# 2024年中学音乐课教师个人总结(模板9篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-08-16

*总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才...*

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**中学音乐课教师个人总结篇一**

为了提高自己的教学认识水平，适应新形式下的教育工作，我认真的参加学校及晋江市教委安排的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。在完成工作的同时，还不断地给自己充电。

四、课外活动

在课中积极挖掘音乐人才，利用课余时间开设器乐兴趣小组，组织学生进行有目的的培训。不但提高了他们的专业水平，同时也带动其他同学的音乐兴趣。在平时的教学中努力去发掘音乐人才，利用课余时间进行音乐素养方面的培训。

**中学音乐课教师个人总结篇二**

本人能积极参加政治学习，关心国家大事，拥护党中央的正确领导，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，遵守劳动纪律，团结同志，热心帮助同志;教育目的明确，态度端正，钻研业务，勤奋刻苦;教学工作认真负责，关心学生，爱护学生，为人师表，有奉献精神。

我能一直坚守在自己的工作岗位上，不管是自己的本职工作——音乐教学，还是我担任副班主任，我都能在自己的岗位上尽职尽责，让领导、教师和学生满意。

我能不断学习各种教育理论来充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好地进行教育教学。

在学科教学工作方面，我除了做好钻研教材、备好课、上好课等常规工作以外，本学年，我还做好以下几点工作。

1、提高教学质量，寻找突破口。

2、寻求最新资讯，开展电子备课。

为了备好每一节课，我上网查资料，同全国各地的音乐同行开展了网上交流，集中别人的优点确定自己的教学思路，常常工作到深夜。为了学生能更直观地感受所学的知识内容，我积极查找课件，制作课件，准备、制作教具。力求以化的教学设计来打动学生，通过自己的努力，自己已有多篇论文、教案在网上发表，获得了全国音乐同行的肯定。

3、教法新颖活泼，课堂充满活力。

上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。上课时认真讲课，力求以音乐学科的特点来进行教学。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在我的课堂中，学生能积极参与学习之中，与教师打成一片，用自己的亲和力来带领学生遨游在音乐的海洋，使学生在玩中学，做中学，学中审美，美中提高。

1、重视集体教育，发挥集体的教育功能。

我把集体教育放在首位，用班集体的力量教育学生，引导班集体形成正确舆论，凡是学校和学生会的各项活动，每次我都鼓励学生积极参加。让他们发挥自己的特长并积极为班争得荣誉，从而培养了学生的集体荣誉感。在本次校4xx届运动会中，班级荣获校级精神文明奖，和甲组团体第六名。高一段校级男子篮球赛前四名。班级的丁岳龙同学获校十佳歌手大赛十佳称号。

2、重视培养、使用小干部、发挥其骨干作用。

我认真整合先任班主任的干部任用制度，制定新的干部任用制度。先是让同学们自己推荐可以为班做什么样的服务，并在班队活动时发表演说参加竞选。然后与同学们一起精心挑选出纪律性强，成绩好、大胆负责的学生组成队干组织，针对他们所担任的工作进行个别指导，然后让他们放胆工作，我常常教育他们在同学中处处以身作则。平等待人，各方面严格要求自己，热心帮助同学，起好带头作用，做好老师的好助手，成为同学们的好榜样。3、认真配合班主任做好中下生转变工作，不让一个学生掉队。

对待中下生既要看到他们的缺点问题，更会看到他们身上的优点，积极因素，在平常的生活、学习中，我主动亲近他们，尊重他们，关心他们，给予更多的理解，信任和宽容，用一颗爱心去点燃他们心中的火花，激发他们的自尊心、上进心，我认真配合班主任指导他们改正缺点的方法，动之以情，晓之以理。

我还应加强业务钻研，及时反思，随时总结，不断改进工作中的不足。并合理安排工作时间及工作内容，在工作中勤思考，努力做到事半功倍的效果。在来年的工作中，这些都是我的努力方向，我将努力向先进教师学习，争取使我的工作更上一层楼!

音乐教师年度工作总结 | 音乐教师年终工作总结 | 音乐教师个人工作总结

**中学音乐课教师个人总结篇三**

读书有甜。一本好的书，是一个足以让你“为伊消得人憔悴”的情人，或在大树之下，或在藤椅之上，或坐或躺，或仰或俯，或高唱或低吟，心态自由，兴味十足。读书有苦。读书是一桩苦事，并非所有的书都是你所爱读的。比如有的工具书艰涩而枯燥，但身为教师的你，不读通工具书，显然是无法适应你的工作;比如有的哲学典籍抽象而深奥，常常让人敬而远之，但如果你对于哲学一无所知，那么你的思考常常缺乏深度，你的生活往往缺少智慧……读书之甜，让人心向往之;读书之苦，又足以让人望而却步。读书是一种生活，生活就该有酸甜与苦辣。亲近生活，勤奋读书。读书，让你眼目清亮、神清气爽，让你充实，让你宁静，让你幸福。

好书犹如一泓清泉，不仅清澈明净，可当镜子映照自己，而且清爽甘洌，沁人心脾。苏霍姆林斯基的学术著作《给教师的建议》是一本非常好的指导教育理论和实践的书籍。

就拿音乐来说吧，音乐是一门情感的艺术，音乐教育是以音乐艺术为手段，在潜移默化中对学生进行情感教育。因此，在音乐教学中对学生进行思想品德是深刻而有力的，也是十分必要的。一首歌(乐)曲中往往蕴含着丰富的思想情感，作为音乐教师，应利用音乐学科的特殊性，深入挖掘出音乐歌曲中内在的思想情感教育因素，采用“输液灌滴”、“潜移默化”的方法，把这些思想情感充分地揭示给学生，让他们更好地感受、体验和表现，并从中在情操上受到陶冶，道德上受到影响，心灵上受到启迪，乃至意志上受到熏陶、感染，达到“润物细无声”的德育境地。

在平时的教学中，难免会遇到一些成绩差、纪律差的同学，我们称之为“后进生”。教师要及时发现，准确把握每个后进生的优点，使他的优点得以升华、特长得到发展，使他感到“我也有比别人强的地方”，“我也有自己的优势”，从而正确地认识自己。教师还要善于给他创设充分发挥聪明才智的舞台和空间，正确地加以引导，让他获得成功，其实后进生同优秀生一样他们都是祖国的希望。对于那些尚未开放的花朵，我们就应该倾注更多的耐心，倾注更多的温暖，特别的爱给特别的他们，百花齐放才能迎来满园的春色!正如苏霍姆林斯基在《给教师的建议》一书中所告诫教师们的那样：“请记住：成功的欢乐是一种巨大的情绪力量，它可以促进儿童好好学习的愿望。请你注意，无论如何不要使这种内在的力量消失。缺少这种力量，教育上的任何巧妙措施都是无济于事的。”

当学生遇到困难时，当学生遭到失败时，当学生不敢尝试新事物，缺乏信心时，当学生在做一件似乎不可能做好的事时，教师要给予鼓励。给学生一个微笑，告诉他：“你能做好，老师相信你……”有了教师的鼓励，学生会感到有一股强大的力量在支撑着他，从而对自己充满信心。而当学生产生什么事都来做的想法时，当学生学会认识简谱时;当学生争先恐后的劳动时;当学生有一次作业得“优”时，哪怕是很小的成功，做老师的不要吝惜表扬，应该由衷地肯定学生的行为。你可以竖起大拇指，发自内心地告诉他：“你做得很好，我为你的行为感到骄傲…… ”。

《给教师的一百条新建议》这本书像一面镜子，真诚的表述着对教育事业的热爱、忠诚与执着。这本书充满了精气神，使它充满了善意，充满了真诚，充满了生命的灵气。值得我们细细地去品味，领悟它精髓所在，指导我们的教育教学。

**中学音乐课教师个人总结篇四**

为激励和鞭策自我取得更大的提高，下头我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

一、师德表现

本人一向思想进取、要求提高，严于律己，宽以待人，力争在思想上和工作上在同事、学生心目中都树立起好的榜样。响应学校各项号召，积极参与学校组织的各项活动，注意政治理论的学习，积极向党组织靠拢。时刻以党员标准严格要求自我。协作组里搞好教研活动，仔细负责团体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自我的业务水平。每周按时参与升旗仪式，从不缺勤。听从学校支配，人际关系融洽。关切、热爱学生，做孩子们的好挚友。课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的挚友，一年的努力换来的是孩子们快乐的笑脸，我常常听孩子们说：“老师，假如能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我全部的付出都值得！

二、教化、教学工作

作为一名优秀的老师，我对自我严格要求，利用一切手段进行学习充电，为了提高自我的教学相识水平，适应新形势下的教化工作，我仔细地参与学校每次的培训活动，仔细记录学习资料。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我接着领悟新课程标准，细致钻研，仔细备课、上好每一节常规课。不断完善自我的教学方法，构成自我独特的教学风格。本学期我积极参与了学年组教研活动，在打算公开课的过程中我虚心向组内、组外老师请教，查阅了许多的资料，最终拿出了一节贴合自身风格、深受学生喜爱的公开课《布娃娃》，并获得省市级优质课。为本年度的教学工作添上了一个漂亮的音符。同时，我还积极参与上级部门组织的活动，在市说课竞赛中《小船》获一等奖，论文《新课程下学生倾听本领的培育》获省级二等奖，教学设计获省级二等奖。

三、其他工作

除了自我的本职工作，我还帮助学校干好其它工作。我负责校前导队小号队的训练，常常利用休息日和早晚训练学生，和同事协作训练合唱队，为了练好合唱队，我们从发声起先训练，一遍一遍不厌其烦，我还在网上学习指挥，和合唱理论，最终取得了优秀表演奖，我也荣获县优秀指导老师称号。这一切的获得也得力于领导、同志们的帮忙。我还帮忙少先队训练献词、工会小组编排节目、四学年编排大型团体操等等、付出总有回报，20xx年我荣获市级骨干老师、名优老师、校级学习先进个人、优秀老师等荣誉称号。我代表学校参与古诗词诵读竞赛也获得第一名的好成果。但我并没有沾沾自喜，我深知要想做名师就要更加努力。

四、努力方向：

1、加强自身基本功的训练，课堂上做到绘声绘色，注意对学生本领和爱好的.培育。

2、对不喜爱音乐的孩子多些关切，多点爱心，再多一些耐性，使他们在各方面有更大提高。

3、加强守纪方面的教化，使学生在课堂上集中留意力学习、按校纪班规严格约束自我。教化工作，是一项常做常新、永无止境的工作。社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也在发生着不断的改变。作为有职责感的教化工作者，必需以高度的敏感性和自觉性，刚好发觉、探讨和解决学生教化和管理工作中的新情景、新问题，驾驭其特点、发觉其规律，尽职尽责地做好工作，以完成我们肩负的神圣历史使命。我是一个对团体充溢了热忱的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，然而我收获的却是那一份份充溢，那沉甸甸的情感。我用我的心去训诲我的学生，我用我的情去培育我的学生，我无愧于我心，我无悔于我的事业。让我把一生矢志教化的心愿化为热爱学生的一团火，将自我最宝贵的爱奉献给孩子们，信任今日含苞欲放的花蕾，明日必需能盛开绚丽的花朵。

**中学音乐课教师个人总结篇五**

作为初一专职音乐教师又有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，组建器乐队和音乐兴趣小组。这些成员基本上是自愿报名参加的。每天的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生自由选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。另外每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。自觉做事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。凡事都要有计划，重要的得做详细计划。还有一个较重要的是，在交际方面，还应多学习。处理事情要灵活。这写能力都有待提高。

**中学音乐课教师个人总结篇六**

回顾自己在这学期的点点滴滴，喜忧参半，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

坚持了将德育工作放在首位，积极配合学校对学生进行思想政治教育、道德品质教育、纪律与安全教育、法制教育，让学生能够端正学习态度，形成良好的学习风气。除了进行正面宣传教育外，还注意结合教学内容采取比较灵活的形式对学生进行德育教育，改变传统的说教、灌输的模式，让学生有更多的主动性和积极性。

比如采取讨论、辩论等形式，让学生在轻松的环境中、在不知不觉中愉快地、潜移默化地接受了教育，自觉主动地关心、了解身边的事情，增强他们的爱国主义情感，并且使他们的能力也得到了锻炼。在教学过程中我结合音乐科实际，积极运用教材对学生进行思想教育。在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，结合教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

在教育教学工作上，能够利用学科特有的力量来教育学生的思想，做到尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在具体的教学工作中，能够认真根据《新课程理念》和各年段的学生实际情况备课。

1。课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践与体验中活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、并用自己的方式去表现音乐，能够在一定基础上创造音乐。在音乐欣赏课还加入了一些让学生自己收集了解、介绍音乐、表达自己艺术见解的实践活动，使学生的.能力得到了锻炼。

2。课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，更多形式的采用了激励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计牢牢抓住学生的注意力，使学生在课堂中能够积极参与课堂教学活动。着力对学生进行了课堂常规的训练，使课堂常规正常化，有利于课堂教学的有序进行，对于破坏课堂秩序的行为也进行了的批评与纠正。

积极学习各种音乐教育理论，为教学工作做好充实准备，全方位的充实自己，提高自己的综合素质。充分利用多媒体进行教学，使教学手段更丰富了。

1。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。在今后应特别把握好尺度、做到赏罚分明。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任6个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

**中学音乐课教师个人总结篇七**

20\_\_年已悄然远逝，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、在德育方面

本人忠诚于党的教育事业，处处以优秀党员的标准严格要求自己。把自己的精力、能力全部用于学校的教学过程中，并能自觉遵守职业道德，在学生中树立了良好的教师形象。积极参加学校、县、市教研室各种会议及各项活动；能根据学科特点，通过自己在网络上寻找国内外教学热点、重点新闻，及时领会和用于教学辅导，能够主动与同事研究业务，共同进步。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排。

二、教育、教学工作方面

（一）坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在音乐欣赏课中还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

（二） 在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。

（三）为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

更好地培养学生对音乐的兴趣。

给他们的环境较为宽松。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

三、不足及今后努力的方向

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。还有，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够，总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

对于学校安排的其它工作，我也能愉快的接受并很好的完成。

以上是我本学期的工作总结，我希望自己在以后的工作中更加努力，为一高的发展做出自己的一份力量。

**中学音乐课教师个人总结篇八**

转眼间，已度过了忙忙碌碌的半学年。回顾着半学年的教学工作有必须的成绩，也有必须的不足。这一学期我担任二年级，五年级的音乐教学及舞蹈辅导班的教学工作。现将本学期工作做一总结。

一、课堂教学中取得成绩

1，在音乐教学中，我把关注学生的个体发展，作为根本的教育目标。把学习还给学生。一年级的课堂应当是丰富多彩的。在课堂中，我根据低年级学生的特点开展了小舞台，教你一招等小栏目。让学生表现自我的才华。给予他们充分的表现欲。在这学期里。我组织学生自制打击乐器，用废旧的瓶子装上大米及各种粮食制作各种打击乐。这种乐器在上课中受到了很好的效果。在高年级的教学中，根据学生现状交一些当今十分流行的网络歌曲。这种方法是我的音乐课堂比以往更有生机，学生的活力很高，学习氛围很浓。

2.舞蹈教学方面。在舞蹈课堂上。首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，擦地练习，身体各部位活动，拉丁的基本步。之后，我对学生进行了民族民间舞的风格教学。有活力了拉丁舞的基本步教学。及各种手位教学。能够说，经过舞蹈训练能使学生增强体质，提高气质。改善动作的协调性。都有了很大的提高。经过一个学期的学习，我们已经开始排练了两个节目，最终学期结束时，我又对学生进行了很多的动员工作，确保下学期不丢失一个学生。

二、不足之处

在这一学期的教学工作中，我认为教学方面不够精，侧重了情感兴趣的培养。但对学生乐理知识的传授有些欠缺。没有处理好音乐相关学科的关系。学生的演唱情感调动本事不够。创编活动成效也不大。对学生的评价力度不高。对于学生整体的音乐感受鉴赏，表现，创造本事培养力度不高。以后还应加强学生的文化素养。在舞蹈教学中。家长对舞蹈的认识还不够深刻。学生参与舞蹈培训的进取性还不够高。大部分学生的基本工很差。没有扎实的基本功。对于排练成品节目有很大的难度。

三、努力方向

在以后的教学中，我会一如既往，认真教学。一些有特长的学生。不放弃有兴趣的学生。能够排练出更多更好更有水准的音乐节目。是我校的文艺工作更上一个新的台阶。

中学音乐教师年度考核个人总结

**中学音乐课教师个人总结篇九**

2024年结束，本学期的教学工作也将告一段落了，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。

因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在\_\_中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了\_\_中第一期音乐会(器乐专场);组织学生参加了我校与\_\_学校交流的联欢会演出;举行了附中高中的“三独”比赛活动;在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

关于“\_\_之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，哨显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：(\_\_)让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。(附中高一)每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

四、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。

此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育网站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn