# 最新设计师个人工作月总结(优质12篇)

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2024-08-16

*围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!设计师个人工作月总结篇一x主要负责室内设计工作，一年来，在领导的关心...*

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!

**设计师个人工作月总结篇一**

x主要负责室内设计工作，一年来，在领导的关心指导下，在同事的支持帮助下，我勤奋踏实地完成了本职工作，也顺利完成了领导交办的各项任务，自身在各方面都有所提升，现将这一年的学习、工作情况等作如下总结：

为了更好地适应人才工作的新形势要求，体现全面贯彻落实科学发展观的要求，这一年来我还是紧抓业务学习，认真学习了与工作相关的劳动人事新政策法规，向领导前辈们学习他们好的经验，好的方法，进一步提高自身的业务知识能力水平。片面的掌握自己的工作业务是不够的，平时我也注重向其他业务往来单位学习熟悉了解各种工作流程，在多学习、多接触中提升了自己的业务水平，提高了办事效率，也使自己更好地服务企业、服务群众。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，在公司工作并不是那样简单的，我只好做到我能够做到的一切，我知道我的能力还是不够，但是谁也不能做到完美，我应该继续的工作下去，不是一步就能走到尽头的，在前进的道路上会有很多的荆棘和路途的。在接下来的一年中，我还是会继续努力的。

那就需要加强自己的专业设计水平。那什么是专业？从一门开始，或者家装，或者餐厅，或者酒店，单选一门然后触类旁通。无论是什么样的室内设计都是空间上的设计，所以功能规划，色彩，灯光，材质，造型及工艺，是你主要掌握的核心内容。在设计上你所反复应用的就是这些。如果连一个卧室的正常照度都不知道，灯光对材质的的色彩影响都没有清晰的概念，那距离做设计还有一段距离。

辅助的而且也是必不可少的.是人文历史，人体工程，视觉或者说空间心理（可以理解为风水）。做设计不是能画漂亮的效果图，能绘制标准的施工图纸就是设计了。设计就是把即将实施的事物提前规划出来。

推敲自己设计的每个细节，每个尺寸。为什么吊顶要做150高，为什么回选择砌体隔墙而不是石膏板？如果是用绘画来解释就是“意在笔先”。先笔后意这种一般是所谓的大师造的概念，非一般人能做的出来的。所以不要胡乱抄袭！

20xx年我的工作不能说是完美，但是我想说我已经尽力了，虽然我知道自己还是存在着不足之处，但是我在不断的改正中，我会做的更好的。

**设计师个人工作月总结篇二**

尊敬的公司领导：

20xx年5月我被委任负责xx大厦项目部的设计施工负责工作。xx年即将过去，我总结自己的工作情况：

1、对内的工作情况。根据项目的情况及要求，每月的月底统计当月的实际工程项目管理情况并及时圆满处理解决项目现场随时发生的问题。及时参加公司及公司项目进度相关分析会议，对项目部每月的现场管理情况作出分析报告，对于工程进展情况按每个楼层每个分项工程进行分析及管理，及时给出合理化建议，并记录全部的现场管理日志，及时将公司项目部及业主相关会议内容作到上传下达，指定到位。

在实际的施工过程中，根据现场的实际情况，对工程设计管理中存在的问题做出科学化、合理化的调整，使该项目管理工作规范化。为工程进展得以顺利的进行。在平时的工作中尤其是工程设计方面总是积极地配合相关项目经理进行相关工程管理。

根据公司的规定并结合项目部的实际情况，起草一些工程管理及工程设计方面的文章及稿件，对工程项目现场进行针对性的跟踪管理。每月初完成本项目部的上月的实际项目管理任务（包括业主方及项目设计用材的讲解、分析并及时向项目领导汇报），在施工过程中，实行定向管理和项目设计跟踪控制，为项目管理水平的提升，做到科学化、人性化的有利措施，同时为项目部及时提供一些经营资料和相关数据，及时做好项目的设计管理及现场协调工作。并及时参加项目的相关会议，按公司的规章制度进行值班等。

2、对外（对业主和监理及材料供应商等）的工作情况。每月月底向业主提交下月的材料计划及项目设计工作安排，预计下月的施工管理及预测各项的管理中可能发生的相关问题，尽量控制和保证下月工程顺利进行。

并及时与监理核对工程量，及时向业主进行工程签证，做好相关工程项目的管理工作，特别是一些工程设计方面的问题，及时的审核、确认材料供应商的深化加工图纸，并积极的配合业主做好相关工作，以便使材料供应商能及时加工生产，使得工程顺利施工。

总之，在工程项目设计管理上及时、准确、实事求是、把握住管理方向，对内对外相关管理工作资料齐全、用足政策、把握机会、随时处理好业主、监理与施工方的关系，随时遇到工作问题，及时与领导联系汇报，以便寻找更好的解决问题的办法，争取为公司创造最大的利润。

做好了xx大厦工程项目的设计管理、汇报及送审工作。

本人在工作中，吃苦耐劳，无怨无悔，以高度的责任心、荣誉感与高度的政治觉悟性，总是以公司利益为重，以公司大局为重，以公司荣誉为重。想为公司所想，做为公司所做。在工作中积极参加公司的相关工作会议；积极参加工程现场管理；积极参加工程设计管理。无论自己在项目部的工作多忙，总是服从公司领导的各项工作安排，认真执行首长的命令；无论工程项目部的事情有多忙，本人总是投以无比的热情和专业知识，加班加点，科学合理地利用时间，圆满完成了项目部的各项任务，同时又完成了公司安排的其他任务。

自从我加入公司以来，发现公司的各项规章制度在逐步改善和进一步的完善，本人在强列的工作责任心和荣誉感的感召下，忘我而积极的适应这种情况，以公司各项现行的规章制度和精装工程师的职业道德为准则，及时做好本人的各项工作，为企业做好本人力所能及的工作。

我在工作之余非常注意收集国内国际有关精装设计资料及相关文件，并努力学习和钻研建筑工程设计管理及建筑工程项目管理方面的技巧等业务知识。努力学习计算机知识及建筑英语方面知识等，以便不断的提高自己的工作效率和管理水平。

以上为本人粗略的个人工作小结，请领导审阅，如工作上有不到之处，请领导不吝指出，以便本人及时改正，从而能更好地工作。

**设计师个人工作月总结篇三**

转眼间辉煌的\*\*\*\*年已离我们而去，盼望已久的二零一六带着神秘的微笑正向我们招手！光阴似箭，岁月匆匆，时间伴随着我们的脚步急驰而去，穆然回首，才发现过去的一年并不能画上圆满的句号，内心不仅感慨万千，新的一年又开始了，在我们昂首期待未来的时候，不由扪心自问，我应该如何才能让\*\*\*\*年过的精彩？如何才能不断提升自我？如何让自己生活的更加充实？故有必要对过去一年的工作做一个回顾，总结以往的经验教训，以待在新的一年自我提升，自我完善。

我是一个刚入社会的新手，对自己的工作没有一点的信心，但是来到居泰隆我没有这种感觉了，大家都想一家人一样，不管是工作还是生活都能互帮互助，好是和谐。

首先感谢公司的各位领导和同事给于我信任和支持，在公司领导的指引部门领导带领下，在各位同事的大力协助下，工作上取得一定得成果。设计行业本是痛苦与快乐的炼狱，每当面临有挑战的绘图设计任务时充满了压力，又充满了兴奋，从开始搜集各种资料（包括艺术形式、色彩搭配、各种风格的设计图片等），到接下来寻找设计灵感，沉思、焦灼，经过痛苦煎熬，和终于有了满意的创意时的倍感轻松。每当经过艰苦的磨砺，热门思想汇报自己的劳动成果得到大家的肯定时，便是工作中最大的快乐！充满了快意。\*\*\*\*年，对我来说，是自我调整的一年。

作为一名绘图设计师我静下心来想想，自己来居泰隆已经有小半年的时间了，综合考评了一下自身，认为自己还是有些浮躁，有些迷茫。设计来源于生活，又运用于生活。当然，工作中首先要有爱岗敬业的强烈责任感和事业心。

因为热爱自己的工作，所以要求精通本岗位的专业知识和业务技能，熟悉有关行业规范，关注行业的发展趋势。时刻保持强烈的创新意识。

严与律已预示着平稳的成绩，坚守工作岗位，以极高的工作热情主动全身心地投入到自己的工作当中去，要求自己要加班加点，毫无怨言，很好的理解自己工作和责任，履行了岗位职责，能够高质、高效的完成本职工作，为部门的工作做出应有的贡献。

展望新的工作年度，希望能够再接再砺，同时也需要再加强锻炼自身的设计水平和业务能力，在以后的工作中与同事多沟通，多探讨。多关心了解其他部门的工作性质，进一步提高自己专业知识技能，积极吸收新的观念与设计理念，要继续在自己的工作岗位上踏踏实实做事，老老实实做人，争取做出更大的成绩来，为公司带来更大的效益！计划明年能把业绩提一个新的台阶。在以后的工作中要保持着良好的心态，不怕苦不怕累，任劳任怨，多付出少抱怨，做好自己的本职工作。在以往的工作当中也存在着不足，争取改正以往的缺点，总结经验吸取精华，分析失败原因和工作当中的不足，为明年的工作做好战前的准备！

新的一年意味着新的起点，新的机遇，新的挑战！我将不断地总结与反省，不断地鞭策自己并充实能量，提高自身绘图水平，以适应时代和企业的发展，与各位共同进步，与公司共同成长。争取在20xx年实现自我突破，迈上一个新台阶。

**设计师个人工作月总结篇四**

首先，在日常设计工作中的思想有问题。由于在平时工作中，受不纯正目的驱使，干工作的性质也就发生了变化。一旦没有得到荣誉或赞誉，就有情绪，消极怠工，使自己受缚于功利之中，难以解脱，万分苦恼。某夜，月明星稀，豁然开朗。人的一生固然希望自己多姿多彩，光芒四射。然而，淡泊名利，只求永恒光辉，遥挂天边的群星却更是绚丽。天边的北极星虽然没有月亮般地娇美，但却鲜明地向人们指点方向，不求任何回报。顿时，我为自己如此丑陋的人性感到羞愧，对那些生性淡泊的朋友和同事，油然而生一股敬佩之意。干工作如果以虚荣为动力，即使取得了辉煌的成就，也犹如粪土，不堪入目。幸好，我已开始纠正自己了。

其次，我在设计工作中形式主义的作风严重，花大量的时间，而做无用的事。不求实际结果怎么样，只向别人证明我干了。这种不求实际的工作做法是很不可取的。邓小平同志说：“‘实事求是’是马克思主义的精髓。”也就是说，一切要以遵循客观实际为原则，不能陷入形式主义，教条主义的怪圈。就连恩格斯也说过：“马克思主义不是教条，而是方法。”制订的工作原则，都必须结合实际情况加以应用，这样才能取得良好的效果。

第三，在设计工作中存在创新方法的问题。世界上任何事物都有其规律性，必须要认清事物发展的规律，才能掌握工作方法。在设计创新工作中，我也想干好，可因为性格原因，总是不得要领。如果别人告诉我1+2=3，下次要再问我这个问题，我也许可以答出来。可要是问我2+1等于几的话，我也许就百思不得其解了。有个楚国人，他家的桌子腿坏了，妻子让他去树林里砍根合适的树杈，来做桌子腿。那个人背着斧子在树林里转了大半天，最后灰溜溜地回来了。妻子问他：“你砍的树杈呢?”他丧气地说;“我在树林里转了大半天，没有象桌子腿那样向下长的树杈。”

也许我们会笑那个楚国人，可我们在日常设计创新生活中，不也常犯和那个楚国人同样愚蠢的错误吗?一方面，在实际设计创新工作中，要培养敏锐的洞察力，对世界万物给予持久的注视，培养强烈的好奇心。威廉·莎士比亚说：“天地间未知事物之多，远超出我们的哲思冥想。”亚历山大·贝尔将其新发明物——电话，热情洋溢地向马克·吐温说明，并邀请他参与投资。马克·吐温说：“用一跟电线和几里外的朋友说话，这未免太不可思议了吧。我或许是个傻瓜，但绝不是大傻瓜。”马克·吐温用他的笔为他赚了数百万美元。然而，他却失去了他一生中最大的一次机会。这是作为一个创意工作者，必须具体的工作态度。另一方面，在理论上也要不断地学习。世界万物是不断变化发展的，世界是运动的，静止只是相对的。所以，我们必须用变化发展的眼光看问题。任何事物，理论都具有时空性。比如，封建思想在两千五百年前是进步的，促进了社会的进步和时代的发展，对人类社会起到了积极的作用。可两千五百年后，封建思想就落伍了，阻碍了社会的进步和时代的发展，对人类社会起了消极的作用。因此，不断的学习，才能避免被扔进历史的垃圾堆。这是作为一个创意工作者工作灵魂。

另外，在平时的设计创新生活中，应注意谦虚，防止骄傲自满。元末，谋士朱升向朱元璋提出了“高筑墙，广积粮，缓称王”的战略，从而使朱元璋一匡天下，建立了近三百年的明王朝。那么，我们在平时的创新学习中也应当如此，应多注意丰富自己的创新知识，而不是向别人显示自己的才华。唐代政治家，文学家魏征曾说过：“求木之长者，必固其根本;欲流之远者，必浚其泉源;思国之安者，必积其德义。”古希腊著名哲学家苏格拉底也说过：“我只知道一件事，那就是我什么都不知道。”伟大的哲人尚且如此，我想我们就更应多读些书来丰富自己。读书是一种文化底蕴的培养，他能使人类的尊严感，同情心，怜悯心，互助精神，牺牲精神等人类一切美好的品格复活起来。当我们翻开第一页书时，我想我们的人生才真正从这里开始。

下面，我想谈谈对待批评应采取的态度。每个人都喜欢听到赞颂的话，但赞颂的话只能使人飘飘欲仙，从而找不到自己真正的灵魂。我每天都照镜子，头发乱了，我会用梳子把它梳理整齐，脸上有污点，我会马上用毛巾把它擦拭干净。可当别人象镜子一样告诉我，头发乱了，或是脸上有污点，我就会很不痛快。我即使相信，也不会承认我的缺陷，甚至对镜子式的人物进行反击，心想：“丫怎么这操性呀。”人们把镜子摔得粉碎，是因为镜子让他们看到了自己的丑陋。

镜子真实的反映了我们的客观，而我们的心态是不是更应该平和呢?我认为对待批评首先要有一个宽广的胸怀，容人的气度。宽广的胸怀，不是靠天天锻炼胸肌练就出来的。只要我们认为它是真正的美，就完全可以获得这种美德。大庭广众之下暴跳如雷，好象是让大家闲暇之余看的一道无聊的风景。动不动就火冒三丈不是正直，而是缺乏涵养，缺少风度的表现。其实有的时候，总想当面检讨，可也许是因为嘴小的缘故，好多话从嘴里挤不出来。今后，凡事应冷静，推己及人，客观地看问题。就象打官司，听被告讲时，就要站在被告的立场上。听原告讲时，就要站在原告的立场上，这才是哲学意义上的客观。如果遇到批评，能冷静地分析自己错在哪里，并勇敢地承认自己的错误，那么这种伟大的人格魅力将是一笔旷日持久的财富。

中国有句古话;“有心为善，其善不赏;无心为恶，其恶不罚。”对于不知道自己是犯错误的，应向他们指点迷津，达到思想上的沟通，这样才有利于改正错误。而对于有意犯错的，则应当头棒喝。尧是普通人时，连他的邻居也不听他的。而南面称王后，则令行禁止，号令天下。如此看来，还必须恩威并施，才能达到更好的效果。

谈完对待批评的问题，再说说培养新人和个人工作问题。作为设计部的主管人员，半年来，我在培养新人上，做到了把自己所有掌握的专业知识毫无保留的教给了两位设计部新人，同时，他们也在设计工作中不断的成长。在领导方法上，因为新老员工的年龄较小，性格不一，所以我努力做到新老员工之间的平衡，使能他们更有效的完成设计工作。这一条总的来说是合格的。但是，其中个人表现的问题也不少。在平日设计工作过程中，我有睡觉，偷完游戏的情况。就偷完游戏来说吧，我为自己找了很多有理的理由。第一，我是一个有血有肉的人，而非一台加点柴油就能转动的机器，所以玩游戏是人之常情的事。第二，可以增加设计创新工作的激情，没有工作激情，何来创新灵感。第三，我不是一个任人摆布的傀儡，我有玩游戏的自由，也有不玩游戏的自由，我会控制好分寸，不会影响日常工作。呵呵，以上三条，都是狡辩，请公司领导一笑了之。其实，我也深深的明白：自由也得讲场合。跳水运动员必须往贮满水的游泳池里跳，只有在这个范围内，发挥自由，才会得到人们的喝彩。否则，就象一头扎进滴水没有的池子里，弄个脑浆迸裂，尽管再自由，也只为人们茶余饭后添则笑料罢了。

有这样一句话，“圆有规，方有矩，没有规矩，不成方圆。”我们做事应有自己的原则，在自己的原则限度内可来可往。一棵树，他始终是向上生长的，这就是他的生命轨迹，也就是他的根本原则。一根主干，生出很多枝杈，它们来来往往，潇洒自如，但要想让这棵树茁壮成长，以成栋梁之材，就必须对一些不合规矩的枝杈加以裁剪。人也跟树一样，也必须时刻鞭策自己，修剪自己，调整自己，才不至颓废。在这些方面，我深觉公司的一些老同事为我们起了很好的表率作用。他们对待工作认真，工作的标准高，对自身的要求也比较严格，使我自愧不如。

**设计师个人工作月总结篇五**

本人\_\_\_自20\_\_年8月参加工作至今，已经两年了，透过自己的不断努力工作和刻苦学习我的专业技术有了长足的进步.在这2年的锻炼中，我从同行工程师、工人师傅们那学到了丰富的园林绿化施工、工程管理经验，个性是工人师傅们的现场经验、技术绝活及他们对工作的敬业精神鼓励和感染着,同时自己加强了自身的不断学习，20\_\_年12月取得了全国统一的造价员资格，20\_\_年透过了北京市土建工长的考试，丰富了自己的土建知识，并取得了证书。对我今后的发展终身受益，使自己在业务水平方面每年都有较大的提高。

1.屋顶花园工程

1.1施工计划，我参与了屋顶绿化和庭前小院工程.的施工，山水文园一期工程共九栋六层建筑，室外大墙已经完毕，并且大部分为玻璃装饰或者落地窗，所以无法用卷扬机工作，否则会造成不必要的麻烦，所以全部用人工将材料运送到屋顶。增加了成本，所以在今后的工作中结合现场的实际状况和工期进度，做好合理的施工安排是十分必要的。

1.2施工工艺，屋顶的现场状况是与室内地坪相差60公分，当然防水的上卷高度也贴合做屋顶花园的要求。但是屋顶花园的草坪、花卉的面积多些，如果全部铺轻介质没有必要，并且会提高造价成本，所以我们透过研究，制定了一个贴合实际状况和降低造价成本的施工方案。首先在整个屋顶平面和立面铺设隔根层，立面上卷高度要超过轻基质平面5公分，然后在隔根层上铺设30公分高的轻质陶粒砖，其中种植灌木和小乔木的位置下方不铺设保证足够的土壤厚度，另外有需要修筑园路或汀步的地方要砌到相应高度，保证面层比种植面稍高。然后再在陶粒砖基础上铺设硬质塑料排水板，再在排水板上粘贴无纺布作为过滤层，防止轻基质流失。最后再铺设轻基质，铺设完成后浇水让轻基质下沉，整平再种植。

1.3轻基质，轻基质是我公司自行研制的\_\_\_\_\_基质，它的特点质量轻、蓄水潜力强、土质肥沃等优点，主要配制有蛭石、壤土、松树有机质(锯末、松叶、树皮等)、膨化鸡粪等按照1:1:2.5:0.5比例进行配制。

1.4在郦城小区的屋顶绿化工程，d1-d8的楼层是由日本著名设计师设计，屋顶为云式波浪式屋顶，远看就像飘在空中的云彩，但是屋顶的坡面达70度，对屋顶绿化施工造成了不小的难度，为此我们向甲方推荐，在屋顶施工时坡度较大处预留与地面平行的多排钢筋，高300，行距1000，间距800.。然后用排水板拦挡基质，其余做法基本相同。

2.下沉小院工程

2.1基础墙的拆除、破碎、粘钢加固

在\_\_\_\_\_工程中，有一项是下沉小院单项工程，小区为回迁房改造工程，要在a户型和d户型做下沉小院，须用水钻拆除地下室的部分基础墙，然后用液压钳对钢筋混凝土进行破碎，为确保结构的承重问题务必要对拆除的基础墙进行粘钢加固，首先将水钻拆除面剔凿、打磨平整，在打孔、植锚栓，然后用丙酮擦出粉末，待干后用石英砂环氧树脂砂浆填补有较大缺口的平面，接下来将裁好的钢板粘接面打磨去锈，再用jn建筑结构胶粘接，涂抹均匀，切忌空鼓现象。

2.2抗渗钢筋混凝土工程及排水工程

为保证下沉小院干燥，此工程采用c25、p6抗渗混凝土，挡土墙与主体的相接处开细槽加遇水膨胀胶带。在下沉小院的一角最好是在楼梯的下做一个积水坑，安装自动提升泵排水到小区的井中，参照国家标准规范图集。

二、20\_\_年7月至今在\_\_\_\_\_\_集团参加工作，门头沟区潭柘寺\_\_\_\_\_采石场生态恢复工程.

1.新工艺---格宾工程在山体绿化中的应用

在\_\_\_\_\_\_采石场的山体恢复工程中，我用到了格宾工艺。它主要用于水土持续、增加植被、水利建设、防治泥石流、治理山体滑坡等建设任务。具有以下特点：强度高、柔性结构、耐久性好透水性好，带给植被绿化美化。

在这两年里我还参加了东山塾、碧海方舟等别墅庭院的设计施工，海淀区四季青东冉村古树名木的移植等工作，在今后的工作中我会不断的丰富自己的专业知识，提高自己的潜力。做一名合格的园林工作者，为北京绿色奥运尽一份微薄之力。

**设计师个人工作月总结篇六**

本站发布设计师个人工作总结，更多设计师个人工作总结相关信息请访问本站工作总结频道。

本站工作总结频道为大家整理的设计师个人工作总结，供大家阅读参考。

20xx年过去了一半儿，在这半年的工作和生活中，到底应如何做一个自我评价和自我总结呢?这个问题有一定的难度。自己评价自己，自己总结自己，必须力求客观，避免成一家之言，要全面、立体地解剖自己。看清优势，寻找问题，借总结之机，欲上层楼。故此，回首半年来的履迹，罗列如下：

首先，在日常设计工作中的思想有问题。由于在平时工作中，受不纯正目的驱使，干工作的性质也就发生了变化。一旦没有得到荣誉或赞誉，就有情绪，消极怠工，使自己受缚于功利之中，难以解脱，万分苦恼。某夜，月明星稀，豁然开朗。人的一生固然希望自己多姿多彩，光芒四射。然而，淡泊名利，只求永恒光辉，遥挂天边的群星却更是绚丽。天边的北极星虽然没有月亮般地娇美，但却鲜明地向人们指点方向，不求任何回报。顿时，我为自己如此丑陋的人性感到羞愧，对那些生性淡泊的朋友和同事，油然而生一股敬佩之意。干工作如果以虚荣为动力，即使取得了辉煌的成就，也犹如粪土，不堪入目。幸好，我已开始纠正自己了。

其次，我在设计工作中形式主义的作风严重，花大量的时间，而做无用的事。不求实际结果怎么样，只向别人证明我干了。这种不求实际的工作做法是很不可取的。\*说：“‘实事求是’是马克思主义的精髓。”也就是说，一切要以遵循客观实际为原则，不能陷入形式主义，教条主义的怪圈。就连恩格斯也说过：“马克思主义不是教条，而是方法。”制订的工作原则，都必须结合实际情况加以应用，这样才能取得良好的效果。

第三，在设计工作中存在创新方法的问题。世界上任何事物都有其规律性，必须要认清事物发展的规律，才能掌握工作方法。在设计创新工作中，我也想干好，可因为性格原因，总是不得要领。如果别人告诉我1+2=3，下次要再问我这个问题，我也许可以答出来。可要是问我2+1等于几的话，我也许就百思不得其解了。有个楚国人，他家的桌子腿坏了，妻子让他去树林里砍根合适的树杈，来做桌子腿。那个人背着斧子在树林里转了大半天，最后灰溜溜地回来了。妻子问他：“你砍的树杈呢?”他丧气地说;“我在树林里转了大半天，没有象桌子腿那样向下长的树杈。”

也许我们会笑那个楚国人，可我们在日常设计创新生活中，不也常犯和那个楚国人同样愚蠢的错误吗?一方面，在实际设计创新工作中，要培养敏锐的洞察力，对世界万物给予持久的注视，培养强烈的好奇心。威廉·莎士比亚说：“天地间未知事物之多，远超出我们的哲思冥想。”亚历山大·贝尔将其新发明物——电话，热情洋溢地向马克·吐温说明，并邀请他参与投资。马克·吐温说：“用一跟电线和几里外的朋友说话，这未免太不可思议了吧。我或许是个傻瓜，但绝不是大傻瓜。”马克·吐温用他的笔为他赚了数百万美元。然而，他却失去了他一生中的一次机会。这是作为一个创意工作者，必须具体的工作态度。另一方面，在理论上也要不断地学习。世界万物是不断变化发展的，世界是运动的，静止只是相对的。所以，我们必须用变化发展的眼光看问题。任何事物，理论都具有时空性。比如，封建思想在两千五百年前是进步的，促进了社会的进步和时代的发展，对人类社会起到了积极的作用。可两千五百年后，封建思想就落伍了，阻碍了社会的进步和时代的发展，对人类社会起了消极的作用。因此，不断的学习，才能避免被扔进历史的垃圾堆。这是作为一个创意工作者工作灵魂。

另外，在平时的设计创新生活中，应注意谦虚，防止骄傲自满。元末，谋士朱升向朱元璋提出了“高筑墙，广积粮，缓称王”的战略，从而使朱元璋一匡天下，建立了近三百年的明王朝。那么，我们在平时的创新学习中也应当如此，应多注意丰富自己的创新知识，而不是向别人显示自己的才华。唐代政治家，文学家魏征曾说过：“求木之长者，必固其根本;欲流之远者，必浚其泉源;思国之安者，必积其德义。”古希腊哲学家苏格拉底也说过：“我只知道一件事，那就是我什么都不知道。”伟大的哲人尚且如此，我想我们就更应多读些书来丰富自己。读书是一种文化底蕴的培养，他能使人类的尊严感，同情心，怜悯心，互助精神，牺牲精神等人类一切美好的品格复活起来。当我们翻开第一页书时，我想我们的人生才真正从这里开始。

下面，我想谈谈对待批评应采取的态度。每个人都喜欢听到赞颂的话，但赞颂的话只能使人飘飘欲仙，从而找不到自己真正的灵魂。我每天都照镜子，头发乱了，我会用梳子把它梳理整齐，脸上有污点，我会马上用毛巾把它擦拭干净。可当别人象镜子一样告诉我，头发乱了，或是脸上有污点，我就会很不痛快。我即使相信，也不会承认我的缺陷，甚至对镜子式的人物进行反击，心想：“丫怎么这操性呀。”人们把镜子摔得粉碎，是因为镜子让他们看到了自己的丑陋。

镜子真实的反映了我们的客观，而我们的心态是不是更应该平和呢?我认为对待批评首先要有一个宽广的胸怀，容人的气度。宽广的胸怀，不是靠天天锻炼胸肌练就出来的。只要我们认为它是真正的美，就完全可以获得这种美德。大庭广众之下暴跳如雷，好象是让大家闲暇之余看的一道无聊的风景。动不动就火冒三丈不是正直，而是缺乏涵养，缺少风度的表现。其实有的时候，总想当面检讨，可也许是因为嘴小的缘故，好多话从嘴里挤不出来。今后，凡事应冷静，推己及人，客观地看问题。就象打官司，听被告讲时，就要站在被告的`立场上。听原告讲时，就要站在原告的立场上，这才是哲学意义上的客观。如果遇到批评，能冷静地分析自己错在哪里，并勇敢地承认自己的错误，那么这种伟大的人格魅力将是一笔旷日持久的财富。

中国有句古话;“有心为善，其善不赏;无心为恶，其恶不罚。”对于不知道自己是犯错误的，应向他们指点迷津，达到思想上的沟通，这样才有利于改正错误。而对于有意犯错的，则应当头棒喝。尧是普通人时，连他的邻居也不听他的。而南面称王后，则令行禁止，号令天下。如此看来，还必须恩威并施，才能达到更好的效果。

谈完对待批评的问题，再说说培养新人和个人工作问题。作为设计部的主管人员，半年来，我在培养新人上，做到了把自己所有掌握的专业知识毫无保留的教给了两位设计部新人，同时，他们也在设计工作中不断的成长。在领导方法上，因为新老员工的年龄较小，性格不一，所以我努力做到新老员工之间的平衡，使能他们更有效的完成设计工作。这一条总的来说是合格的。但是，其中个人表现的问题也不少。在平日设计工作过程中，我有睡觉，偷完游戏的情况。就偷完游戏来说吧，我为自己找了很多有理的理由。第一，我是一个有血有肉的人，而非一台加点柴油就能转动的机器，所以玩游戏是人之常情的事。第二，可以增加设计创新工作的激情，没有工作激情，何来创新灵感。第三，我不是一个任人摆布的傀儡，我有玩游戏的自由，也有不玩游戏的自由，我会控制好分寸，不会影响日常工作。呵呵，以上三条，都是狡辩，请公司领导一笑了之。其实，我也深深的明白：自由也得讲场合。跳水运动员必须往贮满水的游泳池里跳，只有在这个范围内，发挥自由，才会得到人们的喝彩。否则，就象一头扎进滴水没有的池子里，弄个脑浆迸裂，尽管再自由，也只为人们茶余饭后添则笑料罢了。

有这样一句话，“圆有规，方有矩，没有规矩，不成方圆。”我们做事应有自己的原则，在自己的原则限度内可来可往。一棵树，他始终是向上生长的，这就是他的生命轨迹，也就是他的根本原则。一根主干，生出很多枝杈，它们来来往往，潇洒自如，但要想让这棵树茁壮成长，以成栋梁之材，就必须对一些不合规矩的枝杈加以裁剪。人也跟树一样，也必须时刻鞭策自己，修剪自己，调整自己，才不至颓废。在这些方面，我深觉公司的一些老同事为我们起了很好的表率作用。他们对待工作认真，工作的标准高，对自身的要求也比较严格，使我自愧不如。

以上是我的半年总结，文字功底欠缺，望公司领导领会精神，不要扣字眼，谢谢继续批评。

**设计师个人工作月总结篇七**

首先感谢公司领导的给予的帮助支持和鼓励，还有一起共事的同事，因为正是大家的团结才取得20xx年的辉煌成绩！

设计工作看上去是很枯燥的，如果没有灵感，那便更加枯燥无比！只有自己从中找到乐趣，才不会觉得枯燥。很多时候我会在搜集素材的时候寻找灵感，使自己置身于设计的氛围中。而当有其它的工作布置下来，打乱了思路，想想只有自己调整好自己的心态，统筹安排好自己的工作，才不至于手忙脚乱。

在工作中，我学到了很多东西，从不懂，到有点懂，再到熟悉。这中间的过程，只有我自己最清楚。曾听一位学者说：如果你没有时间动手做，那么一定要多看，只有提高自己的欣赏能力，才能做出完美的作品！为了提高自己的欣赏及设计能力，只要空闲时，就浏览一些大型设计网站，看看各国大师的作品，小到一个名片的设计，大到海报、商业摄影等创意作品，从中也体会到了创意设计对于一个品牌及企业发展的重要性。这种完成工作任务之余的学习不但提高了自己的欣赏能力，更让自己有了将“设计”进行到底信心！

就我自身而言，我存在的不足有：

1、工作不够细致，细心耐心程度不够；

3、工作的主动意识不够强，不能够主动的给客户介绍我们的服务；

4、专业知识不够扎实，在还要在实践中不断的学习。

最后，祝我们的公司能像巨龙般腾飞，像磐石般坚强稳固！也祝愿在座的每一个人身体健康，幸福快乐！

八大设计理念，在地产景观设计领域独树一帜，获得一致好评。

由于房地产项目都是投资型，讲究的是投资回报率，所以如何在满足楼盘环境营造需要的同时节约成本，就成为各发展商最关心的问题。这就是“经济性”原则。我们提倡打造符合不同楼盘需要的、性价比最高的景观作品。

强调经济性指标主要有两个方面的考虑：

任何投资主体都会特别强调投入与产出的关系，力求以最经济的投入获得最大化的产出。

豪华型的景观建设投入或许能带来短暂的投资回报，但大投入往往带来大破坏，违反自然及环保原则，不符合长远的社会利益。因此未来景观设计的发展方向一定是回归自然、符合环保、绿色经济、满足人性化需要并且具备可持续发展的条件。经济性的景观作品会随着社会发展的成熟越来越多，设计师的设计着眼点也会从高投入、豪华高档、复杂多样转向突出个性化的创意设计为主要方向。

不少发展商为满足消费者猎奇的需要，千方百计把南方树种移到北方，理由之一是北方搞不出好园林。其实这本身已违反自然性原则。植物并不都能移植，即便能移植通常也达不到原生地的种植效果，而且移植的施工成本和养护成本都比较高，不符合经济性原则。

《圣经》说：“神造万物，各按其时，成为美好。”就植物而言，南方有南方的特色，北方有北方的特点，南北差异正好体现这个世界的多姿多彩。好的设计师是能充分利用当地的植物营造富有当地气候特点的园林景观，而不是靠一味的求奇求异来展示有限的创意。

强调自然化的环境主要有两个原因：

源于自然、回归自然是全人类对环境景观的最高追求，任何人工雕凿都是对环境或多或少的破坏，因此尽量以植物造景为主成为必选之道。

符合自然的原则就要尽量做到植物当地化，万物都有其生长规律，盲目引种外地植物导致高死亡率和高成本投入，既违反自然规律，又不能突出当地的气候特色及风土人情，实属吃力不讨好之为。

许多楼盘景观盲目追求大气、好看、气派（如大广场、大人工湖等），忽略了人们对景观不但是欣赏，而且有使用的需要。“地产景观”是为住户服务的，不能只图一时的好看、气派而忘了住户的真正需要。忽略人性化的景观不能长久，且消费者欣赏水平越来越高，更多的是强调观赏性与实用性相结合的景观。这需要设计师对市场不同人群的需要有充分的了解。星河湾没有大广场、大湖泊，虽然水景很多，但采用的是点式水景设计，分布均匀且结合各种使用功能一起设计，投入不多，但处处是景，好看又好用，充分体现人性化设计原则。

强调人性化的尺度主要有两个原因：

作为设计师，对空间尺度的把握能力是基本要求，但同时也是最容易出错的地方。

符合人性化要求的尺度应该以人的感受为焦点，而不是盲目的追求高大、宏伟、开阔或者曲折、错落，让人感觉舒适、使用方便是设计师的任务，因此人性化的尺度就应该以合适为衡量的标准。

强调参与性也就是突出景观的实用性。地产景观与自然景观、城市景观不同，它更多的是服务于社区人群，因此景观功能只是停留于观赏是远远不够的，还应该满足人群对景观空间的参与要求。

强调参与性的功能空间能调动人的体验式乐趣，大大提升景观环境的娱乐性附加值，也充分体现景观带给人们的实用价值。参与性的功能空间要注意与观赏性的审美要求相融合，避免强调功能性、突出参与性后降低了景观的观赏性要求，对景观空间产生破坏。

景观设计手法要多样，层次要丰富。现代景观要与传统园林手法相结合，把一个楼盘里的园林景观在适当的地方体现多种层次空间，营造不同视角、不同氛围的环境，增加楼盘景观亮点，既能促进销售，更能满足人们对立体空间的需要。如星河湾的阳光车库就是将车库部分剖开，引入景观，成为立体式的下层式花园空间，同时满足采光、观景、通风三种效果，并且业主可以从车库直接通过步级、楼梯上到地面花园，使用极为便利。

强调立体化的空间主要有两个原因：

满足人对景观空间视觉审美上的视觉延伸的要求，加强景观空间的层次感和立体感。

强调立体化能向本来有限的空间“变化”出更多的空间，甚至能使“死空间”变成“活空间”，化腐朽为神奇。立体化空间能延展人的活动范围，并增加了人对景观空间的体验乐趣。

强调艺术性的感受是源于人类对艺术的本能性追求：

景观设计工作其本质是对人类外部活动空间的营造艺术，失去艺术性就等于对空间只破坏不建设，性质等同于对人类环境的犯罪。

艺术性并非只是景观雕塑、小品的堆砌，而是整体景观空间营造出来的一种艺术氛围，是人的感受，往往是不能用语言表达的艺术体验。

艺术性还体现在不同的地区和不同的项目，可以根据不同的文化背景、人文风情、地方特色，加入独特的文化元素，使景观设计作品更具人文艺术特色，也更有历史文化价值。

如果楼盘景观未能做到均好性原则，楼价必然打折扣，各组团的卖价也会相差很大。同时也破坏了人们使用景观环境时的适度集中原则，很容易产生大部分地方没人去，一两个地方人太多的现象，也降低了一个楼盘整体景观环境的使用价值，这是很需要重视的问题。

强调均好性的布局主要是针对社区景观而言：

社区规划因为客观原因会导致部分楼宇朝向、方位、环境相对较差，如果不能在景观布局上尽量做到均好性，就会导致差的更差，不利于楼盘整体素质的营造。

均好性的布局能使资源更加合理的分布利用，避免有限的资源过于集中而产生的环境反差过大。

今后社区建设必然朝市场细分、人群分阶层居住的方向发展，均好性是必须要把握的设计原则之一。

各地楼盘各有特色，不但地域、风情、人文、族群会影响楼盘设计风格，不同层次的消费者审美观也不同，因此不能千篇一律的用一种手法去设计各地不同的项目。造景手法、设计风格多样性是“地产景观设计”必须把握的另一条重要原则。

多样化的风格是适应人居环境区域性特点、人群品位喜好不同的必然要求：

不同区域就有不同的风土人情，对人居环境的风格也有不同的喜好和要求。

同一区域不同的人群对人居环境也会有不同的审美需要，因此也就会有景观空间不同的风格要求。

同一个项目也可以以一种风格为主线，将各种不同风格的景观元素融和在一起，达到中西合璧、异中求同、博采众长的效果。每一个项目都会有一个鲜明的建筑风格，景观环境再突出也是绿叶，绿叶是要衬托鲜花的，虽然有时候绿叶比鲜花更重要（比如度假式酒店、公园、旅游区等项目，但建筑与景观环境的协调一致是发展总体方向。有什么样的建筑风格，就要有同类风格的景观环境与之相配套，这样的项目才能成为人文景观，成为城市的亮点，也才更长的生命力。因此设计师能否自由驾驭不同风格的景观设计特点，也成为区别设计师水平高低的重要参考素质。

**设计师个人工作月总结篇八**

转眼间辉煌的20\_\_年即将离我们而去，盼望已久的20\_\_，带着神秘的微笑正向我们招手！光阴似箭，岁月匆匆，时间伴随着我们的脚步急驰而去，穆然回首，才发现过去的一年并不能画上圆满的句号，内心不仅仅感慨万千，新的一年又开始了，在我们昂首期盼未来的时候，有必要对过去工作做一个回顾，总结以往的经验教训，以待在新的一年有所改善。首先感谢公司的各位领导和同事给于我信任和支持，在公司领导的指引下，在各位同事的大力协助下，工作上取得满意得成果。虽然算不上骄人的业绩，但也是已经尽力地去把工作做到更好。

设计工作是痛苦与快乐的炼狱，每当面临重大的设计任务时充满了压力，开始搜集各种资料（艺术形式、色彩搭配、各种风格的设计图片等），接下来寻找设计灵感，沉思、焦灼，经过痛苦煎熬，最后有了满意的创意时倍感简单。每当经过艰苦的磨砺，自己的劳动成果得到大家的肯定时，便是工作中的快乐。充满了快意。工作中的痛苦与快乐首先要求有爱岗敬业的强烈职责感和事业心。

因为热爱自己的工作，所以精通本岗位的专业知识和业务技能，熟悉有关行业规范，关注行业的发展趋势。时刻持续强烈的创新意识。钢铁纪律预示着非凡的成绩，遵守规章制度，坚守工作岗位，以极高的工作热情主动全身心地投入到自己的工作当中去，加班加点，也在所难免。很好的理解自己工作和职责，履行了岗位职责，能够高质、高效的完成本职工作。为本部门的工作做出了应有的贡献。

下面是我过去以来工作回顾：每次任务大小不一，处理时间长短不同但是，我都是认认真真保质保量，按时完成，但是尽我的努力做好每一份工作。过去的时间整体上是紧张的、忙碌的、充实的，也是充满职责心。展望新的工作年度，期望能够再接再砺，同时也需要再加强锻炼自身的设计水平和业务潜力，在以后的工作中与同事多沟通，多探讨。多关心了解其他部门的工作性质，进一步提高自己专业知识技能，用心吸收新的观念与设计理念，要继续在自己的工作岗位上踏踏实实做事，老老实实做人，争取做出更大的成绩来，为公司带来更大的效益。

在以后的工作中要持续着良好的心态，不怕苦不怕累，任劳任怨，多付出少抱怨，做好自己的本职工作。在以往的工作当中也存在着不足，争取改正以往的缺点，总结经验吸取精华，分析失败原因和工作当中的不足，为明年的工作做好战前的准备。

**设计师个人工作月总结篇九**

不知不觉中，20xx年已经结束，回首20xx年的工作，有收获的喜悦，也有遇到困难和挫折时的惆怅。在炎热的x月我进入公司，那时毕业不到半年的我对一切充满了希望和憧憬，同时对自己的工作也有不同的期望，虽然与自己的要求有些出入，但还是满怀热情的积极的去做好自己分内外的工作，我知道一切只有付出才有回报。

刚入公司时对一切都不是很了解，每个环节都是一个新的问题，对面辅料市场也不是很了解，所以我很积极主动的经常去市场，在配辅料的过程中慢慢去了解，不管是烈日炎炎还是风雨交加，每次提着沉甸甸的面料回来的时候我并没有觉得这是一种辛苦，反之觉得是一种很好的锻炼，每次也都会让自己保持乐观积极的心态。

几个月下来我觉得我自己成熟了许多，这其中有自己的努力也有x总的栽培，我很感谢您给我的这个机会，虽然有些事情做的还不够完整，但我尽力去做了，只是疏与没有过多的经验和经历，在以后的积淀中会做的更好，我相信!

x月份我参与了春装的设计及一些细节的讨论，在这个过程中体会到自己的不足，对市场了解的匮乏，设计经验的缺少，知识积累的缺乏，所以在设计过程中有很多细节的方面没有很好的把握，在以后的工作中要更加积极的去了解市场及销售，积累自己的知识面，去汲取更广泛的设计知识。

在春装慢慢接近尾声时我们在冬意初露的x月中旬开始了夏装的讨论及设计工作，在经历了春装的各个环节后对夏装的环节不再那么陌生，按照之前的思路开始进行，不过还是有些设计中遇到的问题，譬如对市场需求把握的不到位，对面辅料运用的不够完善，和板师之间的沟通不够准确，所以这又是一次很好的经历，虽然夏装没出多少款，但我是在一点点去完善，一点点努力中去体现，我知道我现在不能去达到量的飞跃，但我要抓住质的积累。

在经历了两季的设计，我体会到了许多，设计其实并不是那么简单的把图画好，打板做好，然后生产，更主要的是在这个过程中一点点的去积累，把更好的东西慢慢坚持下来，把不足的地方去弥补完善，让自己的思维没有那么混乱，理清哪些是重要及时要去做的，哪些是可以缓解的，就是对自己思维方式的一个锻炼。

还需要不断的去了解市场及客户的需求，对自己知识面的拓展，要做到走出去拿进来的想法，经常去看一些相关的资讯，了解到时尚的前沿，也要紧跟市场的潮流。还有在一些方面也是自己需要去加强的，例如在做辅料单的时候，虽然看起来简单，但是那些简单的东西中才能体现出细节，一颗扣子，一个配色线，如果在这层没有把好关，到了下一层就会出现很多麻烦，所以要更加仔细，认真。

在与板师的沟通过程中还是有许多欠缺的地方，对廓型描述的不够准确，对款式的要求不够精细，所以在以后的工作当中要不断的去积累，多加沟通，这样才能让款式更好的呈现。在经历了之后也有小小的收获，春装虽然没有下多少款，但也有自己的努力，夏装也有下单的款式，那些也是自己努力后的成果，我不会因为这些就满足与自己，这些只是一个开始，在慢慢的积累中会有更多的成果，因为我一直在努力，因为我会一直保持我的积极、乐观!

在临近的20xx年的开始，我对自己有了更多的要求，希望自己在新的一年里能突破现在的自己，从质达到量的过渡，从简达到细的提升，从思达到做的肯定。

**设计师个人工作月总结篇十**

xxx年到来之际，在我们展望明年的同时，我们有必要回顾一下这个平凡又不平凡的xxx年。回顾起来这近一年的工作中了解到了很多东西，也学了不少知识;虽说还不是十分熟悉，但至少很多新的东西是从不懂到基本了解，慢慢的也积累了很多。透过工作中处理各种各样的事情，让自己也有了更深的认识，同时也发现了很多的不足之处。回顾过去一年，在领导的带领下，在各位同事的大力协助下，工作上取得了些满意的成果。

设计方面的主要工作有：

1、完成灯光照明设计方案7套;

2、完成灯光效果图、flash动画共16个ae动画1个;

3、投标标书制作3套;

4、闲暇时间市场开阔;

日常配合的工作有：

1、打印出图，寻找制作单位、审核图纸;

2、必要的时候与客户沟通，到实地查看项目状况;

3、安全员培训考试;

4、工程灯具现场安装技术学习1次;

5、工程灯具厂家查询;

6、其它资料配合准备;

工作上的不足和要改善的方面：

首先感谢在这段时间里公司各位领导和同事给予我足够的宽容、支持和帮忙。在领导和同事们的悉心关照和指导下，当然自身也在不段努力，使我有了很大的进步。xxx年里，我对公司的工作流程、方法等有了较深的认识，对行业内设计也有了必须的了解;但是还需要不断的学习和实践。一年来，我参与了公司的多项方案的设计，紧密配合个部门的工作，并虚心向同事请教，圆满完成了各项工作任务。日后还须不断提升自身潜力。

1、从设计上，自己从以往偏爱的风格到此刻多元化风格(融合主义)，将多种设计元素结合大众喜好做出方案。

2、学无止境，时代的\'发展瞬息万变，各种知识日新月异。我将坚持不懈地努力学习各种设计相关知识，并用于实践!

3、“业精于勤而荒于嬉”，在以后的工作中不断熟悉业务知识，透过多看、多学、多练来不断的提高自己的各项技能，提高方案汇报的演讲潜力。

4、不断锻炼自己的胆识和毅力，工作上、做人做事上都要十分细心，提高自己业务潜力，并在工作过程中慢慢克服急躁情绪，不能鲁莽行事，用心、热情、细致地的对待每一项工作。

过去的一年的整体上是紧张的、忙碌的、充实的，也是充满职责心的一年。展望新的工作年度，期望能够再接再砺，同时也加强自身的业务潜力，工作中与同事多沟通，多关心了解其他部门的工作性质，进一步提高自己专业知识技能，用心吸收新的观念与设计理念，要继续在自己的工作岗位上踏踏实实做事，老老实实做人，争取做出更大的成绩来。

**设计师个人工作月总结篇十一**

自从过年往后xx个月，我就立马从父母亲温馨的家的怀抱中挣脱，不对，这应该是被挣脱，因为这是有所选择的。

之所以选择在xx月xx日，来顺利当一名实习设计师，全当是我为实现自己对xx哥的承诺，另外就是证明我是真的从来不轻易认输的。

第二次去应聘，就是谈薪资的问题，我的专业上的第一个师傅跟我商量道“我跟老板商量好了”，给你出xx底薪，拿xx%提成，我爽快答应了，另外他跟我说“如若是介绍的同学，也就只给xx元而已”，当实习生涯开始的时候，很高兴自己那是全班中的高工资。

转眼就三个月过去了，就在前天提上了口头辞职申请，我师傅也只是立马给我回了一条信息，说“你好好努力！”，就这样，我在xx装饰这样一个近乎于竭尽的小型家装服务公司的实习生涯就正式宣告结束了。

当时，此刻，当中有一种微微地颤动。因为我知道我最终还是完成了某段旅程，告别了曾经在校园的懵懂无知的专业实习。

到了社会这个大熔炉熔炼了xx个月还要多，虽然在最后xx个月只等到了扣除xx周休假后的xx元工资之后，拿出一部分给同事们请客了，但是在精神上的收获是无可估量的。在实习生涯中，我获得了社会关系，经验，人脉，最主要的是锻炼了自己的应变能力。这些都是在学院这个象牙塔里面掌控不了的。

酸甜苦辣咸，这个实习期五味俱全。我的.目标达到xx%了。回顾实习之初给自己定下的目标是xx个月入行，并熟悉预算、谈单、手绘、施工图、进度掌控等等，这些我都差不多都做到了。

在这实习生活当中，我理解这个行业，也熟悉了自己的优势，让我更加明确了我想做什么了。

在这次实习当中xx个月的时间，转眼看来也就xx多天而已，但是我的成长过程却是漫长的。xx个月中我要干些的人很多，当然也要感谢那些冷漠的人。当然也有我所谓的师傅，不过他让我意识到一个最严重的教训，跟他这样的队友合作永远都不会有胜利的果实。人分三等，若按照他的脾气同本事来说，他顶多算得上是三等人，也顶多算上一个懂工程学的会预算的工具，没别的，还有他常提起的所谓绘图速度，无谓的速度能出质量吗?！

总的来说，这次实习告诉我，一个好的种子一定需要找到一钵好的土壤才能生根发芽，才能茁壮成长成参天大树。

所谓，成功路上需要遇到贵人，当然自己也得十分努力，ab面，a面只有同b面合拍了，这ab面才能够发挥无穷无尽的效应。

实习中，我给自己或者说是给学弟学妹们在这下几个结论吧！

1、做事先做人

2、少说话，多做事

3、善于伪装自己

4、人走茶凉（不要跟同事所谓的热情，掏心肝，挖心肺，结果这些都是回头他们伤害你的的利剑）

5、专业技能要巩固（不要说在学校学不到东西，或者说学的东西没有用，说这些话之前，请确定你有能力做一个简单不过的文书）

以上是我这次实习当中获得的工作总结浓缩版。

希望大家都能继续保持高昂的斗志，奋斗人生！

**设计师个人工作月总结篇十二**

开始在\_\_城乡建筑设计院有限公司园林室工作至今。到\_\_年10月工作已满一年，在这短暂的一年多过程中我不仅加深了原来学习的知识理解，而且对以前书本中没有接触或接触不深的知识有了进一步的认识。工作以来，在领导和主管的培育和教导下，通过自身的努力，无论是在学习上，还是工作上都取得了长足的发展和巨大的收获，现将工作总结如下：

学习上，自参加工作以来，我一直严格要求自己，认真对待自己的工作，并努力提高自身能力。而在这点上公司给了我很好的条件：大量的实际工程案例，这些对于我们刚工作的毕业生真的有很好的指导作用;还有就是丰富的图书资料，能给我一个很好开拓知识面的机会，而且对于行业的发展和变化也得到及时的资讯和了解。还有就是在设计院积极向上的工作环境和高素质的员工团队下更能激励我不断学习，不断超越自我，不断提升自身修为。

工作上，我首先参加的项目是安置东和桂东苑的园林项目设计，在该项目中，我熟悉了项目设计的基本流程，并将在学校中学习的天正建筑，cad和photoshop技能应用到实际工作中，学习到许多实践经验，也懂得如何跟甲方沟通交流，处理设计中遇见的问题。最后这两个项目的施工图分别在\_\_年的1月和\_\_年的7月顺利完成并交付给甲方最新。在此期间我一直兢兢业业地配合同事的工作，听从主管的指导安排，在项目中我清楚地了解到项目由方案。

扩初 施工图的详细流程，学习了设计中的很多规范以及加强了工作中与人相处交往和处理问题的能力。在主管的指导和与资深员工的交流过程中，我的专业知识和技能得到长足的提高。之后我还参加了利茂，碧翠华庭，锦绣华庭和北环路景观等项目的设计。在这一期间里，我付出了很多，同样收获也不少，通过一年多的工作和学习，我感受到做为一名工程技术人员必须要细心认真，做好每一步工作，对设计流程要熟悉，对图纸要熟悉，对规范更要熟悉，还要继续学习和设计相关、和专业相关的知识，用知识武装自己，此外还要在工作中学会与人交流，怎样做人，树立正确的人生观与价值观。

随着社会的发展，人们对设计质量的要求越来越高，质量是一个企业生存和发展的坚实基础，质量的提高全靠员工的总体素质和技术管理水平的提高，为能够面对更加激烈的竞争，培养高素质、高水平的专业技术和管理人员是公司的重点。过去一年的工作中，在领导的关怀和同事的支持与帮助下，经过不断的努力，我适应工作节奏，具备了一定的技术工作能力，但仍存在着一些不足，在今后的工作中自己要加强学习，克服缺点，力争自己专业技术水平能够不断提高，同时我清楚地认识到为适应园林设计的新形势，今后还需不断地加强理论学习，尤其是新技术、新理论的学习，严格要求自己，不断求实创新，在实际工作中锻炼和成长，积累工作经验，培养工作能力，争取更大的成绩。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn