# 最新七年级音乐教学总结及反思 七年级音乐教学总结(大全8篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-08-20

*当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是...*

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**七年级音乐教学总结及反思篇一**

本学期的教学工作就要结束了，回过头来想想看看，可以说这学期是在忙碌中收获着点点滴滴。

本学期我仍担任七年级（14）班的音乐教学工作，自拿到音乐课本，我就心里思量，如何在新课程改革的背景下，运用新的手段与方法，改变过去的音乐模式，让学生学有所乐，学有所获。我决定，通过课堂上各种音乐表现（学生或唱，或跳，或演），使学生能够充分展现自我，获得美的享受，和成功的愉悦。因此，培养学生的自信心，音乐课堂有着得天独厚的条件，而学生对音乐有了信心，那么上音乐课就更加有趣了，所以，音乐课上我非常注意培养学生的自信心。

现将这一学期的教学工作总结一下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

在教案编写与设计上，我依据了新课标的要求，根据不同课型，不同水平学生，不同班级情况和自己已有的经验精心设计，以学生为主体，以教材为主要教学内容，以学法指导为重点，调动学生的学习积极性为主旨，充分发挥教师自身的创造力。教案设计的质量是课堂教学的基础，这也是上好音乐课的重要基础。

为了使学生轻松愉快的上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。教师更应该保持良好的自身情绪，注重自己的语言艺术，将自己的快乐情绪“传染”给学生；用幽默的语言、亲切的微笑、鼓励的眼神、有趣的动作传递给学生，让学生和教师走得更近，这样学生才能更喜欢音乐课。要想学生对音乐课感兴趣，首先要消除学生心中对课堂上的种种顾虑，努力营造轻松、和谐的学习氛围。

现代教育讲究学生的“参与”、“创造”，要让学生大胆表现自己，课堂气氛讲究一个“动”字。在教学方法上，我认为还要勇于创新，要灵活选用发现教学法、问题教学法、自由参与法等先进的教学方法，用新颖的教学方法来提高学生学习音乐的兴趣，驱使他们积极参与，形成主动性。

教学活动是师生之间相互促进、相互影响的过程。教学取得成功的关键是师生之间能否产生和谐共鸣效应。教师应在教学过程中建立民主、平等的师生交流互动关系。教学形式灵活多样，突出学生在教学中的主体地位，便于学生参与各项音乐活动，便于教学过程中的`师生交流，在新课程音乐教学中，要以学生的生活经验、兴趣为出发点，为学生提供学习、积累音乐文化的广阔天地。

为了使音乐考试不流于老套，死板。使学生能更自然的表现音乐，表达自己对音乐的理解。也为了让我对每个学生有一个基本的了解。这学期的音乐考试，我让每个学生从本册书中任选一首歌曲来演唱，并且由全班同学来当评委，但不打分。只是培养学生的自信心与音乐素养。

以上是我一学期来的教学总结，虽然这学期也取得一点成绩，但我知道还远远不够，在今后的教学中，我会再接再厉，继续努力工作，争取取得更大的进步。

**七年级音乐教学总结及反思篇二**

教师的个人总结对教师的教学能力提高来说十分的重要,只有做好总结,才能更好的教学,下面是三篇,我们一起来看看吧!【1】本学期的教学对象是七年级的学生,共有二个班。每个班的学生对音乐的喜爱程度都有所不同,所以针对这些特点我也采用了不同的方法来进行教学。努力培养学生有理解,有表情地歌唱和感受音乐的能力,通过音乐的艺术形象,培养学生的远大理想,陶冶高尚情操,启迪智慧,使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下,以便今后更好地开展工作,弥补不足,精益求精。

学校的点点滴滴,尽心尽职地做好各项工作。

1 / 7

欣赏课中还加入了一项让学生自己介绍音乐,表达自己艺术见解的实践活动,这也使学生的能力得到了锻炼。

1、在教学中,认真备课的基础上,运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维,使他们做到有感情地歌唱,通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2 教学过程中,在教唱一首新歌,为了使学生能达到学会全歌,利用示范教学法,都是先将全歌唱一遍,作为一次示范,然后教唱歌曲,最后讲解歌词大意,教唱歌词, 1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课,多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。 3、给他们的环境较为宽松。

4、老师们经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料,以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品,从而增长见识,并获得更多美的感悟。

人以唱一首熟悉的歌曲作为考试;166班和169以举办音乐会为考试内容,全部过程由学生自己来策划,教师指导,这种形式更能锻炼学生的组织能力;四个班均进行了音乐基础知识测试。

总之不管是那种形式的考试都是对为了培养对音乐的兴趣,不足之处今后努力的改正。

【2】本学期任教初一年级十六个班的音乐课。每个班的学生对音乐喜欢的兴趣不同,所以我采取了民族民间音乐和现代流行音乐相结合的教学,让学生从现在流行音乐走向民族民间艺术音乐,培养学生有感情的演唱歌曲、表现歌曲和感受音乐的能力,提高音乐审美能力,陶冶高尚情操,从而达到提高学生整体素质的目的。

坚持以审美教育为核心,注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体,让学生在愉快的音乐实践活动中,主动地去发现、去探究,去感受音乐、理解音乐、表现音乐,并在一定基础上创造音乐。

为了让学生主动参与表现,上课尽量让学生学的轻松、愉快,多用鼓励的言语来激励学生,使学生表现出良好的品质。努力做到好的教学设计,抓住学生的注意力。对于课堂上出现的个别不遵守纪律的学生,给予批评教育,以讲道理的形式批评,使他改之。

3 / 7

在教学中,认真备课的基础上,运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维,使他们做到有感情地歌唱,通过艺术形象的感染来完成思想教育。在唱歌教学中,一方面引导学生演唱要有良好的姿势,正确的呼吸准确发音,清晰的咬字,吐词,另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润,不断提高唱歌的艺术技巧。

波利亚说:\"学习任何知识的最佳途径是通过自己的实践活动去发现,因为这样发现理解最深,也最容易掌握内在的规律、性质和联系。\"现代教育理论主张让学生动手去\"做\"科学,而不是用耳朵\"听\"科学。留给学生足够的时间和空间,让每个学生都有参与活动的机会,使学生在动手中学习,在动手中思维,让学生在动手、思维的过程中探索、创新。例如,在学校开个小小的乐队,让学生们都体会音乐的乐趣。从而提高学生的素质。

总之,要提高学生的素质需要多彩多样的教学方式。以上是我这一年来教育教学工作的总结,不足之处今后要严格要求自己,努力学习,扬长避短,更上一层。

【3】本学期,我担任了初一班的音乐教学。现将这一学期的教学工作总结如下,以便今后更好地开展工作,弥补不足,精益求精。音乐艺术有着丰富的内涵与外延,是一种综合性较强的艺术形式。

“学科”等狭窄的范畴内来理解,而应把“让每一个学生的个性获得充分发展”的价值视为根本,充分体现“以人为本,以学生为本”的素质教育的思想。丢掉传统教育中教师的绝对权威,洞悉学生的兴趣爱好,了解他们喜欢什么,不喜欢什么,并针对他们的兴趣爱好找准教学的切入口,因势利导。传统的音乐课教学以唱歌为主,学生则经常围绕着教师的指挥棒转,教学缺乏灵活性,学生较为被动。因此,显得枯燥、乏味,没有符合音乐课“寓教于乐”的特点。那么,怎样才能使一堂音乐课“活”起来呢? 我们传统的音乐教学过于注重歌唱的训练,侧重了情感、兴趣的培养,忽略了对中学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。我们要进行知识与技能的教学,但不是象以前那样简单机械地训练,而是应该运用各种手段让知识与技能的学习变得生动有趣起来,让这种训练隐藏于各种活动之中,蕴涵在情境教学当中,使学生不知不觉的学会这些知识与技能,为今后更好地学习音乐打下良好的基础。针对这一点,我在课堂上比较注重依据课标要求,由浅入深,由简入繁,循序渐进地制定教学计划,确定音乐教学进度中乐理知总识的内容,有的放矢地进行乐理教学。

5 / 7

音乐边进行联想,运用多种感官想象古典音乐描述的内容。让学生听完后讨论分析,再次边听边看边想象,还出示几幅图画做提示,帮助想象。这样,在课堂上充分发挥了主体性、使学生思维活跃,提高了学生学习的兴趣,同时也体验到了自己创意的成功感。

学生在愉快的音乐实践活动中,主动地去发现、去探究,去感受音乐、理解音乐、表现音乐,并在一定基础上创造音乐。引导学生去感受美、欣赏美和理解美,启迪学生去想象美与创造美,从而激发学生学习音乐的兴趣,培养他们的自主学习与协作学习能力,建构起以“以学生发展为本”的新型音乐教学模式,使学生真正能在音乐知识的海洋中遨游,充分发展他们的艺术创造才能,切实提高了他们的审美能力。

乃是唤起少年特有的对知识的兴趣的重要条件。”可见,在教学过程中,应当尽可能让学生参与教学活动,在师生互动当中,一同分享掌握知识的无穷乐趣。所以,在教学中,我尽量避免那种生硬的、繁难的技巧技能性训练,而是从学生出发,多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间,以激发起他们热爱美、传播美的热情,从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。

为了使音乐考试不流于老套、死板,使学生能更自然地表现音乐,表达自己对音乐的理解,也为了让我对每位学生有个基本的了解,这学期的音乐考试我让学生选择一种表演方式,即唱、奏、舞等来表现。每人写一篇500字左右的文章,内容是关于音乐的,可以是鉴赏、评论,音乐功能的实验或调查。

以上是我一个学期来的教学心得,虽然受到学生的欢迎,但我知道还远远不足,在以后的教学中,我决心要多走下讲台,关注学生的每一分情感,倾听他们的心灵,多一些鼓励,少一些指责;多一些交流,少一些“命令”;多一些探讨, 少一些灌输。使学生真正能在音乐知识的海洋中遨游。

7 / 7

**七年级音乐教学总结及反思篇三**

期末教学工作总结

任课教师 刘多多

这一学期我担任的是学校七年级的音乐教育教学工作,音乐教学每学期都反反复复，但在每学期反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。为了能更好地完成七年级的音乐课教学任务，达到教学目的，我努力培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力。通过音乐的艺术形象，陶冶学生的情操，启迪智慧，使他们的身心得到了健康的发展。现将这一学期的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

1、在教学过程中，本着让学生从“要我学、我想学、我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据七年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学期的教学计划，精心编写了各个课时的教案。

在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考;另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

2、我根据新的教学目标和学生实际情况备课。认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧。在歌唱实践课中我开设了“小舞台”活动，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。

3、在音乐欣赏课中，我充分运用多媒体课件和视频来完成，让学生在教育教学中通过大屏幕直观的感受音乐所带来的智慧和魅力。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

另外对本学期学生的乐理知识做了系统的复习，充分考虑到农村学生音乐基础薄弱、专业训练不足等实际情况，进行了针对性的教学与训练，适当补充学生乐理知识和技能的空缺。

三、课堂管理

为了使学生能轻松、舒畅地上音乐课，多用鼓舞的要领使学生浮现出良好的品质。用功做到用好的设计抓住学生的注重力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与矫正。

四、教学中不足

1、在教学中教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧，特别是对八学生如何使他们对音乐教科书中的内容产生兴趣还有待提高和加强。而且我只侧重了感情、爱好的培养，轻微忽略了对初中学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互推动的。掌握了乐理知识才能更深深层次地感受、理解音乐。

2、课堂教学不能针对各班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

3、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

4、以为学生不是歹意，只是不成熟的浮现。所以给他们的环境较为轻松。致使他们不能真正认识到自己的过错而有恃无恐。因此，对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与矫正，把握尺度。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上网查找有关教育工作站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

总之，要提高学生的素质需要多彩多样的教学方式。以上是我这学期来教育教学工作的总结，今后要更加严格要求自己，努力学习，扬长避短，我将好好努力争取做到最好。

2024年1月9日

**七年级音乐教学总结及反思篇四**

教学工作总结

凤村学校

赵成亮

本学年我担任七年级一班生物学的教学工作，这一学年来我认真执行学校教育教学工作计划，转变思想，积极探索，改革教学，把新课程标准的新思想、新理念和生物课堂教学的新思路、新设想结合起来，转变思想，积极探索，改革教学方法，与新课程共成长。现总结如下：

一、生物课程标准走进教师的心，进入课堂。

我们怎样教生物,《国家生物课程标准》对生物的教学内容，教学方式，教学评估教育价值观等多方面都提出了许多新的要求。为此，我认真学习新课程标准的基本理念，设计思路，课程目标，内容标准及新课程教材。使自己教育教学水平跃上了一个新的台阶。

二、生物课堂教学，师生之间、学生之间交往互动，共同发展。

1 式积累教学经验和吸取教训。提倡学生自主性学习。新课改下的教师不再只是灌输者而是教学活动的组织者、指导者和参与者。教学要突出过程性，要注重学习过程以及学生在学习过程中的感受和体验。使学生真正成为学习的主人，使学习成了他们的需求。学中有发现，学中有乐趣，学中有收获。常思考，常研究，常总结，以科研促课改，以创新求发展, 进一步转变教育观念，坚持“以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，努力实现教学高质量，课堂高效率。

三、

创新评价，激励促进学生全面发展。

在教学中我把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段。对学生的学习评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成和发展；既关注学生学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。使评价结果有利于树立学生学习的自信心，提高学生学习的兴趣，促进学生的发展。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

二〇〇九年六月二十四日

**七年级音乐教学总结及反思篇五**

本学年，本人接手担任初一、初二年级的劳技教学工作。一学年以来，我自始至终以认真严谨的治学态度，勤恳、坚持不懈的精神，从事劳技教学工作，并取得了一定的成绩。为了不断提高教学质量，促进学生全面发展，现将本学年劳技教学工作总结如下：

一、激发学生学习兴趣，让他们体验到学习的快乐

劳技学科在学校历来是次科，因此学生的基础也比较薄弱，普遍不感兴趣。为了纠正这一观点，提高学生对这门学科的认识，我先从培养学生的认知能力入手，通过对身边环境的感触以及对美好生活的向往，进一步了解到学生的思想现状，以及一些学生的知识缺陷所在，逐渐摸清了每个学生的基本特点。接着，根据学生的特点，开展一些丰富多彩的活动，如四季的花卉分别有哪些等等，努力营造一个的良好氛围，使学生从思想上逐步扭转对劳技的枯燥印象，激发学生学习的兴趣。最后，我利用各种机会，经常给不同层次学生以成就感，让每一位同学都能体验到学习的成功与快乐。

二、认真钻研业务，努力提高课堂45分钟的教学效率

在业务上，本人从不以自己多年教学的“丰富经验”自居。本人积极利用各种机会，学习教育教学新理念，钻研教材教法，坚持不懈地进行“自我充电”，以提高自己的业务理论水平。课堂上，我把学到的新课程理念结合实际，努力贯彻到课堂教学中去，以提高课堂45分钟的效率。课余，我经常与同事们一起探讨教学过程中遇到的各种问题，互相学习，共同提高，从中，我更是感受到了学无止境的道理。要充分发挥课堂教学这个“主阵地”的作用，提高课堂45分钟的效率，我们要与时俱进，坚持不懈地学习探究教学新理论新实践。

三、关爱学生与严格要求相结合，尽量使每一位学生进步

亲其师，才能信其道。在平时与学生接触的过程中，我不以“师长”自居，尽量与学生平等交往，建立“朋友式”的深厚友谊，努力关爱每一位学生的成长。与学生多谈心，帮助学生解决学习上与生活上的各种困惑。同时，面对个别调皮的学生，也实行严格要求、正确导向的办法，让他们树立起正确的荣辱观。面对各层次的学生，我既要关爱大部分学生，又要面对个别不守纪律的捣蛋分子实行严格要求。课堂上，我尽量做到分层施教与个别辅导相结合;课余，我让优秀学生与“待进生”实行“一帮一”结对子，互帮互助，共同提高。一年来，学生们原本薄弱的基础知识有了稳步提高。

四、存在的不足及努力方向

部分学生多年来形成的一些不良学习方法和习惯，还有待进一步规范和引导;今后，本人将继续本着“教到老，学到老”的精神，不断探讨提高学生学习兴趣、促进学生全面发展的有效机制;继续保持与学生家长的紧密联系，共同配合，把我们的下一代教育好，培养好，争取个人成长与学生成长实现双丰收。

七年级音乐教学工作总结模板

**七年级音乐教学总结及反思篇六**

张莉

一、本学期教学工作完成情况汇报

作为一名音乐教师,虽然音乐课并不涉及到考试,但是作为素质教育的一个必不可少的因素,音乐课的质量还是非常重要的.音乐课堂作为人类的第二语言,它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性.根据本学期初制定的教学计划，我认为本学期较好地完成了音乐教学工作任务。音乐课上,学生或唱、或跳、或奏、或演,通过对音乐的表现,使学生能够充分地展示自我,获得美的享受和成功的愉悦.培养了孩子的自信心,鉴于音乐课堂有着得天独厚的条件,因此，学生们有了对音乐有了自信,因而学生对音乐课也就更加有兴趣了.进而增强了学生的音乐审美能力。

二、取得的主要成绩与经验

1、课堂教学不能针对学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

四、改进措施

在今后的教学中应投入了更多的精力,认真设计每节课的课堂反思,及时回顾和整理, 所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，更应多多的观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。并进行教学反思，反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。让孩子们在多样而开阔的活动空间自主并自由地寻找、感受和体验音乐带给他们的快乐，并在快乐中更好地体验音乐的美妙。

**七年级音乐教学总结及反思篇七**

4—6课不等，共

本学期，我教七年级

6班，可能是太重视学生自学，而我精讲的少，历史故事讲得少，没能吸引住学生。二、批评学生的多，表扬的少，让学生背的多，提问的少，让学生默写的多，检查的少，课堂气氛不活跃。三、学校划定考试范围，只考《同步练习》中的6套题，我没有按《同步练习》中的6套题复习，而是按课标来复习的，比较全面，方法是可行的。而有的班是班主任披马上阵，狠抓6套题的学生掌握，结果是出题的内容全在这他们考得较好，但我认为这对学生长远地学历史不好。四、课下和学生沟通交流的少，俗话说，亲其师、信其道，可能是平常太严厉了，又没主动和学生接近，师生关系一般，影响了学生的成绩。努力方向：一、放弃《预先提纲》，多讲历史故事，提高学生学习兴趣，让学生认为学习历史是一种享受、一种乐趣。二、多提问学生、特别是课前留10分钟，力争学生当堂掌握。三、想方设法制造学历史的氛围，以集体的力量影响学生，再以个体的进步带动全班同学学习的积极性。四、高度重视期末大复习，主动结合班主任老师，狠抓复习质量，落实复习效果，面向全部知识点，突破重点知识，让学生真正掌握它。

5分钟时间，课后再留

6套题中，五、虚心向老教师学习、取人之长，补己之短，经常听老教师的课，积极参加教研活动。课后写反思，以提高自己。六、做好教学常规、备好课、上好课、抓好辅导，上课尽量用课件以提高上课效率。七、认真学习历史新课标，把握历史教学的新动向、学习新教法、掌握中招的新方向，不输在起跑线上。八、多学习有关历史教学方面的知识，拓宽知识面，以讲课时旁征博引，挥洒自如，能解答学生的疑惑。回顾上学期的教学工作，我深感自己在历史教学方面还是个新兵，自己努力的方面还有很多，才能对得起学生、对得起家长。

自己仍需学习再学习，

**七年级音乐教学总结及反思篇八**

音乐知识的海洋广袤无边，教学观念、教学理念也不断地推陈出新，旧的教学体系，甚至我们从前所掌握的音乐教学理论知识有的已不适应，或者有更深层次的要求，这都要求我们这一代的新教师不断探索、不断充实自己，以寻求切实可行并行之有效的方法。要把这些新理念、新方法真正地运用于教学工作中，理论联系实际，更是我们这些新教育工作者必须研究、必须实践的课题。

我在这学期的工作中，通过培养学生音乐表现力、理解力，发挥学生主动探究，创造音乐、想象力的各种能力，开展了各种各样的教学活动。作为各种活动的设计者、组织者、主导者的音乐老师，都从中得到启发、获得经验。具体总结为以下几点：

一、提高备课质量，才能提高教学质量。

备好课是上好课的基础，教案设计的质量是课堂教学的基础，也是正在进行的《新大纲》与新教材学习要解决的一个重要课题。由于学生在学习过程中由于年龄特征、知识水平、思维水平等因素，不可能直接学习教材，教师在教材和学生之间起一个“转化”作用，即把教材转化为教案，把教案转化为学案，而设计教案是这个转化过程的中间环节。在教案设计上，我根据不同课型，不同水平学生，不同班级情况和自己已有的经验精心设计，以教材为主要教学内容，以学生为主体，以学法指导为重点，调动学生的学习积极性为主旨，充分发挥教师自身的创造力。在实践过程中有时会出现计划与实际的矛盾，我尽量写好教学后记，便于及时发现矛盾，解决矛盾。

二、营造宽松课堂氛围，排除学生心理负担。

要想学生对音乐课感兴趣，首先要消除学生心中对课堂上的种种顾虑，努力营造轻松、和谐的学习氛围。教师应该保持良好的自身情绪，注重自己的语言艺术，将自己的快乐情绪“传染”给学生；幽默的语言、亲切的微笑、鼓励的眼神、1 有趣的动作都毫不吝啬地奉献给学生，让学生和教师走得更近，这样学生才能更喜欢音乐课。

三、教学方法勇于创新、灵活多样，促进学生积极参与。

传统的教学方式以传授知识为目的，以教师为中心，让学生被动地接受，课堂气氛讲究一个“静”字。而现代教育讲究学生的“参与”、“创造”，要让学生大胆发问，敢于质疑，课堂气氛讲究一个“动”字。那么如何引导学生全身心地投入到音乐活动中去，激发学生的兴趣，调动学生的积极性，使学生积极能动地参与教学活动，音乐知识和技能、个性有所发展，教学方法的运用起着重要的作用。在教学方法上，我认为还要勇于创新，要灵活选用发现教学法、问题教学法、体态律动法、自由参与法、课件激趣法等先进的教学方法，用新颖的教学方法来提高学生学习音乐的兴趣，驱使他们积极参与，形成主动性。

四、师生互动，发挥学生的主体作用。

教学活动是师生之间相互促进、相互影响的过程。教学取得成功的关键是师生之间能否产生和谐共鸣效应。教师应在教学过程中建立民主、平等的师生交流互动关系。教学形式灵活多样，突出学生在教学中的主体地位，便于学生参与各项音乐活动，便于教学过程中的师生交流，在新课程音乐教学中，要以学生的生活经验、兴趣为出发点，为学生提供学习、积累音乐文化的广阔天地。

坪阳庙中学

何鑫

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn