# 2024年小学语文说课稿万能 小学语文说课稿(汇总12篇)

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2024-08-14

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。小学语文说课稿万能篇一...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**小学语文说课稿万能篇一**

《画》是人教义务教育课程标准实验教科书一年级上册的第一篇课文。课文有一幅经过装裱的山水画和一首五言谜语诗。画上有山、水、花、鸟，给人以山水相映，鸟语花香的美感。课文以“画”这个谜底为中心，抓住山水画的形象特征展开描述，图文对应，妙趣横生。

根据刚入学小学生的认知特点和年龄特点，我从知识与技能、教学过程与方法、情感态度与价值观三个方面设置了本节课的教学目标。具体是：

1、认识文中“远、色、近、听”等11个生字。

2、理解课文内容，知道这首谜语诗讲的是一幅山水画。(谜底是画)

3、能正确、流利地朗读课文，背诵课文。

1、重点是认字，练习朗读。

2、难点是了解诗句和画的关系，揭开谜底。

新课程标准中提倡“识写分流”的识字教学新理念，我在教学本课生字时让学生在阅读中识字，通过反复读课文，再让学生圈出生字。现在的识字不是像过去那样孤立地一个个学习生字，而是把生字直接放到课文里去识记。当生字与生动有趣的课文内容紧密联系在一起的时候，识字难度就大大降低，这不是抽象的识记，而是一种有意义、有趣味的识记，孩子们通过反复阅读，不知不觉中就把生字记住了。然后，我把要认识的生字做成卡片，让学生抽读卡片，同桌互读等。再用“找朋友”的游戏来巩固已认识的生字，这样，既巩固了生字的认读，又活跃了课堂的气氛。

在理解课文内容时，我通过观察图画，用课件演示等帮助学生理解，再让孩子们亲身体验等，(例如，把耳朵贴在画上听水流的声音和小鸟打招呼等。)通过多种方法理解感悟诗的内容，想象诗中描绘的美好画面。

《一》、谜语导入。

我由已学过的儿歌谜语《猜一猜》引出课题《画》。 《二》、初读古诗，整体感知，认读生字。

1、多媒体课件放映出山水画，或直接观察课文中的图画，引导学生观察图画内容，由远到近，说说图画上有什么。(图画上有山、水、花、鸟)

2、初读古诗，认读生字。

学生借助拼音自读古诗，要求读准每一个字的字音，

圈出生字，通过同桌互读，抽读卡片等学习生字，教师指导、正音，然后再通过玩“找朋友”的游戏来巩固生字。

《三》、再读古诗，引导质疑，揭开谜底。

1、逐句讲解诗句与画面的关系。(课件)

(1)、出示“远看山有色”。老师描绘：远远看去，一座座山峰连绵起伏，多美呀!那么山是什么颜色呢?(青色)

(2)、出示“近听水无声”。同学们把耳朵贴在书本上听听，能听到水流的声音吗?为什么?(不能，因为是画中的水，不是生活中流着的水。)

(3)、出示“春去花还在”。春天过去了，可花怎么还在开放呢?(因为是画上的花)

(4)、出示“人来鸟不惊”。请小朋友们和小鸟打招呼吧，一起说：“嗨，小鸟，你好哇!”哎呀，小鸟不理我们，这是怎么回事呀?(因为是画上的鸟，不是真的小鸟。)

2、请小朋友们想一想，这首诗讲的是什么呢?(画—一幅山水画)

3、指导朗读及背诵。

出示课件：“远看∕山∕有色，近听∕水∕无声。春去∕花∕还在，人来∕鸟∕不惊。”

1、 画 有色 无声 开放 不动

**小学语文说课稿万能篇二**

本站后面为你推荐更多小学语文说课稿！

一、教材分析

《荷叶圆圆》是义务教育课程标准实验教科书语文(人教版)一年级下册第14课，是一篇新选入的散文诗。诗中描写了圆圆的、绿绿的荷叶。荷叶是小水珠的摇篮，是小蜻蜓的停机坪;是小青蛙的歌台;是小鱼儿的凉伞……课文洋溢着童真、童趣，有利于启迪学生的智慧，激发想像;有利于教师创造性地理解和使用教材，引导学生在实践中学会学习，让他们获得初步的情感体验，感受到夏天，大自然的美好。这是一篇从发展语言、发展思维入手的好课例。

课文共有5个自然段，语言生动优美。课文的插图形象地反映了课文内容。课文第2—5自然段是本文的重点部分，可以对学生进行朗读指导和词语训练。课后“我会认”中的12个生字是本课要求会认的生字。“我会写”田字格中的6个范字是本课要求会写的熟字。“朗读课文、背诵课文”练习的安排体现了对语言积累和感悟的重视。

针对课文特点，在第一课时教学字、词和进行初步的阅读之后，我把本篇课文第二课时的教学目标确定为：

1、知识目标：理解课文内容，背诵全文。

2、语感目标：正确、流利、有感情地朗读课文，体会荷叶给小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿带来了欢乐，给小朋友也带来了欢乐。

3、能力目标：培养学生的想像能力，表演能力以及表达能力。

4、品德目标：培养学生的`团结合作精神。

二、说教法

语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的学习兴趣，主动意识和进取精神。由于这篇课文内容浅显易懂，根本不用老师去讲解分析，因此这节课，我基本选用“自主读书、合作学习、自己感悟”的教学方法。我以一个伙伴的身份给学生加油，并作适当的引导，学生通过各种形式的读，在读中积累语言，在说中训练语言，创造一种形、色、声有机结合的教学情境，使全体学生主动、有效地参与到教学的全过程。

三、说学法

1、学生分析

夏天是孩子们的，欢乐是孩子们的，梦想是孩子们的。孩子们对夏天有一定的感性认识，知道夏天是炎热的，知了在树上唱歌;荷花展开了笑脸;小伙伴们穿上了汗衫和花衣裙，吃上了西瓜和冰淇淋……一年级的学生，已经初步认识了许多客观事物，能说出他们的名字和一些现象，还能简单地表达自己的意愿。但是，那仅仅是一些零碎的，不规范的语言，为了使他们正确理解运用语言，在课堂上必须联系他们的生活实际，创设他们熟悉的生活情景，帮助他们学习、积累、感悟语言。

我所执教的班级的学生喜欢阅读，对周围事物有好奇心，大部分学生能就感兴趣的内容提出简单的问题。部分学生有表达的自信心，能积极参加讨论发表自己稚嫩的见解。个别学生则缺乏自信，较为胆怯，学习的主动意识不够，对意愿的表达较为模糊。

2、定学法

根据我班学生情况，教材内容和学生的年龄特点，兴趣爱好以及认识水平，因此确定运用“自主读——合作读——练习说”的学习方法，使学生不但能领悟课文的情境和主要内容，而且能培养他们熟读能力、想像力和表达能力，以及团结合作意识。

(一)创设情境激发兴趣

兴趣是最好的老师，是获取知识、培养创造思维的巨大推动力。教师是学生学习的引导者，要尊重学生的爱好，所以从看优美的画面，听老师激情导语的方式引入课，学生初步感受到了美，容易产生乐学的情绪。

先播放课件：配乐出现一池在微风吹拂下轻轻摇曳的荷叶美景的动态画面，让学生欣赏，然后让画面定格在特写的叶上，优美的音乐继续，教师激情导入新课;荷叶圆圆的，荷叶绿绿的，荷叶是夏天里一首清凉的小诗，荷叶是阳光下跳动的绿色的音符。小水珠喜欢荷叶，小蜻蜓喜欢荷叶，小青蛙喜欢荷叶，小鱼儿也喜欢荷叶，让我们一起在这篇轻快活泼的散文诗里去感受充满童趣的夏天，去触摸生机勃勃的荷叶，去体味小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿们快乐的心情吧!

(二)阅读课文整体感知——自主读

对于一年级学生而言，语文教学应培养他们喜欢阅读、敢于阅读、乐于阅读的愿望，整体感知的教学设计可以实现这一目的，所以我先让学生借助拼音自由读一遍课文，把生字连成词，多读几遍;在此基础上再将课文完整自由地读一遍，把较长的句子多读读。

阅读是学生的个性化行为，不应以老师的指派来代替学生的阅读，从一开始就要有意识地鼓励学生自主选择阅读内容，并逐步培养起对课文的感受、理解、欣赏和评价的能力，所以在学生将课文完整自由读两遍的基础上，让学生将自己喜欢的段落多读一读，注意把字音读准，课文读通顺;再自由选择自己喜欢的段落个别读，读后评价(对读得好、有进步的同学提出表扬和鼓励)，最后读给同桌或好朋友听。

(三)积累语言理解内容——合作读

语文课程标准倡导新的学习方式，让学生在接受式学习之外，学会自主、合作、探究学习，培养学生主动积极的参与精神和合作精神。这样做就使得学生的认知不断得到完善和升华，最后对课文内容形成初步的自我理解。因此，对课文的理解只需要多读，在读中理解课文内容，在读中积累语言，领悟情境，附之配乐朗读，增强语感。这篇课文对话比较多，便于分角色朗读。我给学生创造了一种竞赛氛围，看哪一组同学读得好，配合得好，(小组可以用自己最喜欢的形式：齐读;分角色读;表演读;一部分同学读一部分同学表演等等)。小组间的比赛完以后进行评议，这样的形式使学生朗读水平不断提高，并在熟读的基础上尝试背诵。学生在多读的训练后，培养了语感，感悟到课文的情境美、文字美，受到了美的熏陶，又培养了同学间的团结合作精神。

(四)拓展课文培养想像——练习说

爱因斯坦说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉”，人的童年时期是培养、发展想像力最佳时期，犹如农事的节气，是不能错过的。《语文课程标准》也指出：“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想像力和创造潜能。”这就告诉我们，在教学中，教师要积极挖掘教材，借助教学难点、重点、培养学生的想像力。因此，我及时地给已经在阅读课文中得到许多启示的学生提供展示的机会，引发学想像：“荷叶给小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿都带来了快乐，荷叶也一定给小朋友带来快乐。请小朋友用‘是’说句子，说说荷叶是小朋友的什么?”或者 “你们要对荷叶说些什么呢?做些什么?”这样的话题，有利于调动学生和生活积累，发展他们的想像力和创造力，同时也沟通了语文与生活、语文与其他学科的联系，培养了他们综合应用的能力。

四、板书设计理清重点

主要采用贴画配文字的“图文式”板书，此板书图文并茂，色彩鲜艳，内容突出了课文的重点，符合儿童的心理特点和认知水平，能吸引学生的注意力，并能引导、发散学生创造性思维，也为背诵有困难的学生理清了思路。

**小学语文说课稿万能篇三**

1。会认11个生字，会写八个生字。

2。正确流利地朗读课文，积累词语体会词语的节奏。

3。留心观察校园生活，体会校园生活的多彩多姿。

重点：认字、写字。正确流利地朗读课文。

难点：积累词语体会词语的节奏，留心观察校园生活，体会校园生活的多彩多姿。

第一课时

一、看图引入：

1。学生观看校园生活的图，议一议，说说图上都画了什么？

2。说说自已的学校生活经及自已的感受。

二、学习生字。

1。借助图画读本课的词语，画出生字。

2。借助拼音读准字音，同桌互相纠正读音。

3。检查读音，重点读准琴和多音字模。

4。学生在独立思考的基础上交流识字经验。总结识字方法。

三、看图读词。

1。小组合作学习，找一找哪些词语在图画中能找到，再读一读。

2。哪些词语是图画中没有的？找出来读一读。

3。再次练读词语，展示：喜欢读哪一行就读哪一行。

4。比赛读，看谁读得最好。

四、指导书写

1。学生观察田字格中的范字，然后描红。

2。教师范写，学生临写：

胡：左高右低，左右宽乍基本相等。

戏：左窄右宽，左短右长，又的捺变点。

钢；金字旁的起笔不要超过第二横。

第二课时

一、复习字词

1。自已读词语，如有不会的可以向同学请教。

2。指名读词语，看谁读得准确读得有感情。

3。检查学生认读词语的情况。

二、诵读词语

1。教师范读。

2。学生评说老师的范读，教师提示从以下两个方面：要边读边想象，读每个词语都要读出一个画面来。要读出词语的韵律来。

3。学生有滋有味地练读词语。指名读第一行词语，相机评议，最后齐读。

5。男女生比赛读。

三、指导写字。

1。学生观察描红。

2。教师范写学生临写。

观；左窄右宽，左短右长，左边又字捺变点，右边见字的撇不宜太长，竖弯钩要舒展开。

弹：左窄右宽，左右相等长。

琴：上边的两个王字要扁一点，下面的人字要舒展开。

养：中间的竖撇要一笔写成。

四、读读说说

学生先读一读课后的题目的意思，再来个生字开花。比一比，谁说得好，说得多，从理解词语中积累词语。

五、实践拓展学校还有哪些活动？把知道的说给同学听。

**小学语文说课稿万能篇四**

我说课的课题是《美丽的彩虹》。《美丽的彩虹》是一首脍炙人口的儿童诗歌。全文图文并茂，插图优美，生动有趣。“彩虹”是小朋友日常生活非常常见但又非常神秘的一种自然现象。这首诗歌很容易引发小朋友学习的兴趣，激发小朋友的求知欲。

在本节课的教学中，我设计了游戏识字，情感朗读，发挥想象力三个环节，并说出自己所想的内容三个环节，它是地达到了识字、读文、训练口头表达能力的教学目标。

1、兴趣是最好的老师，让小朋友在游戏中主动识字，是本节课主要的识字手段。让小朋友在游戏中既巩固了拼音，又认读了本课要求掌握的二类字，并培养了小朋友主动识字的兴趣。

2、愿意表现自己，是儿童的共同特征。因此，我给了小朋友充足的时间，选读诗歌中自己想读的小节，达到了情感朗读的效果。

3、培养低年级小朋友积极对感兴趣的话题，发表自己的意见，这是新课标中低年级学段口语交际的目标之一。在本节课中，如“彩虹还像什么？”“你走过彩虹桥，还希望能看到什么”训练了小朋友的口头表达能力。

1、收集资料，激发兴趣。

小朋友广泛搜集有关彩虹的资料，并相互交流，激发了他们迫切想学习这一课的兴趣。

2、游戏识字，情感朗读。

新改版的教材识字多，难度大，单一的去认，去写，既枯燥，又没有效果，所以在教学流程中我始终让小朋友在游戏中充分去青铜自己，能认识哪些字，能读好哪一节诗歌。激发了小朋友主动识字、读文的愿望,达到了较好的效果。

3、插想象翅膀，练口语能力。

**小学语文说课稿万能篇五**

1.教材分析我说课的内容是小学语文九年制义务教材第十册第四单元第十六课《匆匆》，这是现代著名作家朱自清先生的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有所觉醒，但又为前途不明感到彷徨的复杂心情。文章先提出问题：“我们的日子为什么一去不复返呢？”看似在问，实际上表达了作者对时光逝去而无法留它的无奈和对已逝去日子的深深留恋。然后通过“洗手时、吃饭时、默默时……”这一系列生活情趣的描写，具体再现日子的去来匆匆和稍纵即逝以及作者对人生的思索。最后抓住“日子为什么一去不复返呢？”一句结尾，照应开头，突出作者关于时光匆匆的感慨，引人深思。本组课文的学习重点是要引导学生从阅读的内容展开联想。阅读的时候，先要读通、读懂，理解课文的思想内容，还要想开去，想到与课文内容有关的人和事，景和物，情和理，并把自己想到的与同学、老师广泛交流，借以活跃思想，激发学生的创造力。

2.教学目标根据小学课程标准对小学5-6年级的阶段目标，结合本组的训练重点以及本课的写作特点，考虑到本班学生的实际情况，我制定了以下同几条教学目标： 1〉认知目标：理解课文内容，学会本课四个生字，能正确读写下列词语：伶伶俐俐、徘徊、赤裸裸等。 2〉技能目标：能按阅读提示抓住课文的内容，学习作品中的表达手法，体会作者的思想感情，通过语感训练，能有感情地朗读或背诵课文，欣赏文章语言文字的美。 3〉情感目标：让学生了解时光易逝、一去不复返的现实，教育学生不要虚度光阴，从现在起就要珍惜时间。

3.教学重难点 “学习课文了解作品内容，教育学生要珍惜时间则是本文的教学重点。而“理解文中含义深刻的句子，体会作者的思想感情”则是本课的教学难点。 5.课前准备 1、有关朱自清的资料 2、《匆匆》课件 3、搜集和时间有关的名言等。

二、说教法

本文文辞优美、情感浓郁，为此，只有积极调动学生的情感因素，引起学生同作者情感上的共鸣。才能很好地理解文章的内容和领会中心思想，体会语言的美，所以采取情感教学，用感情朗读贯穿全课教学。

三、说学法

老师指导学生运用“读读、想想、议议”的学习方法，在学习通过朗读课文，观察投影，展开联想，语言表达、思维、朗读的能力，积累规范语言，感受时间的匆匆，体味作品的语言美。

四、说教学过程

教学程序是否安排的科学合理，是教学成败的关键，为了圆满完成教学目标，我设计了以下教学程序： 一〉谈话导入，激发兴趣同学们，今天有这么多老师在我们课堂里，你们怕不怕？有没有信心学好这节课？非常好，大家都是勇敢的好学生，这节课之后老师要好好地奖励你们！ 1．今天老师给大家带来了我的几张照片，大家有兴趣看看吗？ 2．教师介绍 这是我儿时的照片，多么的天真！这是我进师范时的照片，灿烂的笑容如花般绽放着。 这是我工作之后的照片，不过此时我已不是那儿时天真的小孩子了，长大了，多了几分成熟。 3．照片拍到现在就没有了，大家想想，再过几年，十几年，几十年后，老师的样子会发生什么变化呢？是啊！皱纹将会爬上我的额头，眼角，时间会无情地在我的脸上刻下沧桑。那时我是多么想抓住时间的脚步，留住青春岁月啊！可这个愿望是永远不会实现的。于是朱自清的散文《匆匆》便引起了我的共鸣。今天，我们就一起来学习他的一篇散文《匆匆》。” 教师用谈话激情创设情境，可集中学生的注意力，激发学生的学习兴趣。能创设良好课堂基调。

（二）、认识作者。 1．通过课前预习知道本课的作者是谁？（朱自清）（课件出示朱自清的照片），你们对朱自清了解有多少？谁来说说。 2．教师简介朱自清朱自清，原名自华，字佩弦。中国现代著名诗人、散文家、学者、民主战士。他是在“五四”浪潮的推动下，走上生活道路，开始文学生涯，直到逝世。他的文学成就很高，著名的文章有《荷塘月色》、《背影》等。《匆匆》选自他的散文集《踪迹》。

（三）朗读课文，体会情感。 1．让我们一起用心去品味《匆匆》这篇散文，在作者诗意化的语言中去触摸时间这个精灵。 2．教师范读（出示课件）随机教学本课6个生字。 3．这篇文章美吗？因为它饱含着作者内心的情感，作者是用心灵写下这篇文章的，那么我们也要用心灵去阅读，去体会，去感受，是不是啊。老师给同学们放上音乐，同学们自已感受着读读这篇文章。 4．刚才同学们自由朗读，看同学们认真投入的样子，就知道你们肯定读得很好。现在谁能选择一些喜欢的段落展示一下，读给大家听听。

（四）精读课文第三自然段。 1．刚才同学们读得非常好，时间这个精灵它没有声音也没有影子，作者是如何具体地描述出它来去匆匆的呢？请大家把心沉进去，找到有关文字，读一读，想一想，感受一下日子匆匆流逝的足迹。 2．（指名交流）时间的脚步你们感受到了吗？从哪些文字中感受到的。 3．时间本来看不见摸不着，可是读了这段文字你感觉怎样？ 4．是啊，朱自清并没有说时间珍贵，我们要好好爱惜，而是通过写洗手时，吃饭时，睡觉时，时间无时无刻不从我们身边溜走。将无声无影的时间拟人化了。这种拟人化的写法值得我们去学习。5．这么美的语言让我们再来读读，再次品味时间的来去匆匆。 6．作者的时间步履匆匆，你们的时间又是怎样从身边一点一滴溜走的，能不能学着朱自清先生的写法，抓住你生活中的一些具体的小事，赋予时间以生命，说一说。看谁说得最有朱自清先生的风格。

（五）再读课文，感受作者情感，感悟文章道理。 1．是啊！闲聊时，日子从我们的嘴边溜去，跳皮筋时，日子从皮筋底下钻过去，时间就这样白白流逝，我们甘心吗？作者甘心吗？在文中画出与朱自清先生同感的句子，并试着读一读。 2．说说自己画了哪些句子，谈谈自己的感受。（随机介绍社会背景） 3．是啊，作者为时光匆匆逝去感到痛苦和无奈。同学们你们愿意在这个世界上白白走这一遭吗？我们能让一生中最宝贵的时光在闲聊中、嬉闹中消磨、打发掉吗？请同学们闭上眼睛，试着问问自己从现在开始能做些什么？请同学们试着填写下面的文字。在逝去如飞的日子里，我能做\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，我能做\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，我还能做\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（六）总结课文升华情感。 1．同学们，时光老人在提示我们短暂的40分钟就要结束了，想好一句你自己的时间格言送给身边的人好吗？ 2．教师课件出示格言 3．同学们，时间的列车是一去不复返的，过去的已经过去，我们要做得就是要珍惜时间，从现在做起，充实自己，好好地学习。

(七)．板书设计

16．匆匆 一去不复返 （珍惜时间）

**小学语文说课稿万能篇六**

《庐山的云雾》是苏教版小学语文三年级下册的一篇讲读课文.本文全文层次分明,共4个自然段.采用总分总的结构方式.第一自然段总写庐云雾神奇美丽,接着第二、第三自然段分别具体描写了庐山云雾的两个特点:千姿百态和瞬息万变.第四自然段再总写人们对庐山云雾的喜爱与流连.作者以优美明快的语言,比喻、联想等手法,描绘了庐山云雾千姿百态、瞬息万变的景象,字里行间流露出作者对庐山、对祖国山河的热爱之情.

本文是一篇脍炙人口的佳作,所写景物特点鲜明,给人身临其境的感觉.同时,文章语言优美,情景交融.根据这篇课文的特点,我确定了以下教学目标:

1.能正确、流利、有感情地朗读课文,学会本课生字.

2.能结合具体语境理解词语,能用”流连忘返”造句,能背诵课文.

3.感悟庐山云雾的奇幻美丽,激发学生热爱祖国山河的思想感情.

4.学习第2.3自然段的写法,仿写一处景物.

本文语言优美,情景交融,为丰富学生语言积累与情感体验提供了很好的凭借.因此我把”感悟庐山云雾的奇幻美丽,激发热爱祖国山河的感情”作为本课的教学重点.

同时由于学生语言水平的限制,要在这么短的时间掌握一种构段方式写出一处景物不是一件容易的事.因此说”仿照第2、3自然段的写法,写一处景物”是教学难点.

在上一册课文中,学生已接触过”总分”这种构段方式,及”比喻”这种表现手法.

本文教学要求学生勤动脑、动手、会与别人交流、有感情地朗读课文.但学生普遍读书不注意感情朗读或掌握不够.也没养成与人交流探索的习惯.还有就是学生很少出远门,根本不知庐山云雾到底是什么样子的,所以要画出不同姿态的云雾也不容易.

《庐山的云雾》是一篇极好的写景范文,宜采用多种教学手段.现代教学论认为.教师的作用不单是”信息源”,更重要的是学生学习活动的调控器.教师应做到”导而弗牵”,为学生学习导向、导法、导练、导学.以民主的教风和循循善诱的技巧,把学生引到一种想学、爱学、会学的境地.为此,针对教材的特点,我采用了教师稍加点拨,学生主动自学的”导学式”教学方法.通过一系列教师精心设计的问题,引导学生体会并理解课文的内容.同时,注意情境教学的设计,使学生入情、入境、用情……最终获得知识与情感的双丰收.

成功的语文教学策略应该体现以学生为主,以自学为主,以训练为主,达到”教是为了不教”这一教学宗旨.本篇课文教学我让学生通过”读、思、画”感悟庐山美及文章的语言美.

根据讲读课文的要求,我准备用两课时教学本课.

首先第一课时学生学会了本课生字,以及正确、流利地朗读课文,初步了解了课文内容.完成了教学目标1。

第二课重点分析课文.教学过程分为四步:

(一).谈话导入

为了集中学生的注意力,我设计了这样的导语:”上节课我们初步学习了课文《庐山的云雾》,庐山的云雾给你留下了什么印象呢?下面让我们细细品味.”接着板书课题.这样就激发了学生探究新知的欲望,引导他们理解全篇课文的内容.

(二).精读感悟

1、精读第1自然段

首先指名学生读这一自然段,可能学生读的时候

,感情把握不准,教师相应指导,接着提问:”在庐山众多景物

中,作者最喜爱的是云雾,你从哪里读出这点来?”学生不难答出(更,神秘)教师提醒在朗读时应突出”更,神秘”两个词,同时板书:神秘的云雾.

在此基础上,再引导学生领悟词语,进入文章的意境:

确实,庐山的云雾神奇美丽,你们看,在山上游览,似乎……漫步山道……此时,你们会感觉自己就像……“让学生做出伸手摸云雾、腾云驾雾、飘飘欲仙的样子.使学生充分感受庐山云雾的神奇美丽.这时用导语过渡到下一自然段的学习:“庐山云雾如此神奇美丽,那么它有什么特点呢?请看第2自然段.”

2、精读第2自然段

让学生自由朗读这一自然段.阅读并不是被动地接爱,而应成为主动的探索过程,因此我设计了以下几个思考问题:

(1).找出本段的中心句,在下面画”\_\_\_\_\_\_”.

(2).文章哪个词说出了庐山云雾的特点

(3).找出比喻句,比喻句中拿什么比作什么?

这样使学生明确了为什么而读,要思考什么问题,使学生养成阅读时动口动笔的习惯.学生交流汇报.教师板书:千姿百态.接着问:”作者是怎样描写千姿百态的?请用笔画出来.”指名汇报,教师根据回答板书:像绒帽,像玉带,是大海,是天幕.

然后教师小结:这一自然段围绕中心句,先总写”庐山云雾千姿百态”,接着具体描述如何”千次姿百态”,这种构段方式叫”总分式”.

在此基础上,引导学生绘画不同姿态的云雾,使他们感受庐山云雾的美及文章语言的美.指名一两个学生上黑板画,其他同学在下面画.通过直观画面使他们理解”笼罩、缠绕、弥漫、遮挡”等词语.然后指导学生有感情地朗读课文.接着引入下一段的学习:“庐山的云雾还有一个特点,请看第3自然段.”

3、精读第3自然段

这一自然段结构与第2自然段相同,我让学生自学为主.辅以引导,培养他们的阅读能力.首先让学生自由朗读,并要求他们找出:

(1) 中心句

(2) 庐山云雾的特点.具体怎么写?

(3) 比喻句,拿什么比作什么？

学生合作交流汇报,教师根据回答板书:

瞬息万变:眼前的,刚刚还是,转眼间

明明是,还没等,又变成

最后引导学生有感情地朗读这一自然段.

4、学习第4自然段

让学生齐读这一自然段.读完后,教师小结:正因为庐云雾千姿百态.瞬息万变,所以令游客们舍不得回来了.(并板书:流连忘返)我们的祖国风景如画,你能说一个令你流连忘返的地方吗?指名学生说说.至此,教学目标2已完成.

(三)、总结

总结贵在升华.我这样设计结束语:”庐山的云雾变幻莫测,是庐山的一绝,有机会我们可以去领略一下.我们的祖国山河壮丽,像庐山这样的地方还有很多很多.咱们有兴趣可以去领略一下祖国的美好河山.”使学生充满向往,激起爱祖国山河的感情.完成了教学目标3。

(四)、练习

读写结合,寓写作指导于阅读教学之中,是许多教师认为行之有效的提高学生作文能力的有效途径.同时也是本册教材训练的重点.因此我布置了此道练习:

仿照第2.3自然段的写法,围绕”公园里开满了五颜六色的花”写一段话.

最后说板书:

为了集中学生的注意力,突出教学法重点,一目了然地展现出教学的主要内容,整个板书我努力做到简洁明了,能加深学生的印象.

3、庐山的云雾

千姿百态:像绒帽,像玉带

是大海.是天幕

神秘的云雾 瞬息万变: 眼前的——刚刚是——转眼流连忘返

明明是——还没等——又变成

**小学语文说课稿万能篇七**

《自己去吧》是小学语文一年级上册第四单元中的一篇童话新事。课文通功小猴、小鸭、小鹰学本领的经历通知孩子们从小要学会自立自强。我在例文这节课时，提倡尊重学生的独特感受，把读书和思考的权利交给学生，让学生参与到课堂学习中来，尽量让学生在宽松愉快的学习环境中感受到学习语文的乐趣。本课的教学目标：１．稳固“自.己.吧.要.吃.多.这.样呢.字.去”；会写“子.去.因”。２．正确.流利.有感情地朗读和背诵课文.3．在理解课文内容的基础上,教育学生从小要树立自力．自强的思想，不依赖父母。教学重点：1． 会读．写“子.去.因”2． 有感情地朗读课文。教学难点： 从读中领悟出小猴.小鸭和小鹰的妈妈为什么要让孩子自己去学会生活的本领.

我们一年级的学生，由于前面已学功了拼音，这又是第二课时教学。他们基本上能流利地把课文读出来。

（一）读中品味，理解感悟。 我在例文教学策略时，以读为本，让学生通功各种形式的读（自读、指名读、开作读、分角色读、选读）体味课文语言，感受小鸭、小猴和小鹰不依赖父母，自己学会生活本领的决心和毅力。在读中对学生进行思维训练。启发学生提问题，回答问题，培养学生分析解决问题的能力。使学生在读中品味，理解感悟，受到情感熏陶。

（二）创设情境，开作交流。 我在课文中例文了展示学生自我的平台，通功“我会认”“我会读”“我会说”“我会写”“联系实际想一想”的情境创设，使孩子们入情入境，激发学生自主学习，自我展现的愿望。并在学生感悟课文先配上动作读课文。展示自己对课文的感悟。这些环节充分体现了学生学习方式的转变，张扬了学生的特性，培植了创新的幼芽！

（三）拓展延伸，培养想象。 在拓展活动中，我结开本文特点，让学生插上想象的翅膀和自由表达的空间。如小鸭子学会游泳先会说些什么？这样例文，可以培养学生的想象力，又训练了学生的口头表达能力。在感悟全文先，我又让学生说说其他小动物它们都会什么本领，是怎么学会的。并模仿课文续编新事。最先，又让学生联系实际讲述自己最近学会的一件事。促进学生树立自立自强的思想，美化学生的心灵。

（一） 我会认--------单习稳固生字.1 学生拿出生字卡片,小组内相互认读.2.师生做识字游戏.

（二.）我会读----------朗读课文,感悟道理.1.学生读课文,要求读准音,读通顺. 2贴字卡 3.师生接龙读课文.4.小组读.------要求读出感情.

（三）.我会说―――说话顺练1.同学们,在我们的周围有许多小动物也通功自己的努力学会了生活的本领.你们想知道他们是怎样学到本领的吗?2.让学生想一想,议一议,说一说四.我会写.-------识记生字,指导书写.1.出示生字----因 子 去2.让学生拼一拼,说说你是怎样记住生字的?给生字组词.3.引导学生瞅察生字的笔顺,用手描一描.4.学生瞅察生字在田字格中的位置,师指导书写五.联系实际,布置作业.1 说说你这节课学到了什么?2想一想,你在生活中学会了什么本领?是怎样学的?课先说给小伙伴听听.

**小学语文说课稿万能篇八**

本课是苏教版一年级语文下册第五单元，第四课的内容。教材采用形声字归类的识字方法，内容可分为两部分。第一部分利用转盘图，显示基本字“青”换上不同的偏旁组成新字，揭示了这组形声字的构字规律。“转盘图”下面是这组字和由字组成的词。第二部分是儿歌和插图。儿歌编入新学的大部分字词，为学生理解字词提供了语言环境。插图再现了语言内容，给人以美得享受，有利于帮助学生理解儿歌。

知识与技能:学会本课9个生字，认识一个偏旁，竖心旁。能为生字组词，理解由生字组成的词语。

过程与方法：初步了解形声字的构字规律，创设情境，帮助孩子掌握知识。

情感态度价值观;诵读儿歌，培养语感，积累词语。进一步激发学生学习汉字的兴趣，树立学生学好汉字的信心。

1、温故而知新

在教学中，我先安排孩子们复习几组已学过的形声字，帮助孩子找到形声字的特点，从而展开教学。如：\"他\"和“她”字的读音一样，结构一样，只是字的偏旁不一样，我们可以依据偏旁区分，我们是用“他”，还是用“她\'.

2、通过小组合作获取新知识

在这一部分，我安排孩子认识今天所涉及到的偏旁，并以小组为单位展开讨论，说一说从每个偏旁中你知道了些什么。如：日字旁和太阳有关系，目字旁和眼睛有关系等等。

3、展开想象，借助音节读准字音，认准字形。

在这一部分，主要引导孩子自己识字，当然是运用方法，巧妙地识字，并借助课文插图，把字与现实生活相结合。

4、拓展延伸，扩大运用

让孩子们以小组为单位，读生字以及词语，注意遇到读音不准的问题时，同学之间相互帮助，予以纠正。并且在读准的基础上，小组合作为词语造句，加深印象。

5、指导书写

孩子们已经积累了不少写字的方法与技巧，今天的书写指导，还是以孩子为标准，让他们自己沟通每一个字的特点，以及在书写时的技巧，老师只是适当的加以补充，以帮助孩子得到更好的方法。

**小学语文说课稿万能篇九**

本课是一首儿童诗，作者以优美的语言和流畅的音韵，沿着“长长的小溪”和“弯弯的小路”，娓娓地向我们述说着，轻轻地拨动着我们的心弦。我们忍不住一遍又一遍地朗读，我们在心底里真诚地呼唤着雷锋叔叔，我们仿佛听见了小溪在说话、小路也在说话；我们看见了在长长的小溪边、弯弯的小路上，哪里需要献出爱心，哪里就有雷锋精神的体现。

雷锋的名字经常被人们挂在嘴边，我们都知道雷锋是一名解放军战士，是一名全心全意为人民服务的解放军战士。读完这首诗，我们会明白，人们寻找雷锋、呼唤雷锋，其实就是寻找雷锋精神，呼唤我们都要向雷锋同志学习。

新课标要求诗歌要熟读成诵。让我们在朗读和背诵中去触摸雷锋昨天的足迹，去寻找今天的活雷锋，去沿着雷锋叔叔的足迹，伸出热情的双手，捧出春天般温暖的爱心。

1.会认12个生字，会写12个字。

2.正确、流利、在感情地朗读课文，背诵课文。

3.通过朗读感悟，懂得奉献爱心，乐于助人。

（一）课前预习，了解雷锋

（二）创设情境，激发兴趣

（三）自由朗读，读准读顺

（四）选读感悟，自主表达

（五）质疑探究，理解诗意

（六）感情朗读，深悟诗情

（七）随情扩展，体验内化

说说你身边的雷锋（也可说自己）

（八）实践活动

1.举行“雷锋叔叔知多少”的故事会。

2.学唱歌曲《学习雷锋好榜样》。

板书： 雷锋叔叔，你在哪里

小溪边

小路上 寻找—— 找到了———雷锋精神

四处

**小学语文说课稿万能篇十**

本文是部编版一年级语文下册第三单元第一课，《小公鸡和小鸭子》一篇十分有趣的小童话。篇幅对一年级学生来说虽然有点长，但内容通俗易懂，故事性、可读性强。课文除了有识字写字的任务以外，还通过角色对话，让学生充分享受阅读的乐趣。因此，教学中应指导学生用多种方式读课文，在读中想象，读中思考，读中感悟，不仅懂得小公鸡和小鸭子的不同习性，还能体会小公鸡和小鸭子之间的团结友爱，互相帮助，从而受到启发，懂得关爱他人，帮助他人。

一年级学生具有天真活泼，好奇好问，好模仿容易感染的心理特点，容易被直观形象、新鲜活动的事物所吸引，并能在教师创设的情境中获得体验，达到情感共鸣。因此在教学中，我根据学生的身心特点设计情境，设计游戏，分解朗读要求，分散识字难点，让学生在一堂课中始终学得轻松，学得愉快。

1.认识12个生字；会写7个生字。

2.正确、流利、有感情地朗读课文，读好小公鸡和小鸭子的对话。

3.理解解课文内容，了解小公鸡和小鸭子的不同特征，懂得伙伴之间要团结友爱，互相帮助的道理。

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。学生是学习和发展的主体。本课教学中，我将努力关注学生身心发展和语文学习的特点，关注每名学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心，求知欲、创设和谐、融洽、欢快的人文氛围，让学生自主地学，在学习中展现个性、表现个性、培养个性、塑造个性。

采取“以读为主，读中感悟”的学习方式，读、思、议结合，用抓住重点词句的反复朗读，对重点内容进行感悟，突破难点。让学生在读中积累语言，感悟语言，体验情感，用读来表达感受，交流感受。

本课我想分两课时进行教学，第一课时检查预习，掌握字词。概括课文的主要内容，学习课文。下面我就分课时来谈谈自己的教学设计和设计意图。

（一）创设情境，导入新课。

1.课件出示动物的头和它们的脚，引导学生连一连。（根据图片出示特征，进行连线。）

2.板书课题。（齐读课题。）

3．指导理解课题中的“和”字。

（二）初读课文，识记生字。

1.指导学生小组合作，自主学习生字新词。用自己喜欢的方式识记生字，并在学习小组内交流。

2．指导学生开火车读生字。学生汇报识字情况，教师要抓住学生认读的难点予以指导。

3.学生自读课文，要求：

(1)借助拼音自由读课文。遇到生字圈起来，用喜欢的方法认识它们。(2)把生字读正确，把句子读通顺，给自然段标上序号。

(3)学习小组互相交流识字成果。

(4)小组合作读课文，相互检查、纠错。

4．开火车朗读生字。说说自己识字的好方法。

5．同桌互相认读词语。比一比，谁读得更准确、流利。

6．指名逐段朗读课文，正音。

（三）再读课文，理清脉络。

1.指导学生分自然段朗读课文，相机正音。

2.指导学生看图，了解大意，分自然段朗读课文，边听边思考：

(1)课文一共有几个自然段。

(2)结合插图，想想小公鸡和小鸭子之间发生了什么事。

师范读课文，引导学生思考：小公鸡和小鸭子去了哪里？他们干了什么？指名读第1、2自然段。指导学生用提供的句式说话。

（3）指导学生看图说说为什么小鸭子不能捉到虫子。

（4）指导学生朗读，读出小公鸡捉到虫子时的高兴和小鸭子捉不到虫子时的着急。

（5）指导学生感悟小公鸡的团结友爱的特点。

（四）小结。

师：学完课文，同学们都有什么收获，和同桌交流一下，然后选举代表上台发言。

预设：学生甲：我懂得了小鸡不会游泳，小鸭子会游泳。

学生乙：我懂得了小朋友之间要团结友爱，互相帮助。

学生丙：我要像他们学习，做一个团结友爱的好孩子。

**小学语文说课稿万能篇十一**

1、这篇精读课文主要讲：课堂上，老师从孩子们那里了解到每个父母都知道孩子的生日并向他们祝贺，知道父母生日的孩子没有几个，而没有一个孩子向父母祝贺生日。在强烈的对比之下，老师抓住这一契机，引导学生懂得关心父母，并学会用实际行动回报父母的爱。

2、根据课改的要求，本单元的训练意图及学生的实际情况，我制定了如下教学目标：

（1）知识目标：学习课文，理清文章脉络，理解课文内容。

（2）能力目标：培养学生正确、流利、有感情地朗读课文的能力。

（3）情感目标：让学生感受到父母的爱，并学会用实际行动回报父母的爱。

（4）发展目标：培养学生善于摘抄优美词句，积累语言的良好习惯。

3、教学重点：理解孩子们的情绪变化，懂得关心他人。

教学难点：理解体会沉默的可贵。

一堂好的语文课应该做到听、说、读、写想结合的特点，根据以上教学思想，在本课的教学中我主要选用“合作探究”和“读中感悟”的教学方式，采用创设情境法、情感朗读理解法和直观教学的方法，引导学生积极主动地投入到学习探究活动中去；同时渗透学生自学的学法，培养学生的创新意识和自学能力。

我的课堂结构为：检查预习、质疑导入、初读感知、研读探究、拓展延伸

（一）检查预习

检查学生对生字词的掌握情况，为学习课文奠定基础。

（二）质疑导入

以题目为切入点提问：读了课题你会想些什么？学生自然会想知道为什么说沉默是可贵的.？谁在沉默？等一系列问题。

（三）初读感知

学生带着质疑读课文，更具针对性，在些基础上概括出课文的主要内容。我相机总结出课文的主要框架：热闹——沉默——热闹。

（四）研读探究

这一环节是教学的重点，也是教学的难点，我是这样设计的：首先出示课文的第一幅图，引导学生思考：孩子们为什么这么热闹？哪些地地方引起了你的共鸣？（这些问题的设置让学生把读文和思考结合起来，让学生充分感受到爱。板书感受爱）

接着出示课文的第二幅图提问：是什么让兴奋的孩子们霎时沉默了呢？孩子们沉默中想了什么呢？（引导学生入怀入境，深入思考）

为了更好地突出重点，突破难点，在学生精读的基础上我出示句子：我想寻找蕴藏在他们心灵深处的，他们自己还没有意识到的极为珍贵的东西。问：这极为珍贵的东西是什么呢？又出示：他们的可爱恰恰在那满脸犯了错误码的神色之中？问：为什么学生犯了错还说他们可爱呢？组织学生分小组讨论，合作探究。在解决这些问题的过程中，使学生明白：孩子们在沉默中有了反思自己的表现，知道要回报父母的爱。（板书回报爱）原来这极为珍贵的东西就是回报父母，这也正是沉默的可贵之处。（这些总是的设置紧扣主题，层层展开，步步深入，充分体现了教师的主导性和学生的主体地位。）在学生理解的基础上采用男女生赛读的方法加深体会。

（五）拓展延伸

新课改要求语文课堂开放化，生活化，为了将课堂融入生活我设计了“爸爸妈妈我想对你说”这一环节，让学生在歌曲《感恩的心》中写出自己的心里话，使学生的情感得以渲泄，主题得以升华，同时也体现了语文课读写结合的宗旨。

（六）作业设计

本课的作业是摘抄课文中的优美词句，培养学生积累语言的良好习惯。充分体现了以学生为本和学生学习的高度自主性。

板书是一堂课的点睛之笔，我的板书力求简洁明了，重点突出，中间的红色爱心，一看就知道是爱的教育，便于学生理解，提高了教学效率。

以上是我在设计《可贵的沉默》一课中的几点想法，希望各位多提宝贵意见，谢谢大家。

17 可贵的沉默

热闹 沉默 热闹

感受 爱 回报

**小学语文说课稿万能篇十二**

一、教材分析：

《匆匆》是当代闻名作家朱自清的一篇脍炙生齿的散文，文中将空灵而又抽象的时间化为详细的物象，引发出伤时、惜时的深浩叹息。牢牢围绕\"急忙\"二字，精致地描画了时间流失的踪迹。

这篇文章很细致修辞，文中用是非同等，节拍划一，对仗工致的排比句，形貌了表现季候更替的诗意化风景；又用一组是非纷歧，节拍跳跃，口语色彩很浓的设问句，叹息日子的飞逝无痕。整句和散句的联合，不光具有一种音乐的美感，并且显得既典雅又朴素。文中多处运用比喻，相比性形貌使时间变得可以觉得，形象而又真实。

本文是第四组课文中的第二篇，是精读课文。本组课文的训练重点是\"从阅读的内容想开去\",要求在门生读通、读懂课文的底子上，开导门生睁开遐想。

二、学情分析：

六年级的学生已具有一定的自学感悟能力，能把握课文的主要内容，体会文章表达的思想感情，并能对课文中不理解的地方提出疑问，初步感受作品生动形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐。而本文语言优美、文辞隽永，优美的语言中包含着作者浓郁的情感。这对于心理方面还不够成熟的六年级学生，理解起来具有一定的难度。

三、教学目标：

教学目标是课堂教学的出发点和归宿。根据课文的类型特点以及学生的年龄特征，将本课的教学目标制定如下：

1、知识目标：学会本课的六个生字，能正确读写\"伶伶俐俐、徘徊、赤裸裸\"等词语。

2、能力目标：有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分；从阅读的内容想开去，培养学生的阅读能力。

3、情感态度、价值观目标：了解时间的来去匆匆，一去不复返，体会作者对虚度时光感到无奈和惋惜的思想感情。

四、教学重、难点：

重点是朗读品味时间是怎样匆匆而逝的，感受语言美。

难点是让学生在读中体味作者浓郁的情感，学习语言的表达方式。

五、教法和学法：

为了摆正教学中教师\"导\"的位置，更好地突出重点，突破难点。我主要采用朗读探究法、品词析句法。

\"方法是打开知识宝库的金钥匙\".教学目的不仅要让学生学会，而且要引导学生会学。在教学过程中，我放手让学生去充分感知语言材料，自己读课文，品读感悟，渗透了\"读（课文）、思（问题）、划（重点词句）、悟（感受）\"的学法。读写迁移法：读是吸收，写是表达。从读学写，以写促读，读写互相促进。从阅读的内容想开去的学习方法。

六、设计理念：

学习语言的重要手段和途径就是读，教师创设情境，让学生通过充分地读，自己获取体验，引发联想，加深对文章的理解，感悟文中所包含的意蕴。学习语文的目的不只是了解内容，也不仅是引起一时一地的同感，更重要的是积累语言，运用语言。

七、教学准备：

（一）多媒体课件。

（二）学生课前准备：

1、搜集关于朱自清的资料。

2、惜时、伤时的古代诗词、文章、名言、警句。

八、教学过程：

根据以上分析，我设计了激趣导入-初读课文-品读感悟-诵读积累-拓展延伸的教学模式。

第一步、激趣导入，引出\"时光匆匆\"

著名特级教师于漪曾说过：\"课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。\"确实，好的开头是课堂成功的一半。

所以在课的开始我注意营造氛围，播放\"冬去春来\"的轻音乐，围绕中心，以汉乐府民歌《长歌行》导入，直奔主题，明确学习的方向，以提高学习的有效性。

再而创设机会让学生汇报关于朱自清的资料，给学生提供施展能力的平台，激发学生收集材料的兴趣，从而有效地落实了这学期的一项重点训练——注意收集有关资料的同时，使全体学生对朱自清生平有个初步认识，这为学习课文，理解内容，体会情感垫下坚实的基础。

第二步、初读课文，感知\"时光匆匆\"

苏霍姆林斯基说过：在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。在儿童的精神世界里，这种需要特别强烈。

因此，在这一环节，我先采用开放式教学，让学生自问自答，引导学生运用\"读（课文）——思（问题）——划（重点词句）——悟（感受）\"的学习方法；然后在全班交流\"通过读书，你都读懂了什么？\"教师鼓励学生个性化的解读，进行多角度、多层面地交流读书体会。最后对学生提出的问题进行梳理。

学生通过初读，整体感知内容，知道课文主要围绕\"我们的日子为什么一去不复返呢？\"这个问题展开叙述。这样为感悟、品评做准备。

第三步、品读感悟，体会\"时光匆匆\"

1、默读课文。思考：课文哪些地方写了\"时光一去不复返\"?找出相关的语句深入体会。

2、根据学生汇报，顺学而导，品读\"时光一去不复返\"内容。下面从五个环节引导学生学习。

（1）析文品赏。（出示课件）

这一环节我先让学生以读的多种方式自主触摸文本，如：师生合作读，学生个性朗读，变序改成小诗读等多种形式，让学生在读中与文本、与作者对话，在读中加深了理解和体验，在读中体会课文语言的优美，在读中培养了语感。

（2）品词析句。（出示课件）

这里的设计让学生抓住文中重点词句，引导学生读读、划划、比比、议议来理解课文内容。做到以教师为主导，学生为主体，训练为主线，充分发挥学生的主体作用。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn