# 2024年bp的教学反思(优质14篇)

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-08-14

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧bp的教学反思篇一第一节课：基本上按照自己事先设定的...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**bp的教学反思篇一**

第一节课：基本上按照自己事先设定的计划实施的，学生在完成的过程中因为各种预设的游戏环节让学生的兴趣点被完全调动起来了，现在也充分认识到小孩子坐不住，就是要让他们动起来。识读及书写部分认真指导，学生们都掌握得不错。部分学生上课纪律性不强的问题我也在有意关注及时制止。

第二节课：对于声母、韵母、拼读音节的认识较为清楚。可是真正要识读这些拼读音节时，学生往往搞不清楚到底该怎么样读。游戏或者是我的引导也不能很好让他们掌握。所以在声母+单韵母的拼读上花了很长的时间，导致后面加了声调的拼读音节没时间输入。我感觉要让学生在课堂上玩得high的前提条件是他们已经掌握了知识点。

解决方式：

1、学生刚开始接触拼音拼读，拼读对孩子来说是一个难题。解决这个问题没有什么捷径，规则讲太多了学生根本就摸不清楚，跟英语一样，只有多读多练，培养好语感，家长在这一阶段要不厌其烦的每天帮助孩子读拼音。

2、加强音节教学与语言训练的联系。把抽象的音节同直观、具体的事物联系起来，这样不仅能够激发学生的学习兴趣，增强记忆，而且有利于对学生进行观察能力、思维能力和语言表达能力的培养。我们还可以把枯燥的音节置于生动的语言环境中进行教学，或者以所学音节为核心训练说话，或者从具体的词句中引出所学音节，把抽象的音节变成有意义的语言单位，这样既利于记忆，又利于激发学习兴趣。

**bp的教学反思篇二**

第一节课：基本上按照自己事先设定的计划实施的，学生在完成的过程中因为各种预设的游戏环节让学生的.兴趣点被完全调动起来了，现在也充分认识到小孩子坐不住，就是要让他们动起来。识读及书写部分认真指导，学生们都掌握得不错。部分学生上课纪律性不强的问题我也在有意关注及时制止。

第二节课：对于声母、韵母、拼读音节的认识较为清楚。可是真正要识读这些拼读音节时，学生往往搞不清楚到底该怎么样读。游戏或者是我的引导也不能很好让他们掌握。所以在声母+单韵母的拼读上花了很长的时间，导致后面加了声调的拼读音节没时间输入。我感觉要让学生在课堂上玩得high的前提条件是他们已经掌握了知识点。

解决方式：

1、学生刚开始接触拼音拼读，拼读对孩子来说是一个难题。解决这个问题没有什么捷径，规则讲太多了学生根本就摸不清楚，跟英语一样，只有多读多练，培养好语感，家长在这一阶段要不厌其烦的每天帮助孩子读拼音。

2、加强音节教学与语言训练的联系。把抽象的音节同直观、具体的事物联系起来，这样不仅能够激发学生的学习兴趣，增强记忆，而且有利于对学生进行观察能力、思维能力和语言表达能力的培养。我们还可以把枯燥的音节置于生动的语言环境中进行教学，或者以所学音节为核心训练说话，或者从具体的词句中引出所学音节，把抽象的音节变成有意义的语言单位，这样既利于记忆，又利于激发学习兴趣。

**bp的教学反思篇三**

这是一节拼音教学课，教学任务有两个:

1．学习bpmf的音形，识、记、写。

2．练习bpmf与单韵母的拼读。

在教学中，我引导学生观察教学挂图，孩子们能理解图意，引出bpmf四个声母，激发学生兴趣、帮助识记，为学生学习字母提供了一个语言背景和环境。我始终把准确拼读、正确书写字母、韵母作为重点。培养学生准确的拼读音节的能力。对音节，只要求能够准确拼读、进行适量描红、抄写，不要默写，以减轻负担，保证重点。值得注意的是拼读要与识字、与发展语言结合起来，不能只是单纯技能上的训练。

孩子刚上学不久，还没有养成良好的\'听课习惯，学生的注意力不是很集中，这就给我的教学组织带来难度。在讲课之前研究教材的时候我就想，这节课的教学内容实际上并不多，主要是看我怎么样调动学生学习的兴趣，激发他们的求知欲望，组织好他们在原有知识的基础上学好新的知识，这是难点。所以我作了很多准备工作，用了配套的光盘，孩子们非常喜欢。

声母的发音都应该是又轻又短，而许多孩子发音又重又长，这是不正确的，我着重对学生进行了指导。但是不知道为什么，当时会发了，可是课后一检查，又忘记了，看来学习拼音是一个需要不断练习的程啊！

**bp的教学反思篇四**

在教学汉语拼音b p mf时，我主要注意了以下几个方面：

1、利用教学挂图引出学习的.内容。教学挂图仅仅是提供了一个语言环境，只要孩子们能理解图意，引出b p m f四个声母即可，不要在研究图意上花太多时间。

2、要始终把准确拼读、正确书写字母、韵母作为重点。重点是培养学生准确的拼读音节的能力。

3、书写的重点在于写字习惯的养成。写字过程中，正确的坐姿、正确的握笔姿势、写字时观察范字的习惯、按笔顺写的习惯、写完后检查的习惯、簿本的整洁等，这个过程的重要意义远远甚于字写得好与坏。写字的过程要比写的结果来得更重要。所以，我们一定不要过于看重孩子字写得是否又快又好，而应十分重视学生写字过程中的一系列良好习惯的培养。让学生一入学、初握笔就养成良好的习惯。使他们终身受益。

4、在写字过程中要注意孩子学习方式的多样化，儿童化，尽量设计多种多样的适合儿童的练习。避免简单、重复的抄写。比如课堂上安排书空训练、口头书写、同桌互相写在对方手心上并检验等等。

5、由于学生学习程度不一，教学汉语拼音的过程一定要学会让学生帮助学生。所以我尝试让基础好的学生带基础差的，让同伴互助等方式促进学生全面提高。

**bp的教学反思篇五**

声母bpmf的教学重点是学会四个声母，能够读准音、认清形，并能正确书写。初步认识音节，学习两拼法，能准确拼读由bpmf与单韵母组成的音节。

在上课前，我了解到孩子们的基础参差不齐，有的小朋友早就会读这四个声母了，有的小朋友则完全没有接触到过拼音，再加上孩子们刚上学不久，还没有养成良好的听课习惯，课堂上注意力不是很集中，这就给教学带来一定的难度。对于低年级小朋友来说，“兴趣是最好的老师”，课堂上教师应该怎样调动这些孩子的学习兴趣，激发他们的求知欲望，组织好他们在原有知识的基础上学好新的知识呢？在课堂上，我是这样做的`：

上课伊始，我先用游戏法导入新课，采用点兵点将的方法让学生认读六个单韵母，接着再复习和这些单韵母有关的儿歌。这样，学生在儿歌声中巩固了所学的单韵母。接着相机出示情境图引出四个声母，引导学生读好儿歌。

等到四个声母都学完了，我再采用形式多样的游戏法，帮助学生巩固四个声母的形。简单短小的儿歌能帮助小朋友很快地记住这些声母，我让孩子们自己根据四个声母的样子，自己来编一句有趣的儿歌。孩子们兴趣高涨，他们编了很多有意思的儿歌，如“右下半圆bbb，右上半圆ppp，像个6字bbb，9字反写ppp”等。再配合一节简单的手操，让孩子们举起小手，摆一摆声母的样子。儿歌配合着手操，把孩子们的积极性调动起来了，然后再指名读，让读得好的学生当小老师带读，孩子们都好表现，学得更认真了。另外我还采用开火车、小组比赛读等形式帮助学生加强记忆，这样一来，除了个别学生难以纠正，其他的学生基本上都掌握得不错。

本节课是孩子们第一次接触音节的拼读，为了激发他们的学习兴趣，我先出示小朋友在推卡片，让学生观察，并体会“推”就要用力。再结合“前音轻短后音重，两音相连猛一碰。”这一口诀引导学生快速拼读，然后以开火车的形式让学生拼读练习。在巩固方法时，我采用了“摘苹果”这个游戏，在游戏中学生的气氛推向高潮，并巩固拼音方法，快快乐乐地学到了知识。

存在的不足与改进：

1.在教声母时，因为有部分孩子在幼儿园已经学过声母，于是没有耐心听其他同学的发言，课堂上不够遵守纪律。因此，安静倾听的习惯还要进一步强调。这需要在以后的教学过程中不断强化，反复抓。

2.音节的拼读还有部分学生没有掌握，如会读成b-a---pa,还有部分同学在拼读时把声母丢掉了，今后在教学中一定要关注一些拼音基础差的同学的发音。

**bp的教学反思篇六**

本次公开课，我准备的是一节拼音课《bpmf》。活动结束后，我对自己的教学过程进行了以下的反思和整理。

拼音是一年级同学识字、认字的基础。学好拼音，可以让孩子自主朗读课文、背诵古诗······它的重要性不言而喻。很多同学在之前的幼小衔接课里接触过拼音，但之前的学习仅仅让他们会读，会拼。很多同学还是不会认拼音，不会写拼音。结合学生的实际情况，我把课堂中的大部分时间放在了“认”和“写”上面，小部分时间放在“读”上。现在距离开学还不到一个月，同学们还处于幼儿园向小学生过渡的阶段，学生习惯的培养也是必不可少的。在课堂中，应该把习惯培养和语文教学有机结合起来。

在导入环节，我利用课本上的插图，给同学们创设了一个“去郊游”的情景，激发了孩子们的阅读兴趣。让班里的“故事大王”起来描述了图片的内容，引导孩子按照一定的顺序把话说完整。由此引出本课课题。

在识记字母环节，从生活中找出和字母类型的物品，利用直观性原则让孩子们把字母的形状记住。利用小口诀的方式让孩子们记住字母的读音。bp两个字母的形状颇为相似，便从形状上和气流上进行了区分，在中间穿插了一个气流实验。在课堂开展过程中，使用了孩子们喜欢的排火车游戏，老师一句“火车火车哪里开”，孩子们就知道老师的意思是让孩子们坐好，只有坐好的才能“开火车”。一排同学开火车，其他同学当小裁判，看看哪个小朋友火车开得好，哪个开错了。在读音总结环节，利用字母闪动的方式，不按顺序呈现字母，检查孩子们的掌握情况。

在书写环节，给孩子贯彻“三看”字母原则，写之前要先看好有几笔，住哪里以及每一笔。前两个字母老师和同学们一起讨论，后两个字母学生自主完成三看，发挥学生在课堂中的主体地位。在写的时候，完成课本里的描红，再在后面紧跟着写一个。在写的时候提醒学生注意写字姿势。看到写错的字母，让孩子们当“小老师”找出问题。

一堂四十分钟公开课，感触颇多。无论是课堂教学，还是课堂调控，对我这名新手老师都是考验。在今后的教学工作中，要吃透教材，还要注意培养学生的习惯。

**bp的教学反思篇七**

今晨的雨真大！虽然穿着雨衣，但是来到学校时膝盖以下全湿了。我的双腿和左脚像是浸泡在水中一般。中午到家，赶紧脱下鞋子，换掉牛仔裤，我的脚已经被泡得不成样子了。下午我没有课，真想在家好好休息休息。但最终还是按时去了学校。

本周上课的时间不多，学习了b、p、m、f四个声母，以及和单韵母的拼读，认识了“爸、妈、我”三个生字。我认真指导了b、p、m、f四个声母的发音，重点练习了拼读，并借助拼音认识了词语“爸爸、妈妈、我”。通过一周的教学我发现，声母和韵母的拼读是个难点。虽然我认真地指导和示范，一再交给孩子们方法：做声母的口型，然后发韵母的音。然后一遍遍地领读，并请学得快的孩子做小老师来领读，还是有一部分孩子拼读不准音节。我想对某些孩子来说这也许需要一个过程。

b、p、m、f的发音和书写相对来说学生容易接受一些，因为有许多孩子在入学以前学过拼音，已经掌握了这四个声母的读和写，但是不够规范，需要老师纠正和时刻提醒。声母的发音要轻而短。b和p的发音口型一样，但是发b的音时不送气，发p的音时有较强的气流送出。我在教学时让学生把手掌放在嘴边用心感受。m的发音时，也是先双唇紧闭，然后让气流从鼻腔送出。f的发音要让上齿挨着下唇，让气流从缝隙里挤出。我一边示范，一边巡视观察孩子们的口型是否正确。发现这一点孩子们比较容易接受。

在书写时虽然我一再强调b和f占中上格，要从上格的中间起笔，p占中下格，竖写到下格的中间。还是有孩子写满格。经过几次的练习，孩子们大都掌握了书写格式。

声母和韵母的拼读既要教给方法，又要反复练习。通过这个环节的教学，我发现孩子们的接受能力还是有差异的，有的孩子一点即通，有的孩子接受就比较慢。例如崔志轩，一个听话认真的小女孩，作业写得很干净规范。但是，对于音节的拼读她却总是启而不发。或许，她需要更多的时间。

**bp的教学反思篇八**

在教学过程中，指导儿童看“情境图”，通过看图引出有关声母的音和形。在教学中多采用儿童乐于接受、能激发学生学习兴趣的形式如让学生自编顺口溜记住字母的形。如，广播广播bbb，泼水泼水ppp，两个门洞m、m、m，一根拐棍“fff”。采用儿歌方式教学，易学、易懂、易记，使学习过程充满情趣。

指导发音是第一课时的重点。教给学生发音方法，反复示范让学生认识发音方法。多种形式练习让学生体会发音的要领。如用小纸片摆在口边发b、p两音，让学生形象直观地认识到b、p发音时气流强弱的对比。

在指导书写上，我十分注重强调学生的写字姿势，

下笔的顺序，位置，并且组织学生观察课件上示范笔顺和笔画的过程，本环节的设计从一开始就注意培养学生认真书写的习惯，培养学生细心观察的好习惯，为以后的教学作好铺垫。学生练习书写过程中注意培养学生良好的书写习惯。能及时给予部分学生适当的激励和评价，但是整体来看学生的学习积极性不高。

最后练习拼读b与单韵母a组成的音节时，从课堂的

反映来看，学生对拼读有难度，有的学生没有读准，老师没有及时的发现，对于难拼的音节教师也没有反复的强调，教师应该先教学生读，在抽学生读，从整堂课来看培养学生学习积极性认真倾听的习惯有待加强。

总之，经验不足，仍需努力！

**bp的教学反思篇九**

在教学汉语拼音b p mf时，我主要注意了以下几个方面：

1、利用教学挂图引出学习的内容。教学挂图仅仅是提供了一个语言环境，只要孩子们能理解图意，引出b p m f四个声母即可，不要在研究图意上花太多时间。

2、要始终把准确拼读、正确书写字母、韵母作为重点。重点是培养学生准确的拼读音节的能力。

3、书写的重点在于写字习惯的养成。写字过程中，正确的坐姿、正确的握笔姿势、写字时观察范字的习惯、按笔顺写的习惯、写完后检查的习惯、簿本的整洁等，这个过程的重要意义远远甚于字写得好与坏。写字的过程要比写的结果来得更重要。所以，我们一定不要过于看重孩子字写得是否又快又好，而应十分重视学生写字过程中的一系列良好习惯的培养。让学生一入学、初握笔就养成良好的习惯。使他们终身受益。

4、在写字过程中要注意孩子学习方式的多样化，儿童化，尽量设计多种多样的适合儿童的练习。避免简单、重复的抄写。比如课堂上安排书空训练、口头书写、同桌互相写在对方手心上并检验等等。

5、由于学生学习程度不一，教学汉语拼音的过程一定要学会让学生帮助学生。所以我尝试让基础好的学生带基础差的，让同伴互助等方式促进学生全面提高。

**bp的教学反思篇十**

这是一节拼音教学课，教学任务有三个：

1、认识四个字：播、泼、门、福。

2、学习bpmf的音形。

3、练习bpmf与单韵母的拼读。

孩子刚上学不久，还没有养成良好的听课习惯，学生的注意力不是很集中，这就给我的教学组织带来难度。在讲课之前研究教材的时候我就想，这节课的教学内容实际上并不多，主要是看我怎么样调动学生学习的兴趣，激发他们的求知欲望，组织好他们在原有知识的基础上学好新的知识，这是难点。所以我作了很多准备工作，找了配套的课件，孩子们非常喜欢的。

从教学的过程与行为上看，我着重训练了学生的倾听能力，如一位同学说，让另一个学生来复述。同时也注意了利用直观的画面，启发学生的思维，例如从图到形的迁移。我也特别注重声母发音的讲解与训练，主张学生用自己的方式记忆字形，重视了写的指导。我还注意了力争以游戏的形式激活学生思维，领做拼音操，提高学生学习的兴趣，同时注意了奖励性的评价。对待不同的学生表现作出不同的评价。

我注意课堂气氛的活跃，从儿童的心理出发，使课堂教学张驰结合。因为孩子小，他们的注意力，不能很长时间的集中，所以教师要让学生的大脑有放松的时候。例如穿插的韵律拼音体操，让学生动起来，在游戏中记住了声母的字形，都体现教学的灵活性和趣味性。

同时我还让学生自己编儿歌，记住声母。孩子们不喜欢接受性学习，不喜欢老师说，他们记。启发孩子们自己编儿歌，可以让学生体验成功感，激发学生的学习兴趣。同时教师的角色也由“领唱”变成了“伴奏”，把舞台让给了学生。

但由于种种原因这节课也暴露了诸多的问题。透过问题，引起我的思考是：

1、对发音的训练强化的不够，教师光范读还不行，还要注意领读，要体现由领到放的过程。学习汉语拼音主要是培养学生认读和拼读的能力，以及借助汉语拼音认读汉字，纠正方音。很多孩子认识声母bpmf，但是他们不知道发音要领，有很多学生发音还不够准确。例如声母的bp的发音都应该是又轻又短，而许多孩子发音又重又长，这是不正确的，我着重对学生进行了指导。但是学生的练习发音给的时间也少。只注重可个别同学，对全体照顾的不够。

教师必须转变教学观念，突出学生的主体地位。本课教学，老师教的过多，学生自主体验的过少。例如，教师讲解发音技巧，范读发音后，就要用大量的时间来，训练学生自读，同时要学生联系生活的语境体会发音的正确性，然而教师只重视训练的过程，忽视了学生的自我感悟的过程。又如，教师要求学生齐读音节，这都不利于学生把音节真正的读准。

2、教师引导学生与生活联系的少，学生感知bpmf的发音时，还应让学生联系一下生活中语言环境，从具体的语言环境中加深对新声母的体会。另外可以以音带词，说句，丰富学生的语言，但要适度，不可喧宾夺主。

例如：在引导学生认识“播、泼、门、福”四个字时还可以让学生联系自己的生活实际造一些句子，这样就体现了语文与生活紧密联系的新理念。教师应该尊重学生认知规律。识字教学是从感知开始的，然后强调学生记忆，联系生活丰富词语。在读儿歌中再次深化，最后还要进行复习巩固。识字就是这样不断地复现过程。

4、当然这节课在声母与韵母拼读上还有问题。对学生来讲，这个阶段的拼读只是刚接触，所以，教师在引导学生根据组合的音节，进行拼读训练要强化。从课堂的反映来看，学生对拼读有难度，教师没有注意倾听学生的发音，有的学生没有读准，老师没有及时的发现，对于难拼的教师也没有反复的强调，这是比较遗憾的地方。

**bp的教学反思篇十一**

我讲的是汉语拼音第3课《bpmf》第一课时，在教学中，我设定的教学目标是：

1、学会声母4个声母bpmf，读准音，认清形；

2、能在四线三格里正确书写bpmf；

在教学过程中，指导儿童看“情境图”，通过看图引出有关声母的音和形。在教学中多采用儿童乐于接受、能激发学生学习兴趣的形式如让学生自编顺口溜记住字母的形。如，广播广播bbb，泼水泼水ppp，两个门洞m、m、m，一根拐棍“fff”。采用儿歌方式教学，易学、易懂、易记，使学习过程充满情趣。

指导发音是第一课时的重点。教给学生发音方法，反复示范让学生认识发音方法。多种形式练习让学生体会发音的要领。如用小纸片摆在口边发b、p两音，让学生形象直观地认识到b、p发音时气流强弱的对比。

在指导书写上，我十分注重强调学生的写字姿势，

下笔的顺序，位置，并且组织学生观察课件上示范笔顺和笔画的过程，本环节的设计从一开始就注意培养学生认真书写的习惯，培养学生细心观察的好习惯，为以后的教学作好铺垫。学生练习书写过程中注意培养学生良好的书写习惯。能及时给予部分学生适当的激励和评价，但是整体来看学生的学习积极性不高。

最后练习拼读b与单韵母a组成的音节时，从课堂的反映来看，学生对拼读有难度，有的学生没有读准，老师没有及时的发现，对于难拼的音节教师也没有反复的强调，教师应该先教学生读，在抽学生读，从整堂课来看培养学生学习积极性认真倾听的习惯有待加强。

总之，经验不足，仍需努力！

**bp的教学反思篇十二**

1．要注意的是，教学挂图仅仅是提供了一个语言环境，只要孩子们能理解图意，引出bpmf四个声母即可，不要在研究图意上花太多时间，以免喧宾夺主，把一节拼音课上成半节看图说话课。关于情境图与语境歌，它只是激发学生兴趣、帮助识记的辅助手段，仅仅是为学生学习字母提供了一个语言背景和环境。教师注意不要花费过多的时间去要求学生看图说话和背诵儿歌。

2．要始终把准确拼读、正确书写字母、韵母作为重点。重点是培养学生准确的拼读音节的能力。对音节，只要求能够准确拼读、进行适量描红、抄写，不要默写。以减轻负担，保证重点。值得注意的是拼读要与识字、与发展语言结合起来，不能只是单纯技能上的训练。

3．书写的重点在于写字习惯的养成。写字过程中，正确的坐姿、正确的握笔姿势、写字时观察范字的习惯、按笔顺写的习惯、写完后检查的习惯、簿本的整洁等，这个过程的重要意义远远甚于字写得好与坏。写字的过程要比写的结果来得更重要。所以，我们一定不要过于看重孩子字写得是否又快又好，而应十分重视学生写字过程中的一系列良好习惯的培养。让学生一入学、初握笔就养成良好的习惯。使他们终身受益。

**bp的教学反思篇十三**

在《bpmf》第一课时的教学中，我设定的教学目标是：1.让孩子们学会声母bp，读准音，认清形，正确书写。2.学习拼读bp和单韵母a、o、i、u组成的音节。拼读音节是这堂课的难点。

在课堂上，我采用多种方法调动学生参与学习的积极性，为学生创设一个良好的学习环境

在声母认识这前，我先用出示卡片的形式和唱儿歌的方式让学生复习单韵母，这样，学生兴趣浓厚并巩固了单韵母的学习。随后再出示声母卡片，因为大部分学生在学前班都学习过汉语拼音，所以大都能读准确，只有个别学生将b和p混淆，于是，我让学生自己想办法去区别b和p，学生们兴趣极高，有的说“像个6字bbb，9字反写ppp”，有的根据半圆的方向说“右下半圆bbb，右上半圆ppp”，有的孩子还用自己的大拇指和食指做出b和p的形状帮助记忆，经过孩子们的踊跃发言，那几个读错bp的孩子很快认准了bp，孩子们的积极性也调动起来了。另外，对bp的读音指导时用一张纸放在嘴前，让学生发音看纸的变化来比较bp，这样学生区分得会更清晰，以达到好的学习效果。

在教学bp与单韵母a和o的拼读时，我发现学生在拼读时对单韵母加声调读不准确，尤其是三声和四声，三声总是读不到位，四声总和二声搞混，于是我加强了范读，然后再点名读，让读得好的学生当小老师带读，孩子们都好表现，学得更认真了。当学生们都差不多掌握的时候，我再采用开火车、小组比赛读等形式帮助学生加强记忆，这样一来，除了个别学生难以纠正，其他的学生基本上都掌握得不错。

最后一个环节是教学生写bp，采取的是送“bp”回家的方式。我先通过课件出示拼音格里的字母，让学生观察bp到底住在四线格的哪一格，接着让学生说说每个字母怎么写，然后范写，学生同步书空。最后学生在练习本上写。学生很好地掌握书写格式和笔顺。

从这节课开始，学生才学习声母与韵母的拼读。由于刚接触拼读，所以，教师要强化拼读训练。从课堂的反映来看，学生对拼读有难度个别学生没有读准，老师没有及时的发现，这是比较遗憾的地方。

在以后的教学中，我要扩大拼读面，让孩子多练，练熟。在音节教学中，我要注意不让学生过分依靠教师领读，而要致力于学生独立认读能力的培养。不要始终按音节表的顺序拼读，而应及时地让他们利用卡片，打乱顺序认读，以训练学生见形知音的能力。不过，在教读音时，因为有部分孩子在学前班时已经学过，于是没有耐心听老师讲发音，在其他学生回答问题或开小火车时自己在下面发音，这样可能会影响没有学过拼音的孩子学习。因此，安静倾听的习惯还要进一步强调。这需要在以后的教学过程中不断强化，反复抓。另外从儿童的心理出发，因为孩子小，他们的注意力，不能很长时间的集中，所以教师要让学生的大脑有放松的时候。例如穿插的韵律拼音体操，让学生动起来，在游戏中记住了声母的字形，体现教学的灵活性和趣味性。我注意课堂气氛的活跃，使课堂教学张驰结合。

总之，经验尚浅，仍需努力！

**bp的教学反思篇十四**

《bpmf》这一课的学习是我班孩子到了阳罗镇小后第一次学习四个声母的读法、写法,以及和韵母的两拼读法。在学会了6个单韵母后,孩子们显然已经不再陌生拼音字母的学习了,而且,也已经掌握了学习的一些方法。

1、教学中,我引导学生观察课件和书中的插图,孩子们能理解图意,引出bpmf四个声母,激发了学生兴趣、帮助识记,为学生学习字母提供了一个语言背景和环境。我始终把准确拼读、正确书写字母、韵母作为重点。培养学生准确的拼读音节的能力。对音节,只要求能够准确拼读、进行适量描红、抄写,不要默写,以减轻负担,保证重点。值得注意的是拼读要与识字、与发展语言结合起来,不能只是单纯技能上的训练。

2.书写的重点在于写字习惯的养成,写字过程中,正确的坐姿、正确的握笔姿势、写字时观察范字的习惯、按笔顺写的习惯、写完后检查的习惯、簿本的整洁等,这个过程的重要意义远远甚于字写得好与坏。写字的过程要比写的结果来得更重要。所以,我没有过于看重孩子字写得是否又快又好,而是十分重视学生写字过程中的一系列良好习惯的培养。让学生一入学、初握笔就养成良好的习惯。使他们终身受益。

3.在写字过程中,我注意孩子学习方式的多样化,儿童化,尽量设计多种多样的适合儿童的练习。避免简单、重复的抄写。比如课堂上安排书空训练、口头书写、同桌互相写在对方手心上并检验等等。学生学得兴趣浓厚,取得了较好的学习效果。

学了这一课后,孩子们算是正式开始拼读音节了。我想,今后依旧要这样脚踏式的地一步一步地让孩子们学会声母与韵母的拼读。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn