# 2024年登高教案教学设计及板书(精选15篇)

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2024-08-08

*作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。登高教案教学设计及板书篇一1.考查格律...*

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**登高教案教学设计及板书篇一**

1.考查格律诗文学常识。

2.检查《使至塞上》的背诵情况。

二、作者与背景简介

作者介绍：

杜甫（712-770），字子美，自号少陵野老，因任检校工部员外郎，而又被称做杜工部。祖籍襄阳（今属湖北），生于河南巩县。杜甫生在“奉儒守官”并有文学传统的家庭中，是著名诗人杜审言之孙。7岁学诗，15岁扬名。杜甫生活在唐王朝由盛到衰的转折时期，一生坎坷，终不得志。因其在诗歌创作上所取得的辉煌成就而被誉为“诗圣”。公元759年暮冬，杜甫因避安史之乱流落到成都。次年春，在友人的帮助下于风景秀丽的浣花溪畔盖起了一座茅屋，便是他诗中提到的“万里桥西宅，百花潭北庄”的成都草堂。他在这里先后居住了将近四年，留下诗作240余首，如《春夜喜雨》《蜀相》等名篇，其中《茅屋为秋风所破歌》更是千古绝唱。

杜甫一生潦倒，“百年歌自苦，未见有知音”，但死后受到韩愈、元稹、白居易等人的大力揄扬。杜诗对新乐府运动的文艺思想及李商隐的近体讽喻时事诗影响甚深。不过杜诗受到广泛重视是在宋以后，王安石、苏轼、黄庭坚、陆游等人对杜甫推崇备至，文天祥则更以杜诗为坚守民族气节的精神力量。杜诗的影响，从古到今，早已超出文学的范围。

写作背景：这首诗作于唐代宗大历二年（767）秋。当时安史之乱已经结束四年了，但地方军阀又乘机而起，相互争夺地盘。杜甫本入严武幕府，依托严武，可惜严武不久病逝，使他失去了依靠，只好离开经营了五六年的成都草堂，买舟南下，本想直达夔门，却因病魔缠身，在云安待了几个月后才到夔州。如不是当地都督的照顾，他也不可能在此一住就是三个年头。而就在这三年里，他的生活依然很困苦，身体也非常不好。

这首诗就是56岁的老诗人在这极端困窘的情况下写成的。那一天，他独自登上夔州白帝城外的高台，登高临眺，百感交集。望中所见，激起意中所触；萧瑟的秋江景色，引发了他身世飘零的感慨，渗入了他老病孤愁的悲哀。于是，就有了这首被誉为“古今七言律第一”的旷世之作。

三、朗读课文

1.听范读。仿读。

2.学生自由读。

3.全体学生齐读诗歌。

四、理顺诗意

1.结合注释，试译诗歌。

2.交流难点，理顺诗意。

参考：

风急天高猿猴啼叫显得十分悲哀，水清沙白的河洲上有鸟儿在盘旋。无边无际的树木萧萧地飘下落叶，望不到头的长江水滚滚奔腾而来。悲对秋景感慨万里漂泊常年为客，一生当中疾病缠身今日独上高台。历尽了艰难苦恨白发长满了双鬓，穷困潦倒偏又暂停了浇愁的酒杯。

五、整体感知

本诗诗眼为哪一字？

明确：悲。

六、研读诗歌

1.首联：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”

首联写了几种景物？诗人借助这些景物想要表达怎样的情感？

明确：诗人选择了凄冷的秋风、空旷的天空、凄厉哀怨的猿声，以及凄清的江水、白茫茫的沙滩、回旋飞翔的鸟群等六个意象，为我们描绘了一幅悲凉的画面。无穷无尽的漂泊流离失所、老病孤独的复杂情感，为全诗定下了哀婉凄凉、深沉凝重的抒情基调。

2.颔联：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”

（1）联系杜甫的此时此境进行联想，面对此情此景，诗人想到了什么？

明确：

不尽长江--是时间的无穷，是历史长河的永不停息的感觉。他会超越时空的限制，联想到历代的一些优秀人物的不幸遭遇，生发出壮志难酬的苦痛。

（2）把这联上下两句的意思联系起来总结一下，使用了什么写法？

明确：

对比、衬托。人的生命越短暂，历史和时间越显得悠长；或者反过来说，历史和时间越悠长，人的生命就越显得短暂。

3.颈联：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”

（1）诗中的“作客”是否和现在的“做客”相同？

明确：不同，这里的“作客”是指杜甫漂泊他乡、流浪他乡的意思。而现在的“做客”是指访问别人，自己当客人的意思。

（2）“登台”是什么意思？为什么登台？它又蕴涵着怎样的情感？

明确：登台，是九九重阳节的一种习俗。古人登台，是为了祈求长寿。多病愁苦之情。

4.尾联：“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”

（1）造成杜甫愁苦的最根本的原因是什么呢？

明确：是国难，是连年的战乱。由于艰难困苦和仇恨，使他两鬓斑白。

（2）杜甫为什么“苦恨繁霜鬓”，“新停浊酒杯”呢？

明确：国家的艰难，人民的苦难，激起杜甫强烈的忧国忧民情怀，无奈年老多病，无能为力，这种忧伤只能郁结在诗中，郁结在心头。

七、主旨归纳

这是一首最能代表杜诗中景象苍凉阔大、气势浑涵汪茫的七言律诗。前两联写登高闻见之景，后两联抒登高感触之情。由情选景，寓情于景，浑然一体，充分表达了诗人长年飘泊、忧国伤时、老病孤愁的复杂感情。

八、拓展积累

杜甫名句

1、纨绔不饿死，儒冠多误身。《奉赠韦左丞丈二十二韵》

2、读书破万卷，下笔如有神。《奉赠韦左丞丈二十二韵》

3、致君尧舜上，再使风俗淳。《奉赠韦左丞丈二十二韵》

4、清新庾开府，俊逸鲍参军。《春日忆李白》

5、边庭流血成海水，武皇开边意未已。《兵车行》

6、君不见青海头，古来白骨无人收，新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。《兵车行》

7、朱门酒肉臭，路有冻死骨。《自京赴奉先县咏怀五百字》

8、感时花溅泪，恨别鸟惊心。《春望》

9、烽火连三月，家书抵万金。《春望》

10、正是江南好风景，落花时节又逢君。《江南逢李龟年》

11、昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。《登岳阳楼》

12、娟娟戏蝶过闲幔，片片轻鸥下急湍。《小寒食舟中作》

13、无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。《登高》

14、五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。《阁夜》

15、一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。《咏怀古迹五首》

16、画图省识春风面，环佩空归月夜魂。《咏怀古迹五首》

17、丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。《秋兴八首》

18、星垂平野阔，月涌大江流。《旅夜书怀》

19、丹青不知老将至，富贵于我如浮云。《丹青引赠曹将军霸》

20、两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。《绝句四首（其三）》

21、迟日江山丽，春风花草香。《绝句二首（其一）》

23、白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。《闻官军收河南河北》

24、尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。《戏为六绝句》

25、留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。《江畔独步寻花七绝句（其六）》

27、细雨鱼儿出，微风燕子斜。《水槛遣心二首（其一）》

28、随风潜入夜，润物细无声。《春夜喜雨》

29、自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。《江村》

30、会当凌绝顶，一览众山小。《望岳》

31、江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。《秋兴八首（其一）》

32、国破山河在，城春草木深。《春望》

33、出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。《蜀相》

九、作业

1.熟读并背诵课文。

2.积累拓展的诗句。

板书设计：

登高

杜甫

悲

雷真民

[《登高》教案]

**登高教案教学设计及板书篇二**

2、 学生自读感悟

自读全诗

根据注脚，解读诗歌的内容与结构

（前四句写登高见闻，重在写景，以天、风、沙、渚、猿啸、鸟飞、落木、江水构图；后四句依景抒情，写诗人长年飘泊、老病孤愁、忧国伤时的感情。）

思考情景间的联系

感悟沉郁顿挫的美学风格。

——师生讨论：后四句的所思所感，是如何内化为整个民族的苦难与艰辛的？

鉴赏对仗工整的形式美。

——请同学以诗中的某一联为例，研讨对仗工整的形式美。

——比较阅读感悟 与王维的《山居秋暝》比较，感悟两位诗人不同的风格特征。

3、 译诗

风猛天高猿叫声悲哀，岛清沙白鸟飞翔徘徊。

无边的秋叶刷刷落下，没头的长江滚滚奔来。

万里漂泊悲伤居他乡，年老多病一人登高台。

国衰国破可恨白发增。穷困潦倒浊酒也停买。

3、分析 《登高》一诗情景交融，前四句写景，后四句抒情，表现了作者大气盘旋，悲凉沉郁之感。 全诗语言精炼，词约义丰。萧瑟的秋天，诗人的笔下写得有声有色。首联落笔阔大，在猎猎的秋风中，诗人登上高处，随风传入耳畔的是长啸的猿声，日中所见的是清水白沙迎风飞翔、不住回旋的鸟群。这两句包容了六种物象风、天、猿、渚、沙、鸟。猿鸟哀鸣，飞鸟徘徊，描绘出一幅凄清的画面。此联中“风急”二字绝妙精炼，猿哀、鸟鸣及下联的落木萧萧，长江滚滚都是由此产生。颔联诗人具体描写秋景，“落木萧萧”“长江滚滚”，状景逼真，意境雄浑绵邈。此联已成煤后人传诵的名言侍句。以上四句写景，为下文悲秋抒情作了铺垫，实际上作者已经融情入景，景中已自有情。在写景的基础上引发出来的感慨更是动人心弦，这不仅由于写了自然的萧瑟凄凉的秋，更由于诗人对人生之秋的描绘流露出强烈的感情色彩。颈联两句，十四个字包含了多层含义，详述了人生凄苦的境况，“悲秋”二字，使人深感凄怆之情。“常作客”则表明作者飘泊沦徙的生活。“丰年”指暮年，面对苍凉寥廓的秋景，诗人想到自己客居他乡、老迈多病的处境，悲凉之情顿生。“独登台”将凄清的景物和悲凉的心情结合起来，令人顿生同情。尾联含义深刻，概括了当时整个社会的现实，发现了诗人的衰叹。“艰难苦恨”导致了诗人“多病”和“繁霜鬓”的境遇。特别是因多病而断酒，诗人的悲情更难以排遣，这些都道出对时世“艰难”的不满，对自己人生之秋的悲叹。 律诗一般都是中间两联对仗，而且对得自然妥贴，达到了登峰造极的地步。胡应麟《诗薮》内篇五卷中赞誉它“一篇之中句句皆律，一句之中字字皆律，而实一意贯串，一气呵成。”还称它是唐人七律中，甚至是古今七律中第好诗。 此诗虽是一首悲歌，但它给予我们的感受不是悲凉和消沉，诗人雄俊奔放的笔势带给我们的是一种悲壮豪迈、心胸阔大的感觉。诗的前两联写景，后两联抒情。前两联的写景并后两联的抒情张本，写秋景，物象含蓄，极富特征，特别是在颈联才点出“秋”字，表明诗人构思用字的精妙。后两联的抒情将国家的现实和诗人遭遇联系起来，感情表露得深沉、旷远，表现了杜甫高超的艺术功力。

**登高教案教学设计及板书篇三**

学习《登高》了解咏怀诗情景交融的特点。

学习《蜀相》了解咏史诗借古伤今的特点。

能力目标

通过参照对比，学会鉴赏作品，进而体会杜甫沉郁顿挫的诗歌风格

把握重点词语，分析景物意象，体味作者的思想感情和作品的深层意蕴。

情意目标

感受诗人忧国忧民的情操和对理想境界追求的精神。

教学设想

1．通过比较、涵咏，赏读结合，揣摩诗歌的丰富意蕴，体会诗人的风格特征。

2．点拨、讨论、讲析相互结合，积极调动学生参与意识。

3．拟采用屏幕投影的方式，准备与诗歌内容相近的风景图片及相关的诗词、资料，达到形象、直观的效果，并扩大课堂的容量。

4．教学用时：一课时。

教学重点难点

1．重点：引导学生学会涵咏鉴赏诗歌，提高审美能力和审美品位。

2．难点：理解杜甫，真正领会诗人博大的胸襟、体会出诗中郁勃的情势。

教学过程设计

步骤

教 师 活 动

学 生 活 动

设 计 意 图

诵读感知

觅得诗趣

【投影】课前投影杜甫肖像，配乐。

【提问】知道他是谁？熟悉他的诗吗？请几位同学读一句你最喜爱的杜甫写的诗。

**登高教案教学设计及板书篇四**

1.考查格律诗文学常识。

2.检查《使至塞上》的背诵情况。

作者介绍：

杜甫（712—770），字子美，自号少陵野老，因任检校工部员外郎，而又被称做杜工部。祖籍襄阳（今属湖北），生于河南巩县。杜甫生在“奉儒守官”并有文学传统的家庭中，是著名诗人杜审言之孙。7岁学诗，15岁扬名。杜甫生活在唐王朝由盛到衰的转折时期，一生坎坷，终不得志。因其在诗歌创作上所取得的辉煌成就而被誉为“诗圣”。公元759年暮冬，杜甫因避安史之乱流落到成都。次年春，在友人的帮助下于风景秀丽的浣花溪畔盖起了一座茅屋，便是他诗中提到的“万里桥西宅，百花潭北庄”的成都草堂。他在这里先后居住了将近四年，留下诗作240余首，如《春夜喜雨》《蜀相》等名篇，其中《茅屋为秋风所破歌》更是千古绝唱。

杜甫一生潦倒，“百年歌自苦，未见有知音”，但死后受到韩愈、元稹、白居易等人的大力揄扬。杜诗对新乐府运动的文艺思想及李商隐的近体讽喻时事诗影响甚深。不过杜诗受到广泛重视是在宋以后，王安石、苏轼、黄庭坚、陆游等人对杜甫推崇备至，文天祥则更以杜诗为坚守民族气节的精神力量。杜诗的影响，从古到今，早已超出文学的范围。

写作背景：这首诗作于唐代宗大历二年（767）秋。当时安史之乱已经结束四年了，但地方军阀又乘机而起，相互争夺地盘。杜甫本入严武幕府，依托严武，可惜严武不久病逝，使他失去了依靠，只好离开经营了五六年的成都草堂，买舟南下，本想直达夔门，却因病魔缠身，在云安待了几个月后才到夔州。如不是当地都督的照顾，他也不可能在此一住就是三个年头。而就在这三年里，他的生活依然很困苦，身体也非常不好。

这首诗就是56岁的`老诗人在这极端困窘的情况下写成的。那一天，他独自登上夔州白帝城外的高台，登高临眺，百感交集。望中所见，激起意中所触；萧瑟的秋江景色，引发了他身世飘零的感慨，渗入了他老病孤愁的悲哀。于是，就有了这首被誉为“古今七言律第一”的旷世之作。

1.听范读。仿读。

2.学生自由读。

3.全体学生齐读诗歌。

1.结合注释，试译诗歌。

2.交流难点，理顺诗意。

参考：

风急天高猿猴啼叫显得十分悲哀，水清沙白的河洲上有鸟儿在盘旋。无边无际的树木萧萧地飘下落叶，望不到头的长江水滚滚奔腾而来。悲对秋景感慨万里漂泊常年为客，一生当中疾病缠身今日独上高台。历尽了艰难苦恨白发长满了双鬓，穷困潦倒偏又暂停了浇愁的酒杯。

本诗诗眼为哪一字？

明确：悲。

1.首联：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”

首联写了几种景物？诗人借助这些景物想要表达怎样的情感？

明确：诗人选择了凄冷的秋风、空旷的天空、凄厉哀怨的猿声，以及凄清的江水、白茫茫的沙滩、回旋飞翔的鸟群等六个意象，为我们描绘了一幅悲凉的画面。无穷无尽的漂泊流离失所、老病孤独的复杂情感，为全诗定下了哀婉凄凉、深沉凝重的抒情基调。

2.颔联：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”

（1）联系杜甫的此时此境进行联想，面对此情此景，诗人想到了什么？

明确：

不尽长江——是时间的无穷，是历史长河的永不停息的感觉。他会超越时空的限制，联想到历代的一些优秀人物的不幸遭遇，生发出壮志难酬的苦痛。

（2）把这联上下两句的意思联系起来总结一下，使用了什么写法？

明确：

对比、衬托。人的生命越短暂，历史和时间越显得悠长；或者反过来说，历史和时间越悠长，人的生命就越显得短暂。

3.颈联：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”

（1）诗中的“作客”是否和现在的“做客”相同？

明确：不同，这里的“作客”是指杜甫漂泊他乡、流浪他乡的意思。而现在的“做客”是指访问别人，自己当客人的意思。

（2）“登台”是什么意思？为什么登台？它又蕴涵着怎样的情感？

明确：登台，是九九重阳节的一种习俗。古人登台，是为了祈求长寿。多病愁苦之情。

4.尾联：“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”

（1）造成杜甫愁苦的最根本的原因是什么呢？

明确：是国难，是连年的战乱。由于艰难困苦和仇恨，使他两鬓斑白。

（2）杜甫为什么“苦恨繁霜鬓”，“新停浊酒杯”呢？

明确：国家的艰难，人民的苦难，激起杜甫强烈的忧国忧民情怀，无奈年老多病，无能为力，这种忧伤只能郁结在诗中，郁结在心头。

这是一首最能代表杜诗中景象苍凉阔大、气势浑涵汪茫的七言律诗。前两联写登高闻见之景，后两联抒登高感触之情。由情选景，寓情于景，浑然一体，充分表达了诗人长年飘泊、忧国伤时、老病孤愁的复杂感情。

杜甫名句

1、纨绔不饿死，儒冠多误身。《奉赠韦左丞丈二十二韵》

2、读书破万卷，下笔如有神。《奉赠韦左丞丈二十二韵》

3、致君尧舜上，再使风俗淳。《奉赠韦左丞丈二十二韵》

4、清新庾开府，俊逸鲍参军。《春日忆李白》

5、边庭流血成海水，武皇开边意未已。《兵车行》

6、君不见青海头，古来白骨无人收，新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。《兵车行》

7、朱门酒肉臭，路有冻死骨。《自京赴奉先县咏怀五百字》

8、感时花溅泪，恨别鸟惊心。《春望》

9、烽火连三月，家书抵万金。《春望》

10、正是江南好风景，落花时节又逢君。《江南逢李龟年》

11、昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。《登岳阳楼》

12、娟娟戏蝶过闲幔，片片轻鸥下急湍。《小寒食舟中作》

13、无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。《登高》

14、五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。《阁夜》

15、一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。《咏怀古迹五首》

16、画图省识春风面，环佩空归月夜魂。《咏怀古迹五首》

17、丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。《秋兴八首》

18、星垂平野阔，月涌大江流。《旅夜书怀》

19、丹青不知老将至，富贵于我如浮云。《丹青引赠曹将军霸》

20、两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。《绝句四首（其三）》

21、迟日江山丽，春风花草香。《绝句二首（其一）》

23、白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。《闻官军收河南河北》

24、尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。《戏为六绝句》

25、留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。《江畔独步寻花七绝句（其六）》

27、细雨鱼儿出，微风燕子斜。《水槛遣心二首（其一）》

28、随风潜入夜，润物细无声。《春夜喜雨》

29、自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。《江村》

30、会当凌绝顶，一览众山小。《望岳》

31、江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。《秋兴八首（其一）》

32、国破山河在，城春草木深。《春望》

33、出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。《蜀相》

1.熟读并背诵课文。

2.积累拓展的诗句。

**登高教案教学设计及板书篇五**

以下是高中语文《登高》说课稿范文，希望大家尽快掌握写说课稿的思路!

《登高》是高中语文必修3第二单元第五课《杜甫诗三首》的第三首。这个单元学习唐代诗歌。唐代是我国封建社会的鼎盛时期，政治开明，经济繁荣，文化上兼容并包，音乐绘画书法等艺术都有了长足的发展，这些都从不同方面对诗歌创作产生了积极影响。同时，诗歌本身的发展也趋于成熟，体裁扩大，诗体完备，诗家辈出，风格多样。唐诗体现了我国古典诗歌创作的最高成就，具有极大的社会认识意义和审美价值。

《登高》是唐代伟大的现实主义诗人杜甫的一首代表性律诗。古人评价它是“杜诗第一”、 “古今七言律第一”，可见其重要位置。这首诗充分体现了杜甫律诗“沉郁顿挫”的风格，具有极高的鉴赏价值。学好此诗，有助于提高学生的诗歌鉴赏能力。

新课程标准要求诗歌鉴赏要“理解作品的思想内涵，探索作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力”“丰富自己的情感世界，健康高尚的审美情趣，提高文学修养”。古诗如浩瀚之海，实现上述目标，让学生自己在诗的海洋里乘风破浪，应是最理想的选择。

1、叶圣陶先生曾说“诗要反复地读，词要低回地诵”，引导学生在朗读中分析，在分析中理解，在理解中感悟，在感悟中总结鉴赏方法是本课的着力点。掌握方法，分析得更准，理解得更透，读得会更动情，感悟会更深刻，受益会更多。因此，我把学习诗歌鉴赏的一般方法，提高诗歌鉴赏能力作为本课的知识与能力目标。

2、学生观决定教育观。让学生成为课堂主体，尊重学生个性，注重学生个性发展，是新课改的精神之所在。师生平等对话是一个不错的选择。因此我把教师主导下的多层对话作为本节课的过程与方法目标。

3、教育的本质就是塑造人。让学生从杜甫“穷年忧黎元，叹息肠内热”的那种爱国爱民情怀中汲取一点精神养料，是本节课的情感态度和价值观培养的关注点。

综上所述，本节课就是在师生平等对话中让学生去感受诗之美，领悟诗之情，学习诗之法。学习诗歌鉴赏的一般方法是教学重点，汲取诗人的精神养料是教学难点。

1、在整节课的教学中，我会多处灵活运用诵读法。“三分诗七分读”，抓住朗诵，也就是抓住诗歌教学的“牛鼻子”。“以声达意”、“以声移情”、“以声传情” 可带领学生较快地走近诗人，走进文本，感受诗情，触摸到融于诗歌中的诗人的情怀。

2、新课程要求以学生为主体，教师为主导。我在鉴赏诗歌意象，体会情景交融艺术手法时，会运用自主探究法。学生将分组讨论，抓描写意象的关键词并体会其作用，从而突破教学重点。

3、在体会诗歌的悲情美环节，我会恰当运用提问点拨法，指导学生思考，突破教学难点。

4、运用多媒体，展示图片、影像资料、背景音乐，变抽象为直观，变无声为有声，丰富教学内容。

(一)用对联导入。

民间疾苦 笔底波澜;

世上疮痍 诗中圣哲。

学生借助对对联的赏析，回味杜甫穷年漂泊的一生，体会杜甫作为一个深受儒家思想影响的读书人，忠君念阙，心系苍生的伟大情怀。

(二)研读课文

1、初读，朗读吟诵，感知韵律美。

要求学生读准字音，读懂句意，体会律诗的节奏、押韵的顺畅之美。

2、再读，披词入情，感受感情美。

让学生用一个字概括这首诗的情感内容。(此教学设计是从新课标要求的文学作品应先整体感知，培养学生归纳推理的逻辑思维能力出发进行的设计。

其答案是一个“悲”字，由此辐射出两个问题：诗人因何而“悲”?如何写“悲”?(此问题设计顺势而出，目的在于培养学生探究问题的能力。

3、三读，展开想象，感悟意境美。

这一问题的设置，是让学生通过体会多个意象所构成的意境，深刻地感受到诗中所弥漫的悲情，从而对情景交融这一手法的理解也就水到渠成，这就初步突破了教学重点。

4、四读，品评词句，领悟悲情美。

诗中有景有情，学生在入境之后，引导学生抓住颈联、尾联的关键词如“悲”“客”“病”“苦恨”“酒杯”等来领悟诗人悲壮而不伤感，愁苦而不消沉的情怀，突破教学难点。

5、五读，感悟朗读，品悟音乐美。

在深刻理解基础上的诵读是涵咏陶冶情操的最佳途径。我将其分三步完成：先自由诵读，用心感悟，借声传情;再配乐朗诵，在悲凉的背景音乐中个别诵读，互相点评，互相欣赏;最后，播放名家范读，在倾听中将诗情融入心田，完成背诵。

设计意图：古语道：“腹有诗书语自华”，背诵一定数量的优秀作品对学生语文能力的提高是大有裨益的。这一环节的设置，就提高了学生背诵的积极性，实现当堂任务当堂完成。

(三)归纳赏诗之法。

引导学生对本节课运用的诵读读法、意象分析法、知人论世法等诗歌鉴赏的方法做一归纳总结，完成由感性到理性的升华。

(四)课堂练习、拓展延伸

一堂成功的语文课，应是“授之以渔”，并让学生及时有效地学以致用，因此我设置一道课堂练习题，用多媒体展示《旅夜书怀》：

1、分析首联“细草微风岸， 危樯独夜舟”中“细草”和“孤舟”两个意象的作用。

2、怎样理解“月涌大江流”的内容和意境?

鉴赏程序相类似，旨在让学生学以致用，不再赘言。

1、在教学过程中，我将形成以下的板书，这个板书可以帮助学生更完整的理解课文。

2、“教是为了不需要教”，一个务实的语文老师应该把学习的金钥匙交给学生，让学生通过课外大量的历练达到“不需要教”的目的。这节课，我布置了课外作业：

任选一角度，对《登高》进行赏析，写出自己的独到见解。200字左右，完成在周记本上。

**登高教案教学设计及板书篇六**

目标定位

1．了解杜甫生平以及对其诗歌创作的影响

2．初步掌握诗歌吟诵的基本方法。

3．赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点。

4．感受诗人深沈的苦痛与忧思。

学习设想

1．朗读吟诵。加强朗读训练，使学生通过吟诵感受画面的悲凉气氛和诗人深广的忧思。

2．情景再现。启发学生的创造性想象，再现秋江广阔的情景和抒情主人公的形象,通过再创意境理解这首诗的思想感情和艺术特点。

3．加强背诵指导。

学习时数

一课时

课前阅读准备

1．杜甫

杜甫(712—770),字子美,曾长安城南少陵以西,自称少陵野老,世称杜少陵,出身于巩县（今河南），唐代现实主义诗人。曾漫游各地，寓居长安十年，“安史之乱”被俘，逃出后任左拾遗，后弃官移家成都筑草堂于浣花西畔，世称浣花草堂，一度任剑南节度参军，检校尚书工部员外郎，世称杜工部。其作品显示了唐由胜转衰的历史过程，被称为“诗史”，有杜工部诗集。代表作自京赴奉先县咏怀五百字、组诗“三吏”“三别”。

2．写作背景

登高这一首诗，向来传为名作。前人对他的地位评价极高，杨伦称之为“杜集七言律诗第一”，胡应麟更把它喻为“古今七言律第一”。这首诗写于大历二年（767年），是杜甫去世前三年在四川的夔州所作。没来夔州之前，他寓居在四川的梓州。在梓州，他“闻官军收河南河北”，觉得中原以定，于是陡然萌发了“青春作伴好还乡”的念头，但未能实现。公元765年5月，他的老友严武辞世，他在蜀地便失去了生活等诸方面的依恃，境遇每况愈下，只好离开了经营五六年的成都草堂，买舟南下。本想直达夔们，却因病魔缠身在云安呆了几个月才到夔州。如果不是当地都督柏茂琳的照顾，他也不可能在此地住三个年头，可能还得四处漂泊。就在这三个年头里，他的生活依然很困难，身体也非常不好。因此，杜甫这首诗是在极度困苦的情况下写成的。

[美文欣赏]

浣花溪畔落沙鸥

有这么一位诗人，他有豪情万丈，志在报国，他渴望“致君尧舜上，再使风俗淳”，

他“自谓颇挺出，立登要路津”。然而苍天弄人，他一生数起数落，郁郁不得志，在友人庇护下，于蜀中浣花溪畔看尽群鸥翻飞。

这就是你吗？一代诗圣，壮志凌云的杜甫。

你少年好学，漫游吴越，遍览齐赵，过着“裘马轻狂”的生活，真是“读万卷书，行万里路”。已过而立，进京赶考，终因小人阻挠而功名难就。长安十年，困顿潦倒，三次献赋，一片至诚。安史之乱，兵荒马乱，仍未能消除热情，只身一人，迢迢千里，奔赴灵武，只为能在新即位的肃宗之前一展才华。拜得左拾遗之职，是你的宿愿，也是你的执着，然而你为人耿直，重情重义，便是你遭人攻击的一个致命弱点。当房管获罪，被贬入狱时，你急疏肃宗，竭力相救，于是，你冒犯龙颜，你触怒小人，直至被贬为华州司马参军，是你的宿命，你的无奈。

遭遇的坎坷至此，便只能挥别朝廷，经秦入蜀，在蜀地找一片属于自己无奈的天空。

成都草堂中，你似乎找到人生的快乐。“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来”，在浣花溪的潺潺流水中，你送走了五载春秋。你不再需要四处觅封侯，不再需要提防小人。“老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩”，其乐融融，不亦乐乎？严武之死，将这恬淡宁静生活终结。

告别浣花溪，你开始新的漂泊。一叶孤舟，载着孤寂的你，别蜀出峡，漂泊于长江之上。“细草微风岸，危樯独夜舟”。月夜，你一人站在船头上，眺望远方，你是否想起了浣花溪畔的日子，你是否记起了家人，你是否记起了严武君？回首往日，你还有雄心壮志，吟唱“会当凌绝顶，一览众山小”吗？在唐朝由兴盛急遽走向衰败的时代，你崇高的政治理想，伟大的才情抱负，终究还是被碰得头破血流。你饱尝现实社会的冷酷，悲叹自己命运的多舛，真可谓“飘飘何所似，天地一沙鸥”。

是的，你一生就像沙鸥，四处游荡，有家难回，骨肉分离，仕途坎坷，屡被贬黜。你没有李白那样洒脱，能“斗酒十千恣欢谑”；你也永远不会豪迈的宣告，“天生我材必有用，千金散尽还复来”。因此，你只能沉郁，你只能压抑，只能在儒家忠君思想的禁锢下，一面同情百姓的疾苦，又常常为帝王辩护，你的人生就是在这样的痛苦矛盾中磨砺着。

当你拖着病体独自登上江边的高处时，九九重阳，一派萧条，“无边

学习步骤

一、听示范朗读，初步感知诗歌诵读的基本方法。

1．理性的把握

要想读好一首诗或一篇文章，首先得理解诗的作者，理解诗的内涵，必须走进作者的内心中去。我们常说一句话，叫做“文如其人，言为心声”，讲的就是这个道理。你就把你自己当成作者，化身为其人，就当这首诗或这篇文章就是你自己写的。在读这首诗时你就要真这样想，想我就是杜甫，就是那个老病孤独的杜甫。我就站在长江边上，衣衫褴楼，蓬头垢面，登高望远，怀想家乡，思念亲人，牵挂祖国，同时更凄凉地想自我人生，想自己这一辈子。

所以，读好一首诗，理解——这是首先要做到的。注意，所谓理解，就是理性的把握。（板书：理性的把握）这应是诵读好的一个前提。

2．感性的表现

好的诵读，能够感染听者，对深化诗歌的意蕴起到极大的作用。好的诵读包括这几个条件：形象而动情的语言描述，是非常重要、非常关键的。读者应力图造成一种氛围，用这来“冲击”大家，使大家受到感染。（板书：形象的语言描述）

其它还有语调、表情、动作、音乐等。

如本诗，语调低沉、忧伤；朗诵到“潦倒新停浊酒杯”时，可以有一个端起杯来似乎想喝酒，又放下了的动作。

诸多因素综合到一块，就形成了一种境界，文学上叫做“意境”。本诗的意境就是“凄楚，悲凉，悲伤，忧伤，痛苦，孤独…”的。

实际上，诵读者的语言、语调、表情、动作，再加上音乐，这就是一种“暗示”，听众在不自觉中接受了这种“暗示”，不自觉中启动了自己的感情，不自觉中调动了自我的想象，因而也就进入了诵读者所设定的（实际是杜甫的语言所设定的）特定情境。这些都是感性，是感性的表现。（板书：感性的表现）

这是一篇饱蕴情感的文学作品，既需要理性的把握，也需要感性的表现；要做到理性与感性相结合。理性的把握是重要的，但任何时候，都不要忘了感性的表现。

我们就以这两条为准则进入到这首诗中去。

二、赏析文本

1．鉴赏首联-----“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”

这首诗首联共写了六种景物：风、天、猿、渚、沙、鸟。分别用“急”“高”“啸哀”“清”“白”“飞回”来描写。十四字写六种景，极为凝练。

急风使人感到非常冷。既有身体的，又有心灵的。但更主要是心灵的。

天高，显得天底下的人很渺小，很孤单。

哀猿，使人听到它的叫声非常悲凉。

飞鸟，可以是一只找不到食物的鸟。因为是深秋了，食物很少了。也可以是一只找不到家的鸟。它在到处盘旋，寻找自己的巢。还可以是一只跟鸟群失散的鸟。赏析时要敢于展开想象，用自己的想象去填充诗给我们留下的空白。总之，这是不是一只欢乐的鸟呢，是一只孤独痛苦的鸟。

我们不能把它想象成一只欢乐的鸟，而且只能认为是一只，而不是多只。这是因为我们都是根据杜甫此时此刻的处境去想象的。此时杜甫孤单地一个人在外漂泊。

诗人王维笔下也写过一种鸟，“鸟鸣山更幽”。它们有什么不同吗？

王维笔下的鸟是悠闲自在的鸟。王维特别向往幽静的大自然。鸟就是王维的化身。

语调、表情、动作都要配合上。“天高”——要仰视，清渚、沙白——要俯视，“鸟飞回”——要远望，向着家乡看。

对老师的示范，既要听，又要看。

（师生共读）

2．鉴赏颔联------“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”

颌联只写了两种景物落木、长江。由落木，想到了树，由树及人，还是要联系杜甫的此时此境来联想。杜甫看到落叶飘零，肯定想自己像树一样，已是晚年，已老了。人已经到了生命晚秋。生命是短暂的。倏忽就是百年。杜甫生于712年，卒于770年，活了58岁，写这首诗时是767年，55岁，也就是去世前三年写的。

如果说“落木萧萧”是有生命短暂之感的话，那么，“不尽长江”呢？

应该是时间的无穷，是历史长河的永不停息的感觉。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”把这联上下两句的意思，联系起来总结一下，是互相对比着写的，也有衬托，人的生命越短暂，历史和时间越显得悠久。或者反过来说，历史和时间越悠久，人的生命就越显得短暂。“人的生命”，指的是个人的生命。人生倏忽百年，江山万古长青。朗诵？你就是杜甫，面对萧萧落木，你应该是什么心情？读这句你应该想什么？你心里的这两句，心里想——我老了；我怎么这么快、转眼间就老了呢？（试读，很沉郁）

第二句，面对滚滚不尽的历史长河，杜甫感到有些无可奈何。还有一种很宏大的气势。但同时，作为一个现实主义诗人，一个有阔大的胸襟的知识分子来说，他不仅仅是无可奈何，也不是对生命的短暂想不通，更不是想违背自然规律而祈求长生不老，他知道人无论活到何时，都难免一死。这是一种必然规律。所以，他又感到豁达、坦荡、胸襟开阔。读的时候，大家应该把这种豁达、坦荡，那种气魄读出来。应该读得昂扬一些。站在长江岸边面对汹涌的波涛，目光远望，音调略高。尤其“滚滚”二字应该读出磅礴的气势。待到这里，已经是第三句了，前三句一直低沉，此时应该高昂一些。

（全体读）

小结：从画面上，首联和颔联有着不同，首联是一个一个局部景的连缀，颔联就是一个整体的大景。用电影镜头来比方一下，首联是一系列镜头的组合，颔联就是江和树的一个大场景。

前者有镜头组接、切换，俯仰天地；后者是长镜头，大笔挥洒，一气呵成。如果说前两联是写景的话，那么后两联就是抒情。

3．赏析颈联------“万里悲秋常做客，百年多病独登台”

“做客”和现在的“做客”不同，这里的“做客”是客居他乡的意思。杜甫这里是漂泊他乡、流浪他乡的意思。而且，杜甫此时是在战乱的年代。是长久的，不断的。“常”做客。杜甫从48岁开始，一直到58岁去世为止，11年中，一直在外漂零。写这首诗时已是第八个年头了。什么叫登台呢（根据过去学过的诗解释一下，生集体背王维诗《九月九回忆山东兄弟》）？登台，是九九重阳节的一种习俗。古人为什么登台？是为了祈求长寿。登台都是全家一起去，可是杜甫呢？是独自一人，登台的地点一般都是在自己的家乡，而杜甫呢？是在离家万里的他乡，悲凉的秋天。做客并登台，已是两层“愁”，是双倍的愁。想想看，再这样层层叠加上去已是六层了。

再往深处想，杜甫登台是百年了。

“百年”，就是老年，拖着多病的身体，这样又是八层愁苦。

所以我们读的时候，要努力传达出杜甫老人那种沈郁顿挫的深层次的内心感情。首先心中要有具体实在的体验。如读“万里悲秋常做客”，要心中眷念着家乡，“万”“悲”“常”都要重读，如“万”，开口要大，腔调要拖长，以描绘迢遥万里之状；读“常做客”，要倍感身世凄凉。“百年多病独登台”，要深感自己老病孤独，孤苦伶什，形单影只，无所依傍。“百”“多”“独”都要重读，其中“独”字要读得特别痛苦。

（生齐读、单读）

4．赏析尾联------“艰难苦困繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”

造成杜甫愁苦的最根本的.原因是什么呢？是国难，是连年的战乱。由于艰难痛苦和仇恨，使我两鬓斑白了。苦，是什么意思？在国势艰难的时候，我极度痛恨，我已经老了，以致两鬓斑白了。苦，是极度的意思。这样更表现出杜甫的忧国忧民。杜甫想为国家出力，平定战乱，但是由于年老多病而不能为国家出力了。是一种忧愤的心情，心急如焚。

心急如焚，才白发丛生，两鬓染霜。心有余而力不足。另外，从句法角度还能讲出些道理来。比方，前后两句是对偶的，句法的结构应该相同。后一句是“潦倒新停浊酒杯”，“新停”与“浊酒杯”之间是动宾结构，是“刚刚停下浊酒杯”的意思（也就是刚戒了酒）。那么上句相应的词“苦恨”与“繁霜鬓”也应该是动宾结构，是“极度痛恨两鬓染霜”的意思。

句法结构对应，相应的词也两两相对。“新”与“苦”都是副词。

“艰难”也不仅仅指国家艰难，更主要的还有个人艰难。因为杜甫此时已经是“百年”，也就是晚年了，而且浑身是病，他估计自己恐怕也活不多久了，所以此时的杜甫老人想的更多的应该是自己艰难的不容易的一生。颠沛流离，坎坎坷坷——几乎一直伴随着杜甫老人的一生。这里既有国家的艰难，又有个人的苦难，二者都有。他既忧国，忧民，又忧身。应该特别强调杜甫的一个独特之处，就是：古代许多知识分子常以“达则兼济天下，穷则独善其身”作为处世准则，而杜甫却是无论穷达，都是兼济天下。

杜甫这个人特别爱喝酒，我们学过的杜甫的诗中，这已经不是第一次写到喝酒了。还能举出些喝酒的例子来，“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。”杜甫《九日》诗中有“重阳独酌杯中酒，抱病起登江上台”。杜甫客也喝酒，忧也喝酒。咱们中国似乎惟有酒能够淋漓尽致地表达或喜或化的感情。而且此时是重阳节呀，按习俗应该喝菊花酒。但是老人却不能喝酒了。因为他有肺病等多种疾病，他因病戒了酒，而且还因为穷困，他也不一定能够有酒喝。借酒才能浇愁，至少能消散一些愁闷的情绪。可是却不能喝酒，这愁闷可怎么了却，怎么疏解呢？——只能郁结在诗的结尾，郁结在杜甫老人的心头。我们读的时候，也应该把这种有愁不能解的深沉苦闷表达出来。

“艰难”要读得稍慢、稍低，“苦恨”要快、要高、要特别重，从牙缝间吐出这两个字，“繁霜鬓”又要稍缓，但声音不能低。当读“新停浊酒杯”时，要把欲罢不能的情绪表达出来。

（师生共读）

5．结束赏析

同学们，这首诗大家已经背下来了。杜甫是我们民族的精神祖先，是我们每个人的精神先辈。让我们在乐声中背过这首诗，永远铭记这首诗，这是杜甫老人留给我们的一笔宝贵的精神遗产。

（课在深情的朗读声中结束）

三、作业布置

1．背诵全诗

2．译成白话诗

翻译时要发挥想象，补充形象，再创意境，充分创造本诗“凄楚，悲凉，悲伤，忧伤，痛苦，孤独”的基调氛围。

板书设计

诵读要领：

理性的把握：了解诗的作者

理解诗的内涵文如其人，言为心声。

走进诗人内心

感性的表现：语言、语调、表情、动作、音乐

情感蕴藏：

首联哀婉

孤独

颔联沉郁

高昂

颈联愁苦

沉痛

尾联忧愤

无奈

**登高教案教学设计及板书篇七**

【教学目标】：

知识与技能：

1、了解诗人杜甫的有关常识;

2、掌握由诗歌意象品味诗歌意境的技巧;

过程与方法：

3.掌握诗歌吟诵的基本方法，学习鉴赏诗歌的方法步骤;

情感态度与价值观：

4、赏析情景交融的艺术特点，感受诗人深沉的苦痛和忧思;

【教学重点】

品读诗歌的语言，分析诗中的形象特征，体味诗人的情感。

【教学难点】

赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点，感受诗人深沉的苦痛与忧思。

【教学时数】

一课时。

【教学过程】

一、激情导入：

同学们，我先给大家讲个故事，大家要认真思考，听出这个故事渲染的是怎样一种情境，并希望大家把故事的中心用简明、连贯的语言记录下来。

一千二百多年前的一个秋天，重阳节前后，在夔州，长江边上，秋风凛烈地吹着，吹得万木凋零，漫山遍野是衰败、枯黄的树叶。江水急剧地翻滚，孤鸟在空中久久地盘旋，远处还不时传来几声猿的哀鸣。这时，有一位老人，衣衫褴褛，蓬头垢面，步履瞒珊，跃跌撞撞地朝山上走来，他疾病缠身，有肺病、疟疾、风痹。而且“右臂偏枯耳半聋”了。

重阳节，是登高祈求长寿的日子。可是，这位老人，一生坎坷，穷困潦倒，似乎走到生命的晚秋。此时，国家正处在战乱之中，他远离家乡，孤独地漂泊。面对万里江天，面对衰败的枯树，老人百感千愁涌上心头，写下了一首“七律之冠”：

(师深情地朗读)

风急天高猿啸哀，绪清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

二、通过鉴赏对仗工整的形式美，来指导诵读、背诵。

——请同学以诗中的某一联为例，研讨对仗工整的形式美。

例句：首联不仅上下两句对，而且还有句中对，上句天对风，高对急;下句沙对渚，白对清，对仗极其工整。

律诗，从格律上说，只要求颔联、颈联对仗。经过仔细玩味，该诗则“一篇之中，句句皆律，一句之中，字字皆律。”全诗八句皆对，显出工整有致的形式美。因此，同学们在诵读或背诵时应注意体会这一点。

三、诗文赏析：

1、译诗

风猛天高猿叫声悲哀，岛清沙白鸟飞翔徘徊。

无边的秋叶刷刷落下，没头的长江滚滚奔来。

万里漂泊悲伤居他乡，年老多病一人登高台。

国衰国破可恨白发增。穷困潦倒浊酒也停买。

2、首联和颔联写了几种景物，分别有什么特点?

答：风、天、猿、渚、沙、鸟、落木(指纷纷飘落的干枯的树叶)和长江。

特点是急风、高天、哀猿、清渚、白沙、回鸟、落木萧萧和长江滚滚。

3、我们把这些寄寓了作者情感的景物叫做“意象”。接下来我们看看诗人是如何把自己的“悲愁”情感通过秋景体现出来的。来吧，点击字体就有分析!

答：急风，是说风很大，而且又是秋天的风，这样的风更冷。急风凛冽，不仅吹在诗人身上，更是吹在诗人的心里。

天高阔远，在茫茫天地之间，诗人更觉自己的渺小，无限悲凉之情涌上诗人的心头。

猿的啼叫是哀伤的。哀猿声声，使诗人悲凉的心境更添一层。

清渚和白沙，从色调上看，清和白是冷色调，更显环境的冷清和凄凉。诗人触景生情，自然内心也倍感凄凉。

回鸟，这是一只找不到食物的鸟，也可能是一只找不到家的鸟，它到处盘旋，形单影只。落木即落叶，到了秋天，树叶纷纷落下，意味着生命的终结。看到落叶诗人也感到自己到了生命的尽头，内心无限凄凉。

滚滚长江东逝水，东逝的流水会让人想到韶光易逝、人生苦短。

4、诗人的“悲”除了体现在首联、颔联描写的秋景上之外，还体现在哪里?

答：还集中体现在颈联和尾联：万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

万里悲秋常作客：诗人长年漂泊他乡，壮志难酬，处境艰难。“万里”写出流浪之远，“常”写出流浪时间之长。

补充：安史之乱时，李白从48岁开始流浪，一直到58岁去世，11年来安无定所。

百年多病独登台：诗人年老了又身缠重病。诗人孤身一人去登台，倍感凄凉。

补充：诗人这个时候已患肺结核、疟疾和风湿病，一只手不能动弹，处境堪忧。

5、如何理解尾联中的“艰难”一词?

答：“艰难”兼指国家命运和自身命运。国家动乱(安史之乱)，诗人漂泊在外，生活艰难，壮志难酬。

补充：诗人自身处境艰难，还处处为国为民忧心，让我们看到了诗人忧国忧民的崇高品质。

6、“潦倒新停浊酒杯”一句是怎么体现诗人内心愁苦的?

答：想借酒消愁，可是又患重病，不得不戒酒，本想一醉解千愁，终没有遂愿，心中万千愁绪无法排解，真是愁上加愁。

7、总结：

这首诗以“悲”字为核心，贯穿全诗。诗人由内心伤悲到登高遣悲，由登高遣悲到触景生悲，由触景生悲到借酒消悲，由借酒消悲到倍增新悲。全诗起于“悲”而终于“悲”，悲景起笔，悲情落笔。真是怎一个“悲”字了得啊!

四、检测：

1、古人诗歌中写到“高猿长啸”，大都抒发文人的悲伤，你能举几个例子吗?

如：空谷传响，哀转久绝、巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳—— 郦道元《水经注》。

答：这是一只展翅高飞、壮志凌云的鸟(鹰击长空);而杜甫笔下的鸟是一只无家可归、低沉徘徊、孤独哀伤的鸟(回鸟徘徊)。

3、请同学以尾联为例，研讨对仗工整的形式美。

如：尾联艰难对潦倒，形容词相对，苦恨对新停，偏正式动词相对，繁对浊，又是单音节形容词相对，霜鬓对酒杯，偏正式名词相对。可见，尾联也对仗工整。加之颔联、颈联本身要求对仗，所以，全诗八句皆对，显出工整有致的形式美。这也是该诗被誉为“七律之冠”的原因之一。

4、填空：杜甫(公元712--770年)，字(子美)，自号(少陵野老)，(杜少陵)，(杜工部)等。我国古代伟大的(现实)主义诗人，人称(“诗圣”)。他的诗歌被誉为(“诗史”)。杜诗风格，基本上是(“沉郁顿挫”)，语言和篇章结构又富于变化，讲求炼字炼句。代表作有(“三吏”)“三别”等。

**登高教案教学设计及板书篇八**

课程分析

《登高》是杜甫晚年的作品，写于唐代宗大历二年（767）的秋天，是诗人流寓夔州深秋登高时有感而作。全诗透过登高所见秋江景色，倾诉了诗人长年漂泊、老病孤愁的复杂感情；全诗慷慨激越，动人心弦，是一首“拔山扛鼎”式的悲歌；全诗语言凝炼，声调铿锵，气韵流转，对仗工整，被誉为“古今七言律诗第一”（胡应麟《诗薮·内编》）。

学情分析

教学对象为我校高二（1）学生。这个班是文科班，大部分学生思维活跃，感悟潜力强，积累了必须的诗歌鉴赏知识，阅读的兴趣和表达的愿望比较强烈，课堂气氛活跃。

设计理念

诗歌教学的关键是感受诗景，体味诗情，领悟诗意，在此基础上孕育理解潜力、鉴赏潜力和审美情感。杜甫的诗歌素以炼字精深、涵盖深远著称，往往淡淡一字，平平一语，便笼大千于方寸，缩古今于一瞬。故诵读文本，咀嚼字句，是赏景、悟情、会意的基本路径。根据诱思探究教学“教师为引导，学生为主体，体验为红线，思维为主攻”的理念，用心引导学生参与“读”、“议”、“思”、“说”等活动，使其读而有其情，议而晓其义，思而明其理，说而动其心，从而走进作者的情感世界，体会作者长年漂泊、老病孤苦、心系天下、壮志未酬的情怀，深刻感悟情与景的结合。

教学目标

知识与潜力

1、了解作者的有关背景，学会知人论世的赏析方法。

2、分析文中的意象，学会意象分析的赏析方法。

3、反复诵读，在诵读中体味作者的情感。

过程与方法

人生情感。

2、以学习小组为单位，诱思探究学习。

情感态度价值观

感受杜甫心系苍生、情寄邦国、忧国忧民、兼济天下的博大情怀。

教学重难点

1、感受诗人深沉的苦痛与忧思。

2、掌握诗歌鉴赏的基本方法。

3、赏析情景交融、气象恢宏的艺术特点。

教学时数

1课时

教学流程

一、入情朗诵，整体感知

（一）温故知新，导入新课

【课件投影】回顾并展示已学过的杜甫诗句。

【设计意图】唤醒学生的知识积累，调动学生的学习兴趣。

（二）知人论世，走近诗人

【课件投影】杜甫（712-770），字子美，祖籍襄阳（今属湖北），生于河南巩县一个“奉儒守官”并有文学传统的家庭，立功立言是这个家族的传统。7岁学诗，15岁扬名，与李白并称“大李杜（“小李杜是指李商隐和杜牧）””。因曾居长安城南少陵，在成都被严武荐为节度参谋，检校工部员外郎，后世称之为杜工部、杜拾遗，自号少陵野老。杜甫生活在唐朝由盛转衰的历史时期，其诗多涉笔社会动荡、政治黑暗、人民疾苦，被誉为“诗史；杜甫忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，被后世尊称为“诗圣”。”杜甫的诗现存1400多首，它深刻地反映了唐代安史之乱前后20多年的社会全貌，生动地记载了杜甫一生的生活经历；把社会现实与个人生活紧密结合，到达了思想资料与艺术形式的完美统一，代表了唐代诗歌的最高成就，对后世影响深远。

《登高》一诗写于大历二年(767)秋天。当时，持续八年之久的安史之乱已经结束，但边患未消，战乱四起，唐朝局势动荡不安。杜甫原倚靠好友严武居于蜀中，但严武于永泰元年（765）去世。四川军阀混战，杜甫难以存身，于是离开成都沿江东下，于大历元年（766）到达夔州，滞留于此，时年55岁。诗人长期漂泊，备尝艰辛，晚年多病，再加上好友李白、高适、严武的相继辞世，自己又壮志难酬，种种悲苦郁积心头，于大历二年秋天重阳节独自登上了夔州白帝城外的高台，登高临眺，百感交集，望中所见，激起意中所触，萧瑟的秋江景色，引发了他身世飘零的感慨，渗入了他老病孤愁的悲哀。于是，就有了《登高》这首被誉为“古今七言律诗第一”的旷世之作。三年之后，杜甫即病死在长沙到岳阳的一条破船上。

【设计意图】知人论世，即透过深入了解作者生平、思想及创作背景，使学生更好地走近作者，走近诗人的内心世界，深刻体悟诗歌的丰富意蕴。

（三）反复诵读，整体感悟

【课件投影】

登高

杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

指导学生七言诗的读法，以二二二一或二二一二节拍吟诵，注意抑扬顿挫、轻重缓急。

音读——要求学生自由朗读，注意读准字音。

情读——要求学生饱含感情朗读。告知学生读好一首诗或一篇文章，务必把自己当成作者，化身为其人，就当这首诗或这篇文章是你自己写的。如读杜甫的这首诗时，把自己化身为那个老病孤苦的杜甫——站在长江边上，衣衫褴楼，蓬头垢面，登高望远，怀想家乡，思念亲人，牵挂祖国，凄凉地想自我人生，想自己这一辈子。鼓励一、二名学生主动范读，给予肯定表扬。

学生大声齐读，要求把握诗脉，体会情感。

【设计意图】诗歌重在朗读，透过声情并茂的朗读，触发学生的情感体验，为学生搭建了一个“体验”的平台；学生在朗读中自觉地整体把握诗意，感悟诗作意境，为下面的分析奠定基础；培养学生对古代诗歌的朗读吟诵以及透过朗读吟诵感悟诗歌情感的潜力。

二、鉴赏品味，体悟感情

（一）把握意象，体会感情

【课件投影】提出问题，激发思考

1、《登高》这首诗哪联写景，哪联抒情？

（首联、颔联写景，颈联、尾联抒情。）

2、写了哪些景物？诗人分别用什么词描述？抒发了什么样的情感？

（这首诗首联写了六种景物：风、天、猿、渚、沙、鸟；颌联写了两种景物：落木、长江。分别用“急”、“高”、“啸哀”、“清”、“白”、“飞回”、“萧萧”、“滚滚”来描述。抒发了长年漂泊、老病孤愁的情感。）

【设计意图】透过简单的分析，整体把握全诗，了解作者的写作思路，由简单的问题导入，由浅入深，循序渐渐，化解了学生在鉴赏诗歌时的畏难情绪。

（二）入情入境，体悟情感

【课件投影】“三秋图，杜甫心”

有评者把杜甫的这首诗概括为“三秋图，杜甫心”。

1、寄意遥深“三秋图”。

“秋”不仅仅是季节，也是心境．不仅仅是自身遭遇，也是国家前途。季节之秋——秋风正劲，长天高远，猿猴哀鸣，飞鸟盘旋．天地间阔大苍茫、凄凉清冷的景象，皆传达出秋之凄冷：生命之秋——落叶是衰老的象征，“萧萧下”隐含着诗人情绪的下坠，他感叹自己的生命也到了晚秋，应对滚滚长江，永恒的自然更令人感叹时光飞逝，生命短暂；国运之秋——战乱虽已平定，但盛唐景象不再，国事颓败，触动了诗人忧时伤世之感。此诗明写季节之秋，其中也渗透着生命之秋与国运之秋，三者交汇浑融，诗意也由此深沉博大。

2、忧思沉郁“杜甫心”。

（1）本诗诗眼为哪一字(悲)

（2）本诗都体现了哪些悲意

宋人罗大经评颈联十四字之间含八意：“万里，地之远也；秋，时之惨凄也；作客，羁旅也；常作客，久旅也；百年，暮齿也；多病，衰疾也；台，高迥处也；独登台．无亲朋也。十四字之间含八意，而对偶又极精确。”千愁万绪集于一端，八重悲意层层叠加，一字一悲，一句三叹，情感更趋沉郁，诗意更见悲慨。

（3）如果说“登高之意悲九重”的话，还有一重悲指什么

想为国事尽力而不能，想借酒浇愁而不得——让杜甫悲愁郁结，不得排遣，更是悲上加悲。

（4）这首诗表现了作者浓厚的悲情，那作者的悲情来自哪些方面呢？立足于文本，从诗中找出悲之因。

诗人的“悲”情来自：

悲之一：悲秋。

悲之二：客中悲秋。

悲之三：常客悲秋。

悲之四：万里常客悲秋。

悲之五：独自登台。

悲之六：多病独登台。

悲之七：晚年多病登台。

悲之八：生活艰难。

悲之九：新停酒杯。

（5）如此多悲，传递出作者怎样的思想感情呢？请结合知人论世的方法分析诗人的感伤。

大而言之的国家：国运衰微——国难

小而言之的家运：羁旅之愁——漂泊之苦

再小而言之的自我：功业无成——壮志难酬

【设计意图】这是本课的重点资料，透过层层递进的启发提问，使学生始终处于一种兴奋的情绪当中，学习的自主性得到充分体现；培养了学生抓住文中的关键词和关键句鉴赏诗歌的潜力。

（三）合作探究，感悟人生

【课件投影】杜甫，不仅仅给我们以诗歌之美的享受，他的人格精神也是留给后人的宝贵精神财富。我们从《登高》及以前学过的诗中能够获得杜甫的哪些精神财富？要求独立思考——小组交流——全班分享。

【设计意图】感受杜甫心系苍生、情寄邦国、忧国忧民、兼济天下的博大情怀，培养学生团队意识和合作精神，提高自主探究、勤于思考、善于钻研的潜力，养成互相切磋、互相协作的习惯。

三、迁移拓展，观照人生

【课件投影】阅读以下几段杜甫诗歌中的名句，进一步体会杜甫的人格魅力，以“杜甫与我”为题，自选一个角度，写一段话，谈谈你对杜甫的感悟。

2、朱门酒肉臭，路有冻死骨。《自京赴奉先县咏怀五百字》

3、边亭流血成海水，武皇开边意未已。《兵车行》

4、烽火连三月，家书抵万金。《春望》

【设计意图】引导学生进一步感受杜甫心系苍生、情寄邦国、忧国忧民、兼济天下的博大情怀，从而观照自己的人生，提高自己的语言表达潜力。

备教手记

这是我为我校高二（1）班（文科班）9月25日上午第三节语文课教学《登高》而设计的。本设计立足于《登高》一诗的特点和这个班语文学习兴趣浓厚，阅读的兴趣和表达的愿望比较强烈，感悟潜力强等实际，遵循诱思探究教学“教师为引导，学生为主体，体验为红线，思维为主攻”的理念，致力于“授人以渔”，透过引导学生用心参与“读”、“议”、“思”、“说”等活动，深刻体会作者长年漂泊、老病孤苦、心系天下、壮志未酬的情怀，深刻感悟情与景的结合，并从中掌握诗歌鉴赏的方法。在实际的教学中，学生用心参与，思维活跃，沉浸于诗歌所创设的情景，收到了预期的教学效果。

**登高教案教学设计及板书篇九**

重阳节，是登高祈求长寿的节日。可是这位老人，一生坎坷，穷愁潦倒，似乎已经走到了生命的冬季。而且此时，国家正处在战乱之中，他远离家乡，孤独地一个人在外漂泊。

面对万里江天，面对孤独的飞鸟，面对衰败的枯树，老人百感千愁涌上心头……

1、朗诵《登高》全诗。

2、这个老人是难呀?——是杜甫。

(一)首联共写了几种景物?(六种。风、天、猿、渚、沙、鸟。)

1、问：急风、高天、哀猿、清清、白砂、飞鸟，各给人什么感觉?

急风——使人感到非常冷。心寒。

天高——显得天底下的人很渺小，很孤单。

哀猿——使人听到它的叫声非常悲凉。

飞鸟——应该是一只找不到食物的鸟。因为是深秋了，食物很少了;是一只找不到家的鸟。它在到处盘旋，寻找自己的巢;我觉得，这是一只跟鸟群失散的鸟。是一只孤独痛苦的鸟。此时杜甫孤单地一个人在外漂泊。

〇毛泽东笔下的鸟是充满活力和朝气的鸟。因为毛泽东当时正处在立志改造中国的青年时期。

〇王维笔下的鸟是悠闲自在的鸟。王维特别向往幽静的大自然。

如此说来，那鹰与鸟就是毛泽东和王维的化身了?

(二)颌联，写了几种景物?(两种，落木、长江)

师：由落木，杜甫看到落叶飘零，肯定想自己像树一样，已是晚年，已老了。生命短暂。

师：倏忽就是百年。杜甫生于712年，卒于770年，活了58岁，写这首诗时是767年，55岁，也就是去世前三年写的。

登高

杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

此诗是杜甫大历二年(767)秋在夔州时所写。夔州在长江之滨。全诗通过登高所见秋江景色，倾诉了诗人长年飘泊、老病孤愁的复杂感情，慷慨激越，动人心弦。杨伦称赞此诗为“杜集七言律诗第一”(《杜诗镜铨》)，胡应麟《诗薮》更推重此诗精光万丈，是古今七言律诗之冠。

前四句写登高见闻。首联对起。诗人围绕夔州的特定环境，用“风急”二字带动全联，一开头就写成了千古流传的佳句。夔州向以猿多著称，峡口更以风大闻名。秋日天高气爽，这里却猎猎多风。诗人登上高处，峡中不断传来“高猿长啸”之声，大有“空谷传响，哀转久绝”(《水经注·江水》)的意味。诗人移动视线，由高处转向江水洲渚，在水清沙白的背景上，点缀着迎风飞翔、不住回旋的鸟群，真是一幅精美的画图。其中天、风，沙、渚，猿啸、鸟飞，天造地设，自然成对。不仅上下两句对，而且还有句中自对，如上句“天”对“风”，“高”对“急”;下句“沙”对“渚”，“白”对“清”，读来富有节奏感。经过诗人的艺术提炼，十四个字，字字精当，无一虚设，用字遣辞，“尽谢斧凿”，达到了奇妙难名的境界。更值得注意的是：对起的首句，末字常用仄声，此诗却用平声入韵。沈德潜因有“起二句对举之中仍复用韵，格奇而变”(《唐诗别裁》)的赞语。

颔联集中表现了夔州秋天的典型特征。诗人仰望茫无边际、萧萧而下的.木叶，俯视奔流不息、滚滚而来的江水，在写景的同时，便深沉地抒发了自己的情怀。“无边”“不尽”，使“萧萧”“滚滚”更加形象化，不仅使人联想到落木窸窣之声，长江汹涌之状，也无形中传达出韶光易逝，壮志难酬的感怆。透过沉郁悲凉的对句，显示出神入化之笔力，确有“建瓴走坂”、“百川东注”的磅礴气势。前人把它誉为“古今独步”的“句中化境”，是有道理的。

前两联极力描写秋景，直到颈联，才点出一个“秋”字。“独登台”，则表明诗人是在高处远眺，这就把眼前景和心中情紧密地联系在一起了。“常作客”，指出了诗人飘泊无定的生涯。“百年”，本喻有限的人生，此处专指暮年。“悲秋”两字写得沉痛。秋天不一定可悲，只是诗人目睹苍凉恢廓的秋景，不由想到自己沦落他乡、年老多病的处境，故生出无限悲愁之绪。诗人把久客最易悲愁，多病独爱登台的感情，概括进一联“雄阔高浑，实大声弘”的对句之中，使人深深地感到了他那沉重地跳动着的感情脉搏。此联的“万里”“百年”和上一联的“无边”“不尽”，还有相互呼应的作用：诗人的羁旅愁与孤独感，就象落叶和江水一样，推排不尽，驱赶不绝，情与景交融相洽。诗到此已给作客思乡的一般含意，添上久客孤独的内容，增入悲秋苦病的情思，加进离乡万里、人在暮年的感叹，诗意就更见深沉了。

尾联对结，并分承五六两句。诗人备尝艰难潦倒之苦，国难家愁，使自己白发日多，再加上因病断酒，悲愁就更难排遣。本来兴会盎然地登高望远，现在却平白无故地惹恨添悲，诗人的矛盾心情是容易理解的。前六句“飞扬震动”，到此处“软冷收之，而无限悲凉之意，溢于言外”(《诗薮》)。

诗前半写景，后半抒情，在写法上各有错综之妙。首联着重刻画眼前具体景物，好比画家的工笔，形、声、色、态，一一得到表现。次联着重渲染整个秋天气氛，好比画家的写意，只宜传神会意，让读者用想象补充。三联表现感情，从纵(时间)、横(空间)两方面着笔，由异乡飘泊写到多病残生。四联又从白发日多，护病断饮，归结到时世艰难是潦倒不堪的根源。这样，杜甫忧国伤时的情操，便跃然张上。

此诗八句皆对。粗略一看，首尾好象“未尝有对”，胸腹好象“无意于对”。仔细玩味，“一篇之中，句句皆律，一句之中，字字皆律”。不只“全篇可法”，而且“用句用字”，“皆古今人必不敢道，决不能道者”。它能博得“旷代之作”(均见胡应麟《诗薮》)的盛誉，就是理所当然的了。

**登高教案教学设计及板书篇十**

导入:

（用多媒体放映诗与画《登高》）：

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

（学生认真地观看，感受诗意）

（学生思考片刻后，有几个举起了手）

生3：诗的前四句写景，后四句写人事，是借景抒情的写法。

生：……（生沉默）

（有几位文学基础好些的学生埋头在纸上快速地写着）

（不少学生鼓掌）

生1：“飞鸟”既然是在空中飞，说明它无处停息，比喻孤独无依。

生2：“落叶”有落叶归根的意思。

生3：长江一泻千里，比喻时间的流逝。

（学生讨论，师巡视指导）

生1：这几句诗写出了诗人晚年的心境，因为“常作客”指万里漂泊，居无定所；

生：……（生沉寂）

师：请同学们认真思考一下，杜甫当时年老多病，为什么还要登高呢？

师：能看到真的硝烟吗？

（再次播放诗与画《登高》片段，让学生沉浸其中，感悟诗情）

师：说得好啊！

…… ……

（发言的学生很多，这里不一一详述）

（师在黑板上画了三个圈）

教后感：本堂课师生对话的气氛非常活跃，学生们调动了自己的知识体验，想象与直觉，根据收集到的信息分析，解释诗句的含义与思想蕴涵，取得了较好的效果。这样的探究型语文审美教学课使学生认真地阅读作品，师生之间平等尊重，相互交流，不仅充分调动了学生的感受力，而且也能从理性的角度更好地把握作品所传递的诸多信息。

**登高教案教学设计及板书篇十一**

杜甫（712～770）唐代诗人。字子美。祖籍襄阳（今属湖北），生于河南巩县。因曾居长安城南少陵，自称“少陵野老”，后在成都被严武荐为节度参谋，检校工部员外郎；后世称之为杜少陵，杜工部。其诗深刻反映社会现实，因此被称为“诗史”，他亦被称为“诗圣”。

杜甫出生在“奉儒守官”并有文学传统的家庭中，是著名诗人杜审言之孙。7岁学诗，15岁扬名。20岁以后可分4个时期。

（一）、玄宗开元十九年（731）至天宝四年（745），杜甫过着“裘马清狂”的浪漫生活。曾先后漫游吴越和齐赵一带。其间赴洛阳考进士失败。天宝三年，在洛阳与李白结为挚友。次年秋分手，再未相会。杜甫此期诗作现存20余首，多是五律和五古，以《望岳》为代表。（涉世不深）

（忧国忧民）

（三）、肃宗至德元年（756）至乾元二年（759），安史之乱最盛。杜甫也尽历艰危，但创作成就很大。长安陷落后，他北上灵武投奔肃宗，但半路被俘，陷贼中近半年，后冒死从长安逃归凤翔肃宗行在，受左拾遗。不久因直谏忤旨，几近一死。长安收复后，回京任原职。758年5月，外贬华州司功参军，永别长安。759年，对政治感到失望的杜甫辞官，于年底到达成都。组诗“三吏”、“三别。”

（现实主义创作达到高峰）

（四）、肃宗上元元年（760）至代宗大历五年（770）11年内，杜甫在蜀中八年，荆、湘三年。760年春，他在成都浣花溪畔建草堂，并断续住了五年。765年，严武去世，杜甫失去凭依，举家离开成都。开始了“漂泊西南天地间”的生活，时间多在船上度过。770年冬，杜甫死于长沙至岳阳的船上，年58岁。

2、写作背景

这首诗是杜甫大历二年（767）秋在夔州所作。夔州位于长江之滨、矍塘峡口，以水急、风大、多猿著称。诗中抒发的不只是诗人个人的不幸。当时，安史之乱已经结束四年了，但地方军阀们又乘隙而起，相互争夺地盘，造成社会动乱，民不聊生。在这种形势下，诗人只得继续“飘泊西南天地间”。他的郁闷是多种因素造成的，这里有时代的苦难，也有家道的艰辛，个人多病和壮志未酬，再加上好友李白、高适、严武的相继辞世。为了排遣浓云一样时时压在心头的郁闷，他抱病登台，但悲凉萧瑟的江峡秋景反倒使他增添了新的悲哀。

**登高教案教学设计及板书篇十二**

1200多年前，一个秋天，九月初九重阳节前后。夔州，长江边。大风凛冽地吹，吹得江边万木凋零。树叶在天空中飘飘洒洒，漫山遍地满是衰败、枯黄的树叶。江水滚滚翻腾，急剧地向前冲击。凄冷的风中，有几只孤鸟在盘旋。远处还不时传来几声猿的哀鸣。棗这时，一位老人朝山上走来。他衣衫褴褛，老眼浑浊，蓬头垢面。老人步履蹒跚，跌跌撞撞。他已经满身疾病，有肺病、疟疾、风痹。而且已经“右臂偏枯耳半聋”。

重阳节，是登高祈求长寿的节日。可是这位老人，一生坎坷，穷愁潦倒，似乎已经走到了生命的冬季。而且此时，国家正处在战乱之中，他远离家乡，孤独地一个人在外漂泊。

面对万里江天，面对孤独的飞鸟，面对衰败的枯树，老人百感千愁涌上心头……

（放音乐《二泉映月》，老师在乐声中满怀深情地朗诵《登高》全诗。课堂中气氛凝重，有些学生流下泪来）

师：这个老人是难呀？

生：是杜甫。

一生：老师，请您再朗诵一遍吧！（她红着脸，噙着眼泪。全体学生都应声附和）

师：老师朗诵得好吗？还没听够呀。

生：好，还想再听！

（师再朗诵，学生跟读）

师：大家读得相当棒！我猜一定比平时读得好。知道这是为什么吗？

一生：老师，你很动情。你感染了我们大家，我们被不知不觉感动了。

师：那么，老师为什么很动情？

一生：你很了解杜甫，很了解这首诗。

师：了解还是理解？

生：理解。

师：对，要想读好，首先得理解诗的作者，理解诗的内涵，必须走进作者的内心中去。我们常说一句话，叫做“文如——”

生：文如其人。

师：“言为——”

生：言为心声。

师：我有这样一个观点，不知对不对？即，要想读好一首诗或一篇文章，你就把你自己当成作者，化身为其人，就当这首诗或这篇文章就是你自己写的。老师在读这首诗时就真是这样想的，我想我就是杜甫，就是那个老病孤独的杜甫。我就站在长江边上，衣衫褴楼，蓬头垢面，登高望远，怀想家乡，思念亲人，牵挂祖国，同时更凄凉地想自我人生，想自己这一辈子。

所以，读好一首诗，理解——这是首先要做到的。注意，所谓理解，就是理性地把握。（板书：理性地把握）这应是诵读好的一个前提。

（课堂中一时沉寂。学生都陷入思考）

一生：我们被你开头的描述感动了。

一生：你开头的描述，非常凄凉，再加上我们一想像，挺难受的，就不由自主地受到感染了。

一生：我们不知不觉就进入到一种意境中去了。

一生：还有老师的语调、表情。

一生：再加上动作。

师：语调、表情怎么样？动作又怎么样？

生：语调低沉、忧伤。

生：朗诵到“潦倒新停浊酒杯”时，你有一个动作，你端起杯来似乎想喝酒，又放下了。

师：对，语言，语调，表情，动作，（板书：语言 语调 表情 动作）这都是非常关键的。

一生：还有，音乐的烘托。

生：意境。

师：什么“意境”呢？

生：凄楚，悲凉，悲伤，忧伤，痛苦，孤独……

生：感性的。

师：感性的表现。（板书：感性的表现）

这是一篇饱蕴情感的文学作品，既需要理性的把握，也需要感性的表现；要做到理性与感性相结合。理性的把握是重要的，担任何时候，都不要忘了感性的表现。我们就以这两条为准则进入到这首诗中去。

师：今天我们学的这首诗首联共写了几种景物？

生：六种。风、天、猿、渚、沙、鸟。

师：各分别用什么词描写的？

生：凝练。

师：急风、高天、哀猿、清清、白砂、飞鸟，各给人什么感觉？设身处地想想。

一生：急风使人感到非常冷。

师：身体的，还是心灵的？

生：既有身体的，又有心灵的。但更主要是心灵的。

生：心寒。

生：天高，显得天底下的人很渺小，很孤单。

生；哀猿，使人听到它的叫声非常悲凉。

一生：我想，应该是一只找不到食物的鸟。因为是深秋了，食物很少了。

一生：是一只找不到家的鸟。它在到处盘旋，寻找自己的巢。

一生：我觉得，这是一只跟鸟群失散的鸟。

生：不是，这是一只孤独痛苦的鸟。

一生：因为我们都是根据杜甫此时此刻的处境去想像的。此时杜甫孤单地一个人在外漂泊。

一生：毛泽东笔下的鸟是充满活力和朝气的鸟。

一生：王维笔下的鸟是悠闲自在的鸟。

师：为什么？

一生：因为毛泽东当时正处在立志改造中国的青年时期。

一生：王维特别向往幽静的大自然。

师：如此说来，那鹰与鸟就是毛泽东和王维的化身了？

一生：我认为是这样。

语调、表情、动作都要配合上。“天高”——要仰视，清渚、沙白——要俯视，“鸟飞回”——要远望，向着家乡看。

对老师的示范，既要听，又要看。

（师生共读）

师：颌联，写了几种景物？

生：只有两种，落木、长江。

师：由落水，我们想到什么？由树及人，还是要联系杜甫的此时此境来联想。

生：我想，杜甫看到落叶飘零，肯定想自己像树一样，已是晚年，已老了。

生：人已经到了生命晚秋。

师：生命怎么样？长久还是短暂？

生：生命短暂。

师：倏忽就是百年。杜甫生于712年，卒于770年，活了58岁，写这首诗时是767年，55岁，也就是去世前三年写的。

如果说“落木萧萧”是有生命短暂之感的话，那么，“不尽长江”呢？

生：应该是时间的无穷。

一生：我觉得似乎是互相对比着写的。

师：是对比，有没有衬托呢？

一生：有。人的生命越短暂，历史和时间越显得悠久。

师：或者反过来说——

一生：历史和时间越悠久，人的生命就越显得短暂。

师：“人的生命”，指的是人类的生命，还是个人的生命？

一生：是个人生命。历史和时间越悠久，个人生命就越显得短暂。

一生：我心里想——我老了；我怎么这么快、转眼间就老了呢？（生试读，很沉郁。全体学生为之鼓掌）

师：第二句，面对滚滚不尽的历史长河，杜甫感到怎么样？

一生：有些无可奈何。

师：有一些。还有呢？

一生：老师，我不同意他的观点，我觉得这句更多是……是一种气势。

师：什么气势？

一生：一种很宏大的气势。

一生：不是，作为现实主义诗人，他知道人无论活到何时，都难免一死。这是一种必然规律。

师：所以，他又感到豁达、坦荡、胸襟开阔。读的时候，大家应该把这种豁达、坦荡，那种气魄读出来。应该读得昂扬一些。站在长江岸边面对汹涌的波涛，目光远望，音调略高。尤其“滚滚”二字应该读出磅虑的气势。待到这里，已经是第三句了，前三句一直低沉，此时应该高昂一些。

（全体读）

师：从画面上，首联和颔联有何不同？

一生：首联是一个一个局部景的连缀，颔联就是一个整体的大景。

师：用电影镜头来比方一下。

一生：首联是一系列镜头的组合，颔联就是江和树的一个大场景。

生：抒情。

生：不同，这里的“做客”是客居他乡的意思。

生：杜甫这里是漂泊他乡、流浪他乡的意思。

生：而且，杜甫此时是在战乱的年代。

师：是短时间的吗？

生：是长久的，不断的。“常”做客。

师：杜甫从48岁开始，一直到58岁去世为止， 11年中，一直在外漂零。写这首诗时已是第八个年头了。

什么叫登台呢？能否根据过去学过的诗解释一下？

（生集体背王维诗《九月九回忆山东兄弟》）

生：登台，是九九重阳节的一种习俗。

师：古人为什么登台？是为了祈求长寿。登台都是全家一起去，可是杜甫呢？

生：是独自一人。

师：登台的地点一般都是在自己的家乡，而杜甫呢？

生：是在离家万里的他乡。

师：什么季节呢？

生：悲凉的秋天。

生：六层。

师：再往深处想，杜甫登台是在什么年纪？

生：“百年”，就是老年。

师：拖着什么样的身体？

生：多病的身体。

师：这样又是几层、几倍的愁苦了。

生：八层愁苦。

师：所以我们读的时候，要努力传达出杜甫老人那种沉郁顿挫的深层次的内心感情。首先心中要有具体实在的体验。如读“万里悲秋常做客”，要心中眷念着家乡，“万”“悲”“常”都要重读，如“万”，开口要大，腔调要拖长，以描绘迢遥万里之状；读“常做客”，要倍感身世凄凉。“百年多病独登台”，要深感自己老病孤独，孤苦伶什，形单影只，无所依傍。“百”“多”“独”都要重读，其中“独”字要读得特别痛苦。跟老师一块读。

（生齐读、单读）

师：造成杜甫愁苦的最根本的原因是什么呢？

生：是国难，是连年的战乱。

师：是从哪联的哪句诗知道的？

生：从“艰难苦恨繁霜鬓”一句知道的。

师：这句诗怎么解释？

生：由于艰难痛苦和仇恨，使我两鬓斑白了。

师：苦，是什么意思？

失：痛苦。

生：老师的解释更好。因为，这样更表现出杜甫的忧国忧民。

生：杜甫想为国家出力，平定战乱，但是由于年老多病而不能为国家出力了。

师：是一种什么心情？忧愁还是忧愤？

生：忧愤，心急如焚。

一生：后一句是“潦倒新停浊酒杯”，“新停”与“浊酒杯”之间是动宾结构，是“刚刚停下浊酒杯”的意思。（师：也就是刚戒了酒）那么上句相应的词“苦恨”与“繁霜鬓”也应该是动宾结构，是“极度痛恨两鬓染霜”的意思。

师：句法结构对应，相应的词也两两相对。“新”与“苦”都是副词。大家应该为这位同学的认真思考精神鼓掌。（生鼓掌）

同学再认真想想，“艰难”仅仅指国家艰难吗？

一生：我觉得更主要的还有个人艰难。因为杜甫此时已经是 “百年”，也就是晚年了，而且浑身是病，他估计自己恐怕也活不多久了，所以此时的杜甫老人想的更多的应该是自己艰难的不容易的一生。

师：有道理，颠沛流离，坎坎坷坷——几乎一直伴随着杜甫老人的一生。这里既有国家的艰难，又有个人的苦难，二者都有。他既忧国，忧民，又忧身。我特别强调杜甫的一个独特之处，就是：古代许多知识分子常以“达则兼济天下，穷则独善其身”作为处世准则，而杜甫却是无论穷达，都是兼济天下。

生：“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。”

一生：因为他有肺病等多种疾病，他因病戒了酒。

一生：而且因为穷困，他也不一定能够有酒喝。

师：同学们，借酒才能浇愁呀，至少能消散一些愁闷的情绪。可是却不能喝酒，这愁闷可怎么了却，怎么疏解呢？——只能郁结在诗的结尾，郁结在杜甫老人的心头。我们读的时候，也应该把这种有愁不能解的深沉苦闷表达出来。

“艰难”要读得稍慢、稍低，“苦很”要快、要高、要特别重，从牙缝间吐出这两个字，“繁霜鬓”又要稍缓，但声音不能低。当读 “新停浊酒杯”时，要把欲罢不能的情绪表达出来。（师生共读）。

师：（深情地）同学们，这首诗大家已经背下来了。杜甫是我们民族的精神祖先，是我们每个人的精神先辈。让我们在乐声中背过这首诗，永远铭记这首诗，这是杜甫老人留给我们的一笔宝贵的精神遗产。

（课在深情的朗读声中结束）

**登高教案教学设计及板书篇十三**

杜甫诗以律诗见长，《登高》便成了杜甫的一篇最有名的七言律诗。此诗是作者在代宗大历二年（767）九月重阳节登高时所作。当时杜甫身居夔州，已经五十六岁，长期颠沛流离的生活，加之心情抑郁忧愤，致使诗人身患重病。重阳登高无心游赏，触景伤怀，抒发了自己的内心的感慨。

自读全诗

根据注脚，解读诗歌的内容与结构

（前四句写登高见闻，重在写景，以天、风、沙、渚、猿啸、鸟飞、落木、江水构图；后四句依景抒情，写诗人长年飘泊、老病孤愁、忧国伤时的感情。）

思考情景间的联系

感悟沉郁顿挫的美学风格。

——师生讨论：前四句所绘的秋景图是一幅什么样的图画，溶铸了诗人什么样的感情？

（是一幅凄凉的秋景图。诗人登上高处，峡中不断传来“高猿长啸”之声，使顿生悲情；接着仰望茫无边际、萧萧而下的木叶，俯视奔流不息、滚滚而来的江水，一种韶光易逝、壮志难酬的感怆自然而生，尤其是“无边、不尽”，透出其沉郁悲凉，不仅写出了空间的广漠，更强调无处不含悲秋之气。）

——师生讨论：后四句的所思所感，是如何内化为整个民族的苦难与艰辛的？

（第三联从时空着笔。由异乡飘泊到鑫病残生，“万里、百年”呼应上联的“无边、不尽”，使悲秋具体而沉痛。第四联从白发日多写到护病断饮，使人联想到潦倒不堪的根源是时世的艰难。这样，诗人忧国伤时的情操，便跃然纸上。）

鉴赏对仗工整的形式美。

——请同学以诗中的某一联为例，研讨对仗工整的形式美。

（例句：首联不仅上下两句对，而且还有句中对，上句天对风，高对急；下句沙对渚，白对清，对仗极其工整。仔细玩味，“一篇之中，句句皆律，一句之中，字字皆律。”全诗八句皆对，显出工整有致的形式美。）

——比较阅读感悟与王维的《山居秋暝》比较，感悟两位诗人不同的风格特征。

（两诗均以“秋景”为描写对象，但景物特点、绘景方式、抒情方式等有较大差异。）

风猛天高猿叫声悲哀，岛清沙白鸟飞翔徘徊。

无边的秋叶刷刷落下，没头的长江滚滚奔来。

万里漂泊悲伤居他乡，年老多病一人登高台。

国衰国破可恨白发增。穷困潦倒浊酒也停买。

《登高》一诗情景交融，前四句写景，后四句抒情，表现了作者大气盘旋，悲凉沉郁之感。全诗语言精炼，词约义丰。萧瑟的秋天，诗人的笔下写得有声有色。首联落笔阔大，在猎猎的秋风中，诗人登上高处，随风传入耳畔的是长啸的猿声，日中所见的是清水白沙迎风飞翔、不住回旋的鸟群。这两句包容了六种物象风、天、猿、渚、沙、鸟。猿鸟哀鸣，飞鸟徘徊，描绘出一幅凄清的画面。此联中“风急”二字绝妙精炼，猿哀、鸟鸣及下联的落木萧萧，长江滚滚都是由此产生。颔联诗人具体描写秋景，“落木萧萧”“长江滚滚”，状景逼真，意境雄浑绵邈。此联已成煤后人传诵的名言侍句。以上四句写景，为下文悲秋抒情作了铺垫，实际上作者已经融情入景，景中已自有情。在写景的基础上引发出来的感慨更是动人心弦，这不仅由于写了自然的萧瑟凄凉的秋，更由于诗人对人生之秋的描绘流露出强烈的感情色彩。颈联两句，十四个字包含了多层含义，详述了人生凄苦的境况，“悲秋”二字，使人深感凄怆之情。“常作客”则表明作者飘泊沦徙的生活。“丰年”指暮年，面对苍凉寥廓的秋景，诗人想到自己客居他乡、老迈多病的处境，悲凉之情顿生。“独登台”将凄清的景物和悲凉的心情结合起来，令人顿生同情。尾联含义深刻，概括了当时整个社会的现实，发现了诗人的衰叹。“艰难苦恨”导致了诗人“多病”和“繁霜鬓”的境遇。特别是因多病而断酒，诗人的悲情更难以排遣，这些都道出对时世“艰难”的不满，对自己人生之秋的悲叹。律诗一般都是中间两联对仗，而且对得自然妥贴，达到了登峰造极的地步。胡应麟《诗薮》内篇五卷中赞誉它“一篇之中句句皆律，一句之中字字皆律，而实一意贯串，一气呵成。”还称它是唐人七律中，甚至是古今七律中第好诗。此诗虽是一首悲歌，但它给予我们的感受不是悲凉和消沉，诗人雄俊奔放的笔势带给我们的是一种悲壮豪迈、心胸阔大的感觉。诗的前两联写景，后两联抒情。前两联的写景并后两联的抒情张本，写秋景，物象含蓄，极富特征，特别是在颈联才点出“秋”字，表明诗人构思用字的精妙。后两联的抒情将国家的现实和诗人遭遇联系起来，感情表露得深沉、旷远，表现了杜甫高超的艺术功力。

**登高教案教学设计及板书篇十四**

【教学目标】

1．了解杜甫生平以及对其诗歌创作的影响。

2．赏析情景交融、气象宏伟、沉郁顿挫的艺术特点。

3．感受诗人深沉的苦痛与忧思。

【教学重难点】

1、背诵全诗。

2、鉴赏诗歌的表现手法，领悟作者的思想感情。

【课时安排】

1、题解

［导语设计］

［诗人简介］

（712－770），字子美，生于河南巩县（今河南省巩县），是名诗人杜审言的孙子。因曾居长安城南少陵，故自称少陵野老，世称杜少陵。三十五岁以前读书与游历。天宝年间到长安，仕进无门，困顿了十年，才获得右卫率府胄曹参军的小职。安史之乱开始，他流亡颠沛，竟为叛军所俘；脱险后，授官左拾遗。乾元二年（七五九），他弃官西行，最后到四川，定居成都一度在剑南节度使严武幕中任检校工部员外郎，故又有杜工部之称。晚年举家东迁，途中留滞夔州二年，出峡。漂泊鄂、湘一带，贫病而卒。

子美生活在唐朝由盛转衰的历史时期，其诗多涉笔社会动荡、政治黑暗、人民疾苦，被誉为“诗史”。其人忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，被奉为“诗圣”。

杜甫善于运用古典诗歌的许多体制，并加以创造性地发展。他是新乐府诗体的开路人。他的乐府诗，促成了中唐时期新乐府运动的发展。他的五七古长篇，亦诗亦史，展开铺叙，而又着力于全篇的回旋往复，标志着我国诗歌艺术的高度成就。杜甫在五七律上也表现出显著的创造性，积累了关于声律、对仗、炼字炼句等完整的艺术经验，使这一体裁达到完全成熟的阶段。有《杜工部集》传世。

［背景简介］

这首诗是杜甫大历二年（767）秋在夔州所作。夔州位于长江之滨、矍塘峡口，以水急、风大、多猿著称。诗中抒发的不只是诗人个人的不幸。当时，安史之乱已经结束四年了，但地方军阀们又乘隙而起，相互争夺地盘，造成社会\*\*，民不聊生。在这种形势下，诗人只得继续“飘泊西南天地间”。他的郁闷是多种因素造成的\'，这里有时代的苦难，也有家道的艰辛，个人多病和壮志未酬，再加上好友李白、高适、严武的相继辞世。为了排遣浓云一样时时压在心头的郁闷，他抱病登台，但悲凉萧瑟的江峡秋景反倒使他增添了新的悲哀。

2、学生自读感悟

自读全诗

悟主旨

根据注脚，解读诗歌的内容与结构

（问题，本文写了哪些意象？和哪些内容？）

写诗人

（揭示了哪些情感主旨？）

个人长年飘泊常作客

老病孤愁繁霜鬓、停洒杯，独登台

国家忧国伤时艰难苦恨

壮志难酬繁霜鬓、落木萧萧下，长江滚来

韶光易逝

品意境

思考情景间的联系

感悟沉郁顿挫的美学风格。

1、师生讨论：前四句所绘的秋景图是一幅什么样的图画，

（是一幅凄凉的秋景图。诗人登上高处，峡中不断传来）

2、溶铸了诗人什么样的感情和意境？

a体会“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”意境

意境：凄凉，凄清、

高远，广阔

情感：“猿啸哀”之声，使顿生悲情,悲伤

b体会“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”接“落木萧萧”“长江滚滚”，

意境：雄浑，壮阔，辽远、

沉郁，悲凉，绵邈

――师生讨论：后四句的所思所感，是如何内化为整个民族的苦难与艰辛的？

（第三联从时空着笔。由异乡飘泊到鑫病残生，“万里、百年”呼应上联的“无边、不尽”，使悲秋具体而沉痛。第四联从白发日多写到护病断饮，使人联想到潦倒不堪的根源是时世的艰难。这样，诗人忧国伤时的情操，便跃然纸上。）

鉴赏对仗工整的形式美。

c万里悲秋常作客，百年多病独登台。

意境：苍凉寥廓

情感：长年飘泊、老病孤愁

品艺术

a对仗工整

――请同学以诗中的某一联为例，研讨对仗工整的形式美。（先读体会文章的意韵美

风急天高猿啸哀

渚清沙白鸟飞回

（例句：首联不仅上下两句对，而且还有句中对，上句天对风，高对急；下句沙对渚，白对清，对仗极其工整。仔细玩味，“一篇之中，句句皆律，一句之中，字字皆律。”全诗八句皆对，显出工整有致的形式美。）

――比较阅读感悟与王维的《山居秋暝》比较，感悟两位诗人不同的风格特征。

（两诗均以“秋景”为描写对象，但景物特点、绘景方式、抒情方式等有较大差异。）

b情景交融

a上四句写景，为下文悲秋抒情作了铺垫，情景交融。

b诗人想到自己客居他乡、老迈多病的处境，悲凉之情顿生。

“独登台”将凄清的景物和悲凉的心情结合起来，令人顿生同情。

c尾联含义深刻，概括了当时整个社会的现实，发现了诗人的衰叹。

“艰难苦恨”导致了诗人“多病”和“繁霜鬓”的境遇。特别是因多病而断酒，诗人的悲情更难以排遣，这些都道出对时世“艰难”不满，对自己人生之秋的悲叹。

总结：

诗人雄俊奔放的笔势带给我们的是一种悲壮豪迈、心胸阔大的感觉

情感蕴藏：

首联哀婉孤独

颔联沉郁高昂

颈联愁苦沉痛

尾联忧愤无奈

探问题

a、杜甫为人何爱特爱喝酒，

答：借酒才能浇愁，至少能消散一些愁闷的情绪

杜甫客也喝酒，忧也喝酒。惟有酒能够淋漓尽致地表达或喜或化的感情。而此时是重阳节，按习俗应该喝菊花酒。但是老人却不能喝酒了。因为他有肺病等多种疾病，他因病戒了酒，而且还因为穷困，他也不一定能够有酒喝。借酒才能浇愁，至少能消散一些愁闷的情绪。可是却不能喝酒，这愁闷可怎么了却，怎么疏解呢？――只能郁结在诗的结尾，郁结在杜甫老人的心头。

b、造成杜甫愁苦的最根本的原因是什么呢？

是国难，是连年的战乱。

这样更表现出杜甫的忧国忧民。

壮志难酬，

杜甫想为国家出力，平定战乱，但是由于年老多病而不能为国家出力了。是一种忧愤的心情，心急如焚。心急如焚，才白发丛生，两鬓染霜。心有余而力不足。“艰难”也不仅仅指国家艰难，更主要的还有个人艰难。因为杜甫此时已经是“百年”，也就是晚年了，而且浑身是病，他估计自己恐怕也活不多久了，所以此时的杜甫老人想的更多的应该是自己艰难的不容易的一生。颠沛流离，坎坎坷坷――几乎一直伴随着杜甫老人的一生。这里既有国家的艰难，又有个人的苦难，二者都有。他既忧国，忧民，又忧身。应该特别强调杜甫的一个独特之处，就是：古代许多知识分子常以“达则兼济天下，穷则独善其身”作为处世准则，而杜甫却是无论穷达，都是兼济天下。

处境悲凉，年老多病，漂泊无依

**登高教案教学设计及板书篇十五**

1.了解本诗的写作背景和杜诗沉郁顿挫的诗歌特色。

2.赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点，理解“一切景语皆情语”，感受诗人深沉的苦痛与忧思。

1.体会诗歌中的意象包含的情感。

2.赏析诗歌情景交融的艺术特点。

准确、规范、生动地解读诗歌中蕴含的作者的思想感情。

抓住意象，通过知人论世、品字、对比、探究等多种方式进行突破。

1课时

同学们，我们知道知道农历九月初九是我国传统的重阳节。《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月九日，二九相重，所以叫重阳，又叫“重九”。由于“九九”谐音是“久久”，有长久之意，常在此日进行祭祖和敬老活动，所以重阳节又被称为“老人节”。与三月初三“踏春”相对应，重阳还被称“踏秋”，这一天全家都要一起登高“避灾”以求长寿，还会插茱萸、喝酒赏菊，所以重阳节又称“登高节”。在小学时我们学过王维的《九月九日忆山东兄弟》一诗，其中“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”描述的正是重阳节登高、插茱萸的习俗。

公元767年的重阳节这一天，四川省夔州的长江边上，一位衣衫褴褛、疾病缠身、年过半百的老人，孤身一人、步履蹒跚地朝山上登高而来。在这个满目衰败的残秋里，面对水急风大的万里江天，面对疲倦而孤独的飞鸟，面对了无生气的枯树，这位一生坎坷、穷愁潦倒的老人，似乎已经走到了生命的晚秋，老人百感交集，情不自禁地赋诗一首，这就是我们今天所要学习的一首七言律诗——《登高》。

《登高》向来被誉传为名作，被明代的胡应麟称为“古今七言律第一”。这首诗是杜甫767年在四川夔州所作，当时虽然安史之乱已经结束四年了，但地方军阀又趁机相互争夺地盘，造成社会动乱，民不聊生。同时，唐与吐蕃等外族战争不断。在这种内忧外患的形势下，诗人杜甫的郁闷是多种因素造成的，时代的苦难、家道的艰辛、个人的多病和壮志未酬，再加上好友李白、高适、严武的相继辞世，各种苦闷像浓云似的时时压在他的心头。为了排遣苦闷，诗人抱病登高，但悲凉萧瑟的江峡秋景反倒使他增添了新的悲哀。

1.播放录音朗读，找出本诗的主体情绪是什么?(诗眼：悲)

2.听老师示读，注意诗歌的字音、节奏及停顿。

3.大家自由朗读，注意结合课文注释，翻译不懂的字句。

1.[鉴赏首联]-----风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回

问题1：首联利用工笔细描的手法共写了几种景物?

六种：风、天、猿、渚、沙、鸟

问题2：这六种景物分别用什么词描写的?

急、高、啸哀、清、白、飞回。十四字写六种景，形、声、色、态兼备，十分凝炼。

急风，使人感到非常冷。既有身体的，又有心灵的。但更主要是心灵的。

天高，显得天底下的人很渺小，很孤单。

哀猿，使人听到它的叫声非常悲凉。

飞鸟，可能是一只找不到食物的孤独痛苦的鸟。因为是深秋了，食物很少了。也可能是一只找不到家的鸟。它在到处盘旋，寻找自己的巢。

问题3：我们能不能把它想象成一只欢乐的鸟?或者想象成不是一只，而是多只?

不能，我们得根据杜甫此时此刻的处境去想象，此时杜甫孤单地一个人在外漂泊。

迅疾的秋风、高远的天空、哀鸣的猿啼、孤零冷落的小岛、水落而出的白沙、低飞盘旋的水鸟。这些都是具有夔州三峡秋季特征的典型景物，捕捉入诗，不但形象鲜明，使人读了如临其境，而且所展示的境界，既雄浑高远，又肃杀凄凉。

2.[鉴赏颔联]------无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来

问题1：颔联，写了几种景物?由落木和江水，我们能想到什么?

两种景物：落木、长江。杜甫看到落叶飘零，想自己像树一样，已是晚年，已老了。人已经到了生命晚秋。杜甫生于712年，卒于770年，活了58岁，写这首诗时是55岁，也就是去世前三年写的。“落木萧萧”是有生命短暂之意，传达出年华易逝的感慨。

“不尽长江”传递的信息是时间的无穷，给人一种历史长河永不停息的感觉。历史和时间越悠久，人的生命就越显得短暂。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。面对滚滚不尽的历史长河，杜甫感到有些无可奈何。但作为一个现实主义诗人，一个有阔大胸襟的知识分子来说，他不仅仅是无可奈何，也不是对生命短暂的想不通，更不是想违背自然规律而祈求长生不老，他知道人无论活到何时，都难免一死。这是一种必然规律。所以，他又感到豁达、坦荡、胸襟开阔，有一种很宏大的气势。

问题2：能把这联的上下两句的意思，联系起来总结一下吗?

从表达技巧角度，此联运用对比衬托，用时间的无穷衬托了生命的短暂。人的生命越短暂，历史和时间越显得悠久。历史和时间越悠久，人的生命就越显得短暂。人的生命越短暂，历史和时间越显得悠久。相反，时间和历史越是悠久无穷，就越显得人生命的短暂瞬逝。人生一世，草木一秋，但江山万古长青。此联“无边”“不尽”，使人联想到落木窸窣之声，长江汹涌之状，传达出韶光易逝、壮志难酬的感慨。

这种复杂深沉的情感借助两个修饰词“无边”和“不尽”表现得更为充分。这两个词与下联的“万里”、“百年”呼应。诗人的羁旅愁与孤独感，就像落叶和江水一样，排遣不尽，驱赶不绝，情与景交融。诗的境界更加雄浑壮阔，更能表达出深沉复杂的思绪。

总结：寓情于景，为全诗奠定了沉郁、凄清、悲怆的感情基调。如果说前两联是写景的话，那么后两联是什么?抒情。

3.[赏析颈联]——万里悲秋常做客，百年多病独登台

异乡“作客”，寄人篱下，此其一;系舟“万里”，故乡渺茫，此其二;“悲哉秋之为气”，节令凄凉，此其三，“常”年如此，不知其终，此其四。“百年”一生潦倒，此其五;体弱“多病”，缠身不愈，此其六;重九“登台”，倍思亲，此其七;孑然孤“独”，此其八。

罗大经对这一联的总结的确极为精当，此句把杜甫的悲情、愁情表达得淋漓尽致，可谓悲中添悲、愁上加愁。

“万里”：写出了自己距离故乡之远，相隔千山万水，思乡之情，溢于言表。这是第一层意思。

“悲秋”：这两个字写出了诗人在秋天的悲凉感受。秋天，是草枯叶落，百花凋零的季节，人在秋天往往会有一种悲凉的感觉。悲秋，是我国文人墨客的一种传统文学题材。古代就有“秋士”一词，意思是说秋天的时候，男子会觉得繁华落尽，满目萧瑟，有些英雄末路的伤感。我们再联系诗人杜甫所处的时代和四处飘泊的经历，就能够体会出“悲秋”中这个“悲”字的沉甸甸的份量。这是第二层意思。

“作客”：诗中的作客，不是“做客”，意思是寄居他乡。漂泊他乡的人，难免会有思乡之情，这种思乡之情，在秋天就会更加浓烈。这是第三层意思。

“常”：在“作客”前，加上这一个“常”字，说明了什么?它说明在诗人的一生中，经常要到处飘泊，四处流浪。杜甫48岁开始，一直到58岁去世为止，11年中一直在外漂零，写这首诗时已是第八个年头了。如果说“作客”他乡，已经让人心怀愁绪的话，那么“常作客”就更令人倍感凄凉。这是第四层意思。

“百年”：不是说一百年，也不是像书上注释那样是一生，而是指“暮年”，也就是老年。当时作者已经55岁了，这么大年纪还在外飘泊，这就不能不让人非常感伤。这是第五层意思。

“多病”：在多年的飘泊生活中，诗人身患多种疾病，一个身体多病的人，往往多愁善感，更何况是在凄清冷落的秋天呢。这是第六层意思。

“登台”：诗人登上高台所见到的是“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回，无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，这种凄苦悲凉的景象，让诗人心中产生了无限感慨，再联想到时局的动荡不安，联想到自己的一生遭遇，心情就会更加沉重。这是第七层意思。

“独”：在“登台”前面加一个“独”字，就使“登台”更加悲凉。在传统的重阳节到来之际，诗人既不能走亲访友，又不是举家齐登，而是独自登高。晚年的杜甫抱负未展，疾病缠身，家乡难回，知音渐少(好友李白、高适、严武相继辞世)，怎能不感慨万千?那种孤苦无助之感，可谓是表达得淋漓尽致。这是第八层意思。

总结：大家看，虽然只有十四个字，却能够写出八层意思，这就难怪此诗千百年来为世人年称道。需要我们注意的是，在这两个诗句中，这八层意思不是并行排列在一起的，而是融合叠加在一起的。它描绘出这样一幅景象：一位年过半百而又疾病缠身老人，远离家乡，多年飘泊在外，在一个秋风萧瑟，落叶飘零的秋天，独自登上江边的高台，面对着滚滚江水、茫茫苍穹，禁不住慨然长叹。这是一幅多么悲凉的景象啊!这其中任意一种意思就足以让人沉重，更何况是八层意思呢?为了使这种复杂而沉重的心情得到更充分的表达，诗人在接下来的两个诗句中，对自己当前的处境又进一步做了具体揭示：

4.[赏析尾联]------艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯

问题1：联系当时诗人所处环境说说尾联中艰难二字的含义。

“艰难”指国家艰难，更多的是指个人艰难。因为杜甫此时已经是“百年”，也就是晚年了，而且浑身是病，他估计自己恐怕也活不多久了，所以此时的杜甫老人想的更多的应该是自己艰难的不容易的一生。颠沛流离，坎坎坷坷——几乎伴随了杜甫老人的一生。他既忧己，更忧民忧国。古代许多知识分子常以“达则兼济天下，穷则独善其身”作为处世准则，而杜甫却是无论贫困还是发达，都是心怀天下的。忧国忧民是杜甫诗歌的主旋律。

问题2：用自己的话说说如何理解“苦”和“新停”二字?

苦，表达了极度的意思。这样更表现出杜甫的忧国忧民。杜甫想为国家出力，平定战乱，但是由于年老多病而不能为国家出力了，所以极度遗憾，这是一种忧愤的心情。老人心有余而力不足，心急如焚，才白发丛生，两鬓染霜。

因为他有肺病等多种疾病，他因病戒了酒，而且还因为穷困，他也不一定能够有酒喝。借酒才能浇愁，至少能消散一些愁闷的情绪。可是却不能喝酒，这愁闷可怎么了却，怎么疏解呢?——只能郁结在诗的结尾，郁结在杜甫老人的心头。

小结：国家与个人的双重艰难，使作者心中的“苦恨”油然而生，于是才有了满头的花白，而一个“繁”字，则写出了白发之多，诗人的潦倒生活可见一斑。在这种情况下，正需要借酒浇愁，好来个“一醉解千愁”，可是又偏偏因为生病而刚刚戒了酒，心有万千愁绪，无法排解，诗歌至此就戛然而止了，诗人似乎还有千言万语，万语千言要向世人诉说，但却又不说了。人在忧愁苦闷的时候，如果能够向人尽情诉说，或许可以排解一些苦闷，而诗人却不说了。不是不想说，也不是不能说，而是心中的愁苦太多太重，说也说不完，诉也诉不尽，所以索性不再说下去了。这就为读者的进一步体会，进一步感受留下了无限广阔的空间。这正是杜诗沉郁顿挫的艺术特色所在：沉郁是指其作品思想内容的博大精深，题材的严肃，感情的深沉、深挚。顿挫是指其表现手法的沉着蕴藉，感情表达的波浪起伏、反复低回。

今天，我们做了一次穿越，和大诗人杜甫一起完成了一次重阳登高，我们的灵魂仿佛再一次受到洗礼。诗人在垂暮之年，在深秋时节，独自登高望远，纵目山河，俯仰宇宙，可谓壮怀激烈，慷慨悲歌。这里有对漂泊生涯的感叹，有对老弱多病的嗟伤，但也有对自然的热爱，对生命的执著。这就是那个一生坎坷，曾经豪情万丈，志在报国的杜甫，那个无论穷达，都不忘兼济天下的杜甫，那个已经走到了生命的冬季还挂念祖国兴衰的杜甫。同学们请记住这位伟大的老人。下面让我们一起饱含感情的朗诵一下《登高》。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn