# 2024年幼儿园说课稿反思(实用8篇)

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-08-07

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。幼儿园说课稿反思篇一一、教...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**幼儿园说课稿反思篇一**

一、教材分析

幼儿美术教育活动是幼儿艺术活动中的一部分，是幼儿园教学工作中不可缺少的重要组成部分。是培养幼儿观察能力、思维能力、想象力、审美力以及创造性思维，使之得以全面发展的重要手段。它与健康活动、社会活动、科学活动、语文活动共同构成“五指活动”，互相连接成一个整体。绘画是幼儿表达行为的第二种语言。幼儿美术是根据幼儿教育的原则，遵循幼儿身心发展的特点和规律，有目的、有计划地通过各种美术活动来感染幼儿，培养幼儿对美术的兴趣，激发幼儿对美术的创造，并体验美术过程带来的快乐，以满足幼儿身心发展的需要。“学习和掌握简单的美术活动知识、技能，培养幼儿初步的表现力，使幼儿萌发审美情趣。”是幼儿园美术教育的基本目标。掌握一定的美术知识、技能只是一种促进幼儿发展的手段或工具，只有把美术作为幼儿表现自我，表现自己对客观世界看法的有效工具，才能有可能通过美术教育促进幼儿的发展。幼儿美术教育活动的重要性，表现最为突出的一点，便是创造性地发展幼儿智力。

二、教学目标

根据幼儿美术发展的实际水平、年龄特点、兴趣需要及本章的总目标，确定本课题的目标为：

知识目标：通过了解幼儿美术活动的特点，掌握幼儿美术教育方法，初步尝试不同美术工具和材料的操作，并用自己喜欢的方式大胆地表现出来，针对实践教学可以灵活运用。

能力目标：培养幼儿欣赏美术作品的能力，发展幼儿细致的`观察力和丰富的想象力；通过线条、形体、色彩等要素初步感受并喜爱周围环境和美术作品中的形式美和内容美。

三、教学重点

本节的教学重点是：幼儿绘画中的特殊表现。

制定重点的依据是：学生对幼儿的年龄特点，心理认知特点理解有限，所以只有了解幼儿绘画的年龄特点及特殊表现，才能进行美术指导。

四、教学难点

本节的教学难点是：幼儿美术教育活动设计的常用方法；突破学科本位，建立美术、音乐、文学问的彼此联系，进行综合实践活动。

制定难点的依据是：我认为美术教学的目的不是单纯为了美术技能技巧的提高，而更多的是幼儿对美好事物的感受、理解、体验，从而激发幼儿对美的创造。所以如何巧妙的把情感教育与单调的技能技巧相融合是美术教育的一个难题。

五、教学准备

根据选材的特点和设计内容，这节课的活动准备主要有两个方面。

1.生活经验准备：让学生观察3~6岁幼儿如何进行绘画的

2.教材教具准备：两组美术作品

有关3~6岁幼儿绘画作品

绘画工具和材料

六、教法和学法

根据设计的活动内容，借助多媒体教学手段，通过启发和诱导，充分发挥每个学生的主体性和创造性，重视对学生个性和创造精神的培养；并使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识。在美术学习方法中采用了“示范讲解法”，这是美术活动中最常见的教学手段，帮助学生掌握正确的表现方法。

学生的学法主要有“讨论法”，在观察之后和操作之前，提供给学生一个相对自由的空间，鼓励学生大胆的讨论，有利于发展学生的想象力和自主解决问题的能力。“操作法”使学生通过动手操作，掌握技能技巧和从中体验情感教育。

七、教学程序

（一）以绘画作品导入课题，引导学生细致观察

为了引起学生的兴趣，我展示出两组作品，请学生仔细观察，一幅是梵高的《向日葵》，一幅是西班牙画家米罗的作品《人投鸟一石子》。我先简单介绍画家的情况后，请学生自己说说看到了什么，有意识地将有关颜色和线条等造型元素的探讨引入学生的视线，让他们说说对画中一些颜色和线条的感受。这时，我启发学生了解画家运用的是一种夸张、变形的艺术手法，并请学生各抒己见，说说自己对这两幅画的整体感受，同时引出美术的相关基础知识。

（二）展示3~6岁幼儿的绘画作品，分析掌握幼儿绘画中的特殊表现

这个环节为本节重点，我采取的突破策略是：

通过学生收集3~6岁幼儿的绘画作品，先作出比较，得出最初结果。作品所展现出来的是在用色，笔调方面比较凌乱、抽象；把从外面看不到的而里面有的东西也画出来；有的画桌子把四条腿都画上而且一样长；给花画上眼睛；人的胳膊会很长很长等等。学生往往嘲笑幼儿的涂鸦作品。老师再展示相关图片，与学生一起再进行综合探讨分析，幼儿由于年龄、心理、情感、经验的原因其绘画一般都非常简单、抽象，带有强烈的主观倾向性。随着年龄的增长、知识的丰富、技能的提高，幼儿绘画上的抽象性会逐渐减弱，他们会画的愈来愈具体、生动、形象。探讨中不仅要开阔他们的思维，还要帮助他们归纳找出最主要的、最贴近主题的内容。

在探讨中主要通过启发性提问归纳结论：

3~6岁幼儿的年龄、心理发育都要什么样的特点？

作品都有怎样的特征？

每个年龄段都有怎样的变化？

总之，逐步加深学生对幼儿绘画特点的理解。

（三）通过讲述法对绘画所需材料、形式及种类这些基本常识进行讲解。

结合绘画工具和使用的材料讲述正确的使用方法，对绘画的形式和种类进行简单的了解。

（四）幼儿美术教育常用的方法

这个环节为本节难点，我采取的突破策略是:

采用示范讲解法对每一种方法的基本要点展开说明，然后鼓励学生自己体验，这样每个学生可以发挥自己的长处，展开想象，表达自己的感受与体验，老师作为引导者，如果学生发生困难，有作不下去的情况，可根据作品稍加启发与提示。在学习绘画方法中老师除了鼓励幼儿大胆与作品、老师、同伴之间互相对话，表述对作品的理解，同时运用对比的方法，感受实物、绘画作品的不同。

如，学习观察法，我引导学生对范画的色彩、线条、造型、大小进行深入的有意识的观察。让学生学会从无目的，无顺序，片面的观察到有目的，有序的，全面的多角度观察。绘画的手段也采取开放式的：可以采用动物羽毛，贝壳，植物的叶和果实，废弃物等等充分发挥学生的想象力。操作中学生可以选择身边的材料：同学，窗外的景物，最熟悉的事物等，进行先观察——绘画——再观察——再绘画。

另外，如何使单调的学习方法被幼儿接受呢？我们可根据幼儿好玩好动的特点，力求绘画活动游戏化。

如，吹画游戏，吹画即把颜色滴到纸面上，让幼儿用嘴把水滴吹散或流淌，根据偶然效果，产生奇特的图案，然后再让幼儿添画。这样，每个幼儿的作品就各具特色，极富创造性。再如，实物拓印，许多物品的剖面都有有趣的形状，用这些物品蘸颜色压印在纸面上，别有一番意味，如玩具小车的齿轮，可以滚印出各种图案，也可以用海绵、瓶盖、玻璃球、树叶蘸颜色拓印在纸面上，这些材料可以展示丰富多彩的图案世界。

（五）教学延伸

将学生作品贴于展板，让学生互相欣赏，互相交流画完画后的感受，同时利用这些作品回顾复习所学的知识。

请同学们感受周围的艺术、文化气氛，参观博物馆、参观大自然的美好景色、现代建筑、家乡风貌等，在生活中学会用美的眼光欣赏一切，感受生活和劳动传达出来的强烈的、炙热的感情。

教学反思：

这从一个侧面反映出小班幼儿的手部精细动作发展还不成熟，教师在今后设计的活动中，可以从平面开始逐步过渡到立体，随着孩子手部动作的不断协调发展来增加操作材料的难度。

**幼儿园说课稿反思篇二**

我说课的内容是中班美术活动《动物海报》，这是新教材《幼儿园综合活动丛书》中班上学期的主题”动物大家庭“中的一个活动内容。

（一）、教材设计的指导思想：

新《纲要》中指出：”在艺术活动中面向全体幼儿，要针对他们的不同特点和需要，让每个幼儿都得到美的熏陶和培养，对有艺术天赋的幼儿要注意发展他们的艺术潜能。“根据新纲要的精神，我这节课的设计的宗旨是：在课前让幼儿和老师一起收集电影海报和动物海报，并收集有关动物的图书、图片、旧挂历的基础上，丰富幼儿有关海报和动物的知识。教育活动的设计以分小组分层次的教学形式，提供多种多样丰富的创作材料，让孩子们在欣赏电影海报，欣赏课件中的动物海报的基础上进行创作活动。从而让幼儿创作出丰富多彩、具有自己的个性的作品，同时让每个孩子都在他原有的基础上得到发展，又能分享到自己成功的快乐，得到美的熏陶和培养。

（二）活动目标

1、知识目标

尝试动物海报的设计，能创造性地将动物的特征、习性艺术地表现出来。大胆地添画背景，使画面更加丰富。

2、能力目标

能主动交往、自由结伴地合作作画。

3、情感目标

能积极愉快地参加绘画创作活动，培养幼儿和动物友好相处、喜爱、爱护小动物的情感。

（三）、说重点、难点

在教学活动中创造性地设计动物海报，并能让孩子意会，小动物是动物海报的主要内容，必须在画在画面的中间醒目的地方。同时让孩子体会到海报具有色彩新鲜，造型夸张的特点。这是本次活动的重点。

海报设计时，能独立或合作地创造性地将动物的特征、习性表现出来是本次活动的难点。

二、说教学程序

本活动的程序采用层层第进的形式，前一个环节是后一个环节的基础，后一个环节是前一个环节的深化和提高。各个环节层层深入、环环相扣，使幼儿始终处于一种积极主动的参与式学习中，对整个活动乐此不疲。教学程序是这样的：

1、参观、欣赏电影海报和课件中的动物海报。

（1）、在背景音乐的伴奏下，幼儿自由结伴地在活动室里参观、欣赏教师和幼儿共同收集的电影海报，再一起欣赏电脑课件里收集的动物海报。

（2）、召集中幼儿，问：你知道为什么要贴电影海报？刚才欣赏的动物海报，画面的主要内容在海报的什么地方？它的色彩怎样？幼儿小组讨论后发言。教师小结：小动物是动物海报的主要内容，必须在画在画面的中间醒目的地方。海报色彩很新鲜，造型比较夸张。

（3）你想设计一张什么样的动物海报？是生活在水里、陆地还是空中的动物？

2、教师介绍各组的制作材料及制作的程序。

第三组：用彩色橡皮泥捏出动物造型，用双面胶固定在白纸上，再用水粉刷上底色，也可直接固定在彩色卡纸。

第四组：提供白纸、记号笔、油画棒、水粉颜料。先用记号笔勾画动物，用油画棒图色，最后用水粉刷上底色。

第五组：提供果奶瓶、快餐盒、方便面盒等废旧材料及彩色即时贴，供幼儿制作立体的动物，再用双面胶固定在彩色卡纸上。

3、幼儿设计动物画报。

幼儿自由选择喜欢的小组制作动物海报。可以自己一人独立设计动物海报，也可以2人或者3人一组合作设计一张海报。如果自己画动物有困难，可以到图书角去翻看资料。幼儿设计，教师进行巡回指导。

4、展览幼儿的作品，组织交流活动。

请各组幼儿汇报自己的成果，介绍自己作品的内容、制作方法，分享成功的快乐，探讨有待解决的新问题。并在幼儿园一进大门的大厅里，办个动物海报展览会。让每个孩子向自己的父母介绍自己设计的作品，并向过往的家长宣传要保护动物、爱护动物，要和动物友好相处。

三、说教法

教育活动的组织和实施过程是教师创造性地开展工作的过程，根据中班幼儿的年龄特点和认识规律，我有机渗透了这样几种方法：

1、美术作品熏陶法。

幼儿和教师在课前收集了许多电影海报，上课时通过参观、欣赏电影海报和欣赏电脑课件中的动物海报。通过这一环节，一是可以让幼儿开阔视野，欣赏到高品味的动物海报，为孩子的创作打基础；二是让孩子意会，小动物是动物海报的主要内容，必须画在画面的中间醒目的地方。另外，让孩子体会到海报具有色彩新鲜，造型夸张的特点。这样让幼儿在欣赏中潜移默化地受到了美的熏陶。

2、分层教学法。

本次美术活动中教师为了尊重幼儿个别差异，接纳不同水平。根据幼儿的能力层次分成五小组，这样可以满足能力不同、绘画水平不同孩子的需要，使每个孩子都尝到成功的喜悦，从而树立自信。如绘画能力弱的幼儿，可以选择剪贴现成的动物照片或图片，再添画背景；能力一般的幼儿可选择在彩色卡纸上设计动物海报而不需要涂底色；喜欢立体造型的幼儿，可以用橡皮泥或废旧物品制作带立体造型的动物海报；能力强的幼儿可以选择既画动物，又画背景的制作方式。

3、难点分解法。

能创造性地将动物的特征、习性表现出来是本次活动的难点。针对这一难点我进行了这样分解：先是运用现代化的教学设备，通过课件欣赏为幼儿的创作打基础。创作中能力弱的幼儿可以不画动物，而是通过剪贴现成的动物照片或图片，再涂上底色制作动物海报。在创作中如果自己画动物有困难，可以到图书角去翻看资料。这样减少了学习的难度，形成了一个适宜幼儿学习的坡度。

四、说学法

俗话说：授之以鱼不如授之以渔，我们不仅要让孩子获得知识、发展能力，更重要的是要让孩子们掌握方法、学会学习。通过本次活动我希望孩子们掌握以下几种学习方法。

1、作品迁移法。

通过学习别人的美术作品，如活动中的欣赏动物海报，能够初步地学会将优秀的美术作品中的表现手法、构图的方法、色彩的搭配学习迁移到自己的美术作品中。

2、合作学习法。

针对现在的孩子个性强，合作意识差，在本次活动中，教师有意识地提供幼儿合作的机会，让幼儿通过合作完成制作海报的任务，从而促进幼儿会交往、会合作，进行合作学习。

3、资料收集法。

**幼儿园说课稿反思篇三**

今天的课题是《得数是6的加法》，本课是在前面学习了5以内数的加减法和6的组成之后，进一步学习数的加法运算。幼儿园大班的孩子已具有初步的计算能力，为了更进一步地提高他们这种能力，为进入小学学习做好准备，我在设计《得数是6的加法》时，注重从感知入手，由具体到抽象，由易到难，通过丰富多彩的数学问题，激发幼儿学习兴趣，达到培养幼儿逻辑思维能力的目的。

1、认知目标：使幼儿学会利用6的组成计算得数是6的加法。

2、能力目标：通过幼儿自主探究学习，培养他们观察、思维、运算能力。

3、情感与价值目标：通过本课内容的学习，激发幼儿对数的运算的兴趣以及大胆表现、积极交流的良好习惯。

1、教学重点：本课重点是根据6的组成进行加法运算。

2、教学难点：本课的难点是知道一个加数与和，求另一个加数的运算。

采用尝试发现、综合对比、总结归纳、网络教室直观演示等形式，指导幼儿完成一个个具体的学习任务而开展课堂教学。

以引导幼儿自主探究学习，培养幼儿良好的学习方法与学习习惯，让幼儿看一看，想一想，练一练，以练为主，以亲自实践、积极动脑、动手来学习新知。

按照心理学常识，幼儿对学习内容产生兴趣，就能自觉地排除内外主客观因素的干扰，集中注意力积极主动地投入学习，把学习当成愉快的事。因此，上课一开始进行复习时，就设计这样的导语：小朋友，我们已经学了很多加减法了，今天老师要来考考你们，看谁最能干，（点出复习题）最先做出老师出的这些题，好吗？在这种刺激下，人人都想当老师眼中的小能手，兴趣一下子就能调动起来。这是引导幼儿复习5以内数的加减；这是复习6的组成。

在新课学习中，通过可爱的动物图片群和插入声音的播放，激发幼儿学习新知的欲望，引导幼儿感知、探索得数是6的加法。这是引导幼儿观察动物图片，发现数量关系，学习5+1和1+5，初步引导通过组成计算得数；然后出示4+2和2+4两个算式，让幼儿摆弄小棒探索得出4+2=6和2+4=6，再脱离小棒的帮助通过组成计算得数；最后直接出示算式3+3=让幼儿利用组成计算得数。本课的\'难点是已知一个加数与和，求另一个加数，这一难点的突破是通过感知具体事物的数量，引导幼儿填空，找出另一个加数，再过渡到利用6的组成想出另一个加数。

本课通过图片和实物的观察和操作，来感知得数是6的加法；然后通过数的组成来理解得数是6的加法；最后通过提高练习，让学有余力的幼儿跳一跳能摘到果子，尝到学习成功的喜悦。

最后，对于说课的内容和方式的理解，我也是处于摸索阶段。我今天和大家交流，探讨，只是一个抛砖引玉，希望大家多提宝贵的意见，谢谢!!!

幼儿园的数学活动相对于其他活动枯燥、单调，容易使幼儿失去学习兴趣。因为这个时期的幼儿年龄小，逻辑思维尚未发展，所以本次活动中我为幼儿创设了一个可操作的丰富材料的环境，为幼儿创设了一个可选择性、可操作性的空间。使幼儿能独立的操作材料，并大胆的表达自己的想法。幼儿的自主性，选择性，独立性得到了充分的体现。通过一系列的游戏活动，达到了主题总目标预设的要求。

**幼儿园说课稿反思篇四**

一、说教材

《伞》是日常生活中幼儿熟悉的生活用品，将伞作为活动的主要内容，儿歌围绕让幼儿体验下雨天和撑伞的感受。并借助伞这一载体回到生活中去体验喜悦，活动贴进生活易为幼儿所接受，孩子们朗读起来琅琅上口，充满欢快流畅情绪。

二、说目标

活动目标是教学活动的起点，归宿。对活动起着导向作用，在我充分了解本班幼儿的发展，了解幼儿的当前经验，需要的基础上，立足实际，把幼儿当作主体，从幼儿的角度出发，在明确教学的方向后，我思考着：幼儿在经验语言方面需要特别提升，在观察、交流方面需要老师特别关注，于是制定了目标与活动的重要难点：

1、观察雨天的情景，体验下雨天和撑伞的感受。

2、欣赏儿歌，并学习用替换儿歌词语的方法。

3、让幼儿大胆想象创编儿歌，与同伴或老师相互交流

4、《纲要》的基本点是以幼儿发展为出发点和归宿，因此在教学目标的确定和教学方法过程的设计上，我努力体现以幼儿发展为体的教育理念，把“幼儿体验下雨天和撑伞的感受”作为本次活动重点。

5、幼儿虽然对大自然很感兴趣，但由于受到能经验限制，在语言表达方面会不完整，不敢大胆坚持发表自己的\'意见，因此我把“让幼儿大胆想象，与同伴老师互相交流，作为本次教学的难点。

三、说教法

从幼儿的心理角度、认知特点出发我采用了：

1、兴趣激发法：学习兴趣是学习动机的重要心理成分，它是推动幼儿探求知识的动力，它会使幼儿产生学习需要，因此，活动一开始我用放雨天的录音调动幼儿学习热情。

2、观察法，是幼儿学习的重要方法，它对幼儿获得知发展能力提高学习兴趣，掊养良好学习兴趣有重要意义，因此在活动中我指导幼儿运用观察技能去观察、发现学习，并能把观察、结果用语言表达出（课前准备）。

3、启发诱导法：在教学中充分发挥幼儿想象力，口语表达能力，我运用启发诱导法，通过启发式提问，让幼儿把经验能用语言表达出来，并引导幼儿用替换儿歌词语的方法来朗读，以上教学方法在活动中交替使相互补充，使教学活动动静结合，注意了幼儿口语表达能力，重视了幼儿活动过程中情感体验和态度倾向。

四、说学法

根据语言教学的原则，其中注重幼儿获得经验原则，教师与幼儿相互作用原则和面向全体重视个别差异原则，在教学中主要从听和说两方面进行学法指导，一方面是引导幼儿养成能有礼貌倾听别人讲的良好习惯，在引导幼儿学会倾听时我采用了两个方法：创设安静环境运用语言暗示方法，激发幼儿倾听欲望，另一方面引导幼儿在朗读替换儿歌词语时必须有条理，才能让人听明白，我充分运用了启发诱导法，不是老师直接去都教去说，而是让幼儿通过想象去发现、归纳、再说。

五、说都具

为了更好服务于本次活动目标和完成活动内容，我做以下准备：

1、课前的经验准备。

2、音乐磁带（下雨的声音）儿歌录音带。

3、背景图（有下雨的画面）。

六、说教学程序

根据幼儿学习语言和年龄的特点，结合本次活动目标，我设计以下几个部分：

1、开始部分：首先放录音，带领幼儿一起入活动室，在有雨背景图中，有雨背景图中，有雨的声音中体验下雨的感受。

2、基本部分：正式进入儿歌欣赏，我先朗读一遍，幼儿欣赏，理解儿歌大概内容，然后我提出一系列有关伞和下雨天撑伞的问题，引导幼儿以听的方式来回答，并鼓励他们大胆讲述。

这一部分，让幼儿边理解边感受儿歌的优美从而让他们知道雨打在伞在的声音和愉悦心情，通过幼儿自由讲述和老师适当提示，让孩子初步理解儿歌，以上是静态教学，然后我朗诵第二遍儿歌，让幼儿说说伞像什么样，我们像什么，根据他们的回答，老师给予肯定与否定。

3、提开部分：

理解儿歌内容，学习儿歌中象声词，噼噼啪啪、嘻嘻哈哈和比喻句：伞像母鸡翅膀，我们像群鸡娃娃并让幼儿结合生活经验用替换词语来创编儿歌。

4、结束部分

这部分是让幼儿感受快乐，喜悦气氛，再次播放雨天音乐，幼儿和教师手拉手在雨中慢慢退场，活动结束。

**幼儿园说课稿反思篇五**

孩子是认知的主体，但作为大班的幼儿，思维特点以具体形象为主并向抽象逻辑思维过渡，其意识、能力还不是很强，尚处于探索的状态。他们在游戏的时候，常常会分不清左右，对自己的身体的左右也不是很清楚，为了引导孩子能够清楚区分左右，特设计此活动，发展幼儿的空间方位知觉和判断力！

科学活动内容的选择，既要以幼儿的生活经验、实际需要、发展能力为基础，又要根据《纲要》的有关精神。本次活动内容的选择首先是根据《纲要》对科学领域目标的要求，即“对周围事物现象感兴趣，有好奇心和求知欲，能利用各种感官，动手动脑，探究问题，能用适当的方式表达交流探索的过程和结果；能从生活和游戏中感受事物的数量关系体验到数学的重要和有趣。”科学目标的定位使我们强烈地感到：“数学教育的价值取向不再是注重静态知识的传授，而是注重儿童情感态度和探究解决问题的能力，与他人及环境的积极交流与和谐相处。二是考虑幼儿实际能力和发展需要。本班幼儿对空间方位感知经验不一样，为了更好地激发幼儿参与活动的兴趣，在内容的设计上尽可能考虑到寓教于乐中。这样就能让幼儿在积极的游戏活动中体验数学的乐趣。

在确定活动目标时，我的预设目标从幼儿的实际能力和水平进行考虑的，因此，此次活动的目标我预设为：

1、以自身为中心区分自己身体的左右，分清自己的左边和右边，会向左和右移动。

2、知道站的方向变了，左边和右边的方向也会变。

3、初步感知参照物的`不同所带来的左右方向的不同。

本次活动我采用了游戏法、赏识激励法等教学法，我介绍这两种方法。

（1）游戏法：

《纲要》指出：“教育活动内容的组织应充分考虑幼儿的学习特点和认知规律，注重综合性、趣味性、活动性，寓教育于生活、游戏之中，”游戏是幼儿最喜爱的活动，它能激发幼儿的学习兴趣，在欢愉的气氛中参与、体验、感受学习生活中的数学知识。因此，活动中我尽可能地将学习的内容转化为游戏的形式，如一开始，我就采用与幼儿玩肢体游戏进行引入，让幼儿在游戏中不知不觉中有了“左”、“右”的空间概念经验。

（2）赏识激励法：

人需要赏识，作为孩子更不例外。他们常常把教师的赏识看成是对自己的评价，当他们得到赏识时，就觉得自己有进步，能学好，有发展前途，以为自己在教师心目中是好孩子，因而产生自身增值感，增强学习的内部动力。因此在每次的游戏过程中，教师都以激励鼓励的方法请幼儿参与，在参加完游戏之后有相应的反应，若幼儿有错也给幼儿改错的机会，让幼儿大胆尝试，但不挫伤孩子的自尊。

根据本班幼儿的年龄特点和本活动的目标要求，我把此次活动分为四个环节。

（一）感知自身的左右。

《纲要》科学领域目标中指出：能从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和有趣；因此，我在本活动第一环节中设计了让幼儿寻找自己身体左右关系的“好朋友”的游戏，幼儿玩的欲望一下子被调动起来，幼儿很有兴趣，迫不及待地想把自己找到的“好朋友”告诉老师和同伴，这样，幼儿不仅主动地与同伴交流了探索的过程和结果，同时也加深了对“左、右”空间方位的认识。

（二）游戏中辨别左右。

这是巩固第一环节中接触到的对左右的区分，让幼儿一起感知左右。

（三）感知参照物的不同，左右边的方向也变了。

此环节在设计过程中是让幼儿在原有对左右的认知水平上有一个提高，落实第二个目标。

（四）结束：联系生活，应用左右。

此环节是让幼儿利用所学知识应用到幼儿的生活中去，可以看到幼儿的学习程度如何。

反思：

本次活动的引题还是让幼儿比较感兴趣的，在知道了左边和右边之后，让幼儿说一说自己的左边是谁、右边是谁时，幼儿的举手积极性很高。

从目标的把握上，我对第二个目标的把握有所欠缺，在组织过程中，幼儿没有能掌握相应的知识。对于数学活动主要是源自于生活，运用于生活，对于这一点的渗透也不是很到位。教师自身的语言组织还不够精炼，需要进一步加强学习，提升自己的课堂教学水平。

教学反思：

幼儿的兴趣非常浓，能积极回答老师的问题，但在幼儿讨论的这个阶段，我应该创设情景，让幼儿体验。我会多看看多学学，让以后的教学活动能够更好。

**幼儿园说课稿反思篇六**

一、设计意图：

二、说教学目标：

根据小班下学期幼儿现有水平，我从三个方面提出了活动目标：

1.喜欢诗歌，感受诗歌所表达的童趣。

2.乐于对树叶展开想象，理解诗歌内容。

3.熟悉诗歌的格式，尝试简单仿编诗歌。

三、说教学重点与难点：

根据目标，我把活动重点定位于：理解诗歌的内容，感受诗歌所表达的童趣。难点是：乐于对树叶展开想象，尝试简单仿编诗歌。

四、说教学法：

本活动中我本着尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，把孩子作为教育的主体，教师以多种形式有目的、有计划地引导幼儿生动、活泼、主动活动的教育过程：活动中主要采取启发引导法、提问法、操作演示法;使教学内容生动形象、直观的展现在幼儿面前。并用讨论法启发幼儿创编儿歌突破难点部分。孩子们则通过自主探索法、观察法、情景表演法来达到理解、创编诗歌的目的。

五、活动准备：

1.知识经验准备：认识树叶，对树叶有粗浅的认识。

2.物质准备：挂图、音带、树叶每人一片，诗歌读本人手一册。

3.环境准备：把幼儿收集的各种各样的树叶摆放在活动室。

六、活动过程：

1.感知活动1)扩散想象：小树叶变变变出示形状各异的树叶，引导幼儿观察。

师：这是什么?树叶象什么?

4岁左右的幼儿对树叶很熟悉，也有一定的知识经验，同时幼儿极富想象力，这一活动为下面对诗歌的理解打下基础，教师记录下幼儿的想法为下一创编活动作下铺垫。

教师指导幼儿观察画面，熟悉绿树叶被比做什么.同时，这一环节的设计为孩子提供了自主探索学习的机会，也为教师了解孩子个体差异提供了机会。

2)集体阅读，感受诗歌丰富的想象这一环节是本次活动重点，在该环节中运用启发引导法和讨论法，让孩子更直观更深刻理解诗歌内容.如：

(1)诗歌里绿树叶象什么?(小伞，小船，小扇，蝴蝶)教师根据幼儿的回答展示自制“树叶”。

(2)谁在树叶伞下藏?谁在树叶船上坐?

(3)树叶扇起来感觉怎么样?(凉)(4)树叶象蝴蝶怎样飞?(悄悄)为什么说树叶象蝴蝶是悄悄地飞?(幼儿表演树叶象蝴蝶般悄悄地飞)3)教师播放音带，幼儿看图完整欣赏诗歌。

4)幼儿跟教师看图朗读诗歌一遍。

5)幼儿跟教师打节奏有感情地朗诵一遍。

6)幼儿分角色分句朗诵诗歌。

7)幼儿每人手执一片树叶边朗诵边表演诗歌，更进一步体验诗歌所表达的童趣.

通过以上观察、提问、不同形式的朗诵和孩子们的亲身体验、表演诗歌等几个环节，将本次活动推向了高潮。

3.创编诗歌这是本次活动难点，也是本次活动的升华。这一环节，我运用了讨论法和记录法，再次激起幼儿的创编兴趣。

1)出示上次活动中幼儿对树叶想象的记录，教师引导幼儿简单仿编。

2)幼儿自由仿编诗歌.如：树叶还可以当什么?象什么?

3)教师从幼儿仿编的诗句中选出一组合成一首新诗。

4.活动延伸：

1)园内延伸：整合美术活动，树叶贴画，树叶添画。

教学反思：

本活动是学习新的诗歌并仿编诗歌，我们班的孩子在此活动之前没有接触过仿编诗歌的活动，但我们班的孩子语言能力比较强，所以对于孩子仿编诗歌我有一定的把握。

学习诗歌时我通过层层递进的方式学习诗歌，在仿编诗歌时，起初我说前半句“绿树叶，当xx”，孩子创编后半句，慢慢的孩子了解到仿编诗歌的规律，能够完整的仿编，但有的幼儿仿编的不是很押韵，这点还要慢慢渗透学习。

**幼儿园说课稿反思篇七**

今天我说课的内容是聋校实验律动教材第一册中的歌表演《上学歌》，这首歌曲活泼欢快，再现了小朋友在上学途中的所见所想，在面对即将迈进的新生活感的愉悦的情绪。这首歌曲是c大调四二拍节奏的，节奏是以xxxx/x-/为主的形式。由于一年级的聋生识字量还很少，对句子的理解能力还不强，所以在上这节课之前要利用一节课对学生进行语言的训练与歌词的学习。让学生能理解歌词所表达的意思。学生在校已经经过了半年的学习的，对本课的节奏型不是很陌生，但学生听力障碍，所以对节奏的学习还是很重要的。

二说教学对象：

我所教学的是一群听力障碍的学生，这娟秀孩子中有残余听力的，也有完全丧失听力的。在此请允许我以我校聋一班的学生为假想教学对象进行分析。聋一班有10名学生，3名协调能力好，理解能力好的孩子；5个能力中等的孩子；还有2个是多重残疾的，也就是他们在除了听力障碍外还伴着智力和肢体障碍。所以在每个环节的设计中针对不同的孩子会有不同的目标。

三、说教学目标：

聋校律动教学大纲中要求：“??发展聋生的视觉、触觉、振动觉、残余听力和语言能力??”又根据新课改聋校律动课的教学理念：体现童心童趣、艺术展示自我、面对全体学生，关注个性发展。为此我设计了本节课的教学目标。1、知识目标：掌握《上学歌》的节奏，基本上能看着节奏谱打出节奏；学习上学歌的基本动作，能在此基础上进行创编。

2、能力目标：会有节奏地读歌词；通过创编舞蹈动作，发展学生的创造能力，提高聋生的动作表现力；锻炼学生正确的发音。

3、情感目标：培养学生发现美，创造美的能力，激起学生对美好生活的热情，

培养聋生的自信心，引导他们走出自卑的阴影。

四、说重点难点。

根据学生的实际情况，我认为本课的重点应当是：学会创编《上学歌》的舞蹈动作，难点是掌握本课的节奏。

五、说教法和学法。

大纲提出：要从学生实际出发创设情境激发聋生的学习积极性，从而使他们获得知识和技能的过程成为学会学习，学会合作，学会生存的过程，在教学过程中，我将运用情景教学法，利用现代信息技术，为学生创设一个上学路上的情境，再用讲授法，引导法，把聋儿带入情境中去，用示范法教学《上学歌》的基本动作，用引导法引导聋生在此基础上进行创编。

律动课应该重视对学生的音乐实践，所以我把主动权交给学生，让学生主动参与学习并在老师的引导下创造发挥，用舞蹈动作来表现他们的感受。

六、说教学准备

为了让聋生很入情境，我将会改变以往半圆形的教学队形为纵队的队形，并且准备一些书包、上学路上的录像片、课件、节奏谱等等。在上课前让一些有残余听力的聋生趴在音箱上听，感受旋律与节奏。

七、说教学设计理念

新课改聋校律动课的教学理念：体现童心童趣、艺术展示自我、面对全体学生，关注个性发展。我想在学习完节奏和歌词后，让学生能够自己创编舞蹈动作，用学生自己的动作整合成一个舞蹈。本节课重点只教学第一段，第二段的舞蹈创编留在课后做为延伸。

八、说教学过程：

本节课的教学过程我把它分成三个部分：节奏的学习和训练、舞蹈动作的创编与整合、表演与展示。

上课前我先组织学生围坐在一起，让学生听音乐，与他们闲聊。

（一）节奏的学习和训练。

1.出示节奏谱，大教材出示。

xxxx/x-/xxxx/x-/xxx/xxx/xxxx/xxxx/x-/x-/

为了增强节奏中强弱拍的直观性，我采用了大书包和小书包的排练来表示强弱拍，让学生更直观地理解强拍与弱拍。先让学生看节奏谱，偿试着自己打出节奏，看学生有什么不足的及时进行纠正。在学生基本掌握之后让学生用多种形式来巩固节奏，例如：xx用小跑步，x用走步，x—用蹲来表示等。在学生基本掌握这个节奏之后，让学生加入歌词，让学生有节奏地读歌词。（这里有节奏地读歌词有助于巩固节奏，也有利于后面舞蹈动作的创编与整合的进行。）

2.舞蹈的创编与整合。

上一个环节结束后，请学生看录像（事先录好的，聋生们在上学路上开心的聊天的场景，与歌词的内容尽量联系起来。），“同学们，你们刚才看到了什么？”“谁来讲一下自己在上学的途中的心情呢？”“平时你们在家没有人可以聊天，一到上学就会有同学，老师可以一起玩，心情会是怎么样的呢？”??，“那谁能把刚才我们说的用动作表现出来？”（在此时谈话的高潮时，学生已经放松下来，敢于表现了），设想一：学生用一些自然动作来表现，老师引导着和学生一起把这些自然的动作变成舞蹈的动作。然后再根据歌词一句一句地有节奏地配合起来。设想二：如果学生还是不能表现出来，或者动作单一，老师在这里（未完待续）

**幼儿园说课稿反思篇八**

1、认识、区别绿色、黄色，能一一对应找到相同的颜色;

2、体验妈妈和孩子的亲情;作为本次活动的目标。虽然，事先孩子们也捡了不少落叶，也有绿色和黄色的树叶，但树叶的颜色偏差较大，既然为科学活动，为了孩子们能正确的认识绿色和黄色，我们就制作了绿、黄两种树叶。而为了让第二个目标达成的更好，一开始就让孩子们进入树叶宝宝这个角色，而我就扮演寻找宝宝的树叶妈妈。孩子们很喜爱这个角色，也很想回树叶妈妈的环抱，努力的按要求寻找着妈妈。

活动一开始，我就带着孩子们唱着《秋天》的歌，自然的进入活动，秋天呀秋天呀，树叶到处飞呀飞，树叶到处飞呀飞……在这样一个情境下，孩子们以欢快的情绪唱着跳着，仿佛自己也是一片秋风里飘舞着的小树叶。然后把绿黄两种颜色的树叶一片片在手中飘落到孩子们眼前，很有落叶飘飘的感觉，再让孩子们自由的捡起一片，放在手中观察着，孩子们都很兴奋。接着以我扮树叶妈妈找宝宝的情境，让孩子们自然而然的成了树叶宝宝。然后引导孩子们观察树叶的颜色，并区分开来。以一个、两个、四个、一片的方法以：我(我们)是绿(黄)色树叶宝宝的句式再次认识区分两个颜色。最后，以大风来的游戏结束活动使树叶妈妈和孩子的情感升华。这样有情境又有游戏的活动孩子们兴趣较浓，学习的参与性积极性也较高，但在最后一个游戏环节中，孩子们找自己颜色的树叶妈妈还是有个别幼儿找错，还有个别幼儿刚刚开始还能叫清自己的颜色，可到活动结束时就忘记自己叫什么颜色的树叶宝宝了，我想出现这一现象也属于正常，与孩子的年龄特点有关吧。整个活动下来，我发现对预设的\'两个目标还是有所达成的，大部分孩子能认识并区分黄绿两种颜色，树妈妈和树宝宝的感情也是用自己的亲身体验感受着。

活动后，也带给了一些新的思考：如在认识两种颜色的时候要不要掺插些有关其他绿色的东西呢?这样会不会把孩子们的思维扯远了呢?孩子们思维拓展是好事，但会不会使孩子离把我创设的落叶飘飘情境呢?考虑了一下，我还是把其他绿色的东西放在日常的活动中，或者延伸下一个科学活动，什么东西是绿色，什么东西是黄色。又如在最后的游戏环节，我请听我随堂课的金老师帮我扮演另一种颜色的树叶妈妈，这样很突然地出现了两个树叶妈妈是否合理呢?但从游戏的效果看，孩子们确实能更清楚的区分两种颜色，而且游戏时也非常愉快、兴奋。而这时，一兴奋的我却把早想到的最后要两种颜色的树叶妈妈要在一起，然后以：“黄树叶宝宝，绿树叶宝宝都是妈妈的好宝宝”来结束的给忘记了，给整个活动留下了遗憾。活动虽然结束了，但我已经在思考如何在日常生活或者延伸活动中让孩子们更好的认识和巩固绿色和黄色，相信我的孩子们也会学得更好的。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn