑白荧屏变为彩色荧屏，火红的枫林，蓝天碧水……让画面的色彩更鲜艳，更丰富，更美丽。

第三步“使画面动起来”，秋风送爽，吹动满山的枫叶，像熊熊燃烧的烈火，江水缓缓流淌，大小各式的船只争相竞发，雄鹰在蓝天翱翔，游鱼在清澈的水底自由轻快地嬉戏。

（7）背诵这首词。体味词中的思想感情、精妙词句和开阔意境。

（8）交流想象体验。

（以上教学环节，善于引导学生身入其境、情入其人，让学生通过与作品、作者的交流，充分体验自然的丰富多彩和人生的千姿百态，从而让学生真正具有创造力和创造精神。同时鼓励学生在比较中鉴别，在鉴别中提高。）

3、理解“怅寥廊，问苍茫大地，谁主沉浮？”的丰富含义。

（“怅”包含着一个深邃的心境。自然界的一切是这样蓬勃、绚烂，而现实社会却又是如此沉闷、黑暗，“独立寒秋”的诗人，仰俯天地，怅望广阔的宇宙，心有所思，思有所忧。禁不住向苍茫大地发问：谁来主宰你的盛衰荣枯？“主沉浮”的深层含义是什么？引导学生联系时代背景理解诗人以天下为已任、忧国忧民的广阔崇高的心境。）

教师小结：“问苍茫大地，谁主沉浮？”是全词的“词眼”。上阕就是这样通过写景，提出“谁主沉浮”的问题，表达了毛泽东青年时代的伟大抱负。

4、欣赏下阕

（1）上阕提出“谁主沉浮”的问题，下阕是怎样回答的呢？（“携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。）”“百侣”与上阕的哪个词呼应？（“独立”。）下阕的领字是哪个？一直控制到哪里？（忆。“粪土当年万户候”。）

教师指导：“忆”应稍顿一下，突出其领字作用。以下几句要读得激昂慷慨，充满自信，语速稍快。

（2）理解诗句，品味情感。

写“忆”的词句是回忆往事以“抒情”方式回答“谁主沉浮”。

（历史上的英雄豪杰“略输文采，稍逊风骚”，武功尚可，文治才华就差多了，“风流人物”应该是能文能武的杰出人物，英雄豪杰。“现在”这首词里所列举的包括诗人在内的“同学少年”，这些朝气蓬勃，奋发有为的革命青年，这些意气奔放，才华横溢的革命青年，这些关心国家命运，斗志旺盛，蔑视权贵，敢为天下先的革命青年，不主沉浮，谁主沉浮？天不降大任于斯人，更与何人？所以说下阕通过抒情，艺术而巧妙地回答了“谁主沉浮”这一重大问题。播放多媒体课件五－－文字投影：“意气奔放，才华横溢，心系国运，蔑视权贵。”）

（3）鉴赏：“曾记否，到中流出水，江遏飞舟？”（多么大的气魄！这么大的气魄当然能“主沉浮”。毛泽东青年时代就有“自信人生二百年，会当击水三千里”的鸿鹄大志，革命气概何其大也！）

教师小结：下阕抒发了改造的旧中国，担负起主宰国家前途命运大任的豪情壮志和革命情怀，所抒之情慷慨激昂。

5、归纳总结，指导学法

纵观全词，上阕写眼前的景物和心中的所思－－谁主沉浮；下阕追忆往事，表现青年时代的革命精神和远大理想。上阕由“立”到“看”再到“问”，下阕由“忆”到“记”，思路清晰，情贯全词。通过学习，毛主席诗词那精练形象的语言，深远而优美的意境，那博大的情怀和革命的壮志，都给我们留下了非常深刻的印象。美学家朱光潜先生说：“要养成纯正的文学趣味，最好从读诗入手，能欣赏诗，自然能欣赏小说，戏剧及其他种类的文学。”而读诗最主要的是学会领会诗歌的意境，这堂课的教学目标就是要学会领会诗歌的意境，我们要学会通过反复诵读，理清思路，展开想象，品味语言，知人论世等途经，深入体会诗歌的意境，努力提高品评和鉴赏诗歌的能力。（播放多媒体课件——文字投影：反复诵读，理清思路，展开想象，品味语言，知人论世。）下面让我们随着音乐画面走进艺术的天地，深入领悟诗歌的意境，真切感受青年毛泽东的伟大抱负和革命情怀。

[播放多媒体课件：《沁园春·长沙》歌曲]

（在诗词中，景与情是密切相关、相辅相成的，即景是情的肌肤，可感可亲；情是景的灵魂，轻灵飘渺。因此，解读诗词的捷径就是从赏景入手，进而把握诗情画意，引导学生体察词情、词境，进而“由物及人”，感悟作者的思绪与情怀。同时引导学生体会诗词遣词造句的特点，最终提高学生鉴赏诗词的能力。）

四、拓展延伸，发展个性

1、毛泽东既是一位伟大的政治家，又是一位有着鲜明个性和独特风格的诗人、书法家。课外欣赏毛泽东的诗词和书法作品，在班级里安排一次学习心得交流会。

2、古今诗歌史上，具有宏阔的意境、远大的抱负和澎湃的激情的诗人或诗歌作品不胜枚举，让有兴趣的学生以此为专题，收集相关资料，并将其与毛泽东诗词进行比较，写一篇有独到见解的文学短评。

（着力于引导学生带着自己的经验、积累和独特感受与文学作品进行充分的交流，促进学生沟通各自的心灵，交流各自的体验，让各种思想在交锋中碰撞出创造的火花。）

【评析】

以上教学设计体现了以下几个方面的特色:

第一、师生互动是本课设计的精髓。语文教学应是师生双方相互交流、相互沟通、相互启发、相互补充的过程，在这个过程中师生之间、生生之间分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念，从而达到共识、共享、共进，实现共同发展。为此，在本教学设计中，基于学生兴趣，以学生为主体，引导学生动手、动脑，合作、交流、探究贯穿于课堂教学的全过程，促进学生开拓思路，增强能力，使师生的思维都处于相当活跃的状态之中，整个教学过程成为一个互辅互促的动态过程。

第二，把握文体特点，选择具体有针对性的教学策略，从而提高课堂教学效率。每一种文体都有自身规律，依据文体特点，选择具体有针对性的教学策略，可以大大提高教学效率。《沁园春·长沙》是一首词，诗词以意境取胜，因此，如何引导学生走进诗词意境，与作品、作者进行心与心的碰撞，情与情的交流，是本教学设计的重点。为了帮助学生体景悟情，本教学设计重在学法指导，注重引导学生通过反复诵读，理清思路，展开想象，品味语言，知人论世等途径，深入领悟诗词意境，努力提高学生品评和鉴赏诗词的能力。这为学生今后自学诗词作品提供了范例。

第三，引导学生有创意的阅读，拓展学生思维的空间，促进学生个性的发展。在本教学设计中，安排了“迁移延伸，发展个性”的教学环节，毛泽东诗词及书法作品博大精深，个性鲜明，让学生联系文化背景和自己已有经验、阅读习惯等，阐明自己的感受。这些问题没有固定的答案，学生必须调动自己的知识储备和已有经验并进行创造性思维，才能形成自己的个性化的学习心得。事实上这些问题的结论并不是十分重要，重要的是过程，学生在这个过程中投入了，经历了，学生的个性、学习能力、创新精神就能得到发展。

**沁园春长沙教学设计全国一等奖篇十二**

教学大目标：

培养学生独立赏析现代诗歌的能力

具体的目标：

1、加强情感体验，体悟诗歌所抒发的情怀。

2、培养学生用恰当的语气、语调和情感朗读诗歌。

教学方法：活动体验法

注意问题：让学生参与活动与体验。

教学过程设计

一、知识链接

1.文体知识

词，兴起于随唐，和乐而歌，始称“曲子”或“曲子词”，因句子长短不齐，故又称“长短句”如《稼轩长短句》，还有乐府之称，如《东坡乐府》。

词的基本特点是：词有定格，句有定数，字有定声。

词的标题是词的内容的集中体现;词牌是一首词的词调的名称，决定着词的字数、句数和平仄声韵。词以字数的多少分为小令(58字及以下)、中调(59-90字)和长调(91字及以上)。

2.诗歌意象

简单地说，诗歌意象中的“象”就是作者用以表情达意的载体(具体的事物)。

3.写作背景

1925年2月，正是北伐战争的前一年，当时革命蓬勃发展，毛泽东直接领导了湖南农民起义，同时国共统一战线已经确立，但革命该由哪个阶级来领导，成为党内外斗争的焦点。这年深秋，毛泽东同志从上海回到韶山，从事革命活动。军阀赵恒惕要逮捕毛泽东同志。在韶山人民的掩护下，毛泽东同志秘密离开韶山，准备到广州主持农民运动讲习所，经过长沙，并独自去了橘子洲头。事后作了此词。

4.关于词牌“沁园春”

东汉明帝有个女儿叫沁水公主，沁水公主有个园林，“沁园春”就是由此而得名。

二、课题导入

历代文人笔下的秋或悲凉、或凄清，但一代伟人毛泽东笔下的秋却是一番生机勃勃的景象，面对勃勃秋色，喷射出的是如火的激情和远大的抱负。现在就让我们一同追寻伟人的闪光足迹，走进伟人的崇高心灵。

三、诵读鉴赏

(一)整体感知，理清脉络

1、先听课文录音

再让学生带问题朗读全文

问题：1、词的上下两片各写什么内容

2、上片写到了哪些景物(意象)，

这些景物的特点是什么(用诗中的一句话概括)，

作者面对此情此景发出了什么样的感慨。

明确：1、上片写秋景，下片借景抒情，表达诗人广阔的胸襟和远大的抱负。

2、山、林、江、舸、鹰、鱼

万类霜天竞自由(绚丽多姿，生机勃勃)

问苍茫大地，谁主沉浮?

脉络：

上片交待时间、地点

写绚丽多姿态，生机勃勃的秋景

由景及叹，生发感慨——提出设问

下片回忆青年时代的革命活动

抒发自己的壮志情怀——巧妙作答

(二)深入分析，体悟揣摩

上片：

问题：1、前三句写得是什么内容?

2、所写景物是按照什么顺序来写得

各句在语言表达上有什么精到之处

明确：1、交待了时间、地点。

2、所写景物是按：远望——近观——仰视——俯瞰

远景——近景——高景——低景

山上——江中——天空——水底

山、林—江、舸—鹰———鱼

善用动词，增强了表现力。

染——用拟人写法，写出秋色之深

争——活现千帆竞发的热闹场面

击——突现鹰的展翅奋发，搏击长空的强劲有力

翔——体现了鱼游的自由轻快，像在天空中飞翔一样

竞——是对前三个动词的高度概括。

另外：

遍——写出了红之广

透——写出了绿之浓

注意：1、词的“一字领”的用法。

2、词的凝练的语言特点——有时会使某些语句出现省略、倒装等现象，如词的前三句。

下片：1、文章从哪几个方面写了回忆中有志青年们的革命活动?

2、后三句的作用是什么

明确：1、正值青春年少，才华旺盛——年龄气质

革命意气风发，强劲有力——精神状态

评论国家大事，

写激浊扬清文章——战斗行动

蔑视官僚军阀

2、后三句进一步强化了同学们意气风发，奋勇拼搏的形象。表现了青年人的奋发有为。

注意：1、下片回答了“谁主沉浮”设问。

2、“到中流击水”句，初用“向中流击水”

差别：“向”表示有搏击浪涛的豪情壮志，而“到”，表示已经征服了滔滔江水，不仅能表现出有搏击浪涛的豪情壮志，更能体现出确实征服了滔滔江水的英雄气概。

四、体验交流：

要求：反复诵读全文，体会作者的壮志豪情，并在此基础上组织小组交流，加强感受。

五、品评鉴赏

1、毛泽东的“独立寒秋”

柳宗元的“独钓寒江”

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

明确：

后诗是柳宗元政治革新失败后，被贬永州，身处逆境时所写，表露了诗人与恶势力不妥协的心志，两诗意境相似，然而士大夫与革命伟人的胸襟境界又是不可相提并论的。

2、毛泽东的“万山红遍，层林尽染”

杜牧的“霜叶红于二月花”

明确：

二者有异曲同工之妙，都着力写出了枫林的火红，开朗的意境。将秋景写得极富生命力。杜诗为优美的写景诗，抒发作者热爱美好景物的感情;毛泽东的诗则暗喻革命形势的蓬勃发展。

3、古人笔下的秋多悲凉，凄清，而毛泽东笔下的秋景为何如此绚丽多姿态，充满生机?

明确：

毛泽东是叱咤风云的一代伟人，胸怀大志的政治家，他的博大的胸襟，崇高的风范，奋发向上永不消沉的乐观性格，不同于那些多愁善感的纤弱的文人，所以他的诗词充满豪情壮志，笔下的秋景也绚丽多姿，充满生机。

六、学后练习

以“我心目中的青春”为题，写一篇小短文，表达自己对青春的认识。

补充内容：

古代写秋的诗句

月乌落啼霜满天，江枫渔火对愁眠——张继

明月松间照，清泉石上流——王维

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色——王勃

**沁园春长沙教学设计全国一等奖篇十三**

通过指导学生阅读、思考、分析与联想，实现“披文——及物——物我合一”的教学目的。让学生在诵读诗词的过程中，主动积极地感受诗词意境，鼓励学生大胆发表自已的看法并在实践中提高学生鉴赏诗词的能力、方法，并且能够了解词的有关知识。

【教学重、难点】

一、把握本词中所描述的景物特点及作者所抒发的情感；（重、难点）

二、了解词的结构及有关知识（重点）

三、指导学生掌握鉴赏诗词方法，训练学生的诗词鉴赏能力。（难点）

【课时安排】

一课时

【教学过程】

一、导入

对于秋天，不同人有着不同的看法与感受：（幻灯片一）

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。（忧国伤己）

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。（清静无为）

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。（少年壮志）

自古言秋多寂寥，我自言秋胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到九霄。（老而弥坚）

二、诵读（注意以下字的读音）

橘舸遒遏

三、研习全文

1、前三句点明了时间、地点及人物

寒秋，（我）独立橘子洲头，（看）湘江北去。

问题：寒秋作何理解？

明确：深秋而非寒冷的秋天。

2、赏析由“看”字领起的秋景

（万）山——红（遍）

（层）林——（尽）染

（漫）江——碧（透）绿色给人以活力

（百）舸——（争）流竞争给人以动力

鹰——击长空；鱼——翔浅底

要点：“击”透出猛、劲；“翔”突出轻、快。这远比用“飞”与“游”好得多。

练习一：在下面横线处填入适当的动词，并说明理由。

虎——深山，鱼——潭底，驼——大漠，雁——长空

奔击行啸翔游鸣走排藏

3、用一句总结性的话概述此秋景特征：

万类霜天竞自由。

4、面对着如此富有激情、活力的景色，我想到了什么？

问苍茫大地，谁主沉浮？

小结：此上阕由景生情，表达了一个胸怀天下的青年的豪情壮志。

5、齐读下阕，说说这段为我们塑造了怎样的少年形象？

明确：风华正茂，意气奔放，指点江山，胸怀天下，粪土当年万户侯。

6、问题：上、下阕的最后一问是否相同？若不同，则请说明。

明确：上阕为设问，引出下文；下阕为反问，回应前文。

四、结合《沁园春·雪》，引导学生了解有关词知识。

与学生同背《沁园春·雪》，并出示此词全文

沁园春·雪

北国风光,

千里冰封,

万里雪飘。

望长城内外,

惟余莽莽；

大河上下，

顿失滔滔。

山舞银蛇，

原驰蜡象，

欲与天公试比高。

须晴日，

看红装素裹，

分外妖娆？江山如此多娇，

引无数英雄竞折腰。

惜秦皇汉武，

略输文采；

唐宗宋祖，

稍逊风骚。

一代天骄，

成吉思汗，

只识弯弓射大雕。

俱往矣，

数风流人物，

还看今朝？

问题：仔细分析这两首词，谈一谈它们在结构上有什么相似点？

明确：字数相同，相应位置的结构相似，韵脚相同。

双调，一百十四字。前段十三句，后段十二句。一般呈现出雅驯典重、旷达疏放、豪迈悲壮的风格。

练习二：根据有关词的知识，从选项中选出恰当的一项：

沁园春苏轼

孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残。————，晨霜耿耿；云山离锦，朝露溥溥；世路无穷，劳生有限，似此区区长鲜欢。微呤罢，凭征鞍无语，往事千端。

当时共客长安，似二陆，初来俱少年。有笔头千字，胸中万卷，致君尧舜；———，用舍由时；行藏在我，袖手何妨闲处看。身长健，但优游卒岁，且斗尊前。

a、月华收练；此事何难

b、月华收练；此事有何难

c、渐月华收练；此事何难

d、渐月华收练；此事有何难

五、引导学生了解作者

1、展示作者像

2、初步了解作者作品特点：气冲斗牛，胸容天下。

练习三：阅读以下两首诗，请说一说哪一首是毛泽东作品。

咏蛙

果然生就大肚样，会有人来下池塘。人静夜寂叫荷叶，“不是胆小是谦让。”

咏蛙

独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声？

咏蛙

蛤蟆本是地中王，独卧地上似虎形。春来我不先张嘴，哪个鱼鳖敢吭声？”

六、小结、作业

江山代有人才出，各领风骚数百年。在座的各位若能从本首词中悟得一些，并能给你们的生活一点帮助，中那将是一大幸事。

请仔细诵读本词，并能熟练背诵。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn