# 最新人美版小学美术说课稿 小学美术说课稿(大全8篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-08-20

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。人美版小学美术说课稿篇...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**人美版小学美术说课稿篇一**

我说课的内容是赣教版美术第四册的第1课《中外卡通故事形象》。我认为这是一节最佳的欣赏课，因为卡通是学生最喜闻乐见的形象。我准备从教材分析、教学方法、学法指导、教学过程这四个方面来加以说明。

本课是以儿童最熟悉、最喜欢的卡通形象为题材，启发引导儿童进行欣赏学习。卡通是音译词，它囊括了动画片和漫画。那些生动、夸张、个性鲜明的卡通形象、跨越了国界、跨越了民族，成为全世界小朋友们共同的财富。本课主要是引导学生观察这些神态各异、特性鲜明的卡通明星，用语言来表达自己对他们的感受，并说出原因。然后再将自己最喜欢的形象试着画出来，并对其进行深层的了解，感受这一形象设计的精妙之处。根据新课程标准我对本课制定了以下目标：

教学目标：

1、欣赏，了解卡通画中形象的特征。

2、能用简短的语言表达自己的感受和体会。

3、试着用大胆、夸张地表现自己喜欢的卡通形象。

4、培养学生热爱生活的美好情感和审美情趣。

教学重点：通过本课的学习使学生认识、了解卡通形象的造型特点，培养学生大胆发表自己的见解，充分感受到美术的独特价值和艺术魅力。

教学难点：

创设情景，引导学生充分感受卡通世界的乐趣，并通过教学引导学生大胆发表自己的感受。

我在本课准备了动画短片和大量精美的图片让学生欣赏，给了学生强烈的视觉冲击，起到了很好的教学效果，从中获得了良好的审美体验。我还结合了直观教学法、对比教学法等方法，课前让学生走入生活收集物品，对生活中的卡通形象进行欣赏与评述。这就是在生活中体验、在实践中积累，最终通过美术创造，来提升生活的境界。虽然有些语言和想法稚嫩，但闪耀着孩子们天真的童趣；折射出他们对生活的热爱，对美的追求和向往！

以低年级学生为主体,创造条件让他们参与活动，不仅提高了认识，锻炼了能力，更让他们体会到成功的喜悦。因此,学法运用得当学生将会更感兴趣，更主动参与学习。我根据活动内容和学生年龄特点，在学法指导时紧紧围绕活动目标，提供丰富的材料，创造适宜的条件，让学会们在认知、情感、语言等各方面得到了长足的提高。

1、欣赏，体验感受。

在新课开始，我播放了一连串学生喜爱的中外卡通作品，通过展示卡通形象，播放一连串学生喜爱的卡通片，吸引学生的视觉、听觉，使他们进入情境，让学生留恋、向往。在欣赏的过程中让他们自己去观察，直观又生动，欣赏完毕，让学生说说动画片里的主角形象和故事情节，学生争先恐后地各抒己见，将课堂气氛推向第一个高潮。从动画片到课题，从学生的兴趣，到勾起学生主动学习的求知欲望，遵循了学生的心理特点，调动了学生学习美术的积极性和主动性，真正做到面向全体。

2、讨论，各抒己见。

三个和尚、哪吒闹海、机器猫、猫和老鼠、宠物小精灵等经典动画引发了学生无限丰富的联想：

如：“我是孙悟空，我会七十二变！”

“我是小哪吒，我有乾坤圈！”

“机器猫真可爱，真聪明！”

…………………………

你一言我一语，学生们兴高采烈地表达自己对卡通形象的独特感受。从这些富于时代精神、健康有益的卡通形象中，学生可以获得智慧的启迪和美的陶冶。

4、想，漫无边际。

想象能突破时间和空间的束缚，达到\"思接千载\"\"神通万里\"的境域。给空间让学生展开想象的翅膀，可以在以后的生活或在学习中怎样运用这些可爱的卡通形象，比如画一幅卡通作品装饰自己的房间，做一个卡通头饰表演小话剧等等去体验创造和表现的无穷乐趣，充分感受到美术的独特价值和艺术魅力。

5、画，尽情享受。

把课前从生活中收集的卡通图片带到课堂，小组内学生采用自我交换的方式，极大地将课内知识延伸到课外。因为美术是人类文化的一个重要组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系，美术学习也绝不仅仅是一种单纯的技能技巧的训练，而应视为一种文化学习。

6、评，多元评价。

展示作品的挑选紧密联系课题，通俗易懂，使教材内容得到有机补充，并使这一课的教学体现了丰富的文化内涵。采取师评、生评、互评相结合，个人评和小组评相结合等多元化评价模式。

总之，本课的教学设计充分体现了“学生的生活世界就是美术创作的源泉”这一理念，紧扣学生生活兴趣的教学活动，真正让学生“心动”。只有植根于生活，走入生活，贴近生活，才能使我们的美术课堂教学永远都生机勃勃，焕发出强劲的生命力。

**人美版小学美术说课稿篇二**

你们好！今天我说课的内容是小学四年级美术下册第6课《静物一家》，我将围绕教什么，怎样教和为什么这样教从教材分析、学情分析、教学目标、教学重难点、教法和学法、教学过程、板书设计七个方面来汇报我的教学设计。

（一）教材分析

本课的学习内容是按照《国家义务教育美术课程标准》造型·表现学习领域中设置的阶段目标，指导学生通过将身边的静物进行合理分类、组合，感悟构图中主次关系，运用线描的工具，有意识地表现自己所见所感的物品，表达个人对生活的关注，传递自己的思想感情。

教材设置了两个尝试性的小训练，以分解本课学习的重点、难点。第一个小训练是根据主题选择出与主题相关的物品，使学生从中对静物的分类有所感悟；另一个小训练是以画家作品为范作，在示意图中标出主要物品的摆放位置（构图），以此帮助学生加深对构图中主体物品摆放的位置关系的意识。

作业的设置包含了两种活动：一、选择物品进行分类组合；二、用线描表现物品。

（二）学情分析

四年级学生绘画，还是以形象思维占主体地位，因而直观性教学更贴近学生实际。强调教师课堂直观绘画示范。

（三）教学目标

根据新课程标准的要求和学生的认知特征，我制定了如下教学目标：

1、初步了解静物的分类、组合，以及构图中主次关系的基本知识，感受绘画作品中构图的美。

2、运用所学，以线描的形式表现身边的静物，初步做到有意识地运用构图这一绘画语言来传递情感与热爱之情。

（四）教学重难点

为落实教学目标，我把这节课的教学重难点确定为：

教学重点：

1、了解静物的分类；

2、以线描的形式表现静物。

教学难点：

1、静物的有趣组合；

2、作品突出构图形式美。

（五）教学准备

巧妇难为无米之炊，教学准备对于美术课来说显得尤其重要，准备好画具是上好本节课的前提条件。在课前布置学生选择静物时，可提示学生一定的选择范围，贵重物品、大型物品、危险物品等不宜作为课堂学习用具，教师应给予必要的提示。

教师准备：静物图片、范作、多媒体课件，画具等

学生准备：绘画6b铅笔、白纸、美术课本、多件不同用途的日常生活用品等。

（一）教法

本课在教学设计中注重建立在学生尝试体验的基础上，紧密联系学生的日常生活经验和情感体验。根据此认识我采用情境设置、探究感悟、演示指导等教学方法，让学生了解静物的分类组合及构图中主次关系的基本知识，感受绘画作品中构图的美。营造给学生全面参与和体验的空间，使学生在实践中思考感悟，在体验的活动中获得认识，并借助多媒体及教师示范，增加直观印象，提高学生学习兴趣，解决教学难点。

（二）学法

中各个场所中常见的的各类静物的图片，以图片和名家作品来拓展自己的思维，提高审美能力及用线描的形式画一画自己喜欢的物品，达到小训练的目的。为了引起学生绘画的激情，老师在作业前安排静物绘画演示。通过观察和分析，理解老师如何构图，如何用笔。

（一）课堂导入（1分钟内）

在课堂导入环节，我采取了“开门见山”式直接导入法。（如：老师说：今天我和同学们去认识一个特殊的家庭，也是很有意思的一家——静物的一家。）这样的做法直接明了，又节约了时间。

（二）讲授新课（约15分钟）

1、理解静物概念。

通过提问，举例、老师小结。让学生理解“静物”就是静止不动的物体。

2、让学生寻找身边的静物并且学会分类。

在学生懂得什么是静物后，我让学生在课室内找一找有什么静物，在家里又有什么样的静物，你们会分类吗？怎样分？通过活动让他们关心自已的生活。

3、品读名家作品，学习如何构图美。

优秀的名家作品包含着很多构图美的元素，通过老师的引导讲述，同学们的研讨，分析。从绘画中学会如何组合有趣的静物、如何构图表现。

4、操作体验，加深学生的理解。

让个别学生到讲台前体验：不同物品的外形，大小、类别摆放出优美的静物组合。老师及时给予反馈，帮助学生加深印象。

（三）教师直观绘画演示，再进一步加深学生的理解。（约3分钟）

教师的现堂的绘画演示，能体现出老师基本功，能得到学生的信任。不但让学生更直观的学习，而且也激发了学生的学习的欲望。

（四）学生作业（15分钟）

本课的学生作业我安排约15分钟。因为本课是线描造型教学，用具较为简单，学生也易于掌握，绘画速度较快。学生创作可以自选2—3件物品，与同学一起分类，用线描的形式把它画下来。也可以用回忆的方式表现生活中熟悉的题材。关健能体现出生活情趣。

（五）作业展示与评价（5分钟）

我把作业展示分两大类，一类是构图美的作品；另一类是线条美的作品。学生们通过自评、互评为主的方式进行评价，探讨。教师适时概括小结。

（六）课后拓展

向同学们说明，在我们的生活中，我们每天所面对的景物都是美丽的，只要我们善于发现、善于表现，就能把最普通静物画成艺术作品。

为了让更多的学生得到表扬，我确定分两类进行展示。以鼓励更多的同学参与美术活动。

第6课《静物一家》

我的说课完毕，谢谢！

**人美版小学美术说课稿篇三**

1、教学内容：人民美术出版社六年制小学美术第一册，《谁画的鱼最大》

2、教学目标：

显性目标：应知：初步感受自然界中的形象与艺术作品中的形象两者之间的关系，知道大小是在对比中产生的。

应会：能大胆作画，充满画面，画一条大鱼。

隐性目标：培养学生对美术学习的兴趣和热爱自然的情感。

3、重点：对鱼造型的把握

4、难点：对主体物与次要物体大小比例的`掌握

1、根据愉快教学原理，学生们的学习积极性思维会在快乐、轻松、的氛围中被最大限度的调动起来，能充分发挥学生的学习潜能。

2、根据课程理念设计课程内容，课程内容于教材中怎样呈现，是课程内容的设计是否体现课程改革理念的重要标致。为此我以建构主义理念和课程改革目标为指导，更新教材观，打破旧教材模式，探索新的呈现教学内容模式，为学生主动、探究、合作的学习方式打好基础。

学生作为学习的主人，具有很强的学习潜力，学习的途径也多种多样，所以我在达成设计、应用这一块时，可采用多种方法。

1、将教学内容设计为案例学习，使学生知其是什么?了解材料、技法及形式特点和怎样创造出来的。通过案例教学使学生习得主导知识和技能以及美术学习的思维方法。并成为举一反三的典型。

2、把教学内容设计为问题学习，把知识设计成学习情境中问题，启发学生思维，使学生主动探究与交流。在探讨和解决问题的过程中发现知识、内化知识建构知识。3、把教学内容设计成项目学习，使学生在富有情趣的学习情境中学习的过程。

1、听声音导入，再看课件，观赏海底的各类鱼。

目的是完成欣赏、评述。通过欣赏，评述对学生进行美的感染，感受热带鱼鲜艳的色彩的美丽的花纹，形状，外形，环境。

2、欣赏农民画〈戏鱼〉。

目的：1、是丰富欣赏内容，体现人文内涵。提高学生的审美能力、丰富美术知识、拓展审美眼界。从未巩固知识点大小通过对比与衬托而产生。

3、鱼的大与小如何凸显这一点，让学生知道是在对比中产生。

4、课后延伸。

让学生不仅发现了美，还要创造美，明确大小产生于对比，以及关于鱼的知识点：部位花纹外形环境。通过教师的演示，树立了学生学好美术的信心，为下节课做了很好的准备。“相信你们也能做得那么好，起到一个很好的延伸作用。

以上就是一年级美术:谁画的鱼最大说课稿.

**人美版小学美术说课稿篇四**

说课内容：

苏教版小学美术第七册《树叶粘贴画》——动物

教材简析：

树叶粘贴画是小学美术教学的重要内容，在四年级上学期安排这样的内容，是结合小学生的思维特点而进行的，旨在培养学生的形象思维能力，这部分教材要求贴出形象生动的小动物，是树叶粘贴画中最接进儿童生活的内容。

教学重点：

培养学生的形象思维能力。

教学难点：

根据想象，有步骤的贴好动物画。

教学目标：

（1）掌握树叶粘贴画的方法。

（2）能选择不同形状和颜色的树叶，贴出自己喜爱的动物；

（3）通过引导学生用树叶拼贴动物画，培养学生的思维能力。

美术教学生重在培养学生的审美意识和能力，如何培养这一教学任务，教师教学方法就显得非常重要，这节课重在寻找生活中的美，挖掘生活的美，培养学生的形象思维能力。因此，在教学中我采用演示法，引导发现法，范例教学法进行教学，以便学生在生动活泼的情境中，通过范例的欣赏，感受美的\'过程，去发现美，创造美。

根据教学大纲要求和教材内容的特点，在教学中，注重指导学生（1）运用联想的学习方法；（2）动手尝试练习的学习方法。在教学过程中，结合教法和学法，采用如下教具和学具：多媒体课件——动物世界、胶水、浆糊、剪刀、树叶、范画、投影片等。

为了优化教学过程，体现学科教学的特点，在教学中，我是这样安排设计教学程序的：

上课时，教师可以用这样的导语：“同学们，你们喜欢小动物吗？”，“好，今天我带来许多小动物和大家交朋友，大家要注意看都有哪些小动物，它们长的什么样？”接着播放多媒体课件——《动物世界》。

教师在学生看完录象后，学生可以提问：你们看见了哪能小动物呀？它们长得什么样呢？学生不难回答：长腿的驼鸟、长脖子的长颈鹿，有胖乎乎的大熊猫等。

这样的开头，使学生熟悉动物的外形特征，激发学生表现动物的创作欲望，为学习新课奠定基础。

接着，教师拿出范图——《两条鱼》，并提问：我们这里有小动物，同学们看是什么呢？学生说，两条金鱼。然后，教师将一条金鱼拆成几片树叶，引导学生发现金鱼是由不同树叶拼成的，从而导入新课，到了秋天，我们经常可以随地捡到树上落下的树叶，今天我们就来学习树叶粘贴画。

板书课题：树叶粘贴画——《动物》，这样导入，给学生一种自然、贴切的感觉。

学生在第一环节中产生对树叶粘贴画的极大兴趣，处于最佳学习状态，这时教师将范图出示在黑板上，进行新授，揭示讲解树叶粘贴画的方法：

a、看——树叶

b、想——动物

教师拿出一组树叶，要求学生看看、想想能摆出什么动物，学生可能会回答，可以拼一只孔雀，教师引导：刚才的树叶可以拼做羽毛，尖叶子可做身子，在剪一片细长的叶子做脖子。

教师提示，当我们决定拼孔雀后，还想一想，拼一只怎样的姿态，在干什么呢？导入下一步：

c、摆——姿态

根据尾巴的样子可以想象出，这是一只正在开屏的孔雀，这时，教师要求学生自己拼一幅孔雀图。

接着，教师引导学生，树叶不仅可以拼孔雀、金鱼，还可以拼其它小动物。

教师出示多媒体课件，播放各种形态的动物，（树叶粘贴画），使学生拼、看、想，三者结合，培养学生的想象力。

d、贴——平整

指导学生贴画，这是粘贴画的最后一步。

这时播放轻音乐，学生开始贴画，教师巡回辅导。

大约十几分钟后，要求学生展示自己的作品，并针对作品情况进行评比，教师可以这样说：“好，比赛结束，下面我们要评出优秀作品，大家看看哪些作品好，师生共同评出佳作，并给他们一个“金叶奖”，以调动学生学习的积极性。

在上面教学的基础上，教师进行课堂小结。

这样的课堂设计，使学生学、练结合，发现学习和美育相融，是美术大纲教学的要求。

美术课的板书应融画与于一体，因此在教学中，应将作画过程与板书相配合，将范图、多媒体课件相对应，做到和谐一致。

树叶粘贴画——动物

1、看—————树叶

2、想—————动物

3、摆—————姿态

4、贴—————平整

**人美版小学美术说课稿篇五**

今日，梁教师的这堂一年级《鸟的天地》让我体验到了常态课的妙处。

一、设计妙

本节课根据鸟的形态美、动态美、颜色美依次展开教学。在形态美这一环节中梁教师充分利用书中的范作，经过欣赏、分析作品使学生进一步了解中国画、摄影等的画种。让学生充分感受形式多样的鸟的表现手法。其次，在讲授动态美时，梁教师又巧妙地结合教具，让学生拼一拼、摆一摆，自主地发现鸟的各种动态，并在游戏中轻而易举掌握鸟的结构。

二、学生范作妙

如今的美术范画多数都是欣赏大师们的作品或是把书本中学生作业修改到课件中，今日，梁教师则是推开了黑板，几张用油画棒描绘的漂亮的范画跃然眼前，这一时刻，学生的兴趣油然而生，活力完全被释放，孩子们情不自禁的发出啧啧赞美声，纷纷评述了自我的观点，教师也简便地完成了这一环节，不仅仅让学生得到美的熏陶，并且深刻领悟到自我作业时的要求。

书本使用妙

“美术课需要用到美术书吗？”说实在的确让教师们在设计教学环节中很纠结。多数的美术展示课几乎没有看到教师们使用本书，因为所有书本中的范作范画、名师赏析都放置在ppt中，真的没有必要。可反言之，书本对于学生而言有着举足轻重的作用，看书更直观更亲切更有思考空间，所以，对于常态课而言使用书本这一环节还是必不可少，梁教师的这堂课几次重复使用书本，欣赏书中的作品来讲授贯穿知识还是让我们体会到书本的真正妙处。

下头几点思索与教师们共勉

1、在板书设计上不妨把课题写的高点，有更多空间展示学生的作品。也能够把‘形态美、动态美、颜色美’纳入到板书资料中。

2、讲授鸟的动态这一环节时经过教师的启发，让学生进行拼一拼、摆一摆，我想会更有效地拼贴出各种姿态的鸟。

3、学生作业要求中能够加入鸟的生活环境，让作业更加丰富、饱满。

**人美版小学美术说课稿篇六**

蔡玲老师执教了二年级的美术课《彩蝶飞飞》，此课经过多次试教打磨，渐入佳境，在正式的比武活动中，上出了较好的效果。下面就最终的课堂教学谈几点自己的看法。

课堂以蝶文化营造情境体现在以下几处。

第一，在课堂的导入上，以同学们喜闻乐见的蝴蝶动画片导入，同学们一下就被拟人化的蝴蝶吸引，很快就进入蝴蝶的世界。

第二，在蝴蝶的学习中，教师没有直接进入讲蝴蝶的结构，而是先向学生介绍蝴蝶种类、生活习性、美丽的翅膀等等说出蝴蝶受到人们的喜爱。之后以一句“人们喜爱蝴蝶，更受到了蝴蝶的启发”为引导，进入了蝴蝶文化：根据蝴蝶翅膀上的花纹创造出美丽的对称图案美化生活；人们模仿翩翩起舞的蝴蝶跳出了蝶舞；以双蝶恋飞创造出戏曲梁山伯与祝英台中的“化蝶”等等，道出了蝴蝶与人们生活的密切关系，也说出了我们为什么要学习蝴蝶这一课内容，学生在接下来的观察蝴蝶结构，创作美丽的蝴蝶学习中才会由衷而动。

第三，在展示评价中，学生以自己创造的蝴蝶为依托，将自己的思想，情感寄托于自己创作的会“飞”的蝴蝶，手拿“蝴蝶”与其一道翩翩起舞，与其说“彩蝶飞飞”，倒不如说是学生的情思飞飞，审美体验得到灵动的升华。

创新是艺术的灵魂，也是艺术课堂上的追求之一。对于创作美丽的蝴蝶，蔡老师也是多处对学生进行启发，来让学生创新。

首先，是教师自己的示范，除了示范对称之外，教师以与众不同的\'图案，以自身的创新进行言传身教，引导学生。在绘制蝴蝶翅膀时，教师还准备了事先绘制好的多种不同的方案让学生欣赏。

其次，在欣赏学生作品时，教师出示了以生活中学生喜爱的图案装饰的蝴蝶，完全是理想化的，创新的作品，有的是花朵的装饰，还有的是音符五线谱的装饰，别具匠心。

美的体验一方面来自于自己的动手创造，另一方面更来自于自己的视觉感受，学生在课堂上的所见，在课堂上欣赏的美术作品会发挥潜移默化的作用。在整节课中，无论是教师出示的作品，还是教师现场示范的作品都非常精美，给人以美的感受，学生会在视觉审美中陶冶高尚的情操。

当然，在课堂教学中也存在着如下的不足。

1、教师教学的激情不够

激情来自于情感的投入，上课首先教师要投入进去，这样才能感染学生，以情动人。只有投入，情绪饱满，也才能表现在教学语言中为抑扬顿挫。这方面不足，太平。

2、课堂结尾“彩蝶”没有“飞”起

课堂结尾，学生完成作品及评价之后，本该把自己的彩蝶放“飞”，由于教师组织力度不够，“飞”起的不多，本该出现的高潮没有出现。学生将自己创作的彩蝶飞一飞，乐一乐，玩一玩是多么高兴，要知道，这是学生情感升华与陶冶关键环节。

**人美版小学美术说课稿篇七**

本课教学内容的设计是与学生的生活紧密相关，通过引导学生欣赏家居陈设的图片，启发学生回忆家庭生活的情景细节，营造轻松亲切的课堂气氛，激发对家的热爱之情。以丰富的视觉形象引导学生对家具等物品的外形进行观察和分析，使学生进一步掌握基本形的运用。

考虑到一年级新生刚刚接触到美术学科，本课是在《图形变变变》一课之后，进一步学习运用基本形概括表现生活中的物象，有了前一课的铺垫，再结合学生对家庭生活的热爱，一年级的孩子们很自然地就对本课内容产生兴趣。

“美国艾斯纳的教育理论：美术教育的目标、内容和方法应该结合儿童成长和文化条件这两个因素来确定。对于一年级学生而言，他们比较注重主观表现而忽略客观形象，因此，学生的画面容易出现凌乱无序、物体造型过于简单等问题。在本课的学习中，教师应引导学生掌握正确的观察方法，即先整体再局部。首先引导观察家中物品的外形特点，分析、概括出它们的基本形；其次引导学生细致观察家具等物品上的细节，运用各种线条描绘。在解决画面凌乱无序问题时，可以引导学生只表现一个房间，或房间的一角等。

（一）教材分析

《可爱的家》是人美版一年级上册第三课的学习内容。本课内容属于“造型。表现”领域，是在前一课的基本形练习的铺垫下，进一步学习、掌握运用基本形表现物象。

教材中为学生呈现了具有代表性的家居图片、范画以及学生作品。其中，表现家居的图片多以正、侧面呈现，旨为让学生更清晰地观察家具等物品的造型特点；线条勾画的部分物品，能使学生参照其基本形的运用方法，从而准确表现家中的物品；学生作品的展示能够很好地启发学生运用绘画的方法表现家居物品。

对于一年级学生来说，只看教材中的图片、范画是远远不够的。教师还要结合教材内容特点，为学生展示更多的图片、绘画资料，从而激发学生的表现欲望，引起他们对家庭生活的美好回忆。有了积极、愉悦的情感作支撑，学生会更加主动地表现他们心中可爱的家。另外，老师的现场范画是必不可少的，大量的现场演示，同样可以激发学生的创作欲望与激情。

（二）学情分析

在本课的教学过程中，教师先带领学生观察家居陈设中各种物品的外形特点，分析、概括出它们的基本外形，然后引导学生再细致观察家具等物品上的细节。因为考虑到一年级学生比较注重主观表现而忽略客观形象，因此，我提前做了进一步的调研，用以了解学生对于表现家具的真实水平。

从观察事物、掌握基本形的能力方面分析（见学生基本形概括情况统计图），对30人进行调查，其中17%（5人）的学生能从色彩、结构、细节三个角度去观察小书柜，说明该类学生能够比较全面、认真地观察事物，运用基本形概括的能力较强；76%（23人）的学生能够从色彩、结构、细节其中的一、两个角度去观察，这类学生能用简单的基本形概括事物，但不够全面，观察、概括能力较弱；仅有7%（2人）的学生没有很好的观察小书柜，只表现出了长方形，不能画出其他细节，不知道怎么从美术的角度观察表现事物。

这幅图是学生画的一张桌子，从画面中可以看出学生已经有了表现物体立体效果的意识。只是基本形选择的不正确，他是按照自己主观意识中的理解去表现的。一年级学生对于客观表现物象的能力还很薄弱，这个时候需要老师正确的引导和示范，来帮助学生逐渐形成正确的观察习惯以及分析物象结构特征的能力。

第二张图是在上这节课之前让一位学生画的柜子。可以看出学生有意识运用直线以及基本形来表现柜子的造型。但是线条运用不够准确，例如柜子上的竖线，画得歪歪扭扭；线与线之间没有连接；基本形上的线条画出了边；柜子上的花卉图案设计不合理，以及柜子上的花瓶浮在画面中等。我想，以上出现的问题可以用教师演示法来解决。另外，课上要针对这些问题让学生仔细观察，对比家具照片，让学生体会线条和基本形的准确画法。

在调研过程中，我发现还有部分学生忽略了物体之间遮挡关系的处理，导致画面杂乱无序。还有的颜色搭配不当，影响美观。针对以上问题，在课堂教学中，教师应注意适当降低作业难度，引导学生表现一个房间或者房间的局部，家具的数量减少了，注意力重点放在一两个家具上，仔细观察，把造型表现准确。

（一）教学目标

1、知识：观察、分析家居物品的外形，运用基本形概括的方法表现家具等造型的特点。

技能：学习用剪贴、绘画的形式表现自己对家庭生活的美好情感。

2、过程与方法：学会正确的观察方法，在学习过程中创设情境，引导学生探究表现方法，体会家居造型的丰富变化，运用绘画的形式进行创作。

3、情感态度价值观：在教学过程中，丰富学生的审美体验，激发学生对家的热爱之情，以及对美术的浓厚兴趣，使学生形成乐于参与、大胆表现的兴趣。

（二）教学重点：通过欣赏图片、观看教师示范，引导学生细致观察家具等物品的外形特征，运用基本形概括表现。学习用绘画等形式表现自己对家庭生活的美好情感。

（三）教学难点：引导学生注意表现家具等物品的细节，在画面安排上避免随意、无序地摆放添加，要增加画面的美感与趣味性。

1、考眼力——你能猜出这些图片是家里的.什么地方吗？

2、大家闭上眼睛想一想，自己的家都有什么？它们都摆放在什么位置？

3、请几个同学说一说，大家想一想，他们说的家具你家有没有？或你见到过么？

5、为什么这些图形不像家具呢？他们好像缺点什么？

6、你喜欢哪个房间？为什么？

教具准备：美术书、大量图片资料、范画及基本美术学习用具等。

学具准备：水彩笔、油画棒、作业纸

（一）引入环节（1分钟）

1、考眼力——你能猜出这些图片是家里的什么地方吗？

出示图片：卧室、书房、客厅、餐厅、厨房等

生：判断图片，卧室里有床、衣柜；客厅有沙发、电视……

（二）探究学习（15分钟）

1、大家闭上眼睛想一想，自己的家都有什么？它们都摆放在什么位置？

2、请几个同学说一说，大家想一想，他们说的家具你家有没有？或你见到过么？

4、出示基本图形——大小不同的长方形、正方形、圆形等。

学生尝试：用几个基本形进行组合，画出家具的结构。

提问：为什么这些图形不像家具呢？他们好像缺点什么？

生：家具有把手、格子、抽屉……

5、老师演示：画一个茶几。在茶几上再画上摆放的物品。

6、出示图片——两个家具摆放不同的房间。

提问：你喜欢哪个房间？为什么？

生：家里的家具等物品都不是随意摆放的，需要我们有秩序的排列组合，家里看起来才整齐有序。

7、欣赏教材中的图片。

8、教师演示。注意家具大小不同，摆放整齐、有秩序。勾画出家具的细节，并添加小的陈设摆件，增添家庭生活的情趣。

（三）学生实践（18分钟）

作业内容：画一画自己的家。

1尽量按家里的原貌去画，以便大家认识你家。

2家具可以稍有些变动。

3可画些小动物和人物。

学生开始构思画面。认真作画。

（四）教师辅导

指导内容：

1、家具摆设不要过于凌乱，避免家具东一个西一个的现象。

2、提示学生可以只选择一个房间或房间的一个角落进行创作。

3、基本形概括要准确，线条处理要流畅。

4、涂色要均匀，注意色彩搭配。

（五）作品展示（2分钟）

学生将自己完成的作业展示到老师准备好的展板上进行展示。

设计意图：通过交流与展示提高学生的自信心，为下节课的学习做准备。

（六）评价

评价标准（1）家具外形的表现准确、可爱漂亮。

（2）家居摆设整齐美观，不凌乱。

（3）构图饱满，涂色均匀。

评价方式

1、学生自评与互评相结合

（1）说一说你最喜欢的作品，为什么喜欢？

（2）针对作品的不足，提出一些改进的方案。

2、老师针对学生的评价进行补充评价或总结评价。

（七）拓展（4分钟）

我们每个人都有可爱的家，但是我们还共同拥有一个大家——我们的教室，希望同学们今后要爱护我们的家园，并用画笔把美丽的家画下来！

设计意图：针对本节课的学习进行延伸，使学生明白对于“家”的真正理解，激发学生热爱家、热爱班级的真挚情感。

1、通过学生的课堂参与程度评价学习效果。

学生在学习的过程中是否愿意积极地参与到课堂的学习当中来，是否以认真的态度完成课堂的探究活动。

2、通过学生课堂作业的呈现评价学习效果。

学生的作业造型是否新颖有创意，色彩使用是否亮丽。在作业的创作过程中能否体现学生的思维过程。

3、通过学生课下对于本节课所学知识的应用评价学习效果。

对于课上学生所学习的知识是否能够内化并完成他们的迁移过程，是否能将所学知识运用到实际生活之中。

1、巧妙运用游戏激发学生的学习兴趣。

小游戏中分别闪现出一个房间的各个角落，请学生猜一猜这是哪个房间。也许是卧室，也许是书房，学生根据不同的家居摆设，猜出房间名称。游戏的导入直接创设情境，老师通过一分钟的小游戏既激发了学生的学习兴趣又使学生感受到了家的魅力与可爱之处，引入环节设计巧妙。

2、层层深入引导学生参与探究活动。

首先老师通过概括基本形的特点，引导学生进行联想，通过各种基本形的相互组合，表现出各种家具的造型，使学生的思路进一步打开。随后老师进一步提出疑问：为什么这些基本形组合起来不太像家具，还缺少什么？由此引发思考，使学生的思路一下子从图形联想到了家具的具体造型，以及细节部分的特征。

在老师示范的环节中注意家具大小不同，摆放整齐、有秩序。勾画出家具的细节，并添加小的陈设摆件，增添家庭生活的情趣。在这样的探究过程中能够使学生对物体形象更加清晰，思路更开阔。

3、注重个性辅导

可爱的家是从学生的生活经验出发完成的表现过程，在这个过程中最能够体现学生的个性。老师在对于学生的作业辅导方面也十分重视，强调不同的观察视角，表现家中房间的一个局部。不建议学生画出整个房间，这样，构图的形式就更加新颖。老师鼓励学生大胆设计画面构图，力求新颖美观。

**人美版小学美术说课稿篇八**

你们好！我是xx号考生，今天我要和大家分享的说课题目是《巨匠童心》，在说课的过程中希望得到专家的批评和指导。

《巨匠童心》是湘教版美术小学五年级下册第一课的内容。通过本课的学习，主要是让同学们了解齐白石和毕加索两位艺术巨匠的艺术风格，提升同学们的艺术欣赏能力。同时学会一些美术技法，体验美术学习的乐趣，提升他们的美术鉴赏能力。

我们的学生求知欲强，思维活跃，视野开阔，富有个性，在以前通过美术学科的学习，已经具备了一定的美术知识素养，他们渴望学到更多更有趣的美术知识。在教学中为学生留出自由发挥的空间，能有效的提高学生的学习美术的兴趣。

根据学生的基本情况和教材的基本要求我确定本课的目标为：

1.知识目标：了解齐白石，毕加索国画特色及其艺术风格，提高学生对艺术作品的欣赏能力。

2.能力目标：体会人物不同面进行组合的技巧和方法，色块处理，线面结合以及背景处理。

3.情感目标：学习卢梭用丰富想象力弥补技术上的不足，激发学生对艺术创作的积极性。

根据教学目标和学生的情况我确定本课的重点为：认识和了解人物不同面的特点以及剪拼和组合的方法，拼成一副完整的画像。

难点为：在剪拼和组合的方法基础上，采取色块处理，线面结合以及背景处理等方法使画像有趣。

新课标提出“美术教学必须改进教学方法，提高教学质量，并要求“倡导自主、合作、探究的学习方式，正确处理好师生的关系，发挥教师的主导作用，充分调动学生学习的积极性和主动性，突出学生的主体地位，使学生积极参与到课堂的讨论，勇于探索。使学生的自主学习性得到提高和发展”。

根据上述要求和本课的具体情况我打算采取师范法、讨论法、探究法等教学方法，配合现代教学手段，使学生积极参与到教学活动中来，乐于学，勤于思考来完成我的教学任务。

教师准备示范工具，多媒体课件。

学生准备铅笔，水粉笔，水粉颜料，调色盘，4开纸张，小水桶。

根据以上对于课程标准的把握和教材结构、学生特点、教学策略的分析以及更好地将教学目标实现，我设计的教学流程如下：

一、谈话导入

1．同学们，春节期间你们是怎么度过的呀？有什么收获？要合理安排，更要合理利用自己的压岁钱，添置需要的学习用具。

2．老师呀也喜欢过春节，和自己的孩子一起放鞭炮，炸东西，到游乐场去玩各种娱乐游戏，吃各种好吃的东西等等，你们觉得老师和你们相比，有什么共同之处吗？别看老师大你们那么多，和你们一样，也有一颗童心啊。

3．不只是老师，就是许多大画家，即使很老了，也有一颗有趣的童心，咱们一起去看看吧。

二、发现巨匠的童心

1．齐白石

（1）简介：老年的齐白石仍保持着一颗童心，蚱蜢、蜻蜓、鱼虾等都是他的至爱。笔下的花鸟虫鱼如天真活泼的儿童，在画面上跳跃、嬉戏。

（2）齐白石童心作品赏析

作品中什么地方体现出了齐白石的童心？

2．毕加索

（1）毕加索是20世纪现代艺术的主要代表人物之一，遗世的作品达二万多件，包括油画、素描、雕塑、拼贴、陶瓷等作品。毕加索是少数能在生前“名利双收”的画家之一。1901年6月24日，毕加索作品首次在巴黎展出。1973年4月8日在法国慕景市过世。

（2）毕加索童心作品赏析作品怎样体现出了毕加索的童心？

3．从这两位画家身上，你学到了什么？技艺上的，心态上的……

3

三、巨匠童心的规律

1．这些巨匠虽然充满了童心，但是他们的画是随意画的吗？也是有创作方法和规律的。

2．游戏连一连：找出上面三副图分别是哪副作品的构图空间布置。

看来童趣的作品也是在讲究构图知识的基础上完成的`呀！

3．小游戏，这是一张什么样的脸？

三幅作品脸部观察，这是一张什么样的脸？

4．坐着的玛丽.泰雷兹分析。

脸部五官有什么诀窍：正面和侧面组合。还可以侧面和侧面组合，甚至非人物的脸组合！

皮肤、指甲、衣服颜色？衣服颜色既有大块的颜色，也许多的线条，线面相结合，画面增添了装饰趣味。

背景：大块面的背景色处理，简洁大方，突出了主体人物的柔美。

四、试一试

可以用正面，或者侧面两两组合，甚至非人物的脸组合！使作品充满趣味，但是要使画面美观还必须要运用你们手中的色彩工具哦。

2．优秀学生作业欣赏你喜欢哪一张？为什么？

3．讨论

如果让你画几个不同角度的人像并组成一幅有趣的画像，你有什么创意吗？

法国画家卢梭是一位从来没有接受过专业训练的画家，但是他用丰富的想象力和纯真的感受弥补了技术上的不足，创作出许多伟大的作品，并被世人称为稚拙派。可见，只要大家大胆想象，细心创作，一定能够创作出优秀的作品。

五、学生作业

1．发挥你的想象力，画几个不同角度的人像，再组拼成一幅奇异有趣的画像。

2．要求，运用多种方法，使画面有趣！

3．教师巡辅。

以上是我在预设教学《巨匠童心》一课时一些不成熟的想法,敬请各位评委老师点评,指导。谢谢大家！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn